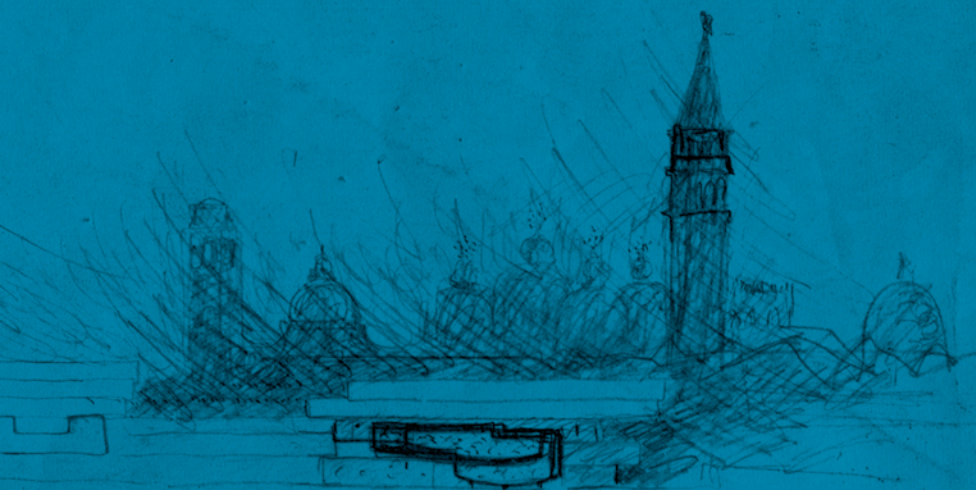
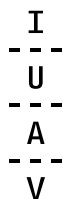


Venezia di carta

—
a cura di
Alessandra Ferrighi





Venezia di carta

pubblicazione finanziata dall'Università Iuav di Venezia con fondi di ricerca attribuiti a
Francesco Cacciatore, Martino Doimo, Alessandra Ferrighi, Serena Maffioletti, Giovanni Marras

con la collaborazione di

Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti e Laboratorio Fotografico

ISBN 978-88-6242-234-5

Prima edizione Gennaio 2018

© LetteraVenditue Edizioni

© Per i testi: i rispettivi autori

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopia un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Progetto grafico: Francesco Trovato

Impaginazione: Alessandra Ferrighi

Le traduzioni dei testi di Juan Luis Trillo de Leyva sono di Serena Maffioletti relativamente al saggio *Ritratti di Venezia* e alle schede: 15. *Venezia vestita di guerra* e 28. *Progetto Novissime: il concorso per la Sacca del Tronchetto*. Sono di Eleonora Charans le schede: 5. *Ponti votivi*, 21. *Fondazione Masieri*, 30. *Acqua alta* e 34. *Macchine della laguna*. È di Cristiano Guarneri la scheda 27. *Nuovo ospedale a S. Giobbe*.

La traduzione della scheda 48. *Padiglione del Portogallo alla XI Biennale di Architettura* di Tomás García Píriz è di Serena Maffioletti.

Finito di stampare nel mese di gennaio 2018

LetteraVenditue Edizioni Srl

Corso Umberto I, 106

96100 Siracusa, Italia

Web: www.letteravenditue.com

Facebook: LetteraVenditue Edizioni

Twitter: @letteravenditue

Instagram: letteravenditue_edizioni

Venezia di carta

a cura di

Alessandra Ferrighi

Indice

- 8 Venezia di carta
 Serena Maffioletti
- 12 Le occasioni mancate
 Alessandra Ferrighi
- 16 Ritratti di Venezia
 Juan Luis Trillo de Leyva

Saggi e schede

- 26 Venezia, tra il Regno d'Italia e il Regno Lombardo-Veneto:
 i piani e le norme per la città
 Alessandra Ferrighi
1. I primi piani per la città, 1797-1807 (*A. Ferrighi*)
 2. Giardini pubblici a Castello, 1808-1812 (*C. Guarneri*)
 3. Residenza vicereale nell'Orto botanico di S. Giobbe, 1823-1825 (*E. Doria*)
 4. Ampliamento del cimitero nell'isola di S. Cristoforo, 1833
 (*A. Ferrighi*)
 5. Ponti votivi (*J. L. Trillo de Leyva*)
 6. Nuovo ponte sul Canal Grande a S. Maria del Giglio, 1838 (*A. Ferrighi*)
 7. Stradale con fabbricato per il mercato del pesce lungo il Canal
 Grande a Rialto, 1838 (*A. Ferrighi*)
- 52 Venezia, all'indomani dell'Unità d'Italia: tra rinascita
 economica e morte annunciata
 Guido Zucconi
8. Entrepôt commerciale alle Zattere, 1850 (*G. Zucconi*)
 9. Stabilimento balneare in riva degli Schiavoni, 1852-1853 (*C. Guarneri*)
 10. Via pensile e grande arena nautica tra S. Marco e l'isola di S. Elena,
 1871 (*C. Guarneri*)
 11. Ampliamento del Fondaco dei Turchi, quale sede del nuovo Museo
 Civico, 1875 (*G. Zucconi*)
 12. Edificio per l'Esposizione Nazionale Artistica nella Sacca di S.
 Elena, 1886-1887 (*C. Guarneri*)

13. Palazzo a uso di albergo da erigersi in riva degli Schiavoni, 1906
(A. Ferrighi)

72 Da passeggio pubblico ad area edificabile: i Giardini di Castello nei progetti irrealizzati tra Otto e Novecento

Cristiano Guarneri

14. Nuova facciata del Palazzo Pro Arte, 1907-1914 (C. Guarneri)
15. Venezia vestita di guerra, 1915-1918 (J. L. Trillo de Leyva)
16. Una villa per Alexander Moissi al Lido di Venezia, 1923 (G. Cesaro)
17. Concorso per il nuovo ponte dell'Accademia, 1932 (L. Monaco Mazza, M. M. Reina)
18. Nuova sede per il Regio Istituto di Architettura ai Tolentini, 1938
(A. Ferrighi)
19. Concorso per il nuovo albergo Danieli sulla riva degli Schiavoni,
1947 (A. Ferrighi)
20. Restauro e sopralzo di Ca' Venier dei Leoni per la Galleria di Peggy
Guggenheim, 1951 (M. Doimo)
21. Fondazione Masieri, 1952 (J. L. Trillo de Leyva)
22. Nuovi padiglioni per la Biennale ai Giardini, 1953 (C. Guarneri)
23. Padiglione-ponte del Brasile ai Giardini della Biennale, 1958-1959
(C. Guarneri)
24. Nuovo Padiglione Italia ai Giardini della Biennale, 1958-1962
(C. Guarneri)

112 Il paradigma Venezia: la città come scuola di architettura

Giovanni Marras

25. Concorso nazionale per il quartiere Cep alle Barene di S. Giuliano,
1959 (G. Marras)
26. Concorso per il nuovo Ospedale civile a S. Giobbe, 1963 (G. Marras)
27. Nuovo Ospedale a S. Giobbe, 1963-1965 (J. L. Trillo de Leyva)
28. Progetto Novissime: il concorso per la Sacca del Tronchetto, 1964
(J. L. Trillo de Leyva)
29. Progetti per l'Istituto Universitario di Architettura nel convento dei
Tolentini, 1965-1975 (L. Monaco Mazza, M. M. Reina)
30. Acqua alta (J. L. Trillo de Leyva)
31. Palazzo dei congressi ai Giardini della Biennale, 1968-1969
(C. Guarneri)
32. Progetti infrastrutturali per Venezia, 1969 (S. Maffioletti)
33. Sistemazione e ampliamento di S. Sebastiano per la Facoltà di lettere
e filosofia di Ca' Foscari, 1974-1978 (L. Monaco Mazza, M. M. Reina)
34. Macchine della laguna (J. L. Trillo de Leyva)
35. Dieci immagini per Venezia. Progetti per Cannaregio Ovest, 1978-
1980 (G. Marras)

- 36. Venezia Novissima: la Biennale di Architettura, 1980 (*S. Maffioletti*)
- 37. Architetture veneziane alla Biennale di Venezia, 1980-1982 (*S. Maffioletti*)
- 38. L'Isola della Scienza a Sacca Sessola, 1982-1985 (*G. Zucconi*)

190 “Opera di natura” e “opera di artefice”:
 il podio murario come strato archeologico e il tappeto sospeso
 Martino Doimo

- 39. Progetto Venezia: Ca' Venier dei Leoni alla III Biennale di Architettura di Venezia, 1985 (*M. Doimo*)
- 40. L'Arsenale riordinato, 1983-1987 (*G. Marras*)
- 41. Il nuovo margine nord di Venezia, 1986-1991 (*S. Maffioletti*)
- 42. Concorso internazionale per il nuovo Palazzo del Cinema al Lido di Venezia, 1990 (*S. Pezzutti*)
- 43. Concorso internazionale Una porta per Venezia a Piazzale Roma, 1991 (*S. Pezzutti*)
- 44. Nuova sede delle Università di Venezia a Mestre, 1991 (*S. Gravili*)
- 45. Laboratorio prove materiali per l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia a Mestre, 1991 (*S. Gravili*)
- 46. Concorso per l'ampliamento del cimitero nell'isola di S. Michele, 1998 (*S. Pezzutti*)
- 47. Concorso per una nuova sede Iuav nell'area dei Magazzini Frigoriferi a S. Basilio, 1998 (*S. Pezzutti*)
- 48. Padiglione del Portogallo alla XI Biennale di Architettura di Venezia, 2008 (*T. García Píriz*)

240 Lo Iuav come parte di Venezia
 Serena Maffioletti

Apparati

- 248 Note biografiche degli autori
- 252 Bibliografia
- 262 Indice dei nomi
- 270 Crediti fotografici
- 271 Abbreviazioni

Concorso per il nuovo Ospedale civile a S. Giobbe

1963, Romano Chirivi e altri, Daniele Calabi e altri

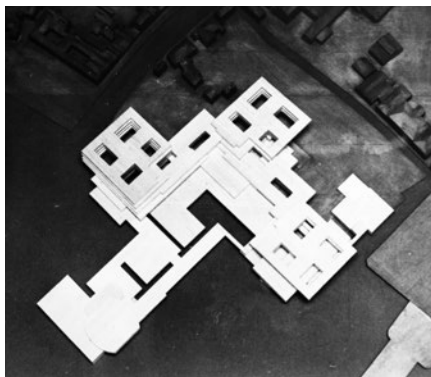
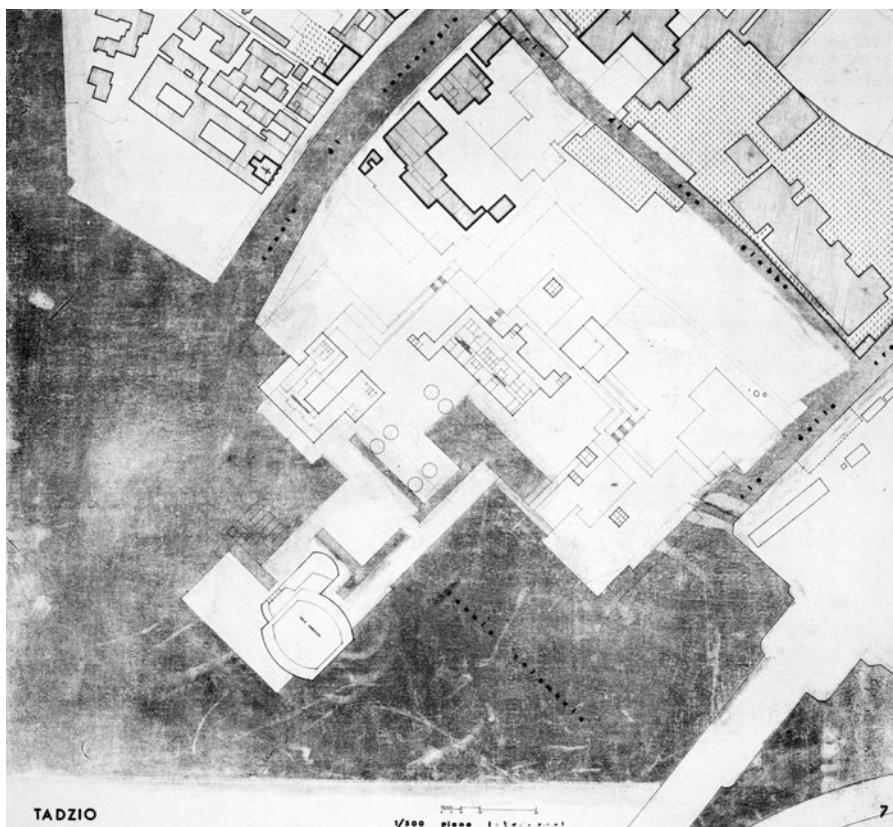
Nel 1962 l'amministrazione ospedaliera, allora recentemente insediata, presieduta dall'avvocato Carlo Ottolenghi, prende atto di quanto previsto in materia di edilizia ospedaliera nella relazione del piano regolatore del Comune di Venezia dove si legge che «Per quanto concerne i servizi ospedalieri insediati nella Venezia storica, è stato programmato il trasferimento dell'Ospedale Civile, essendo questa attrezzatura, data la sua inadeguata conformazione strutturale, non più rispondente alle esigenze moderne. L'area prescelta per il nuovo complesso è ubicata a S. Giobbe ed ha una superficie di circa 30 mila mq, ed è parzialmente occupata ora dal Macello. Prospetta sulla laguna nord ed è di facile accessibilità anche ai servizi lagunari di linea ed è situata in vicinanza della stazione ferroviaria e non lontana dalla testa di ponte automobilistica. La capienza del nuovo Ospedale dovrebbe aggirarsi intorno ai 1000 letti».

