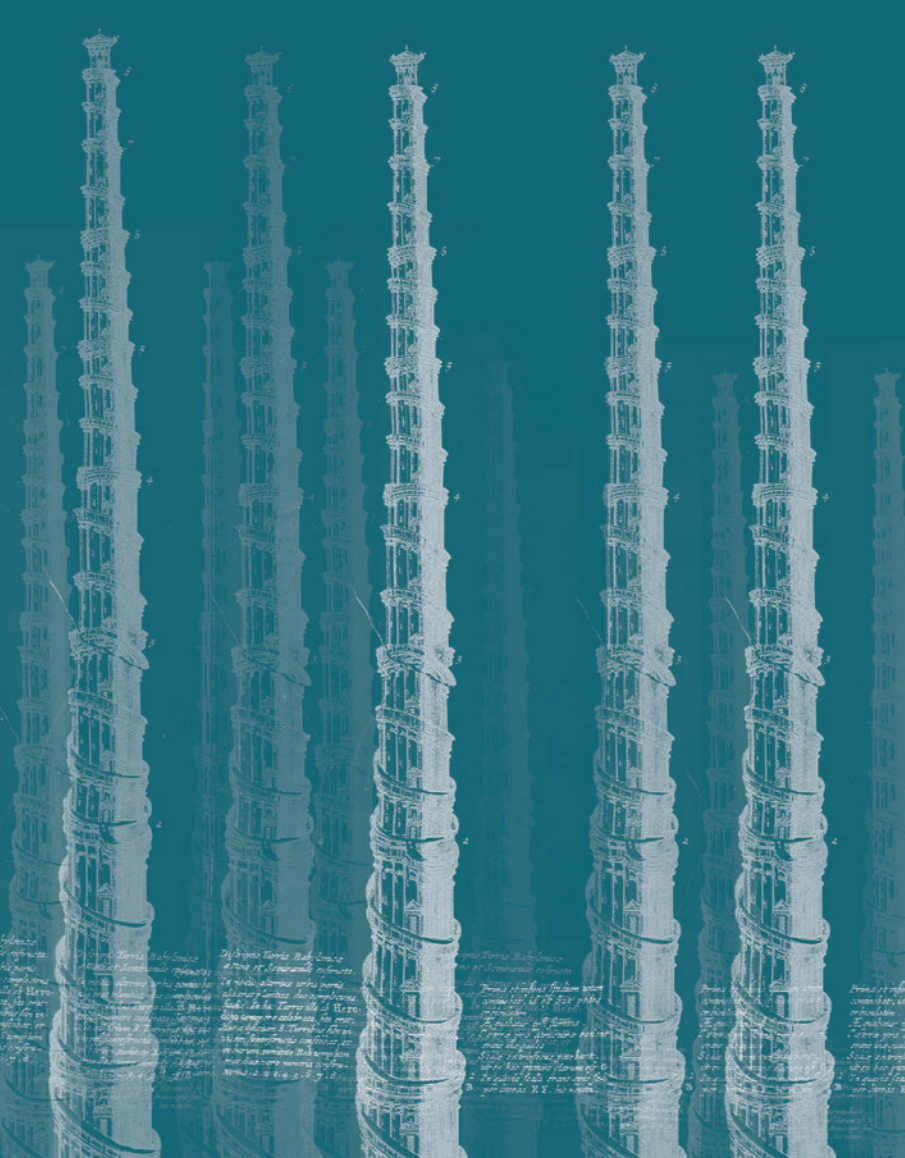




a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca

Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca



La ricerca non è un fare monolitico né statico, ma un sistema di scambi, controversie e accordi provvisori in continua evoluzione. Questo libro è una mappatura delle geografie dinamiche che caratterizzano il pensiero progettuale e teorico dell'Università Iuav di Venezia, realizzata attraverso le pubblicazioni dei suoi docenti. L'atlante della ricerca intreccia architettura, design, pianificazione, moda e arti visive in una narrazione collettiva sul progetto come strumento di trasformazione del mondo.



Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works.
Atlante della ricerca

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivio, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

luav Works. Atlante della ricerca

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

ISBN 979-12-5953-154-4

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Claudia Cavallo, Francesca Bianchi

Immagine di copertina

Rielaborazione da A. Kircher, *Turris Babel* (1679), 2025

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

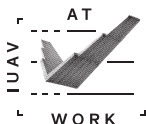
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Le ricerche iconografiche sono a cura di Francesca Bianchi. Gli autori, le autrici e le curatrici dichiarano di aver compiuto ogni sforzo possibile per rintracciare i titolari dei diritti d'autore e ottenere l'autorizzazione a riprodurre le immagini presenti in questa pubblicazione e si dichiarano disponibili a ogni chiarimento del caso.



