

ROBERTA ALBIERO, DANIELA ANGELUCCI, SILVIA MARIA ANTONI,  
GIORGIA AQUILAR, LAURA ARRIGHI, ALDO AYMONINO, GINO BALDI,  
BEATRICE BALDUCCI, MARCO BALLARIN, PIOTR B. BARBAREWICZ,  
ELISA BARSANTI, GIOVANNI BENEDETTI, IRENE BENVENUTI,  
PIETRO BERGAMO, ALBERTO BERTAGNA, VIOLA BERTINI, FEDERICO BILÒ,  
MALVINA BORGHERINI, ELISABETTA BORTOLOTTO, MONICA BOSIO,  
FEDERICO BROGGINI, DAVIDE BRUNERI, GIUSEPPE CALDAROLA,  
FEDERICO CAMPANA, SUSANNA CAMPEOTTO, ALESSIA CANE,  
FRANCESCO CARERI, LISA CARIGNANI, GIOVANNI CARLI,  
GIANCARLO CARNEVALE, LUCA CATALANO, PAOLO CECCON, GIULIA CIAMPA,  
MARCO CILLIS, FELICE CIMATTI, CLINICAURBANA, MATTIA COCOZZA,  
ELISA COLOMBO, GIULIA CONTI, SIMONE CONZ, GIOVANNI CORBELLINI,  
LUCA COZZANI, GIANLUCA CROCE, EGIDIO CUTILLO, FABRIZIO D'AMICO,  
MARIACRISTINA D'ORIA, GIACOMO DE CARO, FEDERICO DE MATTEIS,  
GIANNICOLA DE MITA, MARCO DE NOBILI, RICCARDO DEL FABBRO,  
DEMOGO, JACOPO DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE, NICCOLÒ DI VIRGILIO,  
VITTORIA DITARANTO, MARTINO DOIMO, DOMENICO FARACO,  
SARA FAVARGIOTTI, MARCO FERRACUTI, DAVIDE TOMMASO FERRANDO,  
PIETRO FERRARA, MARCO FERRARI, MARCELLO FODALE,  
ELENA FONTANELLA, VITO FORTINI, FRANCESCA GARZILLI,  
LORENZA GASPARELLA, DARIO GENTILI, ALFONSO GIANCOTTI,  
ESTHER GIANI, MARIANNA GIANNINI, MASSIMILIANO GIBERTI, DAVIDE GIFFI,  
VINCENZO GIOFFRÈ, CHIARA GIRALDI, ANDREA GRITTI, GAJA GUADAGNI,  
ANDREA IACOMONI, ILENIA IURI, STAMATINA KOUSIDI, LUCA LANINI,  
LUIGI LATINI, JACOPO LEVERATTO, ZHIHANG LING, MATTEO LORENZO,  
INA MACAIONE, GIUSEPPE MALFONA, LINA MALFONA, ROBERTA MANNO,  
SILVIA MANNOCCI, VALENTINA MARCARINI, SARA MARINI, MAURO MARZO,  
DONATO TEODOSIO MAZZOLLA, ANNALISA METTA, CAROLINA MOLTENI,  
ELISA MONACI, ARIANNA MONDIN, FEDERICA MORGIA,  
VINCENZO MOSCHETTI, ALESSANDRO VIRGILIO MOSETTI,  
PIETRO NOBILI VITELLESCHI, CATERINA PADOA SCHIOPPA,  
ANDREA PARISELLA, MARGHERITA PASQUALI, ANDREA PASTORELLO,  
ALBERTO PETRACCHIN, GINEVRA PIERUCCI, ANDREA PINOTTI,  
ALBERTA PISELLI, MICHELANGELO PIVETTA, BEATRICE PIA PIZZICAROLI,  
LUCA PORQUEDDU, CHIARA PRADEL, GIACOMO PREMOLI,  
FEDERICO QUAGGIO, ALESSANDRO RAFFA, GUNDULA RAKOWITZ,  
MARCO RANZATO, GIACOMO RAZZOLINI, LUCA REALE, VANNI RENZINI,  
CHIARA RIZZI, ALESSANDRO ROCCA, VALENTINA RODANI,  
SISSI CESIRA ROSELLI, LUCA RUALI, NICOLA RUSSI, FRANCESCO SAPONIERI,  
GIULIA SETTI, LUKA SKANSI, GIULIA SOLA, SARA STILLAVATO,  
ALESSIO TAMIAZZO, FRANCESCA TESTA, MATA T. TRIFILO, DILETTA TRINARI,  
MATTEO TRUSENDI, ALBERTO ULISSE, ETTORE VADINI,  
ALESSANDRO VALENTI, MATTEO VIANELLO, CECILIA VISCONTI,  
VITTORIO PIZZIGONI, MATTEO ZAMBON, LAURA ZAMPIERI,  
FRANCESCA ZANOTTO, ANNA CHIARA ZEI, LUCA ZILIO

ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI  
SARA MARINI  
VINCENZO MOSCHETTI

SYLVA

# ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI  
SARA MARINI  
VINCENZO MOSCHETTI

Mimesis

ISOLARIO VENEZIA SYLVA  
a cura di Sara Marini e Vincenzo Moschetti

"Isolario Venezia Sylva" è un progetto dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia. Il volume raccoglie quarantotto indagini progettuali dedicate a quarantotto isole minori della Laguna di Venezia. Le prefigurazioni espongono intenzioni e propensioni dell'architettura in rapporto alle condizioni reali e teoriche dell'*isola* e della *selva*.