Nell'estate del 1963, aderendo a quelle spinte che vorrebbero dotare la città di quelle strutture proprie di un moderno capoluogo regionale, viene bandito il concorso per il nuovo ospedale di Venezia da costruire alle porte della città insulare nell'area già individuata dal piano regolatore.

Tra i dieci progetti presentati al concorso, la commissione, composta tra gli altri da Sergio Bettini, Antonio Canalis, Ignazio Muner, Luigi Piccinato, Giuseppe Samonà, Carlo Scarpa, «pur riscontrando in altri progetti notevoli contributi di idee, ha creduto di ravvisare nei due contrassegnati dai motti «OSPEDALI CIVILI RIUNITI» e «TADZIO» non solo una maggior concretezza generale di impostazione, ma

una più viva e più moderna capacità di composizione sia per quanto concerne la organizzazione tecnologica che per quanto riguarda la espressione volumetrica» (*I progetti preliminari* 1964).

Il progetto contraddistinto dal motto «TADZIO», proposto da Romano Chirivi (capogruppo) con Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor e Luciano Semerani – tutti giovani architetti impegnati anche come docenti allo Iuav – realizza una composizione a piastre sovrapposte protese nella parte di laguna antistante l'area dell'ex macello: «un progetto molto bello: innovativo dal punto di vista tipologico, armonicamente risolto in tutte le sue disimmetrie, consonante con la skyline di Venezia: come gli autori sembra che tengano a sottolineare: nei molti profili e sezioni che accompagnano le piante e nei vigorosi fotomontaggi con vedute aeree della città» (TENTORI 1994, 21). L'invenzione architettonica prende corpo a partire da «Un sistema di corpi intorno a corti quadratiche, formato da nuclei di comunicazione verticale. Lo studio muratorio dei tessuti curtensi veneziani aveva inspessito di carattere il meccanismo» e così, ricorda Luciano Semerani, «inventai con Emilio Mattioni una bella turbina a costituire il modulo integrato e integrabile della degenza tipo» (SEMERANI 1992, 32-36). Il progetto propone una soluzione «consapevolmente atipica nell'ampiezza del suo gesto» in cui il «valore della tradizione, della memoria stessa, al pari di ogni altra conoscenza tecnologica e funzionale hanno costituito i vincoli non solo accettati ma costruttivi dell'immagine individuata [...]: un "continuum" ritmico



In alto: [1] Romano Chirivi, Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor, Luciano Semerani, Giorgio Zecchi (cons. sanitario), *Nuovo Ospedale Civile di Venezia, Motto: Tadzio*, pianta del piano terra, 1963;

in basso: [2] *Nuovo Ospedale Civile di Venezia, Motto: Tadzio*, vista del modello, 1963 (copia AP, Originali-Pro.020, da CSAC, Parma).

tridimensionale che si apre a “porto” verso la laguna [...] indubbiamente anomalo ed eccezionale a Venezia in cui rimane predominante, sul Canal Grande, sui canali minori, nelle fondamenta e sulle calli il valore diaframmanente delle chiusure perimetrali degli edifici, del connettersi sinuoso e continuo da bordo a bordo delle isole, da rio a rio, dell’effetto parete, nonostante il Longhena sulla punta della Salute» (AP, Originali, Relazione di progetto 1963, 4). Nell’intento dei progettisti il nuovo complesso ospedaliero doveva essere parte di «una grande triangolazione di “fatti nuovi”» che gli stessi autori, insieme a Giuseppe Samonà, un anno dopo contribuiranno a immaginare, con il progetto «NOVISSIME», in occasione del concorso per il piano particolareggiato del Tronchetto. Operando per sottrazione di parti incongrue e aggiunta di nuove parti di città, l’ospedale con il centro direzionale al Tronchetto, la testata dell’infrastruttura ferroviaria e il complesso monastico di S. Chiara restituito alla sua originaria forma insulare, avrebbero dovuto realizzare un “nuovissimo” bacino di approdo a Venezia dalla terraferma, analogo all’approdo di S. Marco, descritto dal protagonista de *La morte a Venezia* di Thomas Mann, immaginando così possibile «una magnifica sanatoria, che nulla toglierà alle contemplazioni dei von Aschenbach ma che potrà essere apprezzata da Tazio, che gli è sopravvissuto» (AP, Originali, Relazione di progetto 1963, 5).

Il secondo progetto premiato, di Daniele Calabi e Mario Dalla Costa, «Ineccepibile tecnicamente [...] compone due piastre basse per le sezioni diagnostiche e terapeutiche con tre edifici per le degenze alti 20 metri» (Zevi 1964b).

Zevi giudica severamente entrambi i progetti come «scarsamente significativi perché riflettono una concezione datata del comporre architettonico [...] il progetto Chirivi appare insoddisfacente

perché alla sua impostazione formale non corrispondono una “scala” e una fisionomia individuata [...] il progetto Calabi non appare convincente sul piano artistico poiché mimetizza un grande organismo dietro la facciata di tre palazzine» (Zevi 1964b).

Nonostante il meticoloso lavoro della commissione il concorso si concluse senza l’assegnazione di un incarico ai progettisti che vi presero parte. In coincidenza con la mostra dei progetti “vincitori” nel 1964 si rende pubblico l’incarico a Le Corbusier che accetta di predisporre un progetto.

Come sottolinea Tentori il progetto dei giovani veneziani riceve anche «l’implicito encomio solenne della “citazione” da parte del successivo progetto di Le Corbusier» (TENTORI 1994), in cui «una bella turbina di edifici curtensi» sospesi sull’acqua risolve il problema della degenza, un lungo ponte proteso si insinua nella laguna e «Con due o tre zampate geniali il Vecchio aveva poi risolto alcuni nodi irrisolti» (SEMERANI 1992, 36) che i giovani veneziani non avevano saputo districare.

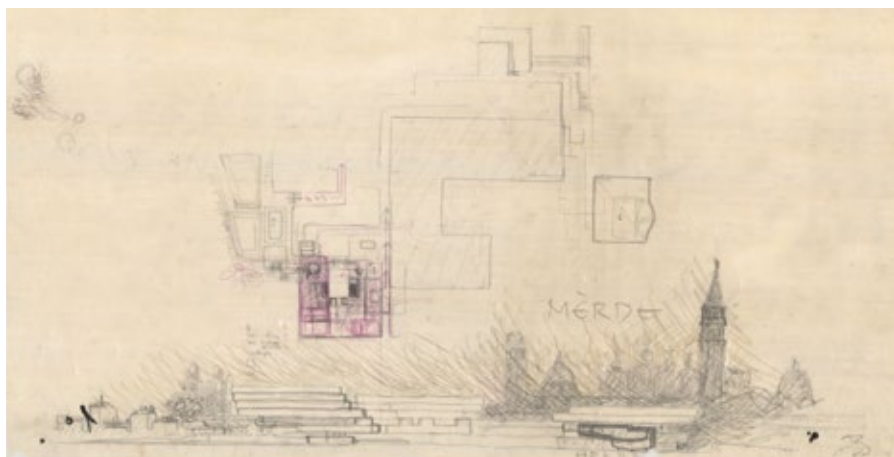
Giovanni Marras

Archivi

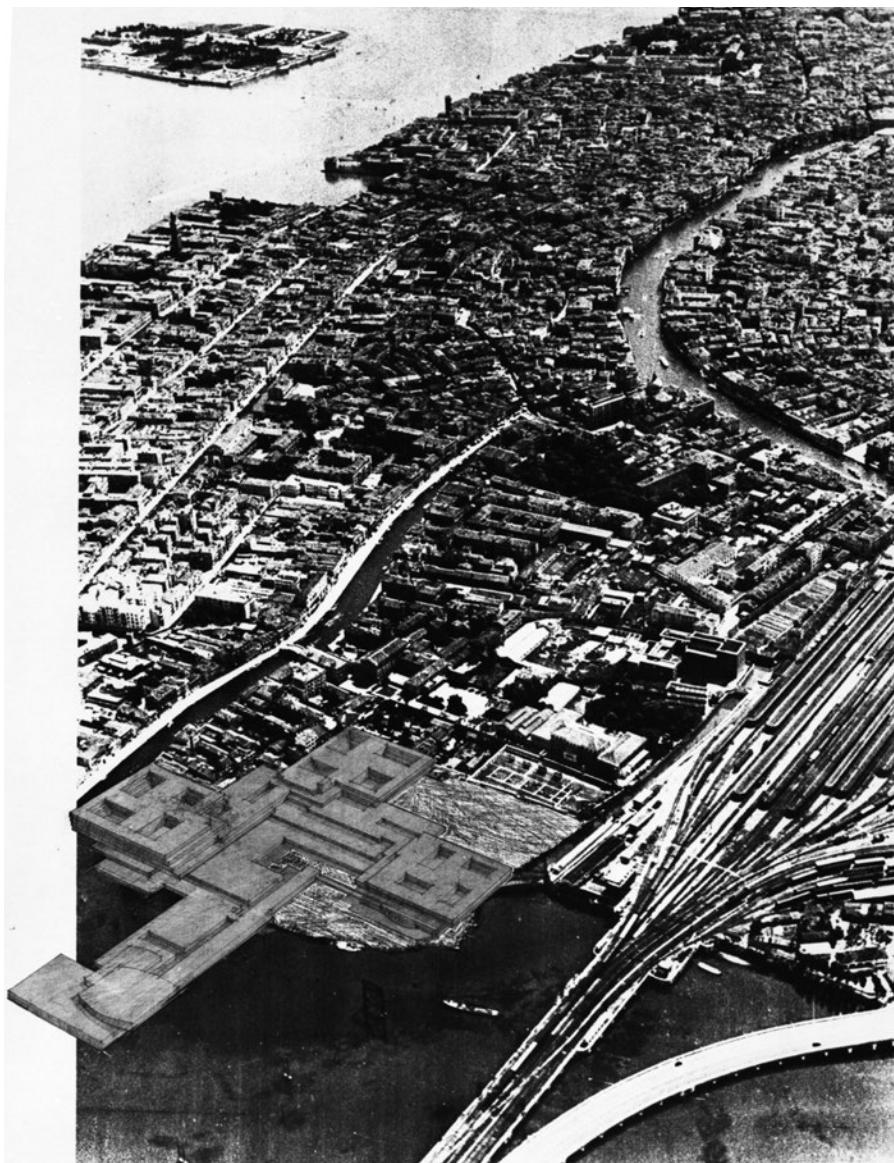
AP, Originali, Relazione di progetto, 1963.

Bibliografia

I progetti preliminari 1964; Zevi 1964b; SEMERANI 1992; TENTORI 1994.

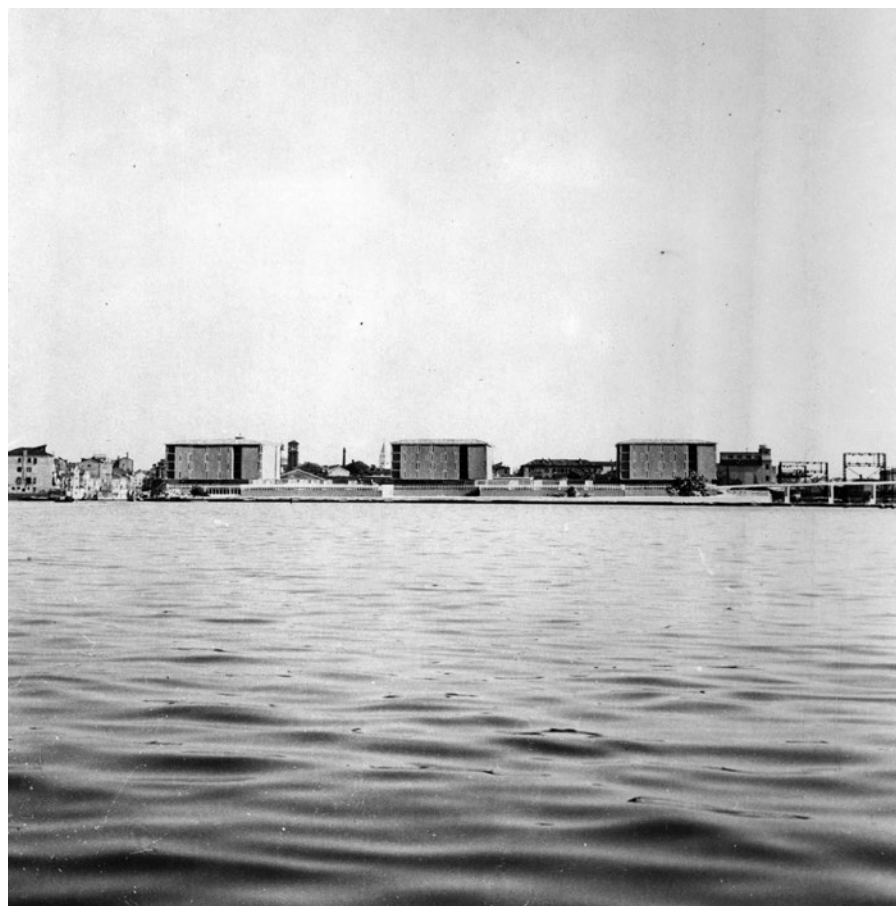
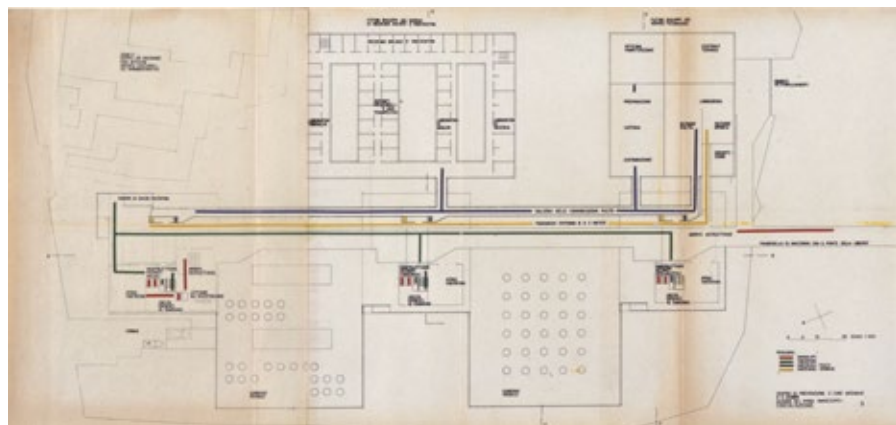


In alto: [3] Romano Chirivi, Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor, Luciano Semerani, Giorgio Zecchi (cons. sanitario), *Nuovo Ospedale Civile di Venezia*, *Motto: Tazio*, disegno di studio, planimetria e sezione longitudinale, 1963; **al centro:** [4] *Nuovo Ospedale Civile di Venezia*, *Motto: Tazio*, disegno di studio, planimetria e prospetto laterale, 1963; **in basso:** [5] dettaglio con diagramma planimetrico di Venezia, 1963 (copia AP, Originali-Pro.020, da CSAC, Parma).



