

# RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
**Rivista del Dipartimento di Architettura**  
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
**Journal of the Department of Architecture**  
University of Florence

# 1 | 2025

*special issue*  
volume II

**Oltre il Novecento**  
Teoria e prassi per il  
"Restauro del Moderno"

FI  
FIRENZE  
UNIVERSITY  
PRESS

## RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
**Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze**

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
**Journal of the Department of Architecture  
University of Florence**

Anno XXXIII special issue numero 1/2025  
(I-II voll.), vol. II  
Registrazione Tribunale di Firenze  
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)  
ISSN 2465-2377 (online)

**Director**  
Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*

**Editors in Chief**  
Susanna Caccia Gherardini,  
Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*

## COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE International Scientific Committee

Francesca Albani  
*Politecnico di Milano*

Frida Bazzocchi  
*Università degli Studi di Firenze*

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*

Roberta Grignolo  
*Accademia di architettura - Università della  
Svizzera italiana*

Francesca Castanò  
*Università degli Studi della Campania  
Luigi Vanvitelli*

Fabienne Chevallier  
*Musée d'Orsay*

Lorenzo Ciccarelli  
*Università degli Studi di Firenze*

Alessandro De Magistris  
*Politecnico di Milano*

Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*

Maria Grazia D'Amelio  
*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*

Sara Di Resta  
*Università Iuav di Venezia*

Paolo Faccio  
*Università Iuav di Venezia*

Rita Fabbri  
*Università degli Studi di Ferrara*

Emanuela Ferretti  
*Università degli Studi di Firenze*

Mariacristina Giambruno  
*Politecnico di Milano*

Tullia Iori  
*Università degli Studi di Roma Tor Vergata*

Giacinta Jean  
*Scuola universitaria professionale della  
Svizzera italiana*

Susan Macdonald  
*Getty Conservation Institute*

Marzia Marandola  
*Università Iuav di Venezia*

Monica Naretto  
*Politecnico di Torino*

Federica Ottoni  
*Università degli Studi di Parma*

Luis Palmero Iglesias  
*Universidad Politécnica de Valencia*

## Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*

Sara Di Resta  
*Università Iuav di Venezia*

Emanuela Ferretti  
*Università degli Studi di Firenze*

Mariacristina Giambruno  
*Politecnico di Milano*

Marco Pretelli  
*Alma Mater Studiorum - Università di  
Bologna*

Renata Picone  
*Università degli Studi di Napoli Federico II*

Uta Pottgiesser  
*Delft University of Technology, Chair of  
Docomomo International*

Marco Pretelli  
*Alma Mater Studiorum - Università di  
Bologna*

Wido Quist  
*Delft University of Technology, Secretary  
General of Docomomo International*

Michelangelo Sabatino  
*University of Texas at San Antonio*

Ana Tostões  
*Chair of Docomomo Portugal*

Ines Tolic  
*Alma Mater Studiorum - Università di  
Bologna*

Ruggero Tropeano  
*Eidgenössische Technische Hochschule  
Zürich*

## INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,  
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

## EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,  
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita  
Fabbri, Bianca Gioia Marino, Pietro Matracchi,  
Emanuele Morezzi, Federica Ottoni, Andrea Pane,  
Rosario Scaduto, Raffaella Simonelli, Andrea  
Ugolini, Maria Vitiello

## EDITORIAL STAFF

Paola Bordoni, Ester Colarossi, Giorgio Ghelfi,  
Francesca Giusti, Pierpaolo Lagani, Francesco  
Pisani, Anna Laura Petracci, Alice Rossano,  
Adele Rossi

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**Organising Secretary**  
*Università degli Studi di Firenze*

Paola Bordoni

Ester Colarossi

Giorgio Ghelfi

Francesca Giusti

Pierpaolo Lagani

Francesco Pisani

Anna Laura Petracci

Alice Rossano

Adele Rossi

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto  
alla corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere  
unicamente scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

*The authors are available to anyone who, although not identified, may be legally entitled to the  
payment of any publishing rights, without prejudice to the purely scientific nature of this study  
and its non-profit purpose.*

## Copyright: © The Author(s) 2025

This is an open access journal distributed under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License  
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

cover design

●●● dida**communicationlab**

DIDA Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze  
via della Mattonaia, 8  
50121 Firenze, Italy

published by

**Firenze University Press**  
Università degli Studi di Firenze  
Firenze University Press  
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)

Cover photo

Pier Luigi Nervi, *Stadio comunale (Berta) di Firenze*, Firenze, 1951.

Università degli Studi di Firenze, Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Archivi di  
Architettura, Fondo Pier Luigi Nervi, 024-2056.

## Con il patrocinio di | Sponsored by

DOCOMOMO International | DOCOMOMO Italia  
SIRA - Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

