



Attraverso una selezione dei progetti realizzati all'Università Iuav di Venezia, il volume racconta il lavoro dei designer, una professione in continua evoluzione per rispondere ai cambiamenti del mondo. Progettare è dare forma a prodotti, servizi e artefatti capaci di influenzare i comportamenti umani. Integrando diversi saperi, il designer si concentra sulla riduzione dell'impatto ambientale, la rigenerazione degli ecosistemi e la promozione di pratiche etiche nella produzione e nel consumo.

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

Design@Work. Sources & Resources



Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

**Design@Work.
Sources & Resources**

Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

Design@Work. Sources & Resources

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivio, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

Design@Work. Sources & Resources

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

ISBN 979-12-5953-161-2

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Matteo Campagna, Gloria D'Intino

Immagine di copertina

Alive and Kicking. 30 anni di Design luav, 2023. Ph. Luca Pilot

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

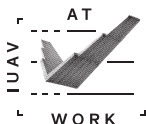
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Si ringraziano tutti gli autori dei testi e tutti i partecipanti ai progetti di lavoro e ricerca, il cui prezioso contributo ha reso possibile la realizzazione di questo volume.



Indice

- 8 *Introduzione*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

I. Design@Work

- 14 *Sources & Resources. Fonti e risorse. Orizzonti, origini, scenari del lavoro dei designer*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni
- 18 *Alive and Kicking. 30 anni di Design luav*
Alberto Bassi, Andrea Callari, Lara Migliori, Maria Elena Passarelli, Alessia Ronco Milanaccio, Marta Vitale

II. Fonti e risorse come esiti e prodotti del design e della ricerca

- 28 *Quero-Vas. Itinerari attivi tra tracce di memorie*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco, Mario Ciaramitaro, Gabriele Toneguzzi
- 34 *Patrimonio, territorio, design. Progetti per la Rete museale della Carnia*
Emanuela Bonini Lessing, Lucilla Calogero, Francesca Castellani, Gabriele Toneguzzi
- 40 *Ricerca Wayfanding Design*
Emanuela Bonini Lessing, Daniela D'Avanzo, Monica Pastore
- 46 *Val di Seren. Esporre come narrazione di un territorio*
Alessandra Bosco, Lucilla Calogero
- 52 *Nuovo Cinema EDEN*
Davide Crippa

- 58 *Civic Space Design*
Raffaella Fagnoni
- 64 *De.Sign. Humanising Energy*
Massimiliano Cason Villa, Davide Crippa, Carmelo Leonardi
- 70 *Public Futures. Data, Rights, Design*
Giovanni Foppiani, Irene Sgarro, Gianni Sinni
- 76 *Amplify Social Initiatives. ISSTec. Innovazione Sociale nella Transizione Tecnologica*
Pietro Costa, Raffaella Fagnoni, Gianni Sinni
- 82 *Open-data satellitari a supporto del Service Design*
Giovanni Borgia
- 88 *Design per la cura, il benessere e la salute. Ruoli, competenze e prospettive future*
Martina Frausin
- 96 *Design per le emergenze*
Alessia Buffagni
- 100 *Jaketa*
Luca Casarotto
- 104 *Meta 4.0. Possibilità e potenzialità della progettazione 4.0*
Luca Casarotto, Pietro Costa
- 108 *Polimod. Materiali compositi e nanotecnologie per innovare il sistema casa*
Luca Casarotto

III. Fonti e risorse come materia, materiali e contesti del design

- 114 *Waste Studies*
CTRL + J(UNK) LAB

- 122 *Melior de cinere surgo*
Carmelo Leonardi
- 126 *Mediterranean*
Iris Brucculeri
- 132 *SARTI. Ricerca POR-FSE Regione Veneto*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti
- 138 *Design, fonti e risorse. Un approccio interspecie e neomaterialista nel design della moda*
Clizia Moradei
- 142 *Exhibit 2.0. La svolta Ecologica. TOCC Capacity Building*
Davide Crippa
- 150 *Cluster NSBVN. Sustainable Exhibit*
Davide Crippa
- 156 *Super Concrete*
Massimo Barbierato, Marco Zito
- 162 *Material Exploratory. Interazioni e riusi nei sistemi produttivi locali*
Pietro Costa, Michele De Chirico, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti
- 166 *Soluzioni Low-Tech per l'adattamento al cambiamento climatico negli spazi urbani*
Raffaella Fagnoni, Giovanni Foppiani, Carmelo Leonardi
- 170 *Design Different. Spin-off*
Davide Crippa
- 176 *GoodPlastic. Preferibilità ambientale dei prodotti in materiale plastico*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa

