

OFFICINA



OFFICINA*

Bimestrale on-line di architettura e tecnologia

N.02 settembre-ottobre 2014

ISSN 2384-9029

Rivista consultabile e scaricabile gratuitamente su :

www.officina-artec.com/category/publications/officina-magazine

DIRETTORE EDITORIALE

Emilio Antonioli

COMITATO EDITORIALE

Valentina Covre

Francesca Guidolin

Daria Petucco

REDAZIONE

Filippo Banchieri

Margherita Ferrari

Valentina Manfè

Michele Menegazzo

Chiara Trojette

PROGETTO GRAFICO

Valentina Covre

Margherita Ferrari

Chiara Trojette

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Matteo Basso, Barbara Berger, Luca Colombari, Stefano Di Vita, Fabio Favero, Arianna Garatti, Michela Langella, Viviana Manfroi, Andrea Reggiani, Alice Tasca, Davide Tuberga

IMPAGINAZIONE GRAFICA

Valentina Covre

EDITORE

Self-published by OFFICINA*



ArTec - Archivio delle Tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale

Università Iuav di Venezia

Dorsoduro 2196, 30123 Venezia

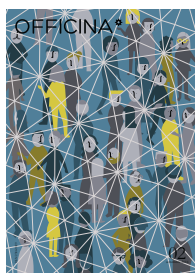
tel. +39 041257 1673

fax +39 041257 1678

info@officina-artec.com

Copyright © 2014 OFFICINA*

INDICE



N.02 set-ott 2014

in copertina:
Pro Tempore

immagine di
*Ilaria Fracassi**

4



ESPLORARE

Appuntamento in fiera

di Francesca Guidolin

Il lato creativo delle crisi

di Chiara Trojette

6

GRANDI EVENTI

Grandi eventi e questioni di governo urbano

di Matteo Basso

Bersaglio centrato

di Margherita Ferrari

Il riposizionamento strategico delle città europee: dalla spettacolarizzazione dell'urbano alla smart city

di Stefano Di Vita

Le cattedrali bianche di Atene

di Emilio Antonioli

30



PORTFOLIO

Un ponte tra Arte e Architettura

di Viviana Manfredi

38



IN PRODUZIONE

Reggiani Ceramica

a cura di Emilio Antonioli

44



VOGLIO FARE L'ARCHITETTO

Gasometro Mon Amour

di Barbara Berger

LCA in edilizia

di Fabio Favero

56



IMMERSIONE

Young Architects in Africa

di Francesca Guidolin

traduzioni di Arianna Garatti

62		DECLINAZIONI Tassello <i>di Chiara Trojette</i>
64		MICROFONO ACCESO Boubacar Seck <i>di Francesca Guidolin</i>
70		CELLULOSA L'uomo artigiano <i>a cura di Chiara Trojette</i>
72		ARCHITETT'ALTRO Sostenibilità nello scenario africano <i>di Alice Tasca</i>
75		(S)COMPOSIZIONE "Cause he had to run, run, run, run, run" <i>di Luca Colomban</i>



Reggiani Ceramica

Design, arte e artigianato a Venezia

a cura di Emilio Antonioli
contributi di Andrea Reggiani* e Davide Tuberga**

Fare dell'arte il proprio mestiere: questo potrebbe essere il motto che caratterizza l'esperienza di Reggiani Ceramica, un laboratorio artigianale di produzioni ceramiche avviato nel cuore di Venezia da Andrea Reggiani.

Nato a Padova, e formatosi presso l'Università Iuav di Venezia, Andrea intraprende questa attività più per passione che per necessità. Durante alcune esperienze didattiche presso il Laboratorio Iuav Alias, l'uso del gesso, degli stampi e dell'argilla si trasformano in conoscenze di base per le sue future creazioni, stimolando allo stesso tempo l'interesse per la lavorazione artigianale degli oggetti in ceramica e porcellana. Il modellare e il dar forma alla materia diventano così nell'attività di Reggiani un modo per trasferire conoscenze, idee e concetti in oggetti concreti che, con il tempo, si sono trasformati in vere e proprie opere d'arte: dai vasi alle lampade, dalle tazze ai piatti fino alla splendida teiera Pinocchio, perfetto connubio tra praticità e design.