**do.co.mo.mo\_ do.co.mo.mo\_**  
international italia

**SIRA** Società Italiana per il  
Restauro dell'Architettura

ELEMENTAL  
CHLORINE  
FREE  
GUARANTEED

ACID FREE

LONG-LIFE

HEAVY METAL  
ABSENCE  
TESTED

# Indice | Index

vol. II

## I casi studio | Case-studies

|                                                                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Ahmadi Town o la nascita del modernismo in Kuwait</b>                                                                                                   | 10  |
| Ahmadi Town: the Birth of Modernism in Kuwait<br><i>Maurizio De Vita</i>                                                                                   |     |
| <b>Il Moderno alla 'prova' del tempo:<br/>nuove sfide per il restauro della Facoltà di Ingegneria di Napoli di Luigi Cosenza</b>                           | 18  |
| The Modern at the Test of Time:<br>New Challenges for Conservation of the Faculty of Engineering of Naples by Luigi Cosenza<br><i>Renata Picone</i>        |     |
| <b>Il caso SESC Pompéia: dettagli costruttivi del lavoro di conservazione di Lina Bo Bardi</b>                                                             | 28  |
| SESC Pompéia: Constructive Details in Lina Bo Bardi Conservation Work<br><i>Rafaela Borsato Belo, Massimiliano Pasquali, Federica Ottoni</i>               |     |
| <b>La Modernità Silenziosa: Patrimonializzazione dell'Universidad Laboral di Cheste</b>                                                                    | 34  |
| Silent Modernity: The Heritage Recognition of the Universidad Laboral of Cheste<br><i>Graziella Bernardo, Luis Manuel Palmero Iglesias</i>                 |     |
| <b>Costruzione, degrado, demolizione. Tutto in 20 anni. Il Terminal di via Valfonda a Firenze (1990-2010)</b>                                              | 40  |
| Construction, decay, demolition. All in 20 years. The Terminal in Via Valfonda, Florence (1990-2010)<br><i>Pietro Matracchi</i>                            |     |
| <b>A methodology for the Energy Retrofit of 20th Century Architecture: the Modèle Innovation La Salamandre</b>                                             | 46  |
| <i>Antonella Mastroilli, Roberta Zarcone</i>                                                                                                               |     |
| <b>'Calcestruzzo leggero, eredità pesante': il Lecabeton facciavista della Palestra di Riva San Vitale</b>                                                 | 52  |
| 'Lightweight concrete, heavy legacy': exposed Lecabeton in the Gym of Riva San Vitale<br><i>Cristina Mosca, Luigi Coppola</i>                              |     |
| <b>Gio Ponti al Bo: un restauro filologico integrale</b>                                                                                                   | 58  |
| Gio Ponti at Bo: A Comprehensive Philological Restoration<br><i>Giuseppe Olivi, Marta Nezzo, Giovanna Valenzano, Giada Barison</i>                         |     |
| <b>Il complesso dell'Expo 1938 di Trois-Rivières (Québec, Canada). Un laboratorio per riabitare il Moderno</b>                                             | 64  |
| The Expo 1938 Complex in Trois-Rivières (Québec, Canada). A Laboratory for Reinhabiting Modernity<br><i>Fabio Sedia, François Dufaux</i>                   |     |
| <b>La conservazione delle opere gresleriane. (Dis)continuità e trasferimento metodologico</b>                                                              | 70  |
| Preserving Gresleri's Works. (Dis)Continuity and methodological transfer<br><i>Alessandra Cattaneo, Leila Signorelli</i>                                   |     |
| <b>Conservazione e recupero delle architetture autoriali delle Cartiere Burgo</b>                                                                          | 76  |
| Conservation and reuse of the authorial architectures of the Cartiere Burgo<br><i>Giulia Formato, Manuela Mattone</i>                                      |     |
| <b>Rediscovered verticality: silos as a canvas for the contemporary</b>                                                                                    | 82  |
| <i>Barbara Galli, Manuel Vaquero Piñeiro</i>                                                                                                               |     |
| <b>From Modern Icon to Memory Fragment: The Transformation of Grand Ephesus Hotel in İzmir</b>                                                             | 88  |
| <i>İdil Ece Şener, İpek Akpınar</i>                                                                                                                        |     |
| <b>Al confine del Moderno. Un'opera inedita di Michele Capobianco</b>                                                                                      | 94  |
| On the edge of the Modern. An unpublished work by Michele Capobianco<br><i>Francesca Spacagna, Lorenzo Capobianco</i>                                      |     |
| <b>Architetture della memoria divisa: i memoriali di Bogdan Bogdanović tra eredità e frammentazione</b>                                                    | 100 |
| Architectures of divided memory: Bogdan Bogdanović's memorials between legacy and dissonance<br><i>Emanuele Morezzi</i>                                    |     |
| <b>Sul restauro della Chiesa di Maria Santissima Immacolata di Longuelo e il rispetto della sua immagine poetica</b>                                       | 106 |
| The restoration of the Church of Maria Santissima Immacolata in Longuelo and the respect for its poetic image<br><i>Antonella Versaci, Alessio Cardaci</i> |     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>L'isolato 314 di Messina. Il restauro appena completato della graniglia messinese</b><br>Block 314 in Messina. The recently completed restoration of Messina's graniglia<br><i>Clara Stella Vicari Aversa, Rosaria Catania Cucchiara, Celestina Fazio</i>                                                                                                                               | 112 |
| <b>Conservare l'intempestivo: riflessioni sulla vicenda del Memoriale italiano ad Auschwitz</b><br>Preserving the Untimely: Thoughts on the case of the Italian Memorial at Auschwitz<br><i>Gregorio Carboni Maestri, Virna Maria Nannei</i>                                                                                                                                               | 118 |
| <b>Gibellina nuova, un connubio di opere moderne di architettura e di arte che non può morire</b><br>New Gibellina, a combination of modern architecture and art that cannot die<br><i>Daniela Concas, Luigi Oliva</i>                                                                                                                                                                     | 124 |
| <b>Eredità della Guerra Fredda tra dismissione, salvaguardia e riconversione</b><br>The Cold War Legacy Among Buildings' Decommission, Preservation and Adaptive Reuse<br><i>Marina D'Aprile</i>                                                                                                                                                                                           | 130 |
| <b>Trasformare conservando: il restauro della Ex Manifattura Tabacchi a Firenze</b><br>Transforming through preservation: the restoration of Ex Manifattura Tabacchi in Florence<br><i>Francesca Fabiani, Francesca Tiri</i>                                                                                                                                                               | 136 |
| <b>Metamorfosi del Moderno. Saul Bravetti, Gio Ponti e il Municipio di Cesenatico</b><br>Modern Metamorphoses. Saul Bravetti, Gio Ponti and the Town Hall of Cesenatico<br><i>Giulia Favaretto</i>                                                                                                                                                                                         | 142 |
| <b>Restituire identità al moderno. Rigenerazione e riuso dell'ex cinema Bologna</b><br>Reclaiming modern heritage. Regeneration and reuse of the former Cinema Bologna<br><i>Tommaso Berretta</i>                                                                                                                                                                                          | 148 |
| <b>Tradizione e modernità nei complessi manicomiali degli anni Trenta: conoscenza e prospettive di conservazione in Piemonte</b><br>Tradition and Modernity in Psychiatric Hospital Complexes of the 1930s: Knowledge and Conservation Perspectives in Piedmont<br><i>Daniele Dabbene</i>                                                                                                  | 154 |
| <b>Building Endurance: Renovation and extension of the Zurich Kongresshaus and Tonhalle (2017-2021)</b><br><i>Patrick Fleming, Reto Wasser</i>                                                                                                                                                                                                                                             | 160 |