EDITORE  
Mimesis Edizioni  
Via Monfalcone, 17/19  
20099 Sesto San Giovanni  
Milano – Italia  
www.mimesisedizioni.it

PRIMA EDIZIONE  
Giugno 2022

ISBN  
9788857591629

DOI  
10.7413/1234-1234010

STAMPA  
Finito di stampare nel mese di giugno 2022  
da Digital Team – Fano (PU)

CARATTERI TIPOGRAFICI  
Union, Radim Peško, 2006  
Jjannon, François Rappo, 2019

LAYOUT GRAFICO  
bruno, Venezia

IMPAGINAZIONE  
Vincenzo Moschetti

© 2022 Mimesis Edizioni  
Immagini, elaborazioni grafiche e testi  
© Gli Autori

Il presente volume è stato realizzato con  
Fondi Mur-Prin 2017 (D.D. 3728/2017).  
Il libro è disponibile anche in accesso aperto.

Ogni volume della collana è sottoposto alla  
revisione di referees scelti tra i componenti del  
Comitato scientifico.

Per le immagini contenute in questo volume  
gli autori rimangono a disposizione degli  
eventuali aventi diritto che non sia stato  
possibile rintracciare. I diritti di traduzione, di  
memorizzazione elettronica, di riproduzione e  
di adattamento anche parziale, con qualsiasi  
mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.

COLLANA SYLVA  
Progetto dell'Unità di ricerca dell'Università  
luav di Venezia nell'ambito del PRIN «SYLVA.  
Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza  
tra biologico e artefatto, natura e società,  
selvatichezza e umanità». Call 2017, SH2. Unità  
di ricerca: Università degli Studi di Roma Tre  
(coordinamento), Università luav di Venezia,  
Università degli Studi di Genova, Università  
degli Studi di Padova.

DIRETTA DA  
Sara Marini  
*Università luav di Venezia*

COMITATO SCIENTIFICO  
Alberto Bertagna  
*Università degli Studi di Genova*  
Malvina Borgherini  
*Università luav di Venezia*  
Marco Brocca  
*Università del Salento*  
Fulvio Cortese  
*Università degli Studi di Trento*  
Massimiliano Giberti  
*Università degli Studi di Genova*  
Stamatina Kousidi  
*Politecnico di Milano*  
Luigi Latini  
*Università luav di Venezia*  
Jacopo Leveratto  
*Politecnico di Milano*  
Mario Lupano  
*Università luav di Venezia*  
Micol Roversi Monaco  
*Università luav di Venezia*  
Valerio Paolo Mosco  
*Università luav di Venezia*  
Giuseppe Piperata  
*Università luav di Venezia*  
Alessandro Rocca  
*Politecnico di Milano*

# ISOLARIO VENEZIA SYLVA

Σ I  
Y U  
L A  
V A  
Δ V

12—25 ISOLE, O DELLA VERIFICA  
PROGETTUALE DELLO SPAZIO DELLA  
SELVA  
SARA MARINI

26—35 ATLANTIDE: UN RITORNO  
VINCENZO MOSCHETTI

## LAGUNA NORD

CASON MONTIRON  
40—45 L'ISOLA E IL FARO  
LINA MALFONA, GIUSEPPE MALFONA  
CON SARA STILLAVATO, MATTEO  
TRUSENDI

CAMPO RUZOLO  
46—53 LA CASA DELL'ULTIMO CAPOVALLE  
LAURA ARRIGHI, FRANCESCA ZANOTTO

MOTTA SANT'ANTONIO  
54—75 DANIELA ANGELUCCI, FRANCESCO  
CARERI, LISA CARIGNANI, FELICE  
CIMATTI, DARIO GENTILI, GINEVRA  
PIERUCCI

MOTTE DI CA' ZANE  
76—83 UN GAIO DISASTRO: DESDEMONA,  
IAGO E L'INCESSANTE MUTAMENTO  
ALDO AYMONINO, GIUSEPPE  
CALDAROLA, FABRIZIO D'AMICO CON  
DAVIDE BRUNERI, MATTEO VIANELLO

MONTE DELL'ORO  
84—91 TOUT SE TIENT  
VINCENZO GIOFFRÈ CON FRANCESCA  
GARZILLI

MOTTA DEI CUNICCI  
92—97 UNDERWATER: PER NUOVI CICLI DI VITA  
ALBERTO ULISSE CON GIULIA CIAMPA,

DAVIDE GIFFI

SANTA CRISTINA  
98—103 IL CORPO ASSENTE  
BEATRICE BALDUCCI, CHIARA PRADEL

LA CURA  
104—109 CAIRN  
FEDERICO DE MATTEIS

MOTTA SAN LORENZO  
110—115 WHOLE. ARCHEOLOGIE + ECOSISTEMI  
ETTORE VADINI, VITTORIA DITARANTO,  
VITO FORTINI, DONATO TEODOSIO  
MAZZOLLA, FRANCESCO SAPONIERI