In questa pagina: [6] Romano Chirivi, Costantino Dardi, Emilio Mattioni, Valeriano Pastor, Luciano Semerani, Giorgio Zecchi (cons. sanitario), *Nuovo Ospedale Civile di Venezia*, *Motto: Tadzio*, fotomontaggio con vista a volo d'uccello, 1963 (copia AP, Originali-Pro.020 da CSAC, Parma).

Pagina a fianco, in alto: [7] Daniele Calabi, Mario Dalla Costa, *Nuovo Ospedale Civile di Venezia*, *Motto: Ospedali Civili Riuniti di Venezia*, diagramma planimetrico dei percorsi, 1963; **in basso:** [8] *Nuovo Ospedale Civile di Venezia*, *Motto: Ospedali Civili Riuniti di Venezia*, fotomontaggio con vista dalla laguna, 1963 (AP riproduzioni).



Note biografiche
degli autori

FRANCESCO CACCIATORE, architetto, è professore associato in Composizione Architettonica e Urbana presso l'Università Iuav di Venezia. Dal 2006 al 2014 esercita la professione di architetto come membro fondatore dello studio associato Ateliermap con numerosi progetti e realizzazioni. È docente e *visiting professor* nell'ambito di workshop e seminari di progettazione in Italia e all'estero. Tra i suoi scritti si ricordano: *Il muro come contenitore di luoghi. Forme strutturali cave nell'opera di Louis Kahn* (LetteraVentidue 2008), *Abitare il limite. Dodici case di Aires Mateus & Associados* (LetteraVentidue 2009), *Barclay&Crousse. Segnali di vita tra i due deserti* (LetteraVentidue 2012), *Il vuoto condiviso. Spazialità complesse nelle residenze contemporanee* (Marsilio 2016).

GIORGIA CESARO, architetto, laureata nel 2013 presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana) e dottoranda in Composizione Architettonica allo Iuav. Ha lavorato in Portogallo presso lo studio Manuel e Francisco Aires Mateus Arquitectos e come libero professionista in Italia, Cina e Perù. Dal 2015 è collaboratore alla didattica nei corsi di Laboratorio e Teoria della progettazione del prof. Francesco Cacciatore presso l'Università Iuav di Venezia.

MARTINO DOIMO, architetto, dottore di ricerca, ricercatore in Composizione architettonica all'Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione (dal 2013). È stato professore a contratto all'Università Iuav, Facoltà di Architettura (dal 2004 al 2013) e all'Università di Udine, Facoltà di Ingegneria (dal 2010 al 2013). I principali interessi di ricerca riguardano la relazione tra elementi della costruzione e figure della composizione nell'architettura moderna e contemporanea, con particolare attenzione alle differenti forme di spazio ed espressione

tettonica. Studi e progetti sono presentati in conferenze, mostre, pubblicazioni in Italia e all'estero.

ELENA DORIA, architetto, laureata a pieni voti in Architettura all'Università Iuav di Venezia con tesi storico-archivistica su Venezia tra Otto e Novecento, selezionata dal Premio L. Piccinato nel 2004. Dottore di ricerca in Storia delle Arti (Università Ca' Foscari e Università Iuav di Venezia) con una tesi di storia urbana comparativa tra gli edifici pubblici di Venezia e Milano, tra Napoleone e l'Austria, e il caso inedito dell'Orto botanico di Venezia (vincitrice Premio Gubbio – A.N.C.S.A., 2015). Funzionario e progettista di opere pubbliche, prosegue l'attività di ricerca con collaborazioni, convegni e pubblicazioni sui temi della città contemporanea.

ALESSANDRA FERRIGHI, architetto e dottore di ricerca, è ricercatore di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università Iuav di Venezia, dove insegna *Storia digitale. Visualizzare le città e Storia e restauro dell'architettura. Storia delle tecniche*. Attualmente è membro dello *Steering Committee di Visualizing Venice*, una ricerca multidisciplinare sull'uso delle nuove tecnologie applicate alla storia della città in collaborazione tra l'Università Iuav di Venezia, l'Università degli Studi di Padova e la Duke University (NC-USA). È autore di saggi sulla storia del volto della città di Venezia e sull'uso delle nuove tecnologie per lo studio della città.

TOMÁS GARCÍA PÍRIZ (Granada, Spagna), dottore di ricerca e professore di *Architectural Design* all'Università di Granada. Le sue ricerche sono incentrate su questioni relative al paesaggio, alle dinamiche dei cambiamenti delle città del XXI secolo e alle relazioni tra patrimonio e architettura contemporanea. Co-fondatore

di CUAC Arquitectura, il suo lavoro è stato ampiamente pubblicato e premiato (FAD, AR AWARDS, XI BEAU, XIII BEAU, X BIAU, BAUWELT, ARCHITIZER, ...) e ha esposto in grandi eventi come la Biennale di Venezia (2008 e 2016), ABOVEMM (Messico, 2013), IAAC (Siviglia, 2014) e in altri ancora. Il suo studio è stato recentemente premiato con il DESIGN VANGUARD 2016 con cui Architectural Record ha presentato architetti emergenti in tutto il mondo.

SANDRO GRAVILI, architetto e docente di arte e immagine, si è laureato in Architettura per la sostenibilità nel 2013 presso l'Università Iuav di Venezia, dove ha svolto attività di collaborazione alla didattica con la prof.ssa Serena Maffioletti e il prof. Martino Doimo. Ha condotto attività di ricerca presso l'Archivio Progetti sul fondo Giancarlo De Carlo, collaborando alla realizzazione della mostra su De Carlo "Moltiplicare la narrazione" a cura di Lorenzo Mingardi.

CRISTIANO GUARNERI, laureato in Conservazione dei beni architettonici e ambientali e dottore di ricerca, è professore a contratto di Storia dell'architettura contemporanea presso l'Università degli Studi di Padova. In precedenza è stato assegnista di ricerca all'Università Iuav di Venezia, borsista del Fondo Nazionale Svizzero e *visiting researcher* all'Ermitage di San Pietroburgo. I suoi interessi di ricerca spaziano dalla storia urbana, soprattutto su Venezia e San Pietroburgo, alla storia dell'architettura in epoca moderna e contemporanea, in particolare nei rapporti tra architettura e scienza nella progettazione di specifiche costruzioni, come le fortificazioni veneziane del Cinquecento, gli spazi per il collezionismo e gli osservatori astronomici settecenteschi.

SERENA MAFFIOLETTI architetto, dottore di ricerca, professore associato in Composizione architettonica presso

l'Università Iuav di Venezia e coordinatrice scientifica dell'Archivio Progetti di Iuav. Ha compiuto studi su architetti del XX secolo: Ernesto N. Rogers, Lodovico Belgiojoso, Enrico Peressutti, Costantino Dardi, Giulio Minoletti, Nani Valle, Luca Meda, Flora Ruchat-Roncati...; sulla città contemporanea, in particolare Berlino, New York, Milano; su temi del progetto contemporaneo, in particolare la residenza, lo spazio pubblico, le infrastrutture, allestimenti di aree archeologiche. Tali studi e progetti sono presentati in conferenze, mostre, pubblicazioni in Italia e all'estero.

GIOVANNI MARRAS, professore associato di Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione dell'Università Iuav di Venezia. Membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato Iuav. Laurea in architettura nel 1989, dottorato in Composizione architettonica nel 1993, dal 1994 al 2004 ricercatore in composizione architettonica e urbana presso lo Iuav. Dal 2004 al 2014, professore associato presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Trieste. Responsabile scientifico MIUR della ricerca "re-HOUSING. Riabitare i paesaggi obsoleti della città contemporanea 2011/13". Attività di ricerca nell'ambito della composizione architettonica e urbana in rapporto al ruolo dei valori identitari nel progetto.

LEONARDO MONACO MAZZA, laureato in Architettura per la città presso l'Università Iuav di Venezia con una tesi sulla "città pedonale". Parallelamente all'attività di libero professionista prosegue il suo percorso di ricerca studiando l'opera di Carlo Scarpa e collaborando alla curatela di alcune mostre sul tema. Da anni collabora alla didattica dei corsi di Progettazione architettonica e urbana tenuti dalla prof.ssa Serena Maffioletti e segue come *tutor* workshop tenuti da architetti internazionali.

SARA PEZZUTTI, laureata con lode in Architettura per la città presso l'Università Iuav di Venezia nel 2012. Dal 2014 è dottoranda presso l'Università Iuav, curriculum in Composizione architettonica con una tesi di ricerca sulla relazione tra il progetto di architettura, la città contemporanea e l'archeologia, in particolare sul Museo del Teatro Romano a Cartagena di Rafael Moneo. Dal 2013 collabora alla didattica nei corsi di Composizione architettonica prima con il prof. Roberto Sordina e il prof. Martino Doimo, attualmente con la prof.ssa Serena Maffioletti.

MARA MICOL REINA, laureata nel 2013 in Architettura presso lo Iuav di Venezia, dove nel 2017 consegue un master in "Rigenerazione urbana e innovazione sociale". Oltre a svolgere la libera professione collaborando con studi d'architettura italiani e stranieri, ha collaborato dal 2013 al 2017 con l'Archivio Progetti dello Iuav alla curatela di diverse mostre (tra le quali "Carlo Scarpa. Un Maestro Iuav", "Progetti veneziani di Carlo Scarpa") e svolto attività di collaboratore alla didattica presso lo Iuav con la prof.ssa Serena Maffioletti e con docenti internazionali.

JUAN LUIS TRILLO DE LEYVA (Siviglia, Spagna), architetto e professore di progettazione per vocazione. Autore di alcuni libri di saggi, racconti e cronache, oltre ad alcune opere d'architettura. Fondatore, editore e direttore della rivista "Periferia" tra il 1983 e il 1992. Lettore e scrittore amatoriale, ma soprattutto viaggiatore e osservatore perplesso e silenzioso di luoghi e tempi. Attualmente archivia anni, molti ricordi e pochi amici.

GUIDO ZUCCONI è professore ordinario di Storia dell'architettura presso l'Università Iuav di Venezia. Ha concentrato i suoi

interessi sul caso italiano tra Otto e Novecento, approfondendo il rapporto tra conservazione e urbanistica, tra professione e formazione didattica. Ha curato mostre, convegni e raccolte di saggi. Dal gennaio 2014 è presidente dell'Ateneo Veneto.

Bibliografia

1807

Bollettino 1807

Bollettino delle Leggi del Regno d'Italia, parte terza, dal primo ottobre al 31 dicembre 1807, Reale Stamperia, Milano, 1807, p. 1188-1203

1823

CASARINI 1823

CASARINI Luigi, *Sulla origine ingrandimento e decadenza del commercio di Venezia*, Picotti, Venezia, 1823

1828

QUADRI 1828

QUADRI Antonio, *Il Canal Grande di Venezia*, Tipografia Andreola, Venezia, 1828

1838

MUTINELLI 1838a

MUTINELLI Fabio, *Il Cimiterio di Venezia*, Co' Tipi del Gondoliere, Venezia, 1838

MUTINELLI 1838b

MUTINELLI Fabio, *Dell'avvenimento di S.M.I.R.A Ferdinando I d'Austria in Venezia, e delle civiche solennità d'allora*, Gondoliere, Venezia, 1838

1839

RIMA 1839

RIMA Tommaso, *Bagni galleggianti in Venezia*, Ed. Giuseppe Antonelli, Venezia, 1839

1843

MUTINELLI 1843

MUTINELLI Fabio, *Annali delle province Venete dall'anno 1801 al 1840*, Tipografia Merlo, Venezia, 1843, p. 63-65

1847

SELVATICO ESTENSE 1847

SELVATICO ESTENSE Pietro, *Sulla Architettura e sulla Scultura in Venezia dal Medio Evo ai nostri giorni*, Ripamonti, Venezia, 1847

RUCHINGER 1847

RUCHINGER Giuseppe Maria, *Cenni storici dell'Imp. Regio Orto Botanico in Venezia e catalogo delle piante in esso coltivate compilato per cura del giardiniere Giuseppe M. Ruchinger*, Antonelli, Venezia, 1847

1856

ZANTEDESCHI 1856

ZANTEDESCHI Francesco, *Proposta di un piano di osservazioni meteorologiche e dei fenomeni periodici in relazione all'agricoltura, alle arti ed al commercio delle provincie venete del M. e Prof. Cav.*

Fr. Zantedeschi, in "Atti dell'I. R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", s. III, vol. I, 1855-1856, p. 537-550

1858

CANTÙ 1858

CANTÙ Cesare, *Storia di Venezia e sua provincia*, in *Grande Illustrazione del Lombardo Veneto*, Caimi, Milano, 1858 (riedizione Sardini, Franciacorta, 1976)

1860

SAGREDO, BERCHET 1860

SAGREDO Agostino, BERCHET Federico, *Il Fondaco dei Turchi in Venezia. Studi storici ed artistici*, Civelli, Venezia, 1860