| <b>Recuperare San Siro: tra modernità e sostenibilità. Strategie per un recupero consapevole dei quartieri di edilizia residenziale pubblica</b><br>Recovering San Siro: Modernity and Sustainability. Strategies for the Informed Regeneration of Public Housing Estates<br><i>Gianfranco Orsenigo</i>                                                                                    | 166 |
| <b>Scenari futuri per il patrimonio fieristico. Ipotesi di conservazione, riuso e valorizzazione della Fiera di Cagliari</b><br>Future scenarios for fairground heritage. Strategies for the conservation, reuse and enhancement of the Cagliari Fair<br><i>Maria Serena Pirisino</i>                                                                                                      | 172 |
| <b>Tra intentio auctoris e intentio operis: percorsi critici di eredità dell'architettura autoriale del secondo Novecento</b><br>Between intentio auctoris and intentio operis: critical perspectives on the legacy of authorial architecture in the late 20th century<br><i>Maurizio Villata</i>                                                                                          | 178 |
| <b>Funzionalità e modernità: gli edifici per l'educazione fascista in Alba alla prova del tempo</b><br>Functionality and Modernity: Fascist-Era educational buildings in Alba standing the test of time<br><i>Fabio Ambrogio</i>                                                                                                                                                           | 184 |
| <b>Patrimoni al margine. Mimmo Paladino e la piazza dei Conti Guidi a Vinci (2001-2006)</b><br>Heritage on the margins. Mimmo Paladino and the Conti Guidi Square in Vinci (2001-2006)<br><i>Rachele Domenichini</i>                                                                                                                                                                       | 190 |
| <b>Il restauro dell'assenza. La contemporaneità del Mausoleo di Augusto</b><br>The restoration of the absence. The contemporaneity of the Mausoleum of Augustus<br><i>Alessandro Durantini</i>                                                                                                                                                                                             | 196 |
| <b>Patrimonializzare il giardino d'inverno nella sua natura polimaterica. Progetto, trasformazioni d'uso e conservazione della serra sul lanificio Zegna a Trivero di Pietro Porcinai</b><br>The heritage of the winter garden in its polymaterial nature. Project, repurposing and conservation of Pietro Porcinai's greenhouse on the Zegna wool mill in Trivero<br><i>Ester Germani</i> | 202 |
| <b>L'asilo Sant'Elia di Giuseppe Terragni, architettura per l'infanzia dagli anni Trenta all'attualità</b><br>Sant'Elia kindergarden by Giuseppe Terragni, architecture for children from the 1930s until today<br><i>Anna Greppi</i>                                                                                                                                                      | 208 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Function versus Form. The Dancing Venue <i>La Bussola</i> and the Challenges of Conserving Modern Architecture</b><br><i>Pierpaolo Lagani</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 214 |
| <b>When the <i>Future Grows Old</i> and Turns Young Again. The legacy of the Henry and Emma Budge-Heim</b><br><i>Silvia Narducci</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 220 |
| <b>The challenges in the restoration of the Capanema Palace, Rio de Janeiro</b><br><i>Liliane Janine Nizzola</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 226 |
| <b>L'ex Casa del Balilla a Civitanova Marche fra conservazione e restauro</b><br>The ex Casa of Balilla in Civitanova Marche between conservation and restoration<br><i>Anna Laura Petracci</i>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 232 |
| <b>Intervenire su un'architettura d'autore degli anni Settanta: l'ex Scuola Pietro Lana a Ferrara</b><br>Reframing 1970s Architectural Heritage: The Adaptive Reuse of the Former Pietro Lana School in Ferrara<br><i>Luca Rocchi, Manlio Montuori, Marco Zuppiroli, Sergio Fortini, Elisa Uccellatori, Ilde Iacampo, Massimo Cavallin</i>                                                                                                                          | 238 |
| <b>Continuità fragile: nodi conservativi per le ricostruzioni novecentesche del Corridoio Vasariano</b><br>Fragile continuity: conservation issues in the 20th century restoration of the Vasari Corridor<br><i>Alice Rossano</i>                                                                                                                                                                                                                                   | 244 |
| <br><b>Il cantiere   Conservation/restoration site</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| <b>Il cantiere del nuovo ingresso alla Stazione di Santa Maria Novella di Gae Aulenti. Nuovi documenti per la conservazione e la manutenzione</b><br>The worksite for the new entrance to Santa Maria Novella Station by Gae Aulenti.<br>New documents for conservation and preservation<br><i>Emanuela Ferretti</i>                                                                                                                                                | 252 |
| <b>Modularità e prefabbricazione in Italia nel Secondo Novecento. Sfide per la conservazione</b><br>Modularity and Prefabrication in Italy in the Second Half of 20th Century. Challenge for the Conservation<br><i>Francesca Albani</i>                                                                                                                                                                                                                            | 258 |
| <b>Tre progetti di restauro su edifici del Moderno</b><br>Three restoration projects on Modern architecture buildings<br><i>Ruggero Tropeano</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 264 |
| <b>Materia moderna, risposte su misura: esempi di restauro del calcestruzzo del '900 tra memoria e innovazione</b><br>Modern materials, customised approaches: examples of 20th-century concrete restoration between memory and innovation<br><i>Stefano Agnetti, Ilaria Biagetti, Vittorio Gusella, Riccardo Liberotti, Matilde Paolucci</i>                                                                                                                       | 272 |
| <b>Il restauro conservativo della Casa Modernista di Gregori Warchavchik in Brasile (1927): abbandono e riuso nella conservazione della prima opera modernista brasiliana</b><br>The conservative restoration of the Modernist House of Gregori Warchavchik in Brazil (1927): abandonment and reuse in the conservation of the first Brazilian modernist work<br><i>Haroldo Gallo, Marcos Tognon</i>                                                                | 278 |
| <b>Il Palazzo delle poste di Bergamo tra continuità d'uso e adeguamento funzionale</b><br>The Bergamo Post Office Building: continued use vs. functional adaptation<br><i>Giulio Mirabella Roberti, Monica Resmini</i>                                                                                                                                                                                                                                              | 284 |
| <b>Restaurare un 'documento/monumento' del Moderno a Napoli: il Mercato Ittico di Luigi Cosenza (1929-1935)</b><br>Restore a 'document/monument' of the Modern in Naples: Fish Market by Luigi Cosenza (1929-1935)<br><i>Andrea Pane, Giovanni Menna, Sara Iaccarino, Luigi Veronese</i>                                                                                                                                                                            | 290 |
| <b>Conservazione e sicurezza strutturale nel patrimonio novecentesco: spunti di riflessione per un indirizzo normativo</b><br>Conservation and structural safety in 20th-century heritage: first considerations for regulatory guidelines<br><i>Adalgisa Donatelli</i>                                                                                                                                                                                              | 296 |
| <b>Il restauro del Béton Brut negli edifici del movimento moderno. Durabilità versus linguaggio</b><br>The restoration of Béton Brut in modernist buildings. Durability versus language<br><i>Claudio Piferi</i>                                                                                                                                                                                                                                                    | 302 |
| <b>West Star</b><br><i>Michelangelo Pivetta, Giovanni Minutoli</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 308 |
| <b>La materia del moderno: dentro l'Ala Scarpa della Gypsotheca di Possagno. Metodi e analisi di lettura tra dati analitici e conoscenza storica</b><br>The materiality in the field of Modern Architecture. Investigating Scarpa's Wing of the Gypsotheca at Possagno.<br>Methodologies and Critical Frameworks between Empirical Data and Historical Epistemology<br><i>Vincenzo Tinè, Emanuela Sorbo, Andrea Mantovani, Tommaso Moretto, Gianluca Spironelli</i> | 314 |