LA SALINA  
116—123 "COME FINISCONO LE CENTURIAZIONI  
IN MARE"  
MARTINO DOIMO CON GIULIA CONTI

SANT'ARIANO  
124—131 IN-DIFESA  
SARA MARINI, VINCENZO MOSCHETTI

BUEL DEL LOVO  
132—139 INDUGIARE NEL LIMBO  
LUCA PORQUEDDU, DOMENICO FARACO,  
ANDREA PARISSELLA

BATTERIA CARBONERA  
140—147 CARBON-ERA, OVVERO DI UN'ISOLA  
NELLA LAGUNA DI VENEZIA E DELLE  
SUE ERE  
CHIARA RIZZI CON GIANNICOLA DE  
MITA

MADONNA DEL MONTE  
148—155 DESIDERI PIROTECNICI.  
CONDIZIONE STORICA E VOCAZIONE  
VERSO L'ARTIFICIO DELL'ISOLA DELLA  
MADONNA DEL MONTE  
MALVINA BORGHERINI, BLACK ITALY  
(LUCA RUALI, MATA T. TRIFILÒ)

- 156—163      CREVAN  
VERTIPORTO DELL'AMICIZIA TRA I  
POPOLI  
ALESSANDRO ROCCA, GIULIA SETTI,  
GINO BALDI
- 164—171      SAN FRANCESCO DEL DESERTO  
SAN FRANCESCO DEL DESERTO, TRA  
FINITEZZA E TRANSITORietà  
MAURO MARZO, VIOLA BERTINI CON  
SUSANNA CAMPEOTTO, MATTIA  
COCOZZA, DILETTA TRINARI
- 172—179      BATTERIA TESSERA  
TRISTISSIMI GIARDINI. UNA STANZA  
PER UNA CONVERSAZIONE CON  
VITALIANO TREVISAN  
DEMOGO
- 180—185      SAN GIACOMO IN PALUDO  
TRACCE  
LAURA ZAMPIERI, PAOLO CECCON,  
GIACOMO PREMOLI
- LAGUNA CENTRO
- 190—197      SAN GIULIANO  
LO STUPORE DELLA NOTTE  
FEDERICA MORGIA CON ALBERTA  
PISELLI, BEATRICE PIA PIZZICAROLI
- 198—205      BATTERIA CAMPALTO  
LA CASA DELLA TIGRE  
JACOPO LEVERATTO, VALENTINA  
MARCARINI
- 206—211      LAZZARETTO NUOVO  
I PRIGIONIERI VOLONTARI DELLA FUGA.  
PER UNA RIFONDAZIONE SENZA  
FONDAMENTA  
MARCO FERRACUTI, MARCELLO

- FODALE, LUKA SKANSI
- 212—219      SAN SECONDO  
RELIQUIARIUM  
CLINICAURBANA
- 220—225      ISOLA DEL BACAN  
ORO  
ANNALISA METTA, PIETRO BERGAMO,  
FEDERICO BROGGINI, LUCA CATALANO,  
SIMONE CONZ, MARCO RANZATO
- 226—233      SAN MICHELE IN ISOLA  
SOGLIE DI COESISTENZA  
LUCA REALE, ROBERTA MANNO
- 234—241      LA CERTOSA  
RABBIT HOLE O COME PROGETTARE  
UN'ARCHITETTURA PER SOPRAVVIVERE  
A UNA FREDDA NOTTE D'INVERNO  
CON TRE LUNE PIENE  
GIOVANNI CARLI, ARIANNA MONDIN
- 242—247      BATTERIA TREZZE  
AVAMPOSTO UMIDO  
GIACOMO DE CARO, MARCO DE NOBILI
- 248—255      SAN GIORGIO IN ALGA  
PROGETTO CAI.GO: CORTINA  
ATMOSFERICA INDOTTA. GEOGRAFIE  
OCCULTE  
GIORGIA AQUILAR, EGIDIO CUTILLO
- 256—263      LA GRAZIA  
DIE GNADE MORPHIUM  
GUNDULA RAKOWITZ, ALESSANDRO  
VIRGILIO MOSETTI, LORENZA  
GASPARELLA
- 264—271      SAN SERVOLO  
CONFRONTO SERRATO CON SAN  
SERVOLO. LIBERARE (L'INTELLIGENZA)  
LE ENERGIE DEL MONDO VEGETALE  
ESTHER GIANI, GIANCARLO

CARNEVALE, FEDERICO QUAGGIO,  
ALESSIO TAMIAZZO

SAN CLEMENTE

272 — 277

MUSEO DEL PAESAGGIO  
TEMPORANEO-LA FOLLIA LIBERATA  
STAMATINA KOUSIDI, FEDERICO  
CAMPANA, MATTEO LORENZO,  
ANDREA PINOTTI CON ELISA  
COLOMBO, ZHIHANG LING, CAROLINA  
MOLTENI

SAN LAZZARO DEGLI ARMENI

278 — 285

SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA  
ALBERTO BERTAGNA, ANDREA  
PASTORELLO, SISSI CESIRA ROSELLI

SANT'ANGELO DELLE POLVERI

286 — 293

IO SONO CIÒ CHE VEDO  
MARCO FERRARI CON ELISABETTA  
BORTOLOTTO, MONICA BOSIO (FEBO\_  
ARCHITETTURA), PIETRO FERRARA

SACCA SESSOLA

294 — 299

UN RACCONTO DI SUOLO  
INA MACAIONE, ALESSANDRO RAFFA

LAZZARETTO VECCHIO

300 — 307

NESSUN UOMO È SULL'ISOLA  
ANDREA GRITTI, ROBERTA ALBIERO,  
VITTORIO PIZZIGONI CON ALESSIA  
CANE, ELENA FONTANELLA,  
MARIANNA GIANNINI, GIULIA SOLA