1871

TORELLI 1871

TORELLI Luigi, *Progetto di congiunzione della Piazzetta di S. Marco e l'isola di S. Elena mediante una via pensile lungo la riva degli Schiavoni e la formazione di una grande arena nautica fra i giardini pubblici e l'isola suddeta*, Tipografia del commercio, Venezia, 1871

1879

TASSINI 1879

TASSINI Giuseppe, *Alcuni palazzi ed antichi edifici di Venezia storicamente illustrati con annotazioni*, Tipografia M. Fontana, Venezia, 1879

1887

MOLMENTI 1887

Molmenti Pompeo, *Delendae Venetiae*, in "Nuova Antologia", s. III, VII, 1887, p. 413-428
Venezia e l'Esposizione Nazionale Artistica 1887
Venezia e l'Esposizione Nazionale Artistica, in "L'Illustrazione italiana", 7, 1887

1897

STIEGLITZ 1897

STIEGLITZ Alfred, *Picturesque Bits of New York and Other Images*, R.H. Russel, New York, 1897

1910

DONGHI 1910

DONGHI Daniele, *Per il problema delle case economiche a Venezia. Progetto di Quartiere popolare a Sant'Elena*, Tip. G. Scarabellini, Venezia, 1910

1928

ALBERTI, CESSI 1928

ALBERTI Annibale, CESSI Roberto, *Verbalì delle*

sedute della Municipalità provvisoria di Venezia 1797, Zanichelli, Bologna, 1928

1934

DAMERINI 1934

DAMERINI Gino, *Un architetto veneziano dell'Ottocento: Giuseppe Jappelli*, in "Quaderni della Rivista di Venezia", Venezia, 1934

1936

BASSI 1936

BASSI Elena, *Giannantonio Selva. Architetto veneziano*, Olschki, Firenze, 1936

OJETTI 1936

OJETTI Ugo, *Cose viste* 1924-1925, Mondadori, Milano, 1936

1937

OJETTI 1937

OJETTI Ugo, *Cose viste* 1926-1928, Mondadori, Milano, 1937

1940

FORLATI 1940

FORLATI Ferdinando, *Il Fondaco dei Tedeschi*, in "Palladio", 4, 1940, p. 275-286

OJETTI 1940

OJETTI Ugo, *Cose viste* 1923-1924, Mondadori, Milano, 1940

1946

SAMONÀ 1946

SAMONÀ Giuseppe, *Inaugurazione dell'anno accademico 1945-46*, in *Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, ANNUARIO. Anni Accademici 1943-44, 1944-45, 1945-46, Tipografia Emiliana, Venezia, 1946

1948

TRINCANATO 1948

TRINCANATO Egle Renata, *Venezia Minore*, Edizioni del Milione, Milano 1948

1950

SAMONÀ 1950

SAMONÀ Giuseppe, *Inaugurazione dell'anno accademico 1948-49*, in *Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, ANNUARIO. Anni Accademici 1948-49, 1949-50, Tipografia Emiliana, Venezia, 1950

1953

DORIGO 1953

[DORIGO Wladimiro], *Il riordinamento edilizio della*

Biennale ai Giardini, in "La Biennale di Venezia", 17, dicembre 1953, p. 17-27

1954

BETTINI 1954

BETTINI Sergio, *Venezia e Wright*, in "Metron", 49-50, gennaio-aprile, 1954, p. 14

SAMONÀ 1954

SAMONÀ Giuseppe, *Necessità di uno studio di Venezia per la pianificazione urbanistica delle sue esigenze moderne*, in *Istituto Universitario di Architettura di Venezia*, ANNUARIO. Anni Accademici 1953-54, Tipografia Emiliana, Venezia, 1954

1955

BRADLEY 1955

BRADLEY John Lewis (a cura di), *Ruskin's Letters from Venice*, Yale University Press, London/New Haven, 1955

1958

DORIGO 1958

DORIGO Wladimiro, *Un'architettura moderna per la Biennale*, in "La Biennale di Venezia", 31, aprile-giugno 1958, p. 45-50

1960

BENEVOLO 1960

BENEVOLO Leonardo, *Un consuntivo delle recenti esperienze urbanistiche italiane*, in "Casabella", 242, 1960, p. 33-52

Concorso per un Quartiere residenziale 1960

Concorso per un Quartiere residenziale CEP in Venezia - Mestre, «Barene» di San Giuliano. 5 tesi urbanistiche in 5 progetti, in "L'architettura cronache e storia", 57, 1960, p. 168-182

MURATORI 1960

MURATORI Saverio, *Studi per una operante storia urbana di Venezia*, Istituto poligrafico dello Stato, Roma, 1960

TENTORI 1960

TENTORI Francesco, *Un piano urbanistico per Mestre*, in "Il contemporaneo", 27-28, 1960, p. 124-137

ZEVI 1960

ZEVI Bruno, *Viatico alle psicopatologie lagunari*, in "L'architettura cronache e storia", 57, 1960, p. 147

1962

BASSI 1962

BASSI Elena, *Architettura del Sei e Settecento a Venezia*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1962

MENEGHIN 1962

MENEGHIN Vittorino, *S. Michele in isola a Venezia*, 2 voll., Stamperia di Venezia, Venezia, 1962

1963

GALLIMBERTI 1963

GALLIMBERTI Nino, *Giuseppe Jappelli*, STEDIV, Padova, 1963

1964

I progetti preliminari 1964

I progetti preliminari per il nuovo ospedale di Venezia, Stamperia di Venezia, Venezia, 1964

ROSSI 1964

ROSSI Aldo, *Considerazioni sul concorso*, in "Casabella", 293, 1964

ZEVI 1964a

ZEVI Bruno, *Imparare da Venezia*, in "L'Espresso", 9 febbraio 1964

ZEVI 1964b

ZEVI Bruno, *Le Corbusier a Venezia. Inventerà una casa per i malati*, in "L'Espresso", 3 maggio 1964

1966

BOITO 1966

BOITO Camillo, *Senso*, Gherardo Casini, Roma, 1966

1968

CANELLA, LOCATELLI, SAMONÀ 1968

CANELLA Guido, LOCATELLI Antonio, SAMONÀ Giuseppe, *Teoria della progettazione architettonica*, Edizioni Dedalo, Bari, 1968.

ROSSI 1968

ROSSI Aldo, *Architettura per i musei*, in CANELLA, LOCATELLI, SAMONÀ 1968, p. 122- 137

1969

MAZZARIOL 1969

MAZZARIOL Giuseppe, *Un progetto per Venezia*, in "Lotus", 6, 1969

PICA 1969

PICA Agnoldomenico, *Louis Kahn a Venezia: nuove sedi per la Biennale*, in "Domus", 472, 3, 1969

1972

BRUSATIN 1972

BRUSATIN Manlio, *Carlo Scarpa architetto veneziano*, in "Controspazio", 3-4, marzo-aprile 1972, p. 25

CALVINO 1972

CALVINO Italo, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972

ROMANELLI 1972

ROMANELLI Giandomenico, *Architetti e architetture*

a Venezia tra Otto e Novecento, in "Antichità Viva", XI, 5, 1972, p. 35-38

ZORZI 1972

ZORZI Alvise, *Venezia scomparsa*, Electa, Milano, 1972

1973

CALVINO 1973

CALVINO Italo, *Il castello dei destini incrociati*, Einaudi, Torino, 1973

ROMANELLI 1973

ROMANELLI Giandomenico, *Per Giuseppe Salvadori architetto*, in "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura A. Palladio", XV, 1973, p.

437-445

SAMONÀ 1973

SAMONÀ Giuseppe, *La casa popolare degli anni '30*, MANIERI ELIA Mario (a cura di), Marsilio, Venezia, 1973

1975

BARTHES 1975

BARTHES Roland, *Il piacere del testo*, Einaudi, Torino, 1975

FRANZOI, DI STEFANO 1975

FRANZOI Umberto, DI STEFANO Dina, *Le chiese di Venezia*, Azienda autonoma soggiorno e turismo, Venezia, 1975

ROMANELLI 1975

ROMANELLI Giandomenico, *Le sedi della Biennale: a) Il Padiglione "Italia" ai Giardini di Castello (già Palazzo dell'Esposizione)*, in "Annuario 1975. Eventi del 1974", 1975, p. 645-668

1976

DARDI 1976

DARDI Costantino, *Semplice, lineare, complesso*, Magma, Roma, 1976

ROMANELLI 1976

ROMANELLI Giandomenico, *I Padiglioni stranieri della Biennale*, in "Annuario 1976. Eventi 1975", 1976, p. 838-896

1977

ROMANELLI 1977

ROMANELLI Giandomenico, *Venezia Ottocento. Materiali per una storia architettonica e urbanistica della città nel secolo XIX*, Officina Edizioni, Roma, 1977

1978

LOVERO 1978

LOVERO Pasquale (a cura di), *Samonà Giuseppe. L'unità architettura urbanistica. Scritti e progetti*

1929- 1973, Franco Angeli, Milano, 1978, p. 240-249
PATETTA 1978
PATETTA Luciano, *Architettura e spazio urbano in epoca napoleonica*, in PATETTA Luciano (a cura di), *L'idea della magnificenza civile. Architettura a Milano. 1770-1848*, Electa, Milano, 1978, p. 21-25

1979

KULKA 1979
KULKA Heinrich (a cura di), *Adolf Loos. Das Werk des Architekten*, Löcker Verlag, Vienna, 1979

1980

AYMONINO 1980
AYMONINO Carlo, in DAL Co 1980, p. 46-54
AYMONINO, PASTOR 1980
AYMONINO Carlo, PASTOR Valeriano, *Presentazione*, in DAL Co 1980, p. 7-8
BRUSATIN 1980
BRUSATIN Manlio, *Venezia nel Settecento: stato, architettura, territorio*, Einaudi, Torino, 1980
CELLINI, D'AMATO, DE BONIS, FARINA 1980
CELLINI Francesco, D'AMATO Claudio, DE BONIS Antonio, FARINA Paolo (a cura di), *La presenza del passato*, La Biennale, Electa, Milano 1980
DAL Co 1980
DAL Co Francesco (a cura di),
10 *immagini per Venezia. Mostra dei progetti per Cannaregio Ovest*, Officina, Roma, 1980
ROSSI 1980
ROSSI Aldo, in DAL Co 1980, p. 138-152

1981

GRAVAGNUOLO 1981
GRAVAGNUOLO Benedetto, *Adolf Loos*, Idea Book, Milano, 1981

1982

RIZZI, DI MARTINO 1982
RIZZI Paolo, DI MARTINO Enzo, *Storia della Biennale 1895-1982*, Electa, Milano, 1982
TAFURI 1982
TAFURI Manfredo, *Storia dell'architettura italiana. 1944- 1985*, Einaudi, Torino, 1982

1983

BARBIANI 1983
BARBIANI Elia (a cura di), *Edilizia popolare a Venezia*, Electa, Milano, 1983
PAVANELLO, ROMANELLI 1983
PAVANELLO Giuseppe, ROMANELLI Giandomenico (cura di), *Venezia nell'Ottocento. Immagini e mito*, Electa, Milano, 1983
ROMANELLI 1983a

ROMANELLI Giandomenico, *Urbanistica e servizi*, in PAVANELLO, ROMANELLI 1983, p. 234-235
ROMANELLI 1983b
ROMANELLI Giandomenico, *Venezia nell'Ottocento*, in PAVANELLO, ROMANELLI 1983, p. 253-259

1984

CONCINA 1984
CONCINA Ennio, *L'Arsenale della Repubblica di Venezia*, Electa, Milano 1984
CRIPPA 1984
CRIPPA Maria Antonietta, *Carlo Scarpa: il pensiero, il disegno, i progetti*, Jaca Book, Milano, 1984
DAL Co, MAZZARIOL 1984
DAL Co Francesco, MAZZARIOL Giuseppe, *Carlo Scarpa 1906-1978*, Electa, Milano, 1984
MAINARDIS DE CAMPO 1984
MAINARDIS DE CAMPO Pietro (a cura di), *Proposta per un Centro internazionale di studi e ricerche sull'ambiente e le risorse nell'isola di Sacca Sessola a Venezia*, 2 voll., Associazione internazionale Amici della Scuola dei Carmini, Venezia, 1984
ZORZI 1984
ZORZI Alvise, *Venezia scomparsa*, Electa, Milano, 1984

1985

BARIZZA 1985a
BARIZZA Sergio, *Strade e canali*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 207-209
BARIZZA 1985b
BARIZZA Sergio, *Mercato*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 197-202
BIADENE 1985
BIADENE Susanna, *Palazzo Venier dei Leoni*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 134-135
D'AMATO 1985
D'AMATO Claudio, *Una ricerca liberata: il pluralismo culturale del progetto Venezia*, in *Terza mostra* 1985, vol. I, p. 37-4
L'emblematicità del caso 1985
L'emblematicità del caso, in "Rassegna", 22, giugno 1985, p. 30-31
OECHSLIN 1985
OECHSLIN Werner, *Storia e contestualità a Venezia. Qualche orizzonte per l'architettura moderna*, in *Terza mostra* 1985, vol. I, p. 18-36
PASTOR 1985
PASTOR Valeriano, *Progetto Arsenale ambito e sviluppo della ricerca*, in GENNARO Paola, TESTI Giovanni (a cura di), *Progetto Arsenale. Studi e ricerche per l'Arsenale di Venezia*, CLUVA Università, Venezia, 1985
PUPPI, ROMANELLI 1985

PUPPI Lionello, ROMANELLI Giandomenico (cura di), *Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano, 1985

QUERCI DELLA ROVERE 1985

QUERCI DELLA ROVERE Luisa, *Il palazzo dei Congressi di Louis Kahn ai Giardini*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 286-291

ROMANELLI 1985a

ROMANELLI Giandomenico, *Progetti di Giannantonio Selva per il giardino pubblico a Castello*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 158-160

ROMANELLI 1985b

ROMANELLI Giandomenico, *Alberghi, bagni e spiagge: l'Ottocento*, in PUPPI, ROMANELLI 1985, p. 182-193

ROSSI 1985

ROSSI Aldo, *Progetto Venezia*, in *Terza mostra* 1985, vol. I, p. 12-15.

