

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca

**Quaderni Iuav. Ricerche**

---

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

# Iuav Works. Atlante della ricerca



La ricerca non è un fare monolitico né statico, ma un sistema di scambi, controversie e accordi provvisori in continua evoluzione. Questo libro è una mappatura delle geografie dinamiche che caratterizzano il pensiero progettuale e teorico dell'Università Iuav di Venezia, realizzata attraverso le pubblicazioni dei suoi docenti. L'atlante della ricerca intreccia architettura, design, pianificazione, moda e arti visive in una narrazione collettiva sul progetto come strumento di trasformazione del mondo.



22,00 euro

**Quaderni Iuav. Ricerche**

---

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

**Iuav Works.  
Atlante della ricerca**

## Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

### Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivo, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

### Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

### **luav Works. Atlante della ricerca**

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

ISBN 979-12-5953-154-4

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Claudia Cavallo, Francesca Bianchi

### Immagine di copertina

Rielaborazione da A. Kircher, *Turris Babel* (1679), 2025

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

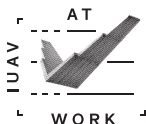
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Le ricerche iconografiche sono a cura di Francesca Bianchi. Gli autori, le autrici e le curatrici dichiarano di aver compiuto ogni sforzo possibile per rintracciare i titolari dei diritti d'autore e ottenere l'autorizzazione a riprodurre le immagini presenti in questa pubblicazione e si dichiarano disponibili a ogni chiarimento del caso.



## Indice

10 *Geografie instabili*  
Antonella Gallo

16 *Ex libris*  
Claudia Cavallo

## Atlante

24 *Il progetto della memoria*  
Roberta Albiero

28 *Packaging Design e sostenibilità*  
Laura Badalucco

32 *Archeologia dell'acqua*  
Maddalena Bassani

36 *Critica e storie del design come forme della cultura materiale*  
Alberto Bassi

40 *L'idea documentaria*  
Marco Bertozzi

44 *Campi di indagine e metodologie dell'interior design*  
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,  
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura

48 *Il designer e la trasformazione dell'uomo*  
Alessia Buffagni

52 *I patrimoni del design*  
Fiorella Bulegato

## Indice

- 56 *Afferrare lo spazio in architettura*  
Francesco Cacciatori
- 60 *Palmanova forma spazio architettura*  
Riccarda Cantarelli
- 64 *Architetti, soprastanti, intendenti. I teatini e l'architettura*  
Marco Capponi
- 68 *Innovazione e design dei prodotti*  
Luca Casarotto
- 72 *La History of Exhibition*  
Francesca Castellani
- 76 *Adattabilità/flessibilità*  
Cristiana Cellucci
- 80 *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*  
Monica Centanni
- 84 *Tutto il mondo è teatro*  
Massimiliano Ciammaichella
- 88 *I tavoli dello Iuav*  
Massimiliano Condotta
- 92 *La fantasia è un dovere*  
Davide Crippa
- 96 *Figure e spazi del comporre*  
Armando Dal Fabbro
- 100 *Geometrie configurative e simboliche*  
Agostino De Rosa
- 104 *Novecento. Materiali e forme della conservazione*  
Sara Di Resta

## Indice

- 108 *Costruzione, forma costruita e linguaggio*  
Marco Ferrari
- 112 *Agricultural heritage*  
Viviana Ferrario
- 116 *Progettare per la cura che cambia*  
Martina Frausin
- 120 *Ricostruzione. Il progetto nella società del rischio*  
Jacopo Galli
- 124 *La ricerca in composizione architettonica*  
Antonella Gallo
- 128 *Immagini e mappe liminari*  
Emanuele Garbin
- 132 *Aree militari che cambiano*  
Francesco Gastaldi, Federico Camerin
- 136 *A ragion veduta*  
Fabrizio Gay
- 140 *Esercizi di composizione tra poetica e poietica*  
Esther Giani
- 144 *Sulla ruralità*  
Pierluigi Grandinetti
- 148 *Viaggio alle fonti*  
Andrea Guerra
- 152 *Acque interne e paesaggio contemporaneo*  
Andrea Iorio
- 156 *Tecnologie digitali per la statuaria*  
Gabriella Liva