SANTO SPIRITO

308 — 313

ATTESE. SETTE ARCHITETTURE-  
STRUMENTO NELLA SELVA  
ELISA MONACI, ALBERTO PETRACCHIN

MOTTE DI VOLPEGO

314 — 321

L'ISOLA CHE NON C'È  
LUCA LANINI CON SILVIA MARIA  
ANTONI, ELISA BARSANTI, IRENE

BENVENUTI, GAJA GUADAGNI

SAN MARCO IN BOCCALAMA

322 — 329

A KIND OF MAGIC  
MICHELANGELO PIVETTA, GIACOMO  
RAZZOLINI, VANNI RENZINI, ANNA  
CHIARA ZEI

BATTERIA PODO-CAMPANA

330 — 337

UNDERWATER  
MASSIMILIANO GIBERTI, ALESSANDRO  
VALENTI

POVEGLIA

338 — 345

POVEGLIA IN UN FREDDO  
POMERIGGIO DI UN INVERNO  
INDEFINITO  
NICOLA RUSSI CON LUCA COZZANI,  
PIETRO NOBILI VITELLESCHI

LAGUNA SUD

EX-POVEGLIA

350 — 357

IL GRANDE MURO  
DAVIDE TOMMASO FERRANDO,  
GIOVANNI BENEDETTI

OTTAGONO ABBANDONATO

358 — 365

CONDIZIONI E PARADOSSI DEL  
PUNTO FISSO. TEOREMI PER  
L'OTTAGONO ABBANDONATO  
PIOTR B. BARBAREWICZ, ILENIA IURI,  
MATTEO ZAMBON

BATTERIA FISOLO

366 — 371

A VOLO DI FISOLO  
ANDREA IACOMONI CON MARCO CILLIS,  
CHIARA GIRALDI, FRANCESCA TESTA

OTTAGONO ALBERONI

372 — 379

AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI  
UN PAESAGGIO MUTEVOLE

SARA FAVARGIOTTI, MARCO BALLARIN,  
SILVIA MANNOCCI, MARGHERITA  
PASQUALI

FARO SPIGNON

380 — 387 FISHERMAN'S FOES. COZZE, ALGHE,  
TURISTI...

GIOVANNI CORBELLINI, GIANLUCA  
CROCE, MARIACRISTINA D'ORIA,  
VALENTINA RODANI

OTTAGONO SAN PIETRO

388 — 395 L'OMBRA DEL MONDO  
ALFONSO GIANCOTTI

MOTTA DEL CORNIO NUOVO

396 — 403 DAVVERO LE "ISOLE NON CRESCONO"?  
FEDERICO BILÒ

CASON PRIME POSTE

404 — 411 RITIRARSI. ANACORETI NELLA SELVA  
LAGUNARE  
LUIGI LATINI, RICCARDO DEL FABBRO,  
LUCA ZILIO

OTTAGONO CA' ROMAN

412 — 419 MOLOCHAGNIESTIA. L'ISOLA BRUCIA  
CATERINA PADOA SCHIOPPA, JACOPO  
DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE,  
NICCOLÒ DI VIRGILIO, CECILIA  
VISCONTI

422 — 431 BIBLIOGRAFIE

# SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA

ALBERTO BERTAGNA  
ANDREA PASTORELLO  
SISSI CESIRA ROSELLI

279

SAN LAZZARO DEGLI ARMENI

A volte penso che il risultato più meraviglioso ottenuto dalla nostra tremenda civiltà sia stato il cibo... la sua incredibile abbondanza, la sua infinita varietà, la sua straordinaria raffinatezza. Oh figlioli miei, a quei tempi, quando avevamo cose meravigliose da mangiare, quella sì che era vita. (London 2009, pp. 28-29)