Indice

10 *Geografie instabili*
Antonella Gallo

16 *Ex libris*
Claudia Cavallo

Atlante

24 *Il progetto della memoria*
Roberta Albiero

28 *Packaging Design e sostenibilità*
Laura Badalucco

32 *Archeologia dell'acqua*
Maddalena Bassani

36 *Critica e storie del design come forme della cultura materiale*
Alberto Bassi

40 *L'idea documentaria*
Marco Bertozzi

44 *Campi di indagine e metodologie dell'interior design*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura

48 *Il designer e la trasformazione dell'uomo*
Alessia Buffagni

52 *I patrimoni del design*
Fiorella Bulegato

Indice

- 56 *Afferrare lo spazio in architettura*
Francesco Cacciatori
- 60 *Palmanova forma spazio architettura*
Riccarda Cantarelli
- 64 *Architetti, soprastanti, intendenti. I teatini e l'architettura*
Marco Capponi
- 68 *Innovazione e design dei prodotti*
Luca Casarotto
- 72 *La History of Exhibition*
Francesca Castellani
- 76 *Adattabilità/flessibilità*
Cristiana Cellucci
- 80 *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*
Monica Centanni
- 84 *Tutto il mondo è teatro*
Massimiliano Ciammaichella
- 88 *I tavoli dello Iuav*
Massimiliano Condotta
- 92 *La fantasia è un dovere*
Davide Crippa
- 96 *Figure e spazi del comporre*
Armando Dal Fabbro
- 100 *Geometrie configurative e simboliche*
Agostino De Rosa
- 104 *Novecento. Materiali e forme della conservazione*
Sara Di Resta

Indice

- 108 *Costruzione, forma costruita e linguaggio*
Marco Ferrari
- 112 *Agricultural heritage*
Viviana Ferrario
- 116 *Progettare per la cura che cambia*
Martina Frausin
- 120 *Ricostruzione. Il progetto nella società del rischio*
Jacopo Galli
- 124 *La ricerca in composizione architettonica*
Antonella Gallo
- 128 *Immagini e mappe liminari*
Emanuele Garbin
- 132 *Aree militari che cambiano*
Francesco Gastaldi, Federico Camerin
- 136 *A ragion veduta*
Fabrizio Gay
- 140 *Esercizi di composizione tra poetica e poietica*
Esther Giani
- 144 *Sulla ruralità*
Pierluigi Grandinetti
- 148 *Viaggio alle fonti*
Andrea Guerra
- 152 *Acque interne e paesaggio contemporaneo*
Andrea Iorio
- 156 *Tecnologie digitali per la statuaria*
Gabriella Liva

- 160 *La fotografia d'architettura e d'ingegneria*
Angelo Maggi
- 164 *Ri-abitare*
Maura Manzelle
- 168 *Editoria come curatela*
Saul Marcadent
- 172 *La rivista «Dune»*
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 176 *Ricerca-azione per l'inclusione socio-spaziale
dei migranti internazionali*
Giovanna Marconi
- 180 *Archetipi dell'abitare*
Giovanni Marras
- 184 *La pianificazione del territorio a base patrimoniale*
Anna Marson
- 188 *DHTL. Designing Heritage Tourism Landscapes*
Mauro Marzo
- 192 *Figure*
Mauro Marzo
- 196 *L'architettura dell'espore come sineddoche*
Guido Morpurgo
- 200 *L'alta leggibilità (non) esiste?*
Luciano Perondi
- 204 *Inestirpabilità della forma in architettura*
Susanna Piscella

- 208 *Idea e progetto*
Gundula Rakowitz
- 212 *Luoghi in cui invecchiare*
Rosaria Revellini
- 216 *Intorno al Mediterraneo, tra ricerca e didattica*
Daniela Ruggeri
- 220 *Drammaturgia del mito*
Daniela Sacco
- 224 *Conservare in sicurezza*
Anna Saetta
- 228 *Progettazione tecnologica, ambientale e sostenibile
per le comunità*
Chiara Scanagatta
- 232 *L'ecosistema digitale dell'università*
Gianni Sinni
- 236 *L'accessibilità inclusiva nel progetto di architettura*
Valeria Tatano
- 240 *Trasformazioni della città e innovazione delle
politiche urbane*
Carla Tedesco
- 244 *Il tempo come progetto della coreografia*
Stefano Tomassini
- 248 *Laguna Futuri*
Maria Chiara Tosi, Luca Velo, Marta De Marchi,
Michela Pace