## Indice

- 160 *La fotografia d'architettura e d'ingegneria*  
Angelo Maggi
- 164 *Ri-abitare*  
Maura Manzelle
- 168 *Editoria come curatela*  
Saul Marcadent
- 172 *La rivista «Dune»*  
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 176 *Ricerca-azione per l'inclusione socio-spaziale  
dei migranti internazionali*  
Giovanna Marconi
- 180 *Archetipi dell'abitare*  
Giovanni Marras
- 184 *La pianificazione del territorio a base patrimoniale*  
Anna Marson
- 188 *DHTL. Designing Heritage Tourism Landscapes*  
Mauro Marzo
- 192 *Figure*  
Mauro Marzo
- 196 *L'architettura dell'espore come sineddoche*  
Guido Morpurgo
- 200 *L'alta leggibilità (non) esiste?*  
Luciano Perondi
- 204 *Inestirpabilità della forma in architettura*  
Susanna Piscella

## Indice

- 208 *Idea e progetto*  
Gundula Rakowitz
- 212 *Luoghi in cui invecchiare*  
Rosaria Revellini
- 216 *Intorno al Mediterraneo, tra ricerca e didattica*  
Daniela Ruggeri
- 220 *Drammaturgia del mito*  
Daniela Sacco
- 224 *Conservare in sicurezza*  
Anna Saetta
- 228 *Progettazione tecnologica, ambientale e sostenibile  
per le comunità*  
Chiara Scanagatta
- 232 *L'ecosistema digitale dell'università*  
Gianni Sinni
- 236 *L'accessibilità inclusiva nel progetto di architettura*  
Valeria Tatano
- 240 *Trasformazioni della città e innovazione delle  
politiche urbane*  
Carla Tedesco
- 244 *Il tempo come progetto della coreografia*  
Stefano Tomassini
- 248 *Laguna Futuri*  
Maria Chiara Tosi, Luca Velo, Marta De Marchi,  
Michela Pace

## Indice

- 252 *Venezia, "la più antica città del futuro"*  
Francesco Trovò
- 256 *La moda che trasforma*  
Alessandra Vaccari
- 260 *Per un'architettura dialogante*  
Pierantonio Val
- 264 *La città come cura*  
Margherita Vanore
- 268 *Due libri*  
Paola Viganò
- 272 *Architetti e cantieri*  
Vitale Zanchettin

Penso che il mio lavoro di ricerca si sia, da sempre, focalizzato su due ambiti principali di riflessione: il primo è quello dei paesaggi della città contemporanea, con le loro molteplici declinazioni e le molte contraddizioni che li caratterizzano; il secondo – a cui si riferiscono i due volumi che qui allego – è quello che invece, quasi per compensazione di scala, guarda direttamente alla dimensione fisica, materica, persino intima, del fatto architettonico. Naturalmente ciò non significa spostare l'attenzione sul dato tecnico o tecnologico, quanto, piuttosto, provare a riflettere sul complesso rapporto che s'instaura tra *costruzione, forma costruita e linguaggio* a partire da un ragionamento su aspetti essenziali, oltre che originari (nel senso di prossimi all'origine), di ciò che chiamiamo architettura.

Da un lato vi è dunque l'idea di *materia* che deve essere sottratta agli equivoci di una lettura appiattita sull'importante, ma mai sufficiente, concretezza del costruire e di un'ancor più pericolosa interpretazione puramente estetizzante, di mezzo usato per sedurre, per stupire o, al contrario, per adeguarsi a facili contestualismi. Dall'altro vi sono gli *elementi primari* della costruzione e quelle architetture che basano la loro concezione figurativa, non meno che la loro definizione materiale, sul riconoscimento di ciò che porta e ciò che è portato, sul rapporto tra struttura principale e struttura secondaria, sulla leggibilità delle connessioni tra le parti e delle linee di forza che conducono i carichi a terra. Tutte architetture lontane dalle tendenze volumetriche e sculturali di molte opere contemporanee e, quindi, dagli slogan che le qualificano; ma anche opere che – elementariste nell'accezione di chiare, manifeste e comprensibili a tutti – rifiutano drasticamente le elaborazioni dell'high-tech più sofisticato, così come tutti i tentativi di rendere fisica l'imperscrutabilità dell'organico o del digitale.

---

## Costruzione, forma costruita e linguaggio

M. Ferrari (a cura di), *Elementarismi costruttivi*, Incipit editore, Conegliano 2017.

M. Ferrari, *Architettura e materia. Realtà della forma costruita nell'epoca dell'immateriale*, Quodlibet, Macerata 2013.



P. Zumthor, *Coperture per gli scavi archeologici romani di Coira, 1985-86*, fotografia di M. Ferrari, 2004. Illustrazione dal volume *Architettura e materia. Realtà della forma costruita nell'epoca dell'immateriale*.



*Acropoli di Atene, Propilei, V secolo a.C.*, fotografia di M. Ferrari, 2009. Illustrazione dal volume *Architettura e materia. Realtà della forma costruita nell'epoca dell'immateriale*.

## Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana *Quaderni luav. Ricerche luav at Work* è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