|                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Conservare il 'Sistema Nervi'. I Saloni B e C a Torino Esposizioni</b>                                                                                                                                                                    | 320 |
| The conservation of Nervi's System. The Torino Esposizioni B and C Halls<br><i>Greta Bruschi, Francesca Pasqual</i>                                                                                                                          |     |
| <b>Restaurare l'innesto contemporaneo.</b>                                                                                                                                                                                                   | 326 |
| <b>Il Castello di Rivoli quarant'anni dopo, tra obsolescenza, materia signata e prospettive future</b>                                                                                                                                       |     |
| Conserving the Contemporary Addition.<br>The Castle of Rivoli Forty Years Later, between Obsolescence, <i>Materia Signata</i> , and Future Perspectives<br><i>Giorgio Danesi</i>                                                             |     |
| <b>Esperienze di cantiere nel sito UNESCO di Ivrea: il progetto di restauro come pratica di conoscenza</b>                                                                                                                                   | 332 |
| Construction site experiences at the UNESCO site in Ivrea: the restoration project as a learning experience<br><i>Cristina Natoli</i>                                                                                                        |     |
| <b>La casa-albergo 'Galassia' di Jaretti e Luzi a Torino. Cronache, riflessioni, appunti da un cantiere di restauro</b>                                                                                                                      | 338 |
| Jaretti and Luzi's 'Galassia' Residential Hotel in Turin: Chronicles, Reflections, and Notes from a Conservation Site<br><i>Tommaso Vagnarelli</i>                                                                                           |     |
| <b>Il valore sociale per il restauro delle architetture liturgiche del Secondo Novecento:</b>                                                                                                                                                | 344 |
| <b>la Chiesa della Beata Maria Vergine a Larderello di Giovanni Michelucci e S. Maria della Libera di Aldo Loris Rossi</b>                                                                                                                   |     |
| Social Value for Conservation Late 21th Century Liturgical Architecture:<br>Giovanni Michelucci's Church of the Beata Vergine Maria in Larderello and Aldo Loris Rossi's Church<br>of Santa Maria della Libera<br><i>Lorenza Elisa Buono</i> |     |
| <b>La Casa delle Armi al Foro Mussolini di Luigi Moretti: l'ambiguità delle fonti</b>                                                                                                                                                        | 350 |
| Luigi Moretti's Fencing Academy at Foro Mussolini: ambiguities of the sources<br><i>Marco Giunta, Alessandra Nizzi</i>                                                                                                                       |     |
| <b>La conservazione delle superfici ceramiche nell'architettura residenziale del secondo Novecento.</b>                                                                                                                                      | 356 |
| <b>Materiali e tecniche nel cantiere di restauro del condominio di via Crivelli a Milano</b>                                                                                                                                                 |     |
| The Conservation of Ceramic Surfaces in Post-War Residential Architecture. Materials and Techniques<br>in the restauration site of the Apartment Building of Via Crivelli in Milan<br><i>Laura Magri</i>                                     |     |
| <b>Torre al Parco a Milano. Il lavoro di Belluschi 1911 tra strategie metodologiche e collaborazione interdisciplinare</b>                                                                                                                   | 362 |
| Torre al Parco in Milan. Belluschi 1911' work between methodological strategies and interdisciplinary collaboration<br><i>Carlo Nessi, Ivo Belluschi</i>                                                                                     |     |
| <b>Ossario Commemorativo dei Caduti Jugoslavi a Barletta. Dal cantiere di costruzione al cantiere di restauro</b>                                                                                                                            | 368 |
| Commemorative Ossuary of Yugoslav Fallen in Barletta: from the construction site to the restoration site<br><i>Enrico Toniato</i>                                                                                                            |     |



# Restaurare l'innesto contemporaneo. Il Castello di Rivoli quarant'anni dopo, tra obsolescenza, *materia signata* e prospettive future

Conserving the Contemporary Addition.