SEMERANI 1985

SEMERANI Luciano, *The School of Venice*, in "Architectural Design", 55, 5/6, 1985

Terza mostra 1985

Terza mostra internazionale di architettura. Progetto Venezia, 2 voll., La Biennale di Venezia-Electa, Milano, 1985

TOFFOLUTTI 1985

TOFFOLUTTI Renzo, *Ca' Venier dei Leoni*, in *Terza mostra* 1985, vol. II, p. 464-467

1986

ROMANELLI 1986

ROMANELLI Giandomenico, *Venezia nell'Ottocento: ritorno alla vita e nascita del mito della morte*, in ARNALDI Girolamo, PASTORE STOCCHI Mario (a cura di), *Storia della cultura veneta. VI Dall'età napoleonica alla prima guerra mondiale*, Neri Pozza, Vicenza, 1986, p. 749-766

1987

Kahn 1987

The Louis I. Kahn Archive: Personal Drawings, vol. VI, *Buildings and Projects* 1967-1969, Garland, New York-London, 1987

ROMANELLI 1987

ROMANELLI Giandomenico, *Complesso alberghiero sulla Riva degli Schiavoni*, in "Bollettino. Civici musei veneziani d'arte e di storia", 72b, 1987, p. 22-23

SEMERANI 1987

SEMERANI Luciano, *La trasformazione dell'Arsenale*, in GENNARO Paola (a cura di), *L'Arsenale riordinato. Nuovi progetti per Venezia*, Arsenale Editrice, Venezia, 1987, p. 29-41.

ZANELLA 1987

ZANELLA Francesca, *I progetti di grande et petit vojerie nella Venezia napoleonica*, in "Venezia Arti", 1, 1987, p. 54-61

1988

FONTANA 1988

FONTANA Vincenzo, *Giardini pubblici di Castello, Venezia*, in AZZI VISENTINI Margherita (a cura di), *Il giardino veneto: dal tardo Medioevo al Novecento*, Electa, Milano, 1988, p. 175-178

MULAZZANI 1988a

MULAZZANI Marco, *I padiglioni della Biennale di Venezia*, Electa, Milano, 1988 (rist. 2004, 2011)

MULAZZANI 1988b

MULAZZANI Marco (a cura di), *Padiglione Italia. 12 progetti per la Biennale di Venezia*, La Biennale di Venezia-Electa, Milano, 1988

RISSELADA 1988

RISSELADA Max, *Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930*, Delft University Press, Delft, 1988

ROMANELLI 1988

ROMANELLI Giandomenico, *Venezia Ottocento.*

L'architettura, l'urbanistica, Albrizzi, Venezia, 1988

1989

BURKHARDT, LESÁK 1989

BURKHARDT Rukschcio, LESÁK Barbara (a cura di), *Adolf Loos*, Graphische Sammlung Albertina, Historisches Museum der Stadt Wien, Vienna, 1989

ROMANELLI 1989a

ROMANELLI Giandomenico, *Dalla laguna al mare: l'invenzione del Lido*, in *Lido e Lidi. Società, moda, architettura e cultura balneari tra passato e futuro*, Marsilio, Venezia 1989, p. 97-109

ROMANELLI 1989b

ROMANELLI Giandomenico, *Tra gotico e neogotico. Palazzo Cavalli Franchetti a San Vidal*, Albrizzi, Venezia, 1989

1990

MAFFIOLETTI 1990

MAFFIOLETTI Serena (a cura di), *Omaggio a Ernesto N. Rogers. Opere dello studio B.B.P.R. 1934-1969*, in "Phalaris", 10, 1990, p. 10-19

1991

AYMONINO 1991

AYMONINO Carlo (a cura di), *Concorso internazionale per il nuovo Palazzo del Cinema al Lido di Venezia*, Electa, Milano, 1991

BATTISTON 1991

BATTISTON Odilla (a cura di), *Tre monasteri*

scomparsi a Venezia sestiere di Castello (S. Daniele, S.M. delle Vergini, S. Anna, Filippi, Venezia, 1991
 DI BATTISTA 1991
 DI BATTISTA Nicola, *Biennale di Venezia: 10 architetti per il nuovo Palazzo del Cinema al Lido*, in "Domus", 730, 1991, p. 54-77
 Quinta mostra 1991
 Quinta mostra internazionale di architettura.
 Concorso internazionale "Una porta per Venezia", La Biennale di Venezia-Electa, Milano, 1991.
 SEMERANI 1991
 SEMERANI Luciano, *Passaggio a nord-est*, Electa, Milano, 1991
 Venice Centre 1991
 Venice Centre for Marine Sciences and Technologies, 'Sacca Sessola Project', preprint, Venezia, 1991

1992

DIXON, JONES 1992
 DIXON Jeremy, JONES Edward, *Progetto per Piazzale Roma Venezia* 1991, in "Phalaris", 4, 18, gennaio-febbraio 1992, p. 11-13
 DALLA COSTA 1992
 DALLA COSTA Mario, *Il restauro del convento dei Tolentini e la nuova sede dell'IUAV*, in ZUCCONI 1992, p. 141-143
 FRANZOI, ZUCCONI 1992
 FRANZOI Umberto, ZUCCONI Guido, *Il restauro dei Tolentini: cronologia di un intervento*, in ZUCCONI 1992, p. 145-146
 SEMERANI 1992
 SEMERANI Luciano, *Tre concorsi tra il 1962 e il 1964*, in COSTANZO Michele e altri (a cura di), *Costantino Dardi. Testimonianze e riflessioni*, Electa, Milano, 1992, p. 32-36
 ZARDINI 1992
 ZARDINI Mirko (a cura di), *Polesello Gianugo, Architetture: 1960-1992*, Milano, Electa 1992
 ZUCCONI Guido (a cura di), *Daniele Calabi: architetture e progetti, 1932-1964*, Marsilio, 1992

1994

MAFFIOLETTI 1994
 MAFFIOLETTI Serena (a cura di), *BBPR*, Zanichelli, Bologna, 1994
 TENTORI 1994
 TENTORI Francesco, *Imparare da Venezia*, Laterza, Bari, 1994
 ZATTI 1994
 ZATTI Paola, *Venezia 1887. Nascita di un'esposizione*, in "Venezia Arti", 8, 1994, p. 166-168

1995

BEVILACQUA 1995
 BEVILACQUA Piero, *Venezia e le acque. Una metafora planetaria*, Donzelli, Roma, 1995
 SANDRELLI 1995
 SANDRELLI Caterina, *Sant'Antonio di Castello: una chiesa scomparsa a Venezia*, in "Arte documento", 9, 1995, p. 159-167
 SCHULZ 1995
 SCHULZ Jürgen, *The Restoration of the Fondaco dei Turchi*, in "Annali di Architettura", VII, 1995, p. 19-38

1996

HOLL 1996
 HOLL Steven, *Intertwining: selected projects 1989-1995*, Princeton Architectural Press, New York, 1996, p. 44-49

1997

MONESTIROLI 1997
 MONESTIROLI Antonio, *L'architettura secondo Gardella*, Laterza, Bari, 1997
 SCHULZ 1997
 SCHULZ Jürgen, *Early Plans of the Fondaco dei Turchi*, in "Memoirs of the American Academy in Rome", V, 1997, 42, p. 149-159
 TRINCANATO 1997
 TRINCANATO Egle Renata, *Sull'insegnamento di Giuseppe Samonà*, in TENTORI Francesco (a cura di), *Su Venezia e la laguna Veneta e altri scritti di architettura 1948-1993*, Officina Edizioni, Roma, 1997, p. 447-449
 TSIOMIS 1997
 TSIOMIS Yannis, *CIAM: 1940-1956: les documents de la fondation Le Corbusier*, Ministère de la Culture et de la Communication, Parigi, 1997

1998

AZZI VISENTINI 1998
 AZZI VISENTINI Margherita, *Giannantonio Selva il giardino all'inglese*, in *Studi in onore di Elena Bassi*, Arsenale, Venezia, 1998, p. 105-112
 POPULIN 1998
 POPULIN Elisabetta, *Il Ponte dell'Accademia a Venezia 1843-1986*, Il Cardo, Venezia 1998

1999

DE MICHELIS 1999a
 DE MICHELIS Marco, *Venezia, la nuova architettura*, Skira, Milano, 1999
 DE MICHELIS 1999b
 DE MICHELIS MARCO, *Concorso per l'ampliamento del cimitero di San Michele in Isola*, in "Domus", 817,

luglio-agosto 1999, p. 42-51
 DUBBINI, SORDINA 1999
 DUBBINI RENZO, SORDINA Roberto (a cura di), *H VEN LC hôpital de Venise Le Corbusier: testimonianze*, Iuav Archivio Progetti, Venezia, 1999
 FARINATI 1999
 FARINATI Valeria (a cura di), *H VEN LC hôpital de Venise Le Corbusier: inventario analitico degli atti nuovo Ospedale*, Iuav Archivio Progetti, Venezia, 1999
 MAFFIOLETTI 1999
 MAFFIOLETTI Serena, *L'IUAV dell'IUAV: progetti dei docenti ed ex docenti dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia per la nuova sede IUAV sull'area degli ex magazzini frigoriferi*, Iuav, Venezia, 1999
 MARCIANÒ 1999
 MARCIANÒ Ada Francesca, *Carlo Scarpa*, Zanichelli, Bologna 1999
 10 progetti, concorso per la nuova sede Iuav a Venezia, in "Casabella", 665, 1999
 PETRILLI 1999
 PETRILLI Amedeo, *Il testamento di Le Corbusier : il progetto per l'Ospedale di Venezia*, Marsilio, Venezia, 1999

2000

LARSON 2000
 LARSON Kent, *Louis I. Kahn. Unbuilt Masterworks*, The Monacelli Press, New York, 2000
 MIRALLES, TAGLIABUE 2000a
 MIRALLES Enric, TAGLIABUE Benedetta, *Venice school of architecture*, in "El Croquis", 100/101, 2000, p. 80-101
 MIRALLES, TAGLIABUE 2000b
 MIRALLES Enric, TAGLIABUE Benedetta, *Extension of the cemetery of San Michele in Isola*, in "El Croquis", 100/101, 2000, p. 132-141
 MORACHIello 2000
 MORACHIello Paolo, *Venezia e lo "stato da terra"*, in CURCIO Giovanna, KRIEVEN Elisabeth (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, Electa, Milano, 2000, vol. 2, p. 470-503
 MUMFORD 2000
 MUMFORD Eric P., *The CIAM discourse on urbanism, 1928-1960*, MIT Press, Cambridge, 2000

2001

COSMAI 2001
 COSMAI Franca, *Storie di imprenditori di acque e di strade a Venezia nell'Ottocento*, in COSMAI, SORTENI 2001, p. 171-191
 COSMAI, SORTENI 2001
 COSMAI Franca, SORTENI Stefano (a cura di),

L'ingegneria civile a Venezia, Marsilio, Venezia, 2001
 GOTTARDI 2001
 GOTTARDI Michele, *Scienza e politica a Venezia nell'età della Restaurazione*, in BASSANI Angelo, *La chimica e le tecnologie chimiche nel Veneto dell'Ottocento*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2001, p. 151-161
 SORTENI 2001
 SORTENI Stefano, *L'ingegnere nell'ente locale: istituzione e funzionamento dell'Ufficio tecnico del Comune di Venezia*, in COSMAI, SORTENI 2001, p. 63-93

2002

CARRARO 2002
 CARRARO Martina, *La colonizzazione di Sant'Elena*, in ZUCCONI 2002a, p. 163-173
 LATHAM, SWENARTON 2002
 LATHAM Ian, SWENARTON Mark, *Jeremy Dixon and Edward Jones: buildings and projects 1959-2002*, Right Angle, London, 2002, p. 138-143
 MARZO, SPINELLI 2002
 MARZO Mauro, SPINELLI Mario, *Vivere Venezia*, Venezia, Marsilio, 2002.
 SAVORRA 2002
 SAVORRA Massimiliano, *La città balneare del Lido*, in ZUCCONI 2002a, p. 175-189.
 STRINGA 2002
 STRINGA Nico, *Venezia dalla Esposizione Nazionale Artistica alle prime Biennali: contraddizioni del vero, ambiguità del simbolo*, in PAVANELLO Giuseppe (a cura di), *La pittura nel Veneto. L'Ottocento*, 2 voll., Electa, Milano, 2002, vol. I, p. 95-126
 ZUCCONI 2002a
 ZUCCONI Guido, *La grande Venezia. Una metropoli incompiuta tra Otto e Novecento*, Marsilio, Venezia, 2002
 ZUCCONI 2002b
 ZUCCONI Guido, *L'Istituto Universitario di Architettura (Iuav)*, in ISNENGHI Mario, STUART WOOLF Joseph (a cura di), *Storia di Venezia. L'Ottocento e il Novecento*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2002, p. 1913-1924

2004

COELHO SANCHES 2004
 COELHO SANCHES Aline, *A obra e a trajetória do arquiteto Giancarlo Palanti. Itália e Brasil*, Tesi di laurea, Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, 2004
 COSTANTINI 2004
 COSTANTINI Massimo, *Porto navi e traffici a Venezia 1700-2000*, Marsilio, Venezia, 2004
 MONEO 2004

MONEO Rafael, *Rafael Moneo Antología de urgencia* 1967-2004, El Croquis editorial, Madrid, 2004, p. 318-321
VELLÉS, CASARIEGO 2004
VELLÉS Javier, CASARIEGO María, *Louis I. Kahn. Palazzo dei Congressi, Venezia* 1968-1974, Editorial Rueda, Madrid, 2004