Il 31 maggio 2021 un capriolo viene salvato dalle acque della laguna, spinto sui gradini di San Lazzaro degli Armeni. Ma davvero l'abbiamo salvato? Nuotava solo, da ore nella marea, e sceso dal Cansiglio era semplicemente alla ricerca della giusta mangiatoia. Un virus è sceso in laguna, e un uomo siede solo in un angolo; la comunità umana si ritira, qualcuno ha preso il suo posto: non è questo il tempo del multispecismo (Gilsoul 2019)? Non abbiamo decretato la fine dell'Antropocene, desiderosi di sbarazzarci della sua voracità e della sua mole, entusiasti di non dover più ingombrare la scena? Non sono Tutti autorizzati a mangiare, ufficialmente e finalmente? Sei ore sale, sei ore scende, come il respiro del mondo: così ne *La lingua del santo* di Mazzacurati. La marea muove il salso che divora i marmi policromi della Basilica, si nutre del pianeta di cui quei marmi sono rappresentazione e anche parte consustanziale, portati da quell'ogni dove che la Serenissima si è nei secoli mangiata. Sei ore sale, sei ore scende: il legno delle *bricole* strappato al Cansiglio si scopre in un tratto, e lì si consuma. Il virus, gli Armeni, il capriolo, e prima Venezia con le sue galee che tornavano a pancia piena: si muove chiunque abbia un bisogno, una qualche forma di fame. Il marmo giunge da un altrove, portato per nutrire una regola e sostanziarne i principi fondativi: prendi ciò che non hai, se serve pagalo, o scambialo, ma se puoi saccheggialo. Come erigere altrimenti una città sulla melma? Ecco la colonna del Filarete, le colonne di San Marco e San Tòdaro, il pavimento della Basilica. Ma, sempre, a selvaggio succede selvaggio: l'economia circolare non è certo invenzione di questi nostri anni. E l'acqua mangia quella regola, la sgretola lentamente, lavora piano tanto quanto la Serenissima: sei ore sale, sei ore scende; secoli sono serviti a Venezia per costruirsi. L'alternanza nella continuità: non è questo il passo del Maggior Consiglio? Ora tocca a me, poi a te, ma il Doge esce sempre dallo stesso cilindro. Ecco il Mose a proseguire la legge della selvaggia Serenissima: l'acqua serve ma solo se nutrendomi mi fa bella, altrimenti va fermata, come quel capriolo, come le grandi navi, come i turisti: "mai più così", titolavamo dopo i Pink Floyd. Ma davvero quel capriolo andava fermato? Davvero quei turisti sono alieni, così diversi dalla città verso la quale nuotano o dentro la quale si immergono (Canestrini 1993)? O semplicemente è il loro turno? Alternanza nella continuità, *s'il-vous-plaît*. Anche il Mose, ora fiero e ritto a fermare

il pasto del salso, è stato prima segreta mangiatoia: oh Consorzio Venezia Nuova quanti denari sei costato! Ma è questo il punto? “Ci hanno assicurato che era una fregnaccia, una mangiatoia, una pazzia tecnica. Ora che è fatto, e si è visto che funziona, il prossimo chiacchierone antitutto cucinatelo nel brodo della sua insulsaggine” (Ferrara 2020). Venezia ha mangiato, Venezia è mangiata. Non mai l’acqua o il fango, né ora né allora, ma che qualcuno continui a nutrirsi. Non è sempre stato così, non è questa la storia di Venezia (de Villehardouin 2008; Calabi, Galeazzo 2015; Ravegnani 2020)? Mangiare e sfamare; fagocitare e alimentare; addirittura abbuffarsi e non solo saziarsi, ma anche rifocillare, ristorare, allevare infine l’Altro: la Marciana è lì, per chi vuole; e quante menti ha cresciuto Manuzio? E se così è sempre stato, questo sia il progetto, questo sia il suo futuro: l’onnivora e mai satolla Venezia sia ancora mangiatoia di “incredibile abbondanza”, “infinita varietà”, “straordinaria raffinatezza”. Il grande pasto del sacco di Costantinopoli, la quarta crociata che issa i quattro cavalli e i quattro tetrarchi sulla Basilica è una tronfia tavola: “San Marco è senz’altro anche il nome di una pizzeria”, canta Guccini. Un braccio di San Giorgio val bene 600.000 biennalisti d’arte? Un pezzo di cranio di San Giovanni Battista val bene 300.000 biennalisti d’architettura? Un frammento della colonna della flagellazione val bene 13.000.000 di presenze? L’icona della Madonna Nicopeia val bene 850.000 americani? La testa dell’imperatore Giustiniano II Rinotmeto val bene 60.000 posti letto? Un chiodo della Vera Croce val bene gli 11.500.000 arrivi a Tessera? Il Leone del Pireo val bene 700 transazioni immobiliari? Il trafugamento di San Marco val bene 549 esercizi alberghieri? Una parte della Santissima Croce val bene 563 ristoranti? L’icona dell’arcangelo Michele Stante val bene 256.729 chilogrammi di sardine? La colonna di San Tòdaro val bene 282.820 chilogrammi di mitili? L’icona con il busto dell’arcangelo Michele val bene 423 bar? Il ciborio di Anastasia val bene 247 esercizi di commercio alimentare? La pietra del bando val bene 2.000 metri cubi di alimenti giornalieri in ingresso? La porta di San Clemente val bene 317 negozi di souvenir? *De hoc satis*: fermiamoci qui. Siamo quello che mangiamo, si diceva (Feuerbach 2017): la selvaggia Venezia è ciò che ha mangiato e ciò di cui continua a nutrirsi; e nel suo saper essere continua nell’alternanza è dunque anche un succulento *eathub* che si offre in pasto al multispecismo, pronto ad allevare nuovi selvaggi (Kovitz 1992; Parent 2009; Zarka 2019; Gottesman et al. 2021). Sei ore sale, sei ore scende: pappato il mondo, è ora di carnevale. Serviva un capriolo a San Lazzaro degli Armeni per ricordarci che da sempre, forse per sempre, Venezia si nutre del mondo e di Venezia non si butta via niente?

E se, dico io, l’orso si pappa l’ometto, a quanto più forte ragione l’ometto ha diritto di mangiarsi l’orso? (Petronio 2021, p. 277)



*Crudo e mangiato*, Lodetto (BS). Fotografia di Sissi Cesira Roselli, 2022.  
Modello dell'isola in lamiera decapata 30/10 S235JR, 950mm x 1100mm.  
Si ringrazia l'allevamento di Marco Corna.