La scelta poi di situare questa attività

a Venezia, città non facile per quanto riguarda lo sviluppo di un'impresa, risulta essere uno dei punti di forza del laboratorio. Campo Santa Margherita, dove ha sede il laboratorio, è uno dei cuori pulsanti e vivi della città. Esso diventa la vetrina perfetta non solo per mettere in mostra la qualità del prodotto ma anche per stringere relazioni sempre più forti con la città, con i suoi abitanti e la sua cultura. Collaborazioni artistiche, mostre e installazioni sono parte fondante dell'attività di Andrea che cerca nella contaminazione di arte, materia e tecnica lo spunto per nuove creazioni.

Nascono così idee di fusione tra materiali diversi, quali vetro e ceramica, ma anche progetti innovativi che vedono nella stampa 3D uno dei futuri sviluppi delle attività del laboratorio, di cui ci parlerà Davide Tuberga.

Ed è proprio in questo clima di ricerca e sperimentazione che OFFICINA* ha avuto modo di conoscere l'esperienza di Reggiani Ceramica. Alcune visite al laboratorio hanno permesso di vedere la produzione e conoscere i concetti di fondo che stanno alla base di questa piccola realtà artigianale.

Progettare la forma è infatti solo il primo passo di un processo molto più articolato che vede nella scelta dei materiali, delle terre, delle finiture e nell'uso delle tecniche di lavorazione più appropriate una continua ricerca formale e concettuale sulle modalità di fare arte con la ceramica. Semplici operazioni manuali legate alla serialità della produzione, quali la realizzazione degli stampi per colare la ceramica, la cottura in forno o la decorazione finale diventano parti vitali di un processo che conferisce all'oggetto finito una valenza unica, che lo allontana dalla produzione in serie tipica del modello industriale, per avvicinarlo sempre più alla creazione artistica. Tra queste, la decorazione diventa forse uno degli elementi di massima originalità dell'attività di Reggiani: se infatti l'impiego di terre diverse - rossa, bruna o bianca - conferisce unicità e carattere al singolo oggetto, l'uso attento e minimale dei colori di finitura - bianco, rosso, nero, blu e pochi altri - riassume tutta l'essenza del processo creativo, diventando la firma stessa dell'artista.

www.reggianiceramica.com

“

il modellare e il dar forma alla materia diventano così nell'attività di Reggiani un modo per trasferire conoscenze, idee e concetti in oggetti concreti

”