2005

COSMAI 2005
COSMAI Franca, *Tra innovazione e conservazione: Enrico Trevisanato*, in COSMAI Franca, SORTENI Stefano (a cura di), *La città degli ingegneri. Idee e protagonisti dell'edilizia veneziana tra '800 e '900*, Marsilio, Venezia, 2005, p. 121-131
FONTANA 2005
FONTANA Vincenzo, *La conquista del panorama, in Storia dell'architettura italiana. L'Ottocento*, a cura di RESTUCCI Amerigo, vol. II, Electa, Milano, 2005, p. 478-499

2006

BÖSEL, ZANCHETTIN 2006
BÖSEL Richard, ZANCHETTIN Vitale (a cura di), *Adolf Loos 1870-1933. Architettura, città e decoro*, Electa, Milano, 2006
MORRESI 2006
MORRESI Manuela, *Una trionfale "porta da mar" per l'ingresso dell'Antico in Laguna: la facciata di Sant'Antonio di Castello a Venezia, opera "ultima" di Tullio Lombardo*, in GUERRA Andrea, MORRESI Manuela, SCHOFIELD Richard (a cura di), *I Lombardo: architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, Marsilio, Venezia, 2006, p. 59-83

2008

SCIMEMI, TONICELLO 2008
SCIMEMI Maddalena, TONICELLO Anna (a cura di), *Egle Renata Trincanato 1910-1998*, Marsilio, Venezia, 2008
PELLEGRINI 2008
PELLEGRINI Franca (a cura di), *Giuseppe Jappelli e la nuova Padova: disegni del Museo d'arte*, Il Prato, Saonara (PD), 2008

2009

BARAZZETTA, DULIO 2009
BARAZZETTA Giulio, DULIO Roberto, *Bruno Morassutti: 1920-2008 opere e progetti*, Electa, Milano, 2009, p. 188-189
COSTANZO 2009
COSTANZO Michele (a cura di), *Costantino Dardi, Architettura in forma di parole*, Quodlibet, Macerata, 2009

2010

LIGUORI 2010
LIGUORI Francesca Romana, *Il complesso di San Giobbe Profeta e San Bernardino e l'Orto Botanico di Venezia*, in "Bollettino d'arte", 8, 2010, p. 45-76

2011

CACCIATORE 2011
CACCIATORE Francesco, *Il muro come contenitore di luoghi: forme strutturali cave nell'opera di Louis Kahn*, LetteraVentidue, Siracusa, 2011
DENTI, PEIRONE 2011
DENTI Giovanni, PEIRONE Silvia, *Adolf Loos. Opere e Progetti*, Maggioli Editore, Milano, 2011, p. 218-219
FABBRICATORE 2011
FABBRICATORE Claudia, *La direzione di Guido Cirilli nell'orbita dell'Accademia*, in ZUCCONI, CARRARO 2011, p. 53-63
FAVARO, TROVÒ 2011
FAVARO Tiziana, TROVÒ Francesco, *I giardini napoleonici di Castello a Venezia: evoluzione storica e indirizzi*, Cluva, Venezia, 2011
SONEGO 2011
SONEGO Carla, *Dall'Accademia alla Scuola Superiore: 1925-1928 cronaca di una gestazione*, in ZUCCONI, CARRARO 2011, p. 39-53
ZUCCONI, CARRARO 2011
ZUCCONI Guido, CARRARO Martina (a cura di), *Officina Iuav, 1925-1980. Saggi sulla scuola di architettura di Venezia*, Marsilio, Venezia, 2011

2012

DOIMO 2012
DOIMO Martino, *Sulla tettonica nell'architettura contemporanea. Appunti per tre temi di ricerca*, Canova, Treviso, 2012, p. 38-68
ZUCCONI 2012a
ZUCCONI Guido, *El Oriente reencontrado. Venecia, Suez y el Fondaco dei Turchi*, in CALATRAVA Juan, ZUCCONI Guido (a cura di), *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, Abada Editores, Madrid, 2012, p. 95-114
ZUCCONI 2012b
ZUCCONI Guido, *Il rifacimento del Fondaco dei Turchi nella Venezia del secondo Ottocento*, in "Territorio. Rivista del Politecnico di Milano", 68, 2014, p. 99-107

2013

MARINI 2013
MARINI Sara (a cura di), *De Carlo Giancarlo, L'architettura della partecipazione*, Quodlibet, Macerata, 2013

2014

- BUSETTO 2014
BUSETTO Giorgio, *Giuseppe Mazzariol e l'idea di Venezia. Etica, creatività, città*, Silvana, Milano, 2014.
CASSANI, ZUCCONI 2014
CASSANI Alberto Giorgio, ZUCCONI Guido (a cura di), *Guido Cirilli: architetto dell'Accademia*, Il Poligrafo, Padova, 2014
CATTANEO, MANZIN 2014
CATTANEO Armando, MANZIN Maria, *Mazzariol e Venezia: elogio della dialettalità. Le forme del logos*, in BUSETTO 2014, p. 178-189
FERRIGHI 2014
FERRIGHI Alessandra, *La nuova sede della Scuola superiore di architettura*, in CASSANI, ZUCCONI 2014, p. 163-178
FRANZINI 2014
FRANZINI Claudio (a cura di), *Venezia si difende 1915-1918*, Marsilio, Venezia, 2014
TUÑÓN 2014
TUÑÓN Emilio, *I Would prefer not to*, in "Circo", 194, 2014

2015

- BALISTRERI 2015
BALISTRERI Emiliano, *Le Corbusier, Neutra, Scarpa e Wright. Architetti modernisti a Venezia. Documenti, progetti, scritti e testimonianze dall'archivio di Egle Trincanato*, Aracne editrice, Roma, 2015
BERNARDELLO 2015
BERNARDELLO Adolfo, *Un alloggio per forestieri facoltosi: l'Albergo Reale Danieli (1824-1873)*, in BERNARDELLO Adolfo (a cura di), *Venezia nel Regno Lombardo-Veneto. Un caso atipico (1815-1866)*, Franco Angeli, Milano, 2015, p. 181-194
BORGES 2015
BORGES Jorge Luis, *Il libro di sabbia*, Adelphi, Milano, 2015
LANZARINI 2015
LANZARINI Orietta, *Intervista a Guido Pietropoli*, in ABBONDANDOLO Ilaria, MICHELATO Elisabetta (a cura di), *Voci su Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia, 2015
McCARTER 2015
McCARTER Robert, *Steven Holl*, Phaidon, London, 2015
Ponte votivo 2015
Ponte votivo, Comune di Venezia, Venezia, 2015
RAKOWITZ 2015
RAKOWITZ Gundula, *Gianugo Polesello. Dai quaderni*, Padova, Il Poligrafo, 2015

SOUTO DE MOURA 2015

- Edouardo Souto de Moura 2009-2014*, in "El Croquis", 176, 1, 2015

2016

- BONAITI 2016
BONAITI Maria, *Una "stoà veneziana". Il Palazzo dei Congressi di Louis I. Kahn*, in BONAITI, ROSTAGNI 2016, p. 33-50
BONAITI, ROSTAGNI 2016
BONAITI Maria, ROSTAGNI Cecilia (a cura di), *Venezia e il moderno. Un laboratorio per il Novecento*, Quodlibet Studio, Macerata, 2016
MISTURA 2016
MISTURA Claudio, *Costantino Dardi. Forme dell'infrastruttura*, Il Poligrafo, Padova, 2016
PILUTTI Namer Myriam, *Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 2016
ROSTAGNI 2016
ROSTAGNI Cecilia, *Iacp-Ater compie cento anni*, in BONAITI, ROSTAGNI 2016, p. 115-131

2017

- FERRIGHI 2017a
FERRIGHI Alessandra, *L'ampliamento dell'hotel Danieli a Venezia. Storie di concorsi mancati*, in BELLI Gemma, CARPANO Francesca, PASCARIELLO Ines (a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Cirice, Napoli, 2017, p. 1339-1345
FERRIGHI 2017b
FERRIGHI Alessandra, *Tra tutela e progetto: l'ampliamento dell'hotel Danieli*, in "Ateneo Veneto", 16/1, 2017, p. 107-121

Indice dei nomi

a cura di Sara Pezzutti

A

ABDR 198
Abbondandolo, Ilaria 261
Abraham, Raimund 162, 163, 198, 199
Accademia di Belle Arti di Venezia 90, 113, 271
Acuto, Antonio 175
Agip, Motel 154
Albergo Bauer-Grünwald 70
Albergo Reale Danieli 70, 261
Alberti, Annibale 34, 253
Albini, Franco 106, 108, 115, 243
Amaral, Walimir Lima 77, 108
Anatanha, Ricardo de 106
Andriani, Carmen 230
Anselmi, Alessandro 178
Apona, Dirk 106
Arlotti, Maria Laura 230
Arnaldi, Girolamo 257
Arsenale di Venezia 7, 10, 29, 34, 54, 79, 82, 152, 172, 188, 202, 203, 204, 207, 246, 256, 257
Arup, Ove 230, 235
Aschenbach, Gustav von 126, 138
Astengo, Giovanni 115, 117, 122, 123
Aymonino, Carlo 118, 119, 162, 166, 198, 200, 212, 218, 245, 256, 257
Azzi Visentini, Margherita 73, 257, 258

B

Baccega, Alberto 218
Bacchin, Tanèha 181
Bacci, Mario 142
Balistreri, Emiliano 104, 261
Ballardini, Romeo 119
Banfi, Gian Luigi 98, 191
Barazzetta, Giulio 218, 260
Barbari, Jacopo de' 115, 117, 208
Barbani, Elia 74, 256
Barbiano di Belgiojoso, Alberico 100, 196, 270
Barbiano di Belgiojoso, Lodovico 98, 115, 191, 192, 250
Barizza, Sergio 50, 62, 256
Barnoud, Henri 106
Barthes, Roland 255
Bartleby 22
Bartolone, Roberta 181
Basaglia, Vittorio 144, 245
Basile, Ernesto 80, 172
Bassani, Angelo 259
Bassi, Elena 42, 73, 100, 254, 258
Battiston, Odilla 73, 257
Bbpr (Banfi, Belgiojoso, Peressutti, Rogers) 98, 100, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 198, 257, 258, 270
Bellema, Lavinio 245
Belli, Gemma 261
Bembo, Pier Luigi 32, 60

Benevolo, Leonardo 120, 122, 254
Benvenuti, Feliciano 156
Beraldo, Anna 181
Berchet, Federico 64, 66, 67, 253
Berlage, Hendrik Petrus 172, 180
Bernardello, Adolfo 70, 94, 261
Bernardes, Sérgio 108
Bettini, Sergio 104, 124, 132, 254
Bevilacqua, Piero 158, 160, 258
Biadene, Susanna 100, 256
Bianco, Giuseppe 66
Biennale di Architettura di Venezia 2, 7, 9, 11, 160, 172, 178, 198, 199, 200, 236, 249
Biennale di Architettura e Teatro di Venezia 160
Biennale di Arti visive di Venezia 184
Biennale di Venezia 6, 7, 73, 76, 106, 132, 175, 177, 179, 180, 182, 184, 198, 212, 243, 249, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 271
Biggi, Maria Ida 161, 270
Bisazza, Ottorino 88
Boaretto, Alcide 161
Bofill, Robert 176
Boito, Camillo 160, 255
Bollati, Renato 120
Bollati, Sergio 120
Bonaiti, Maria 78, 152, 261
Bonaparte, Napoleone 14, 29, 34, 249
Bone, Kevin 163
Bordone, Benedetto 138
Borges, Jorge Luis 15, 261
Boschetti, Lorenzo 98
Bösel, Richard 86, 260
Botta, Mario 212
Bovo, Enrico 181
Bovo, Riccardo 181
Bradley, John Lewis 54, 254
Breda, Luigi 182, 184
Browning, Robert 54
Brusatin, Manlio 88, 100, 255, 256
Buege, David 170
Burelli, Augusto Romano 198, 202, 203, 204, 207
Burkhardt, Rukshcio 257
Busetto, Giorgio 134, 261
Busetto, Giovanni "Fisola" 60
Butolo, Valentina 93
Byron, George Gordon (Lord) 54

C

Ca' Dandolo 70, 94
Ca' Tron 245
Ca' Venier dei Leoni 6, 7, 98, 176, 178, 191, 194, 196, 198, 199, 200, 256, 257
Cacciatore, Francesco 2, 150, 152, 249, 260
Cadorin, Ludovico 60

Calabi, Daniele 90, 122, 123, 124, 126, 128, 142, 244, 258
 Calandra, Enrico 113
 Calatrava, Juan 66
 Calatrava, Santiago 210
 Calini, Leo 195
 Calvino, Italo 18, 44, 46, 255
 Campi-Lanzi, Emilio 38
 Camporini, Giuseppe 218
 Campos Venuti, Giuseppe 110
 Canaletto, Canal, Antonio (detto il) 20, 236
 Canalis, Antonio 124
 Canella, Guido 118, 119, 175, 178, 255
 Cantù, Cesare 38, 40, 253
 Capomaggi, Julia 181
 Carlini, Elena 218
 Carpano, Francesca 261
 Carraro, Martina 74, 80, 115, 118, 144, 259, 260
 Casa rossa 102, 104
 Casamonti, Marco 230
 Casariego, Maria 78, 150, 152, 260
 Casarini, Luigi 48, 253
 Casinò di Venezia 182
 Cassani, Alberto G. 80, 261
 Cattaneo, Armando 78, 261
 Cavallin, Manuel 181
 Cederna, Antonio 104
 Cellini, Francesco 178, 179, 180, 256
 Comitato di Coordinamento dell'edilizia popolare (Cep) 120
 Cesaro, Giorgia 6, 86, 249
 Cessi, Roberto 34, 253
 Ciam 77, 106, 178, 241, 243, 244, 258, 259
 Cicogna, Emanuele 32
 Compagnia italiana grandi alberghi (Ciga) 70, 94
 Charans, Eleonora 2
 Chiarelli, Vito 78, 150
 Chipperfield, David 228
 Chirivi, Romano 124, 125, 126, 127, 128
 Cini, Fondazione 130
 Cirilli, Guido 80, 90, 92, 93, 94, 114, 260, 261, 271
 Coderch, José Antonio 22
 Coelho Sanches, Aline 108, 259
 Colleoni, Bartolomeo 82, 84
 Colombo, Alessandro 218
 Commissione per l'ornato 27, 28, 29, 30, 31, 34, 70
 Comune di Venezia 32, 42, 44, 55, 64, 66, 75, 76, 77, 78, 94, 108, 110, 124, 130, 132, 136, 148, 162, 188, 224, 228, 259, 270, 271
 Concina, Ennio 202, 204, 256
 Condotta, Linda 93
 Conti, Carlo 218
 Coppa, Mario 118
 Corderie dell'Arsenale 10, 172, 176, 204
 Cornaro, Alvise 160, 208, 210