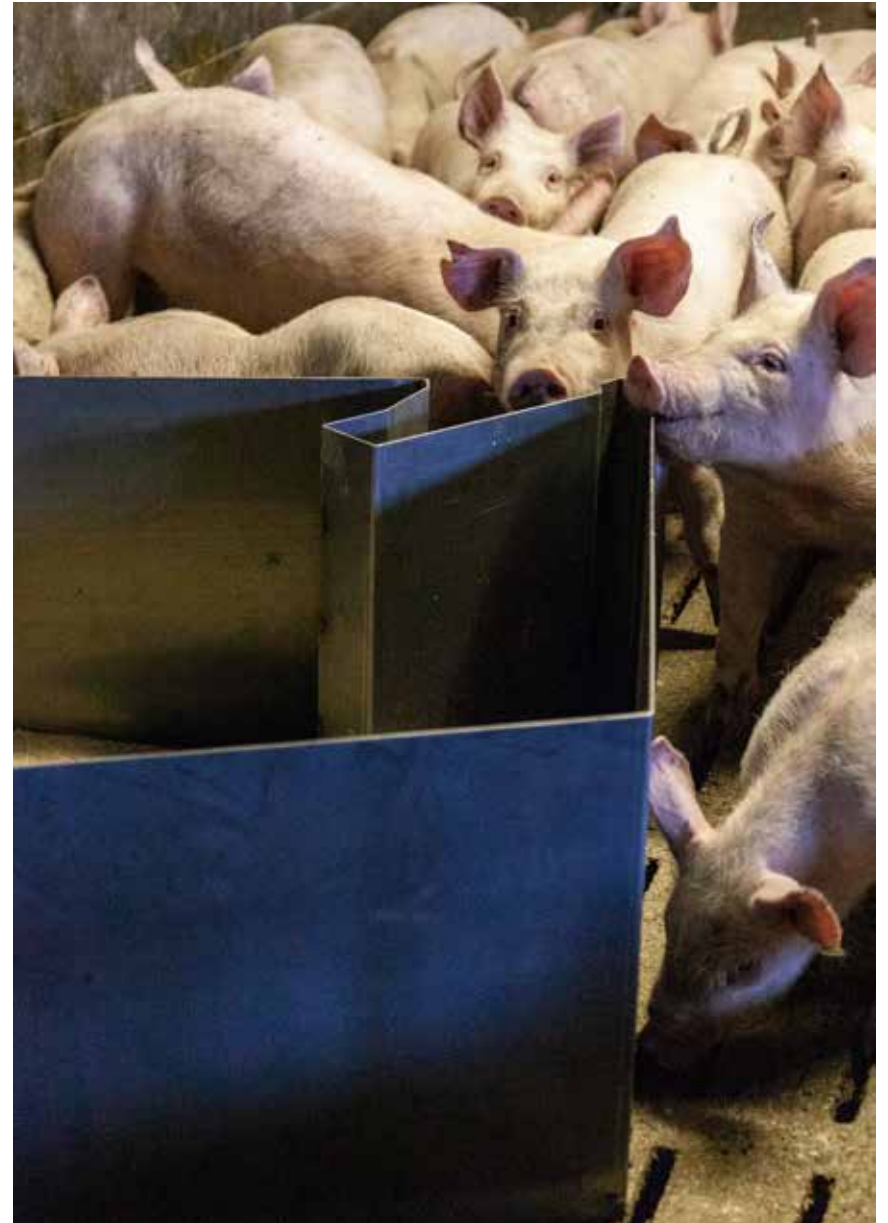
*Crudo e mangiato*, Brescia. Fotografia di Sissi Cesira Roselli, 2022.  
Modello dell'isola in lamiera decapata 30/10 S235JR, 950mm x 1100mm.  
Si ringrazia Veleno Ristorante & Pasticceria.



*Crudo e mangiato*, Brescia. Fotografia di Sissi Cesira Roselli, 2022.  
Modello dell'isola in lamiera decapata 30/10 S235JR, 950mm x 1100mm.  
Si ringrazia Veleno Ristorante & Pasticceria.



*Crudo e mangiato*, Calvisano (BS). Fotografia di Sissi Cesira Roselli, 2022.  
Modello dell'isola in lamiera decapata 30/10 S235JR, 950mm x 1100mm.  
Si ringrazia l'allevamento di O. S.



# BIBLIOGRAFIE

## DIE GNADE MORPHIUM [256—263]

Coronelli V., *Isolario, descrizione geografico-storica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontori, monti, boschi, fiumi ... ed ogni piu esatta notizia di tutte l'isole coll'osservazioni degli scogli sirti, scagni, e secche del globo terracqueo. Aggiuntivi anche i ritratti de' dominatori di esse. Ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche, iconografiche, scenografiche ... a' maggiore dilucidazione, ed uso della navigazione, et in supplimento dei 14 volumi del Bleau*, tomo II, Venezia 1696.