The Castle of Rivoli Forty Years Later, between Obsolescence, *Materia Signata*, and Future Perspectives

**Giorgio Danesi** | [giorgioisedanesi@gmail.com](mailto:giorgioisedanesi@gmail.com)

Dipartimento di culture del progetto (Dcp), Università Iuav di Venezia

## Abstract

Andrea Bruno's intervention at the Castle of Rivoli stands as one of the most iconic and well-documented examples of architectural restoration in 1980s Italy. Over forty years after its completion, a new and underexplored urgency emerges: how to conserve the contemporary additions introduced by Bruno in light of today's evolving functional, regulatory, and managerial needs. Not only well-known elements such as the panoramic cantilever and the suspended steel staircase in the entrance, but also the modern resin-cement floors now show signs of fragility, due to the passing of time and use. Furthermore, thermo-hygrometric issues, safety shortcomings, and the lack of a long-term maintenance plan now pose pressing challenges. Bruno's project invites a broader reflection on shifting values, the temporal boundaries of contemporaneity, and the need to critically reassess even the most celebrated interventions.

## Keywords

Andrea Bruno, Castle of Rivoli, Museum of Contemporary Art, Traces, Contemporary Additions.

A quarant'anni dai primi interventi di Andrea Bruno<sup>1</sup>, il Castello di Rivoli rappresenta oggi un terreno fertile per interrogarsi sul destino delle addizioni contemporanee nei restauri d'autore. La riflessione si fonda su osservazioni condotte *in situ* e su documentazione d'archivio conservata presso il museo<sup>2</sup>. Al centro dell'indagine si colloca un aspetto poco noto e approfondito nella letteratura: il 'dopo Bruno', ovvero l'insieme delle trasformazioni dovute all'intenso uso del museo, che a partire dagli anni Ottanta hanno progressivamente inciso anche sull'assetto e sull'aspetto delle componenti progettate dall'architetto negli anni Ottanta. L'intervento, a cui nel 2015 è stato riconosciuto il *Diritto d'Autore* come *Opera di Architettura Contemporanea di importante carattere artistico*, è inserito sia nell'*Atlante dell'Architettura Contemporanea Italiana* realizzato dalla DGCC, sia nel *Censimento delle Architetture Italiane dal 1945 a oggi*, a conferma del pieno riconoscimento valoriale della sua componente novecentesca. Il caso studio si offre dunque come occasione per riflettere sul perimetro cronologico della contemporaneità, sulla mutevolezza dei valori nel tempo e sulla necessità di rileggere criticamente anche interventi molto noti, alla luce delle nuove sfide poste dalla conservazione dell'architettura del secondo Novecento.

Dopo l'inaugurazione, alcuni ambienti del complesso hanno progressivamente mutato la loro destinazione d'uso, in alcuni casi invertendo il rapporto tra spazi espositivi e spazi funzionali. Una delle trasformazioni più evidenti

riguarda l'attuale ufficio del Direttore: oggi ambiente anonimo, rifinito con intonaci bianchi, era originariamente una sala espositiva decorata su tutte le pareti dall'opera policroma *Senza Titolo* di Sol LeWitt, realizzata nel 1984. Non mancano, tuttavia, testimonianze di un processo inverso, in cui ambienti di servizio sono stati temporaneamente riconvertiti in spazi espositivi: è il caso della mostra fotografica di Roni Horn, allestita negli anni Novanta all'interno dei servizi igienici del castello, estendendo in modo inusuale il percorso di visita a un'area solitamente esclusa dalla fruizione artistica. Più recentemente, nel 2022, un'operazione simile è stata proposta da Marianna Simnett nella mostra *Espressioni con Frazioni*<sup>3</sup>. Bookshop e biglietteria hanno conosciuto nel tempo numerose ricollocazioni tra castello e Manica Lunga, fino a tornare in tempi recenti alle posizioni originarie, con l'impiego parziale degli arredi disegnati da Bruno, integrati dove necessario da elementi di nuova progettazione. L'ex bookshop temporaneo al secondo piano della Manica Lunga (lì collocato dal 2000 al 2012) è stato riconvertito in centro di documentazione (CRR), con l'inserimento di una parete in vetro e acciaio, ispirata per forme e materiali alle addizioni dell'architetto, che aggiunge una compartimentazione inedita di parte della manica. Nell'ambito del PNRR 2022 si è provveduto al rifacimento dei servizi igienici – mantenuti nelle medesime posizioni, ma integralmente aggiornati – e all'adeguamento dell'accessibilità, anche attraverso l'inserimento di nuove rampe in corten negli spazi esterni dell'atrio juvarriano: un ulteriore omaggio a un materiale largamente impiegato da Bruno nei decenni precedenti. A queste trasformazioni funzionali si affiancano interventi di natura più radicale, frutto di scelte attuate dopo la conclusione del cantiere di Bruno. Tra queste, si segnalano le ampie integrazioni delle superfici decorate interne del castello, in evidente contrasto con la poetica del 'non-finito' che aveva guidato i suoi restauri, ancora documentata negli scatti d'epoca pubblicati in occasione di *Ouverture*, la mostra inaugurale del 1984<sup>4</sup>. Più di recente, si è reso necessario sostituire alcune componenti tecnologiche – come i vetri del noto sporto panoramico, lamiere, guaine e porte REI – per porre rimedio a piccoli danni o per ottemperare a prescrizioni normative. A questi interventi si affianca, in modo curioso, il progressivo abbandono di alcuni dispositivi considerati originariamente molto innovativi, come le falde apribili della copertura della Manica Lunga, frutto di un progetto ingegneristico *ad hoc*, mai entrato in funzione<sup>5</sup>. Anche il sistema impiantistico è stato oggetto di aggiornamenti puntuali, seppur non coordinati da un disegno organico: tra questi, la sostituzione delle caldaie tra il 2015 e il 2020<sup>6</sup> e l'introduzione di termostati differenziati in ciascun ambiente, oltre a un progetto – approvato ma mai realizzato – per l'installazione di pannelli solari sulla falda ribassata della Manica Lunga. L'assenza di sistemi di raffrescamento nelle sale espositive del castello ha portato, negli ultimi anni, alla messa a punto di strategie di mitigazione a basso impatto, in particolare l'adozione di un protocollo di aerazione naturale controllata. L'installazione di zanzariere su quasi tutti i serramenti, a partire dal 2017, ha consentito di programmare l'apertura delle finestre durante le ore più fresche, evitando il superamento dei 27°C, soglia oltre la quale è previsto l'intervento di un addetto incaricato. Tale modalità ha comportato anche un cambio di paradigma nella gestione della luce naturale: se negli anni Ottanta le sale erano spesso lasciate completamente illuminate, oggi l'oscuramento sistematico durante l'orario di visita contribuisce alla regolazione termo-luminosa. Per un periodo si pensò di convertire il sistema a serpentine per il riscaldamento inglobato nei pavimenti in impianto misto di riscaldamento e raffrescamento, ma lo studio preliminare testimoniò l'inefficacia dei risultati attesi rispetto ai costi. Tuttavia, la sostituzione delle caldaie e l'installazione di termostati indipendenti hanno consentito un controllo più puntuale delle temperature ambiente per ambiente anche in estate.