Cornaro, Marco 158
 Cornoldi, Adriano 165
 Correr, Teodoro 64
 Cosentino, Nicoletta 179
 Cosmai, Franca 60, 68, 76, 259, 260
 Costantini, Massimo 53, 259
 Costanzo, Michele 154, 184, 258, 260
 Cotonificio 230, 245
 Creazza, Giuseppe 132
 Crippa, Maria Antonietta 156, 256
 Cristinelli, Giuseppe 245
 CUAC Architettura 249
 Cuccato, Costanza 93
 Cunico, Maria Pia 163
 Curcio, Giovanna 259

D

Dal Co, Francesco 88, 144, 156, 162, 172, 176, 178, 180, 255
 Dal Fabbro, Armando 210
 Dal Niel, Giuseppe 70
 Dalla Costa, Mario 90, 92, 126, 128, 258
 D'Amato, Claudio 180, 198, 256
 Damerini, Gino 58, 254
 Danieli, Giuseppe (vedi Dal Niel, Giuseppe)
 Dardi, Costantino 46, 117, 119, 124, 125, 127, 128, 138, 154, 172, 175, 176, 180, 182, 184, 198, 200, 250, 255, 258, 260, 261, 271
 D'Ardia, Giangiacomo 198
 Davanzo, Giuseppe 144, 244
 De Bonis, Antonio 180, 256
 De Carlo, Giancarlo 224, 226, 241, 250, 260, 271
 De Feo, Vittorio 178
 De Fusco, Renato 104
 De Luigi, Mario 144, 245
 De Maio, Fernanda 181
 De Marco, Giovanni 142
 De Michelis, Marco 228, 230, 258
 De Miranda, Fabrizio 175
 De Poli, Aldo 166
 Dell'Aira, Paola Veronica 230
 Denti, Giovanni 86, 260
 Destro, Alessandro 181
 Di Battista, Nicola 212, 258
 Di Martino, Enzo 76, 256
 Di Stefano, Dina 73, 255
 Dias da Silva, Mauricio 106
 Diedo, Antonio 28
 Dixon, Jeremy 180, 218, 219, 220, 258, 259
 Doimo, Martino 2, 6, 7, 100, 190, 198, 249, 250, 251, 260
 Donghi, Daniele 80, 253, 271
 Doria, Elena 5, 40, 249
 Dorigo, Wladimiro 80, 106, 110, 254

Drew, Jane 106
Dubbini, Giulio 166
Dubbini, Renzo 134, 259
Duchamp, Marcel 21
Dudler, Max 198
Duke University 186, 249
Dulio, Roberto 218, 260
Dupré, Francesco 38

E

École d'Architecture de Versailles 180
Eisenman, Peter 119, 162, 170
École polytechnique fédérale de Lausanne (Epfl) 180
Escuela técnica superior de Arquitectura de Sevilla 9
Esposizione internazionale d'arte 73
Esposizione Nazionale Artistica di Venezia 5, 68, 74, 75, 76, 77, 78, 253, 259
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (Etsab) 180

F

Fabbri, Gianni 198
Fabbriatore, Claudia 92, 260
Fabbri, Sergio 207
Facchina, Antonio 28
Fanuele, Felice 198, 200
Farina, Paolo 180, 256
Farinati, Valeria 134, 259
Favaretto Fisca, Giovanni 130, 136
Favaro, Tiziana 74, 260
Federico d'Austria, arciduca 40
Fehn, Sverre 212
Fein, Raimund 198, 200
Ferdinando I, imperatore d'Austria 48, 50, 253
Frelenga, Alberto 181
Ferrater, Carlos 228
Ferrighi, Alessandra 2, 3, 5, 6, 12, 26, 34, 42, 48, 50, 70, 90, 92, 93, 94, 148, 249, 261
Figus, Guido 120, 121
Fiorentino, Mario 195
Fogolari, Gino 84
Folin, Marino 180, 246
Fondaco dei Tedeschi 254
Fondaco dei Turchi 5, 54, 64, 66, 67, 90, 253, 258, 260, 261
Fondaco Marcello 236, 238, 239
Fontana, Vincenzo 36, 73, 74, 257, 260
Forlatti, Ferdinando 66, 84, 94, 254
Fossati, Giorgio 98
Fra' Giocondo 178, 210
Fradeletto 80
Frampton, Kenneth 172

Francesco Giuseppe I, imperatore d'Austria 31, 32, 64
Francesconi, G. 38, 40
Francisco Aires Mateus Arquitectos, studio 249
Franzini, Claudio 84, 261
Franzoi, Umberto 73, 92, 255, 258
Fraticelli, Vanna 166
Fuente, Guillermo Julian de la 134
Fuksas, Massimiliano 172

G

Gabetti, Roberto 178
Gallimberti, Nino 58, 255
Galvagna 32
Gambirasio, Giuseppe 242
Garbin, Enrico 230
García Píriz, Tomás 2, 7, 238, 249
Gardella, Ignazio 106, 115, 172, 243, 258
Garofoli, Saverio 28
Garone, Paolo 175
Garzaroli, Matjaz 203, 204, 207
Gasparini, F. 160
Gaudenzi, Maurizio 210
Gehry, Frank 172
Gellner, Edoardo 132
Gennaro, Paola 256, 257
Gianquinto, Alberto 144, 245
Giordano, Andrea 67
Giovannini, Elisabetta Caterina 93
Giuffrè, Rosario 172
Gnes, Maria 181
Gottardi, Michele 38, 40, 259
Grandinetti, Pier Luigi 163
Grassi, Giorgio 178
Grau 176
Gravagnuolo, Benedetto 86, 256
Graves, Michael 176
Gravili, Sandro 7, 224, 226, 250
Gray, Dorian 21
Greenberg, Allan 176
Gregotti, Vittorio 118, 178, 242
Gropius, Walter 98, 106
Gruppo Architettura 119, 242
Guarneri, Cristiano 2, 5, 6, 36, 60, 62, 68, 72, 80, 106, 108, 110, 152, 250
Guerra, Andrea 260
Guggenheim, Peggy 6, 98, 178, 191, 195, 196, 198, 199
Gussoni, Giovanna 218

H

Hejduk, John 119, 162, 170
Hochpanu, Innocent 175
Hoesli, Bernard, & Team ETH Zurich 119, 162, 166
Holl, Steven 212, 214, 216, 258, 261
Hollein, Hans 172

Hotel Danieli 6, 70, 94, 261
Hotel Excelsior 70

I

Institute Berlage Rotterdam 180
Iori, Massimo 210
Isnenghi, Mario 259
Isola, Aimaro 178
Isozaki, Arata 176
Istituto superiore per il commercio 54
Istituto Universitario di Architettura di Venezia 6, 7, 102, 113, 115, 116, 142, 144, 224, 226, 241, 254, 259
Iuav (vedi Università Iuav di Venezia)

J

Jappelli, Giuseppe 53, 56, 58, 254, 255, 260
Jencks, Charles 172
Johnson, Philip 98, 172
Jones, Edward 180, 218, 219, 220, 258, 259

K

Kahn, Louis I. 46, 78, 79, 132, 150, 152, 244, 255, 257, 259, 260, 261
Kierkegaard, Søren 22
Kieven, Elisabeth 259
Kleihues, Josef Paul 172
Koolhaas, Rem 176
Krier, Léon 176
Kulka, Heinrich 86, 256
Kultermann, Udo 172

L

Labrouste, Henri 194
Lanzarini, Orietta 156, 261
Larson, Kent 150, 152, 259
Latham, Ian 218, 259
Laurenti, Cesare 50
Lazzari, Francesco 31
Le Corbusier 10, 13, 126, 130, 132, 134, 150, 182, 244, 255, 257, 258, 259, 261
Lena, Mauro 119
Lesák, Barbara 257
Levine, Joseph 163
Liguori, Francesca Romana 40, 260
Lloyd Wright, Frank 102, 104, 150, 244, 254, 261
Locatelli, Antonio 255
Lombardi, Giorgio 228
Lombardo, Tullio 260
Longhena, Baldassare 126
Loos, Adolf 86, 202, 255, 257, 260
Los, Sergio 142, 244
Lotto, G. 160
Lovero, Pasquale 255
Lucchesi, Pietro 28

M

Macchi, Giorgio 226
Macola, Giorgio 218
Macola, Nicoletta 218
Maffioletti, Serena 2, 5, 6, 7, 8, 100, 154, 180, 184, 210, 230, 240, 250, 251, 257, 258, 259
Magazzini del sale 58
Magazzini Frigoriferi 7, 230, 246, 259
Magnani, Carlo 166, 230
Mainardis de Campo, Piero 186, 188, 256
Majoli, Marco 122, 123
Maki, Fumiko 212
Manfron, Vittorio 182, 184
Manieri Elia, Mario 255
Manin, Daniele 66
Mann, Thomas 126
Mantia, Giuseppe 230
Manzin, Maria 78, 261
Marangoni, Luigi 84
Marcello, Giovanni 90
Marchesin, Amerigo 77
Marchi, Virgilio 204
Marcialis, Giuseppina 163
Marcianò, Ada Francesca 144, 259
Marcolin, Lorenzo 163
Maretto, Paolo 120, 121
Maria, Mario de 80
Marini, Sara 224, 260
Marinucci, Guido 120, 121
Marras, Giovanni 2, 6, 7, 112, 122, 126, 162, 204, 250
Marzo, Mauro 180, 181, 259
Masieri, Angelo 102, 104
Masieri, Famiglia 244
Masieri, Fondazione 2, 6, 102, 192, 271
Masieri, Memorial 150
Masieri, Paolo 102, 104
Mattei, Enrico 154
Mattioni, Emilio 124, 125, 127, 128
Mazzariol, Giuseppe 78, 88, 132, 134, 144, 150, 152, 156, 172, 255, 256, 261
Mazzocca, Giovanni 120, 121
McCarter, Robert 212, 261
Meda, Luca 250
Meduna, Giovanni Battista 40, 56, 58, 60
Melville, Herman 22
Meneghin, Vittorino 42, 254
Meo, Marino 94
Messina, Filippo 165
Mezzani, Giuseppe 28
Michelato, Elisabetta 261
Milesi, Angelo 62
Mindlin, Henrique E. 77, 108
Mingardi, Lorenzo 250
Minoletti, Giulio 250

Minto, Manuel 140
 Miozzi, Eugenio 88, 182
 Miralles, Enric 228, 230, 231, 232, 259
 Mistura, Claudio 154, 261
 Moissi, Alexander 6, 86
 Molmenti, Pompeo 14, 253
 Monaco Mazza, Leonardo 6, 88, 144, 156, 250
 Moneo, Rafael 119, 162, 166, 212, 213, 214, 251, 259
 Monestiroli, Antonio 258
 Monsù, Paolo 175
 Montard, Rafael de 181
 Montuori, Eugenio 195
 Moore, Christopher W. 172
 Morabito, Giovanni 154
 Morachiello, Paolo 100, 259
 Morandi, Maurizio 175
 Morandi, Riccardo 175
 Morassutti, Bruno 218, 222, 260
 Moretti, Luigi 196
 Morresi, Manuela 73, 260
 Motoyama, Masaharu 175
 Mulazzani, Marco 76, 80, 108, 110, 180, 257
 Mumford, Eric P. 106, 259
 Muner, Ignazio 124, 132
 Muratori, Saverio 116, 117, 120, 121, 122, 254
 Muro, Carles 181
 Mutinelli, Fabio 29, 42, 253

N

Nambu, John 170
 Nani, Filippo 32
 Narpozzi, Marino 166
 Natalini, Adolfo 178
 Neeson, Rachel 181
 Nefertiti 22
 Neri, Gianfranco 175
 Neville 48, 88, 176
 Nicolin, Pierluigi 119, 178
 Norberg-Schulz, Christian 172
 Nouvel, Jean 212

O

Ockman, Joan 170
 O'Connor, John 218
 Oechslin, Werner 198, 256
 Ojetti, Ugo 84, 254
 OMA (vedi Koolhaas, Rem)
 Ongaro, Massimiliano 84
 Ortega, Lluís 181
 Ospedale Civile 2, 6, 117, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 132, 134, 150, 182, 244, 255, 259, 271
 Ottolenghi, Carlo 124, 132