Indice

- 252 *Venezia, “la più antica città del futuro”*
Francesco Trovò
- 256 *La moda che trasforma*
Alessandra Vaccari
- 260 *Per un’architettura dialogante*
Pierantonio Val
- 264 *La città come cura*
Margherita Vanore
- 268 *Due libri*
Paola Viganò
- 272 *Architetti e cantieri*
Vitale Zanchettin

Atlas

Nella riflessione in architettura, la connessione tra ricerca, didattica del progetto e pratica concreta è il risultato di un'incessante e mutua verifica tra sperimentalismo della simulazione e materialità dell'opera costruita. Progettare allestimenti è una pratica artistica dotata di una specificità che non si risolve in un linguaggio predefinito, né nelle tecniche attraverso cui si configura. È architettura che si costruisce in relazione a una preesistenza, stabilendo con essa un dialogo critico basato sul confronto con il tempo della propria durata, sia che si tratti di strutture permanenti, sia temporanee. Mediante la tecnica che, legando spazio e costruzione, dà forma all'intenzionalità dell'opera, il progetto dell'espore si proietta in una mostra o in un museo attraverso l'immaginazione poetica, ponendo ogni volta il problema della centralità della forma quale condizione da conquistare e non come prefabbricato stilistico o ideologico. È questo un obiettivo raggiungibile tramite il realismo provvisorio dei dettagli – spazi astratti di contenuti concreti – nella loro eloquenza espressiva di forme depositarie di valori plastici. Il dettaglio rivela il legame tra la parte e il tutto, è l'unità-base del principio morfologico che – agendo per nodi – costruisce il *telos* di un allestimento attraverso il montaggio, ne definisce il codice figurativo-simbolico e lo sviluppa attraverso ibridazioni, integrazioni, trasfigurazioni e rimontaggi di frammenti e di tracce. Questa “legge delle metamorfosi” è il carattere preminente di tale ricerca progettuale pratica-teorica: la dimensione dell’“interminabile” che permea l'indagine sulla forma aperta soggetta a successive modificazioni, fondata sulla coincidenza tra struttura e forma, tempo, materia e memoria.

L'architettura dell'espore come sineddoche: costruzioni, proiezioni, astrazioni

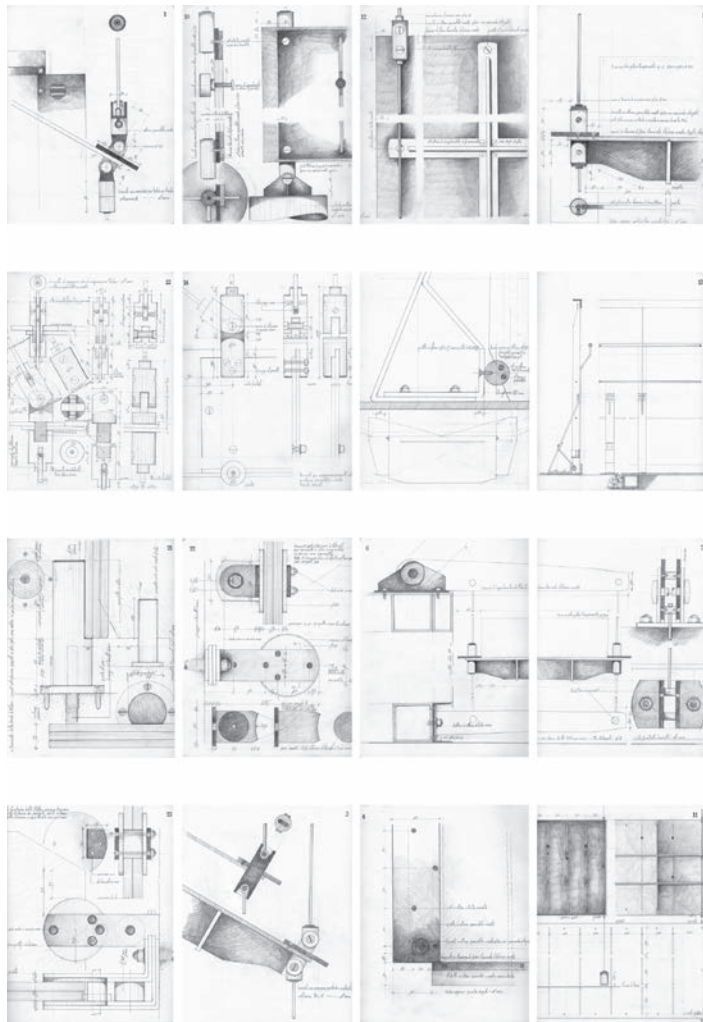
G. Morpurgo, *Arcipelago Dorsoduro. L'Onda Dipinta, Anteferma* - luav, Conegliano-Venezia 2025.