Nel progetto di Andrea Bruno, l'intervento sull'atrio incompiuto di Juvarra costituisce una sintesi particolarmente

densa del suo approccio teorico ai temi della memoria e della sedimentazione. L'intervento di pavimentazione di questo spazio aperto, completato negli anni Ottanta, non si limitava a ripristinare una superficie calpestabile, ma si configurava come vera e propria operazione critica di riscrittura interpretativa, tesa a evocare – attraverso il disegno a terra – l'impianto mai completato dell'architettura settecentesca. Per rendere comprensibile al visitatore l'idea originaria di Juvarra, Bruno ricorse a una messa in scena planimetrica, tracciando sul pavimento la posizione delle colonne e delle basi con l'impiego di due materiali selezionati con cura filologica: pietra bianca per le basi e pietra grigia per i cerchi rappresentanti la sezione delle colonne, citando i colori dei materiali lapidei previsti da Juvarra. La scelta dei materiali, così come la chiarezza geometrica del disegno, era finalizzata a stimolare una lettura in elevato del progetto non realizzato, osservabile in particolare dallo sporto panoramico progettato dallo stesso Bruno. Un gesto evocativo che è ancora oggi dispositivo narrativo, capace di comunicare ciò che non c'è mai stato. È proprio in relazione a questa scelta teorica fondante che si colloca, oltre trent'anni dopo, un episodio altamente significativo. Nel 2007 il Comune di Rivoli decise di intervenire sulla pavimentazione del Piazzale Mafalda di Savoia, l'area antistante l'atrio e il corpo centrale del castello, bandendo un concorso di progettazione mediante procedura aperta, con l'obiettivo di completare l'accesso esterno all'area e renderla completamente pedonale<sup>7</sup>. La porzione fu interessata da un nuovo disegno pavimentale che, nelle intenzioni del Comune, avrebbe dovuto armonizzarsi con l'impianto esistente. La nuova sistemazione, tuttavia, invertì completamente la logica materica usata da Bruno, adottando materiali chiari per i cerchi delle colonne e scuri per le basi, stravolgendo così la gerarchia visiva e il codice cromatico proposto precedentemente dall'architetto, che si rifaceva volutamente ai colori dei materiali juvarriani. Tale inversione venne da lui interpretata come una vera e propria rottura semantica, che comprometteva la coerenza narrativa del progetto originario. Il conflitto che ne seguì fu acceso. Profondamente contrariato, Andrea Bruno minacciò di segnalare l'accaduto all'UNESCO e avviò le pratiche per il riconoscimento del diritto d'autore sull'intervento da lui realizzato, per evitare che situazioni simili si potessero riproporre nel futuro. La nuova pavimentazione non venne mai smantellata, ma il diritto d'autore fu effettivamente riconosciuto nell'agosto 2015, con la dichiarazione dell'«importante carattere artistico delle opere di restauro e adeguamento funzionale»<sup>8</sup>, segnando così un precedente significativo nella tutela degli interventi di restauro come opere dell'ingegno a paternità riconosciuta. Si trattò, infatti, del primo caso in cui tale riconoscimento non venne attribuito a un'opera nella sua configurazione architettonica originaria, bensì alla componente progettuale e materica di un restauro eseguito nel Novecento.

La pavimentazione progettata da Bruno, esposta alle intemperie, presenta oggi numerosi segni che ne raccontano la storia talvolta tormentata. Alcuni di essi corrispondono alle impronte lasciate dalle precedenti rampe di accesso, rimosse e successivamente sostituite con quelle attuali nel 2022. Altri, più significativi, riportano a terra in proiezione la geometria squadrata dell'iconica opera di Luciano Fabro intitolata *Paolo Uccello 1450-1989*, appesa nel 1989 e destinata, con le piogge, a depositare lentamente a terra gli ossidi del ferro che la compongono (Fig. 1). Altri segni ancora testimoniano la presenza della cartellonistica storica disegnata dal designer Giorgetto Giugiaro appositamente per il Castello negli anni Novanta, rimasta in opera per oltre trent'anni e rimossa solo nei primi mesi del 2025 per essere sostituita da un nuovo sistema di indicazioni dal disegno più contemporaneo. Anche in questo caso, la rimozione ha lasciato segni permanenti non solo sulla pavimentazione lapidea esterna, ma anche sulle superfici in resina che rivestono tutti i pavimenti interni del museo. Tali tracce evidenziano come ogni intervento, anche minimo o apparentemente reversibile, contribuisca alla progressiva stratificazione materiale e visiva del sito, generando un

vero e proprio campo di tensione tra progetto originario e modifiche successive, tra gesto autoriale e azioni esterne. Ogni trasformazione diviene parte integrante di un palinsesto dinamico, che finisce per trascrivere nel tempo i conflitti interpretativi tra conservazione e trasformazione del sito.