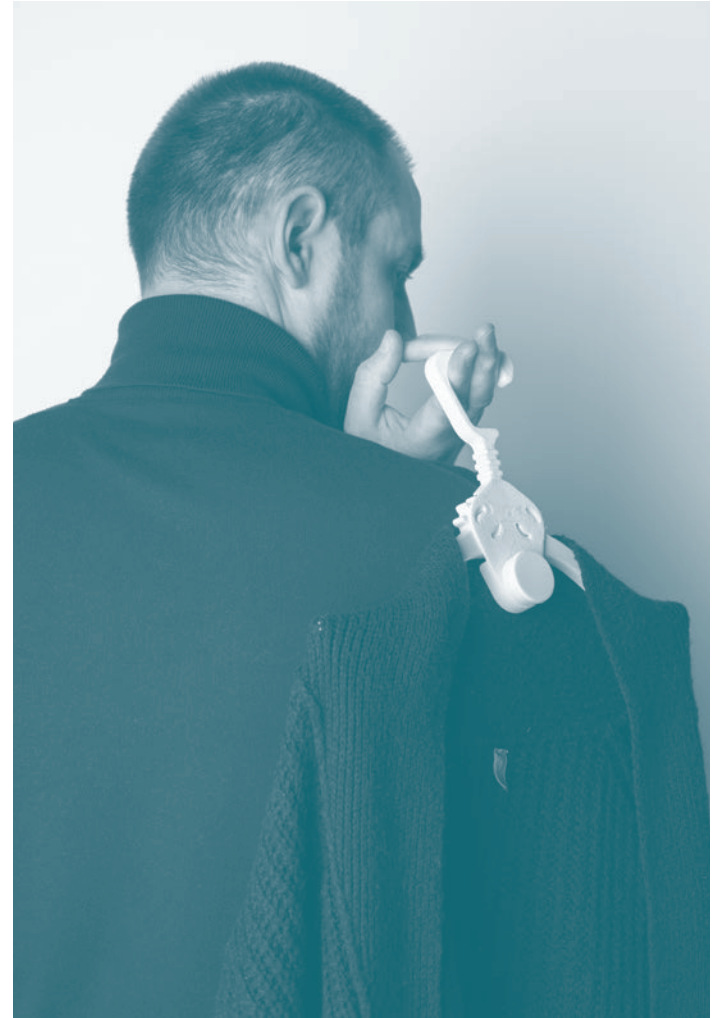
- 180 *New Design Vision. Spin-off*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa

IV. Fonti e risorse teoriche, metodologiche, storico-critiche

- 184 *Tempi responsabili*
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 190 *Moda atmosferica. Estetica, ambiente ed ecologia*
Alessandra Vaccari
- 196 *Interior/Design: Espadere il campo*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura
- 200 *Laboratorio di Exhibit Design*
Davide Crippa
- 204 *Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione*
Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato, Alessandra Vaccari
- 208 *Design, università, imprese, territorio. Progetti Iuav per il Veneto*
Alberto Bassi
- 212 *Ricerca Interreg Capacity2Transform*
Emanuela Bonini Lessing, Mario Ciaramitaro,
Maria Chiara Tosi
- 218 *Entreprenariat. Siamo tutti imprenditori, nessuno è al sicuro*
Silvio Lorusso
- 222 *Design failure*
Francesca Ambrogio, Carmen Digiorgio Giannitto,
Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola

- 226 *SSH! Sound Studies Hub*
Francesco Bergamo
- 232 *Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa
- V. Orizzonti del lavoro dei designer attraverso 7 tesi di laurea**
- 240 *La performatività nell'interior design. Declinazioni concettuali e tradizioni applicative tra storia e contemporaneità*
Ester Moretto
- 244 *No. Ve. foam. Restituire valore allo scarto pregiato di Murano*
Giulia Nocivelli
- 250 *Agio*
Giovanni Campanale
- 254 *U-Flow. Gestire i flussi per città a misura d'uomo*
Andrea Spaccini
- 258 *Terre emerse*
Francesco Ghilardi
- 262 *"...Me intrigo" Fragilità e marginalità nei paesaggi del Po*
Gabriele Serravalli
- 266 *Grafica delle riviste italiane sul cinema militante e underground 1961-76*
Erica Londero

- 271 Bibliografie



Jaketa

Giulio Alberto Bortignon, Sara Griggio e Nicola Peron. *Jaketa*, appendiabiti pieghevole progettato, Laboratorio di Design e Tecnologie con le aziende Ewikon, Uniform, Guzman Polymers, Wittmann Group, Chem Trend, Kistler, Università Iuav di Venezia, Vicenza, 2024. Ph. Marco Covi.

Jaketa è stato ideato da un gruppo di studenti del corso di laurea in Design di Vicenza (Università Iuav di Venezia). Il progetto è volto a valorizzare le potenzialità dello stampaggio a iniezione attraverso la progettazione di un oggetto in bioplastica con un'utilità concreta, un valore d'uso e un senso a lungo termine.

Realizzato da un gruppo di sei aziende del settore delle materie plastiche, il progetto è risultato vincitore tra una serie di soluzioni progettate dalle studentesse e dagli studenti dei laboratori del secondo anno del corso di studi.

Jaketa è un appendiabiti pieghevole che, progettato dagli studenti Giulio Alberto Bortignon, Sara Griggio e Nicola Peron, è stato ideato per poter essere utilizzato prevalentemente in auto e, grazie alla possibilità di potersi richiudere, riposto facilmente nel porta oggetti. La sfida del progetto consisteva infatti nel valorizzare le potenzialità dello stampaggio a iniezione avanzato attraverso la progettazione di un oggetto composto da 3-4 parti di peso simile, realizzate in polimeri da fonte rinnovabile.

Lo stampo, sviluppato per essere utilizzato come dimostratore in fiera e contesti simili, integra alcune delle tecnologie più avanzate applicate ai sistemi a canale caldo, tra cui l'otturazione elettrica e la digitalizzazione.

Nel progettare *Jaketa*, Giulio Alberto, Sara e Nicola sono partiti dall'osservazione delle dinamiche nei contesti fieristici, dove camicie e cappotti vengono spesso appesi in auto, senza sapere dove o come riporli affinché non si stropicciano.

La risposta è *Jaketa*, un appendiabiti pieghevole, da tenere in auto e facilmente trasportabile.



Giulio Alberto Bortignon, Sara Griggio e Nicola Peron. *Jaketa*, realizzato con uno stampo a iniezione a canale caldo con più ugelli. Le quattro parti sono stampate contemporaneamente nello stesso stampo senza la produzione di materiale di scarto, Università Iuav di Venezia, Vicenza, 2024. Ph. Luca Casarotto.

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana Quaderni luav. Ricerche *luav at Work* è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