## CONFRONTO SERRATO CON SAN SERVOLO. LIBERARE (L'INTELLIGENZA) LE ENERGIE DEL MONDO VEGETALE [264—271]

Carnevale G., Giani E., *Occasioni di ricerca. Il nuovo che arretra*, Maggioli, Milano 2014.  
 Carnevale G., *La forma tra caso e necessità*, in Giani E., *Dialoghi partigiani. Giancarlo Carnevale e il tempo del progetto*, Clean, Napoli 2021.  
 Carnevale G., *Teoria del pretesto*, in Giani E., Peron I., *Porto Marghera Atlas*, ListLab, Trento-Barcellona 2018.  
 Marini S., *Nella selva / Wildness*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 3, 2020, pp. 10-17.  
 Marini S., *Entrando nella selva*, in S. Marini (a cura di), *Nella selva. XII Tesi*, Mimesis, Milano 2021.  
 Monod J., *Il caso e la necessità. Saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea*, Mondadori, Milano 2001, ed. or. *Le hasard et la nécessité: Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne*, Editions du Seuil, Paris 1970.  
 Poe E.A., *Filosofia della Composizione*, La Vita Felice, Milano 2012, ed. or. *The Philosophy of Composition*, in "Graham's Magazine", 1846.  
 Powers R., *Il sussurro del mondo*, La nave di Teseo, Milano 2019, ed. or. *The Overstory*, Vintage, London 2018.  
 Stravinsky I., *Poetica della musica*, Edizioni Studio Tesi, Roma 1987, ed. or. *Poétique musicale. Sous forme de six leçons*, Flammarion, Paris 1939.

## MUSEO DEL PAESAGGIO TEMPORANEO-LA FOLLIA LIBERATA [272—277]

Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Corner J., *Ecology and Landscape as Agents of Creativity*, 1997, in Id., *The Landscape Imagination. Collected Essays of James Corner 1990-2010*, Princeton Architectural Press, New York 2014, pp. 257-284.  
 Depardon R., *San Clemente*, 99'00, b&n, Documentario, Italia-Francia, 1982.

Hvattum M., *Rocky Starts - Ephemeral Beginnings*, in "gta papers", 1, 2019, pp. 58-68.  
 Messina F., *Un sottosistema: analisi e elaborazioni progettuali*, in "Casabella", 465, 1981, pp. 42-58.  
 Picon A., *Anxious Landscapes: From the Ruin to Rust*, in "Grey Room", 1, 2000, pp. 64-83.  
 Pogue Harrison R., *Forests: The Shadow of Civilization*, University of Chicago Press, Chicago 1993.  
 Raimondo V., *Manicomio femminile di San Clemente a Venezia*, in Crippa M.A., Ajroldi C. (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 136-137.  
 Semper G., Mallgrave H.F. et al. (eds.), *Style, in the Technical and Tectonic Arts. Or, Practical Aesthetics*, Getty Publications, Los Angeles 2004.  
 Walker E., *Scaffolding*, in "Log", 31, 2014, pp. 59-61.

## SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA [278—285]

Calabi D., Galeazzo L. (a cura di), *Acqua e cibo a Venezia. Storie della laguna e della città*, Marsilio, Venezia 2015.  
 Canestrini D., *Turistario. Luoghi comuni dei nuovi barbari*, Baldini&Castoldi, Milano 1993.  
 de Villehardouin G., *La conquista di Costantinopoli*, SE, Milano 2008.  
 Ferrara G., *Viva il Mose, la morte di un'ideologia italiana*, in "Il Foglio", 4 ottobre 2020.  
 Feurbach L., *L'uomo è ciò che mangia*, Bollati Boringhieri, Torino 2017.  
 Gottesman R., Novick T., Ginat I., Hasson D., Cohen Y. (a cura di), *Land. Milk. Honey. Animal Stories in Imagined Landscapes*, Park Books, Zürich 2021.  
 Kovitz R., *Pig city model farm*, Treyf Books, Winnipeg 1992.  
 London J., *La peste scarlatta*, Adelphi, Milano 2009.  
 Parent C., *Cuit et archi-cuit*, in Id., *Cuit et archi-cuit. Le déclin. L'architecture*, L'œil d'or, Paris 2009.  
 Petronio, *Satyricon*, Rizzoli, Milano 2021.  
 Ravegnani R., *Bisanzio e Venezia*, il Mulino, Bologna 2020.  
 Zarka Y.C. (a cura di), *Métamorphoses des Barbares et de la barberie*, Mimesis, Milano 2019.

## IO SONO CIÒ CHE VEDO [286—293]

Bevilacqua P., *Venezia e le acque. Una metafora planetaria*, Donzelli, Roma 1995.  
 Cacciari M., Dal Co F., Tafuri M., *Il mito di Venezia*, in "Rassegna", 22, 1979, pp. 6-9.  
 Coccia E., *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, il Mulino, Bologna 2018.  
 Crovato G., Crovato M., *Isole abbandonate della laguna. Com'erano e come sono*, Liviana editrice, Padova 1978, pp. 99-110.  
 Noël B., *Diario dello sguardo*, Guerini e Associati, Milano 1992.