01



02



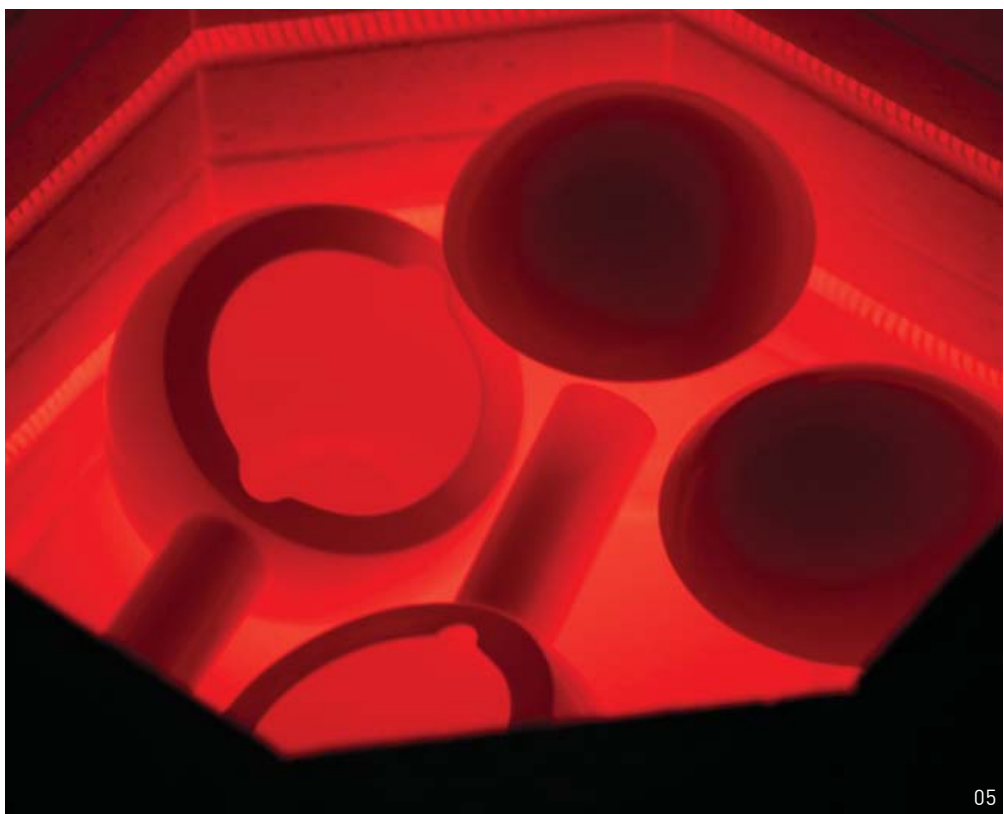
“

semplici operazioni manuali legate alla serialità della produzione, quali la realizzazione degli stampi per colare la ceramica, la cottura in forno o la decorazione finale diventano parti vitali di un processo che conferisce all'oggetto finito una valenza unica

”



04



- 01 - Pinocchio: teira - ceramica bianca smaltata.
- 02 - Caffè Reggiani: tazzine - ceramica bianca smaltata, interno nero.
- 03 - Laboratorio: rifinitura lampada in terracotta - Andrea.
- 04 - Honey: lampadario - finissima porcellana bianca, inserti in vetro con magneti.
- 05 - Forno: cottura 1025°C.

05



07

Stampante 3D Ceramica di Davide Tuberga

La mia prima esperienza con la ceramica è avvenuta presso i laboratori Alias, all'interno dell'Università Iuav di Venezia, durante un corso organizzato da Andrea Reggiani. Durante questo periodo mi sono lasciato affascinare dalle tecniche di lavorazione tradizionali di quest'arte, ma allo stesso tempo, vista la mia passione per la tecnologia e la meccanica, mi è nata un'idea.

Quest'idea sono riuscito a metterla in pratica un anno dopo, proponendo proprio ad Andrea la realizzazione di una stampante 3D che fosse in grado di estrudere non più la plastica bensì l'argilla.

Abbiamo quindi fuso le nostre esperienze per costruire una stampante di tipo Delta, una struttura di stampante adatta ai nostri bisogni, che fosse

in grado di muoversi liberamente nello spazio eludendo la rigidità dei movimenti sugli assi x,y,z, con un serbatoio centrale, connesso a un sistema ad aria compressa, che funge da vero e proprio estrusore costante di argilla. Questa macchina funziona con metodo additivo di materiale, il quale si presenta come un sottile filo di terra che viene applicato a spirale crescente, strato dopo strato, fino a creare l'oggetto desiderato.

I pezzi che nascono dall'utilizzo di questa macchina sono complessi e articolati, a tal punto che io e Andrea non pensavamo fosse possibile la realizzazione fino a qualche mese fa. L'unione di questo sistema innovativo con un'arte così antica, come quella della ceramica, permette di esplorare campi fino ad oggi mai studiati, realizzando oggetti impossibili da creare con le tecniche tradizionali.



Il progetto è solo all'inizio e permette la realizzazione di forme che con metodi tradizionali risultano quasi impossibili, ma ogni giorno pensiamo a come rendere più evoluto e più efficiente tutto il sistema di stampa, dal perfezionamento della macchina e del programma che gestisce la generazione delle forme, alla progettazione dei pezzi da modellare.

* *Andrea Reggiani, artigiano proprietario del laboratorio Reggianiceramica a Venezia.
e-mail: info@reggianiceramica.com*

** *Davide Tuberga, laureato in Design Industriale presso l'Università Iuav di Venezia.
e-mail: davide.tuberga@gmail.com*



06

06 - Laboratorio: stampi in gesso.
07 - Estrusione: Generazione bicchiere.
08 - Performance: stampa in Campo Santa Margherita.
09 - Assemblaggio: Davide Tuberga.



08



09