G. Morpurgo, *The Waterproof Superfortress. An exhibition at the Sant'Andrea Fortress on the architecture of the infrastructures of defence against water, from the Renaissance to the Mose and beyond*, in A.A.VV., *Waves Workshop. L'era del Mose*, bruno, Venezia 2023.

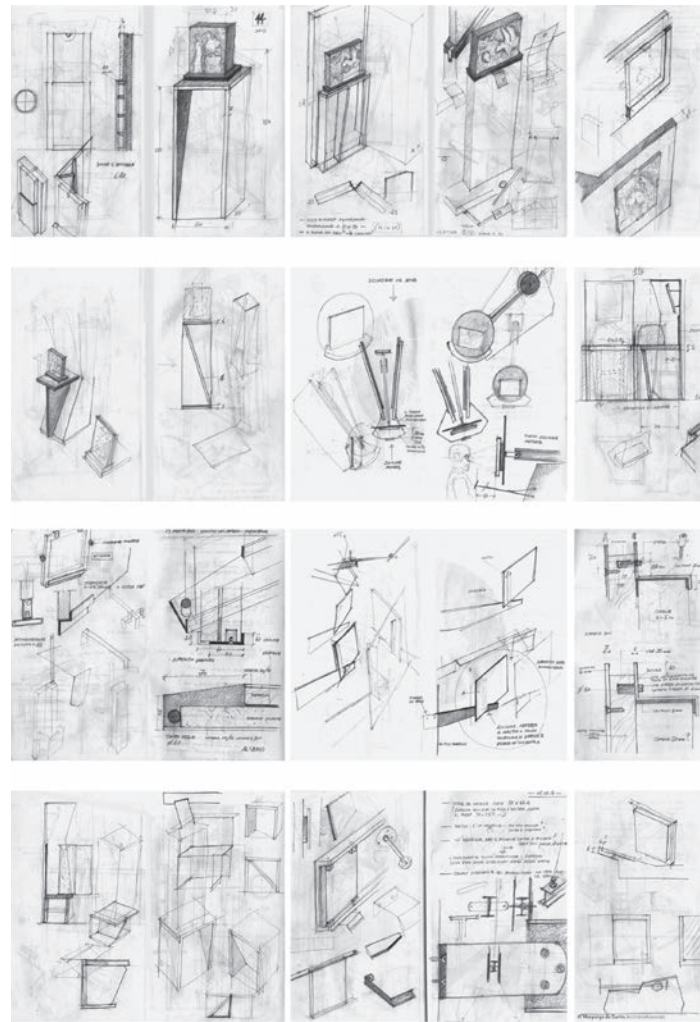
G. Morpurgo, *Strategie del dettaglio. Ragioni critiche del disegno di architettura*, «La Rivista di Engramma», 207, 2023.

N. Adams, *Past in Place - A memorial in Milan's central station retraces the journey many took to Nazi extermination camps*, Memoriale della Shoah, Milan, Morpurgo de Curtis, «Architectural Record», 03, 2023.

G. Morpurgo, V. Gregotti, R. Moneo, F. Purini J. Rykwert, *Il territorio dell'architettura/ The territory of architecture. Gregotti e Associati 1953-2017*, Skira-PAC, Milano 2017.



G. Morpurgo, *Memoriale della Shoah di Milano*, dettagli degli espositori dell'area mostre, 2013. Illustrazione da *Strategie del dettaglio. Ragioni critiche del disegno di architettura*, «La Rivista di Engramma», 207, 2023.



G. Morpurgo, *Chagall e la Bibbia*. Inediti al Museo Diocesano, studi degli elementi espositivi dell'allestimento, 2014. Illustrazione da *Strategie del dettaglio. Ragioni critiche del disegno di architettura*, «La Rivista di Engramma», 207, 2023.

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana **Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*** è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