## UN RACCONTO DI SUOLO [294—299]

Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Čapek K., *L'anno del giardiniere*, Sellerio, Palermo 2017, ed. or. *Zahradníkův rok*, Aventinum, Praha 1929.  
 Ceccon P., Zampieri L., *Island landscape. Isola di Sacca Sessola*, in "Topscape Paysage", 25, 2016, pp. 122-127.  
 Ingold T., *Corrispondenze*, Raffaello Cortina editore 2021, ed. or. *Correspondences*, Polity Press Ltd., Cambridge 2021.  
 Ingold T., *Siamo Linee. Per un'ecologia delle relazioni sociali*, Treccani, Torino 2020, ed. or. *The Life of Lines*, Routledge, London-New York 2015.  
 Matteini T., *Sconfinare*, in Latini L., Matteini T. (a cura di), *Manuale di coltivazione pratica e poetica. Per la cura dei luoghi storici e archeologici nel Mediterraneo*, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 135-153.  
 Mosser M., *The Saga of Grass: From the Heavenly Carpet to Fallow Fields*, in Teysot G., *The American Lawn*, Princeton Architectural Press, New York 1999, pp. 40-63.  
 Soriano Navarro I. (a cura di), "PS Paise", *Sacca Sessola island open spaces and historical park*, 8, 2020.

## NESSUN UOMO È SULL'ISOLA [300—307]

AA.VV., *Lazzaretti europei. Da luoghi di sanità a rete di rapporti internazionali*, atti del Convegno, Isola del Lazzaretto Nuovo, Tezon Grande, 14 settembre 2013, Associazione Eko Club Onlus, Venezia 2015.  
 Bon M., Scarton F., Stival E., Sattin L., Sgorlon G. (a cura di), *Nuovo Atlante degli uccelli nidificanti e svernanti in provincia di Venezia*, Associazione Faunisti Veneti, Museo di Storia Naturale di Venezia, Venezia 2014.  
 Bordone B., *Isolario*, Edizioni Aldine, Modena 1983.  
 D'Alpaos L., *L'evoluzione morfologica della Laguna di Venezia attraverso la lettura di alcune mappe storiche e delle sue carte idrografiche*, Comune di Venezia, Venezia 2010.  
 Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980.  
 Donne J., *No Man Is an Island*, Stanyan Books, Los Angeles 1970.  
 Giordani Soika A., *Ambiente fauna e flora*, in "La Laguna", tomo 2, Corbo e Fiore Editori, Venezia 1992.  
 Hejduk J., *Such Places as Memory. Poems 1953-1996*, The MIT Press, Cambridge MA 1998.  
 Rigo, F. (a cura di), *Venezia: il contagio, la contumacia, la disinfezione, i Lazzaretti: storia postale della sanità dal XVI al XIX Secolo*, stampa F. Rigo, Noale 2004.  
 Ruskin J., *Le pietre di Venezia*, Mondadori, Milano 2000, ed. or. *The Stones of Venice*, London 1851-1853.  
 Vanzan Marchini N. (a cura di), *Rotte mediterranee e baluardi di sanità: Venezia e i*

*lazzaretti mediterranei*, Skira, Milano 2004.  
 Vanzan Marchini N. (a cura di), *Venezia e i lazzeretti mediterranei*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004.

## ATTESE. SETTE ARCHITETTURE-STRUMENTO NELLA SELVA [308—313]

Cacciari M., *Il lavoro dello spirito*, Adelphi, Milano 2020.  
 Corner F., *Notizie storiche delle chiese e dei monasteri di Venezia e di Torcello tratte dalle chiese veneziane e torcellane*, Stamperia del Seminario, Padova 1763.  
 Deotto F., *La fine del mondo. La vita in un pianeta che cambia*, Bompiani, Milano 2021.  
 Hejduk J., *Venezia 1979. Le tredici torri di guardia di Cannaregio*, in Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980, pp. 66-76.  
 Herzog & De Meuron, *Natural History*, a cura di Ursprung Philip, Lars Müller, Zürich 2003.  
 Kiefer A., *I sette palazzi celesti*, Pirelli Hangar Bicocca-Mousse Publishing, Milano 2018.  
 Lacaton & Vassal, *Place Léon Aucoc, Bordeaux 1996*, in Lacaton & Vassal, 2G Books, Gustavo Gili, Barcelona 2006, p. 74.  
 Piana di recupero di Santo Spirito. *Rapporto ambientale*, Comune di Venezia, maggio 2013.

## L'ISOLA CHE NON C'È [314—321]

Bondesan A., Meneghel M., *La Laguna di Venezia: guida all'escursione*, in "Geografia Fisica e Dinamica Quaternaria", VII, 2005, pp. 350-357.  
 Canal E., *Archeologia della laguna di Venezia 1960-2010*, Venezia, Cierre: Sommacapagna 2015.  
 Canal E., *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacapagna 1995, pp. 193-225.  
 Canal E., *Localizzazione dell'Isola di san Marco in Bocca Lama e rilevamento di fondazioni di antichi edifici*, in "Archeologia Veneta", 1, 1978, pp. 167-174.  
 Favaretto B., *Variazioni geomorfologiche e sedimentologiche indotte da fattori naturali e antropici in un'area della laguna di Venezia. Elaborazione di dati geologici, documenti cartografici e fotografici*, tesi di laurea magistrale in scienze ambientali, relatore prof.ssa Molinaroli E., Università Ca' Foscari, Venezia, 2013-2014.

## A KIND OF MAGIC [322—329]

Ballard J.G., *Il mondo sommerso*, Feltrinelli, Milano 2005.  
 Clément G., *Manifeste pour le Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.  
 Dardi C., *Semplice lineare complesso: l'acquedotto di Spoletto*, Edizioni Kappa, Roma 1987.  
 Queen, *A Kind of Magic*, EMI, London 1986.

*Finito di stampare  
nel mese di giugno 2022  
da Digital Team – Fano (PU)*