P

Padiglione Centrale della Biennale 6, 80, 182
 Padiglione del Portogallo (vedi Fondaco Marcello)
 Padiglione delle arti decorative "Venezia" 106, 184
 Padiglione Italia 6, 77, 78, 106, 110, 150, 152, 177, 178, 179, 184, 257
 Padiglione Pro Arte (vedi Padiglione Centrale della Biennale)
 Palanti, Giancarlo 77, 108, 259
 Palazzo dei congressi 6, 78, 79, 132, 150, 152, 244, 257, 260, 261
 Palazzo del cinema 7, 182, 184, 212, 213, 214, 216, 257, 258
 Palazzo delle Prigioni 70, 94
 Palazzolo, Carlo 181
 Paleocapa, Pietro 58
 Palladio, Andrea 13, 257
 Panella, Raffaele 119
 Paoletti, Osvaldo 62
 Paolini, Silvio 163
 Parisse, Gianna 230
 Parmiani, Valentino 175
 Parucchini, Giovanni Battista 32
 Pascariello, Ines 261
 Pascucci, Maurizio 177
 Passarelli, studio 77, 110, 270
 Passaro 198
 Pastor, Valeriano 117, 124, 125, 127, 128, 138, 162, 163, 178, 198, 202, 204, 242, 246, 256
 Pastore Stocchi, Mario 257
 Patestos, Kostantinos 175
 Patetta, Luciano 40, 256
 Pavanello, Giuseppe 256, 259
 Peirone, Silvia 86, 260
 Pellegrini, Franca 58, 260
 Peressutti, Enrico 98, 191, 250
 Perugini, Alice 181
 Perugini, Giuseppe 195
 Petrilli, Amedeo 134, 259
 Pezzutti, Sara 7, 212, 218, 228, 230, 251, 262
 Pica, Agnoldomenico 150, 255
 Piccinato, Luigi 122, 123, 124
 Pietropoli, Guido 156, 261
 Pigazzi, Giovanni Alvise 38
 Pilutti Namer, Myriam 66, 261
 Pink Floyd 160, 161
 Pittaluga, Franca 163
 Pitzalis, Efisio 175
 Pividor, Giovanni 158
 Pizzinato, Armando 144, 245
 Podrecca, Boris 202, 203, 204, 207
 Polesello, Francesco 177
 Polesello, Gianugo 11, 117, 119, 138, 139, 162, 163, 175, 177, 178, 208, 210, 258, 261, 271

Populin, Elisabetta 48, 88, 258
Portoghesi, Paolo 10, 172, 176, 180, 182
Portzamparc, Christian de 172
Prati, Franz 198
Procuratie 34, 60, 66
Puppi, Lionello 13, 48, 50, 58, 79, 104, 160, 256, 257
Purini, Franco 175, 176, 177, 178

Q

Quadri, Antonio 51, 66, 253
Quagliata, Luigi 182
Quarena, Luigi 60
Quaroni, Ludovico 104, 122, 136
Querchi della Rovere, Luisa 150, 152, 257
Querini Stampalia, Fondazione 132, 241, 245

R

Rakowitz, Gundula 210, 261
Rauch, John 176
Ravagni, Lucia 181
Ravnikar, Vojteh 202, 203, 204, 207
Regio Istituto Superiore di Architettura di Venezia 6, 90, 113
Reina, Mara Micol 6, 88, 144, 156, 251
Reitzenstein, Franz 106
Restucci, Amerigo 260
Rialto, Mercato 5, 34, 50, 176, 202, 210, 256
Rialto, Pescheria 55
Ridolfi, Mario 172
Rima, Tommaso 159, 160, 253
Risselada, Max 257
Rizzi, Domenico 98
Rizzi, Paolo 76, 256
Rizzi, Renato 163
Rogers, Ernesto Nathan 98, 104, 106, 191, 192, 243, 250, 257
Romanelli, Giandomenico 13, 34, 36, 38, 40, 42, 48, 50, 55, 58, 60, 62, 68, 70, 73, 76, 79, 80, 104, 106, 110, 160, 255, 256, 257
Rossi, Aldo 118, 119, 138, 140, 160, 161, 162, 166, 172, 176, 178, 198, 210, 212, 255, 256, 257
Rossi, David 28
Rosso, Carlo 177
Rostagni, Cecilia 74, 261
Ruchat-Roncati, Flora 250
Ruchinger, Giuseppe Maria 40, 253
Rudi, Arrigo 144, 244
Rupolo, Domenico 50, 84
Ruskin, John 54, 55

S

Sabbadino, Cristoforo 208
Sagredo, Agostino 32, 253
Saint Katharine Docks, complesso 56

Salvadori, Giuseppe 32, 33, 42, 48, 50, 51,
Samonà, Alberto 117, 118, 122, 123
Samonà, Giuseppe 10, 14, 94, 102, 106, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 126, 132, 136, 137, 138, 140, 178, 180, 182, 241, 242, 243, 244, 254, 255, 258, 271
Sandrelli, Caterina 73, 258
Sansovino, Jacopo 50, 160
Sardi, Giovanni 70, 271
Sartoris, Alberto 178, 198
Savona, Paolo 180
Savorra, Massimiliano 70, 94, 259
Scarpa, Carlo 22, 77, 88, 110, 124, 132, 142, 143, 144, 156, 182, 241, 244, 245, 250, 251, 255, 256, 259, 261, 270, 271
Schattner, Karljosef 202, 203, 204, 207
Schioppa 98
Schofield, Richard 260
Schulz, Jürgen 66, 258
Schulz, Ricardo 181
Scimemi, Gabriele 118
Scimemi, Maddalena 94, 260
Scolari, Massimo 175, 176
Scordo, Silvia 181
Scott Brown, Denise 176
Scully, Vincent 172
Scuola di Architettura di Venezia 90, 92, 93, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 138, 154, 162, 202, 208, 241, 242, 260
Scuola Grande di S. Marco 82
Scuola superiore di architettura di Venezia 90, 261
Sedler, Andreas 182, 184
Selva, Giannantonio 27, 28, 34, 36, 38, 42, 68, 73, 74, 152, 254, 257, 258
Selvatico Estense, Pietro 31, 64, 66, 253
Semerani, Luciano 117, 118, 119, 124, 125, 126, 127, 128, 140, 162, 165, 202, 203, 204, 207, 257, 258
Semper, Gottfried 194
Serbelloni, Marco 28
Sicher 98
Siladin, Branko 202, 203, 204, 207
Simonetti, Paolo 179
Sipori, Osmo 106
Smith, Thomas Gordon 176
Società italiana automobili nautiche (SNAV) 82
Sonego, Carla 92, 260
Sordina, Roberto 134, 181, 251, 259
Sorteni, Stefano 50, 259, 260
Sota, Alejandro de la 22
Sousa, Ângelo de 236, 238
Souto de Moura, Eduardo 236, 238, 239, 261
Spinelli, Mario 180, 181, 259
Stazione ferroviaria S. Lucia 56, 58, 124, 181, 210, 246
Stern, Robert A.M. 172
Stern, Roberto 172
Stieglitz, Alfred 236, 239, 253

Stirling, James 212
Stringa, Nico 68, 259
Stuart Woolf, Joseph 259
Swenarton, Mark 218, 259

T

Tafari, Manfredo 118, 120, 122, 256
Tagliabue, Benedetta 228, 230, 231, 232, 259
Talamini, Lucio 226
Tamaro Semerani, Gigetta 117, 202
Tassini, Giuseppe 70, 253
Teatro del Mondo 160, 161
Tentori, Francesco 113, 117, 120, 122, 124, 126, 140, 254, 258
Terese, ex convento 245
Testi, Giovanni 256
Thermes, Laura 176, 177
Thetis 188
Tigerman, Stanley 176
Toffolutti, Renzo 100, 257
Tolentini, 6, 90, 92, 93, 142, 143, 144, 244, 258
Tomassini, Lucia 181
Tonicello, Anna 94, 260
Torelli, Luigi 62, 74, 253
Torres, Duilio 88
Torta, Pietro 132
Trevisanato, Enrico 66, 68, 75, 77, 260
Trillo de Leyva, Juan Luis 2, 5, 6, 7, 9, 10, 16, 46, 84, 104, 134, 140, 148, 160, 198, 251
Trincanato, Egle Renata 94, 96, 97, 104, 114, 116, 117, 118, 254, 258, 260, 261, 271
Trovato, Francesco 2
Trovò, Francesco 74, 260
Tsiomis, Yannis 106, 258
Tuñón, Emilio 22, 261

U

International Union of Architects (UIA) 136
Uekawa, Takahi 182, 184
Ughi, Ludovico 34, 117
Ungers, Oswald Mathias 119, 162, 176, 212
United Nations Institute for Training and Research (UNIDO) 188
Universidad de Alicante 180
Università Cà Foscari 6, 54, 156, 186, 188, 224, 249
Università degli Studi di Padova 67, 249, 250
Università di Granada 249
Università di Ingegneria di Messina 113
Università di Trieste 250
Università di Udine 249
Università Iuav di Venezia 2, 7, 9, 14, 77, 93, 102, 106, 115, 118, 119, 124, 134, 143, 144, 162, 178, 180, 182, 192, 198, 202, 230, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 249, 250, 251, 258, 259, 270, 271

Universiad de Lisboa 180
Universität Stuttgart 180
University of California di Los Angeles/Santa Barbara 186
Univerza v Ljubljani 180
UNStudio 230, 235

V

Valle, Gino 162, 218, 220, 242, 245
Valle, Nani 245, 250
Valle, Pietro 218
Vallés, Javier 78, 150, 260
Vallot, Virginio 94, 246
Van Berkel, Ben (vedi UNStudio)
Vattani, Alessandro 186
Vedova, Emilio 144, 245
Venezia, Francesco 178, 179
Venier, famiglia 98
Venturi, Robert 176, 238
Verrocchio, Andrea di Michele di Francesco di Cione (detto il) 82
Vianello, Massimo 181
Vidal, Carolina 181
Viollet-le-Duc, Eugène 194
Visentini, Bruno 186
Venice International University (VIU) 186
Vogt, Urs 177

W

Wenter Marini, Giorgio 94
Wilde, Oscar 21

Z

Zanchettin, Vitale 86, 260
Zanella, Francesca 36, 73, 257
Zantedeschi, Francesco 40, 253
Zardini, Mirko 210, 258
Zattera, Ariella 154, 182, 184
Zatti, Paola 68, 258
Zecchi, Giorgio 125, 127, 128
Zevi, Bruno 102, 104, 110, 115, 122, 126, 136, 140, 254, 255
Ziliotto, Pietro 60
Zoeggeler, Oswald 202, 203, 204, 207
Zollet Ingegneria, studio 224
Zorzi, Alvise 42, 73, 255, 256
Zucconi, Guido 5, 7, 40, 52, 58, 66, 80, 92, 115, 118, 144, 188, 251, 258, 259, 260, 261

Crediti fotografici

Archivio Accademia di Belle Arti di Venezia

Archivio Bbpr, Milano © Alberico Barbiano di Belgiojoso

Archivio di Stato di Venezia, atto di concessione 101/2017, prot. 6447/28.13.07, riproduzioni eseguite dalla Sezione di fotoriproduzione dell'Archivio

Centro Carlo Scarpa Treviso (centro Archivi MAXXI Architettura, Roma)

Comune di Venezia, Direzione Amministrativa e Affari Istituzionali, Servizio protocollo e

Archivio Generale, concessione prot. 532073/2017.

Fondazione Musei Civici di Venezia, 2017 © Archivio Fotografico

I.R.E. Venezia, © Fondo Fotografico Tomaso Filippi

Library of Congress, Washinton, DC

Maria Ida Biggi

Studio Passarelli, Roma

Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti

© Boaretto, Associazione Culturale Floydseum

Si ringraziano gli archivi e le biblioteche, pubblici e privati, così come tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa pubblicazione.

Nel caso in cui fossero stati commessi errori o omissioni riguardo ai copyrights delle illustrazioni saremo lieti di correggerlo nella prossima ristampa.

Abbreviazioni

AABAV

Archivio Accademia di Belle Arti di Venezia
Fondo Guido Cirilli

ACS

Centro Carlo Scarpa Treviso (Centro Archivi
MAXXI Architettura)

AFV

Archivi fotografici e Digitali,
Comune di Venezia
Reale Fotografia Giacomelli

AMV

Archivio Municipale, Comune di Venezia

AP

Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti
Fondo Biennale
Fondo Costantino Dardi
Fondo Daniele Donghi
Fondo Egle R. Trincanato
Fondo Fondazione Masieri
Fondo Giancarlo De Carlo
Fondo Gianugo Polesello
Fondo Giovanni Sardi
Fondo Giuseppe Samonà
Fondo La Biennale di Venezia
Modelli
Originali
Riproduzioni

Archivio Biggi

Archivio privato Maria Ida Biggi

Archivio Floydseum

Archivio Associazione Culturale Floydseum

ASM

Archivio di Stato, Milano
Fondo Studi, Parte moderna

ASV

Archivio di Stato, Venezia
Fondo Governo Veneto

AT

Università Iuav di Venezia, Archivio Tecnico

BMC

Biblioteca Museo Correr, Fondazione Musei
Civici di Venezia
Gabinetto di Cartografia
Fondo Disegni

IRE

Istituzioni di Ricovero e di Educazione di
Venezia
Fondo Fotografico Tomaso Filippi

MAPd

Gabinetto di disegni e stampe del Museo
d'arte di Padova
Cartolare jappelliano

MCV

Museo di Castelvecchio Verona, Archivio
Carlo Scarpa (Centro Archivi MAXXI
Architettura)

MF

Collezioni fotografiche del Museo Fortuny,
Fondazione Musei Civici di Venezia
Archivio Fotografico

OCV

Ospedale Civile di Venezia
Fondo Atti Nuovo Ospedale

Venezia di carta è una “guida” alla Venezia assente. Raccoglie progetti elaborati per la città lagunare tra Ottocento e Novecento non giunti a realizzazione. Costruisce un racconto intorno alle “occasioni mancate” di Venezia.

Introdotte da brevi saggi, le schede di presentazione dei singoli progetti imbastiscono un discorso intorno alle idee, alle ipotesi, alle visioni che hanno animato la storia di questa città e ne delineano un’immagine altra.



ISBN 978-88-6242-234-5



9

788862

422345

€ 29,00