Tra gli elementi di maggiore interesse nel progetto di Andrea Bruno vi sono i pavimenti in resina cementizia, realizzati tanto negli ambienti del castello quanto nella Manica Lunga. Benché spesso trascurate nelle narrazioni critiche, queste superfici contemporanee svolgono un ruolo determinante – non previsto dal loro ideatore – nella costruzione della relazione tra architettura storica e arte esposta. La scelta di impiegare resine cementizie, in luogo di materiali lapidei o lignei, rispondeva non solo a esigenze funzionali (continuità, versatilità, economicità, compatibilità con gli impianti), ma anche a una precisa intenzione semantica: offrire un supporto neutro alle opere esposte. In realtà, queste superfici non sono mai uniformi: presentano al contrario finiture e composizioni differenti, legate alle varie aree del complesso e ai tempi distinti del lungo cantiere di restauro. A colpire, oggi, sono soprattutto le reazioni differenziate delle resine all'uso prolungato e quotidiano cui sono state sottoposte nel corso dei decenni. In generale, le resine utilizzate risultano particolarmente porose – in modo più accentuato al primo piano rispetto al secondo – caratteristica a lungo percepita negativamente dalle Direzioni del museo succedutesi nel tempo, poiché causa di difficoltà nella pulizia e nella manutenzione. Eppure, da una prospettiva critica, è possibile riconoscere in questa alta assorbenza un inatteso valore testimoniale: una forma poetica di sedimentazione dei diversi passaggi che hanno animato questo 'recente' innesto di architettura contemporanea. Buona parte delle sale porta infatti sulla pavimentazione i segni fisici degli allestimenti succedutisi a partire dall'inaugurazione del museo. Le resine, soprattutto dove più porose, hanno progressivamente assorbito le tracce lasciate dalle opere – spesso mantenute *in situ* per lunghi periodi – segnando la superficie in modo disomogeneo e permanente, ma spesso inequivocabilmente riconducibile all'opera stessa smantellata. È emblematico, in tal senso, il primo piano del castello, dove la resina ha registrato le trasformazioni d'uso restituendo una patina irregolare, segnata da impronte, aloni, abrasioni. In questo processo la pavimentazione progettata da Bruno assume un ruolo impreveduto: quello di dispositivo di memoria, superficie ricettiva capace di registrare il passaggio di opere, persone, interventi. Anche la Manica Lunga – realizzata circa quindici anni dopo – presenta a sua volta resine differenti per finitura, ma anch'esse mostrano evidenti tracce lasciate dai numerosi allestimenti temporanei. Questo fenomeno è oggi leggibile solo a chi possiede conoscenza diretta della storia espositiva del museo; eppure, se reso esplicito, potrebbe offrire una chiave di lettura inedita dell'edificio stesso, inteso come archivio materico e simbolico degli artisti che lo hanno attraversato e che hanno contribuito alla storia dell'arte contemporanea. Tra questi, solo per citarne alcuni: Carl Andre, Donald Judd, Bruce Nauman, Jannis Kounellis, Richard Long, Alberto Burri, Gino De Dominicis, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Jörg Immendorff e molti altri. Un episodio risulta particolarmente significativo per una riflessione sul tema della sostituzione. Si tratta della sala 8, che nel 1984 ospitava l'installazione *Olivestone* di Joseph Beuys, opera che prevedeva l'impiego di grandi quantità di olio d'oliva, accidentalmente assorbito in profondità dal pavimento. A distanza di un anno, a smontaggio avvenuto, la direzione del museo – allora affidata a Ida Gianelli – decise di demolire integralmente il pavimento della sala, ritenuto irrecuperabile, e di sostituirlo con una nuova resina. Tale intervento, che cancellò una traccia della prima stagione espositiva e introdusse una discontinuità cromatica e materica ben percepibile, si distingue per radicalità e implicazioni critiche. Infatti, il 'sacrificio' si rivelò vano: anche la nuova superficie fu rapidamente segnata dall'opera successiva, *Scalea* di Pierpaolo Calzolari, esposta nel 2004, il cui meccanismo di refrigerazione corrose il pavimento



Fig. 1 Castello di Rivoli, atrio juvarriano, Luciano Fabro, opera intitolata *Paolo Uccello 1450-1989*, appesa nel 1989. Si notino a terra le tracce di ossidi di ferro accumulatisi nei decenni di esposizione alle intemperie, che ricalcano a terra la proiezione delle geometrie dell'opera (Foto: G. Danesi 2025).



Fig. 2 Castello di Rivoli, dettagli di pavimenti in resina con tracce delle opere dopo il disallestimento (Foto: G. Danesi 2025): 2a: Castello, sala 8, Pierpaolo Calzolari, *Scalea*, esposta nel 2004; 2b: Castello, sala 1, Richard Long, *Romulus Circle*, 1994; 2c: Castello, sala 23, Sovrapposizione delle tracce del Modello del Castello di Rivoli di Carlo Maria Ugliengo (2011) e della mostra *Haral Szeeman: Museum of Obsessions* nel 2019; 2d: Manica Lunga, Michelangelo Pistoletto, mostra temporanea, 2023-24.

lasciando un'impronta permanente, ancora oggi visibile (Fig. 2a).

La nuova superficie, immediatamente *ri-segnata*, resta a testimonianza dell'inutilità dell'intervento di sostituzione, e dell'inevitabile destino di trasformazione cui sono soggette le resine realizzate in un luogo concepito per ospitare opere d'arte spesso non convenzionali. Molti altri esempi confermano questa lettura: il possente cumulo di tufo di *Romulus Circle* (Richard Long, 1994), con la sua inequivocabile traccia circolare nella sala 1 (Fig. 2b); le pesanti *Sedie* di Calzolari in terracotta e piombo nella sala n. 25 (2018), i cui segni rimangono indelebilmente incisi sul pavimento; l'inconfondibile forma lasciata dall'opera *Senza Titolo* di Marisa Merz nella sala 3 (2011-2017); le alterazioni cromatiche generate dalla mostra *Harald Szeeman: Museum of Obsessions* nella sala 23 (2019), sovrapposte ai segni rettilinei lasciati dal modello ligneo del Castello di Rivoli di Carlo Maria Ugliengo, ospitato nella medesima sala per tutto il 1999 (Fig. 2c). Nella Manica Lunga, le tracce delle recenti mostre su Michelangelo Pistoletto (2023-24) e Olafur Eliasson (2022-23) si intrecciano a molte altre in una stratificazione leggibile solo da chi conosce le forme e i materiali espositivi di ciascuna mostra passata (Fig. 2d).

In tutti questi casi, le pavimentazioni si comportano come archivi inconsapevoli, «*materia signata*»<sup>9</sup> che trattiene nella propria struttura fisica la memoria delle installazioni. Le tracce più evidenti si manifestano sotto forma di graffi, aloni, scolorimenti, abrasioni o fratture, spesso dovuti all'impiego di materiali instabili o tecniche non convenzionali. Quelli che in altri contesti verrebbero definiti 'danni' si configurano qui come un catalogo non codificato delle pratiche artistiche succedutesi nel tempo, ponendo una domanda centrale per la teoria del restauro: fino a che punto è

legittimo cancellare le tracce del tempo? E quando tali tracce sono di ‘natura nobile’, legate alla storia espositiva di un museo, possono forse essere considerate parte integrante del bene, e quindi meritevoli di conservazione, più che di rimozione? In questa prospettiva, la pavimentazione moderna non si configura più come semplice superficie d’uso, ma come soglia di senso: luogo d’incontro tra opera e spazio, tra materia e tempo. La sua capacità di assorbire e trattenere tracce diventa un valore tanto poetico quanto archivistico, aspirando a una possibile nuova categoria di ‘patina contemporanea’ non generata dal tempo in sé, ma dal tempo specifico dell’esposizione e dell’interazione con l’opera.

Questa prospettiva sollecita una possibile revisione dei modelli conservativi: la tentazione di ripristinare una supposta neutralità delle superfici rischia di cancellare l’identità stessa acquisita nel tempo dal museo e la storia che esso ha contribuito a scrivere. In tal senso, la multiforme pavimentazione del Castello di Rivoli si propone come paradigma di un restauro che accoglie, anche inconsapevolmente, la trasformazione come valore; e che può riconoscere in alcune forme selezionate di alterazione materica non un’anomalia da correggere, ma un racconto da ascoltare, interpretare e preservare. Il caso di Rivoli impone dunque una riflessione sul destino delle architetture contemporanee inglobate nei progetti di restauro. Le superfici segnate, i materiali ossidati, le pavimentazioni impregnate, così come le tensioni con le amministrazioni locali o le rivendicazioni autoriali, sollecitano uno spostamento dello sguardo: non più solo verso l’opera antica restaurata, ma verso il restauro stesso, storicizzato e divenuto inevitabilmente materia sensibile. Le resine cementizie progettate da Bruno restituiscono, più di ogni altro elemento, l’immagine di un museo come palinsesto attivo: luogo di sedimentazioni materiali e temporali, in cui la superficie non è soltanto supporto, ma racconto. In questo contesto, restaurare l’opera contemporanea non significa semplicemente conservarne l’immagine originaria, ma interpretarne le trasformazioni, distinguere i segni dall’usura, e costruire nuove strategie di valorizzazione fondate sull’accettazione della stratificazione. Il restauro del restauro, in questo senso, non è una contraddizione, ma un orizzonte necessario.

<sup>1</sup> Intervento di restauro del Castello di Rivoli: 1978-1984; intervento di restauro della Manica Lunga: 1984-2000. La bibliografia sul tema è ampia, si segnalano in particolare: ANDREA BRUNO, *Il Castello di Rivoli 1734-1984. Storia di un recupero*, Torino, Allemandi, 1984, pp. 212-225; MARIO MASTROPIETRO (a cura di), *Oltre il Restauro. Architetture tra conservazione e riuso. Progetti e realizzazioni di Andrea Bruno (1960-1995)*, Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1996, pp. 156-171; G. MARTINO DI GIUDA, ROBERTO DULIO, FABIO MARINO, *Andrea Bruno: opere e progetti (1956-2016)*, Milano, Electa, 2023, pp. 152-163.

<sup>2</sup> Si ringrazia la Direzione del Museo nella persona del Direttore, dott. Francesco Manacorda. Un ringraziamento particolare è rivolto alla dott.ssa Alessia Giorda, Responsabile della Valorizzazione della Residenza Sabauda e del Patrimonio Storico presso il Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, per il fondamentale contributo alla ricostruzione delle vicende gestionali e trasformative del complesso negli ultimi decenni, per il supporto e il prezioso dialogo instaurato nel corso della ricerca.

<sup>3</sup> <https://www.castellodirivoli.org/mostra/espressioni-con-frazioni/> [ultimo accesso: 15.09.2025].

<sup>4</sup> RUDI FUCHS (a cura di), *Ouverture: arte contemporanea*, Torino, Allemandi, 1985.

<sup>5</sup> GIORGIO DANESI, *Il progetto del limite. Tempo, materia e monumento nell’opera di Andrea Bruno*, Treviso, Anteforma, 2025, pp. 91-107.

<sup>6</sup> L’attività di monitoraggio termo-igrometrico è iniziata nel 2013-14. La Fondazione Magnetto ha messo a disposizione del Castello di Rivoli l’allora proprio *energy manager* nel 2015-2016. I gruppi frigo della Manica Lunga sono stati sostituiti nel 2020. La rimozione delle vecchie caldaie e lo spostamento di quelle nuove secondo richieste dei VVFF è avvenuta nel 2020. Nel 2018 è stato messo in atto un progetto di *relamping* delle sale 15, 22, 23 e 24.

<sup>7</sup> <https://www.mga4studio.com/progetti/piazzale-mafalda-di-savoia-rivoli/> [ultimo accesso: 15.09.2025].

<sup>8</sup> LUISA PAPOTTI, *L’azione di tutela delle Soprintendenze piemontesi*, in *Il diritto alla tutela. Architettura d’autore del Secondo Novecento*, Gentucca Canella e Paolo Mellano (a cura di), Milano, Franco Angeli, 2019, p.158. Il procedimento fu attivato su richiesta dell’autore, secondo la procedura della Legge 633/41 e si concluse nell’agosto 2015.

<sup>9</sup> MARCO DEZZI BARDESCHI, *Materia Signata*, in *Abbecedario Minimo, Ananke. Cento voci per il restauro*, Chiara Dezzi Bardeschi (a cura di), Firenze, Altralinea, 2017, p. 114.



Finito di stampare da  
Rubbettino print | Soveria Mannelli (CZ)  
per conto di FUP  
**Università degli Studi di Firenze**  
2025



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE