

**SID** Società Italiana di Design  
*Italian Design Society*

**Design Plurale.**  
**Casi e modelli alternativi**  
**per l'innovazione**  
Plural Design.  
Cases and alternative  
models for innovation

**ATTI CONFERENZA NAZIONALE SID**  
**SOCIETÀ ITALIANA DI DESIGN,**  
**NAPOLI 26/27 Giugno 2025**  
PROCEEDINGS  
ITALIAN DESIGN SOCIETY  
CONFERENCE  
NAPOLI June 26/27, 2025

Federico II University Press



fedOA Press



Federico II University Press



fedOA Press

Design Plurale. Casi e modelli alternativi per l'innovazione = Plural Design. Cases and alternative models for innovation / a cura di Alfonso Morone. - Napoli : FedOAPress, 2025. – 1815 p. : ill. ; 22 cm. –

Accesso alla versione elettronica: <http://www.fedoabooks.unina.it>

ISBN: 978-88-6887-385-1

DOI: 10.6093/978-88-6887-385-1

**ATTI DELLA CONFERENZA ANNUALE  
DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI DESIGN  
Napoli, 26-27 Giugno 2025  
Università degli Studi di Napoli Federico II**

**Design Plurale.  
casi e modelli alternativi  
per l'innovazione**  
Plural Design.  
Cases and alternative  
models for innovation

**A cura di / Edited by**  
Alfonso Morone

**Coordinamento editoriale e progetto grafico**  
/ Editing Coordinator and Graphic Lay Out  
Susanna Parlato

**Redazione / Editorial Board**  
Annunziata Ambrosino  
Edoardo Amoroso  
Clarita Caliendo  
Daniele De Pascale  
Lorenzo Esposito  
Silvana Donatiello  
Mariarita Gagliardi  
Fabiana Marotta  
Giovanna Nichilò  
Iole Sarno  
Benedetta Toledo

**Infografiche / Data Visualization**  
Fabiana Marotta  
Giovanna Nichilò

**Apparati fotografici / Photo Credits and Images**  
Cui Kegang  
Enzo Papa

**Documentazione fotografica / Conference Reportage**  
**Momenti / Memories**  
Valerio Nappa  
Ferdinando Virno  
Tohid Mahdizafeh  
Iole Sarno

Dicembre 2025  
**Società Italiana di Design**

**ISBN: 978-88-6887-385-1**

**DOI: 10.6093/978-88-6887-385-1**

© 2025 FedOAPress - Federico II University Press  
Università degli Studi di Napoli Federico II  
Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"  
Piazza Bellini 59-60  
80138 Napoli, Italy  
<http://www.fedoapress.unina.it/>  
Published in Italy  
Prima edizione: Dicembre 2025

Gli E-Book di FedOAPress sono pubblicati con licenza Creative Commons Attribution 4.0 International

# CONFERENZA ANNUALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI DESIGN

## Napoli, 26-27 Giugno 2025

### **Comitato scientifico / Scientific Board**

Ivo Caruso  
Carla Langella  
Alfonso Morone  
Pietro Nunziante  
Susanna Parlato  
E. Ramon Rispoli

### **Comitato organizzativo / Organizing Committee**

Annunziata Ambrosino  
Edoardo Amoroso  
Clarita Caliendo  
Daniele De Pascale  
Lorenzo Esposito  
Silvana Donatiello  
Mariarita Gagliardi  
Fabiana Marotta  
Francesca Nicolais  
Giovanna Nichilò  
Iole Sarno  
Benedetta Toledo

### **Identità visiva / Visual Identity**

Alfonso Morone (Coordinamento/Coordinator)

### **Progetto complessivo / General layout**

Edoardo Amoroso  
Silvana Donatiello  
Mariarita Gagliardi

### **Animazioni Video / Video animations**

Edoardo Amoroso

### **Comunicazione Social / Social media management**

Edoardo Amoroso  
Ivo Caruso

### **Volontari / Conference stewards**

Sadaf Afsari  
Tonia Alfano  
Carlotta Aloschi  
Meigol Akbarieidgahi  
Sofia Amalfi  
Yasaman Mobaraki Amlashi  
Alireza Aminzadeh  
Andrea Anastasio  
Anna Arpaia  
Francesco Pio Borriello  
Carmelo Conte  
Claudia Caruso  
Maria Rosaria Chirico  
Federica Cristiano  
Matilde Curti  
Sabrina D'Angelo  
Carlo D'Aveni  
Jacopo de Leo  
Annalisa Fiore  
Desia Eden Fragiello  
Teresa Froncillo  
Kasra Hosseininejad  
Darpan Lilani  
Federica Loffredo  
Tohid Mahdizafeh  
Fatemeh Miri  
Martina Monaco  
Valerio Nappa  
Rita Otranto  
Denise Ruggiero  
Ferdinando Virno

---

## **Mostra Napoli Design 1950/2000 / Exhibition Napoli Design 1950/2000**

### **Comitato scientifico / Scientific Board**

Gioconda Cafiero  
Alessandro Castagnaro  
Alfonso Morone  
Pietro Nunziante  
Massimo Perriccioli  
Vincenzo Pinto

### **Contributi / Contributions**

Aurora Rosa Alison  
Fulvio Cutolo  
Anna Maria Dalisi Laville  
Stefano Mango

### **Allestimento / Exhibit Design**

Edoardo Amoroso  
Ivo Caruso  
Silvana Donatiello  
Lorenzo Esposito  
Mariarita Gagliardi  
Alfonso Morone

# INDICE



## CONTESTI

- 0038   PREMESSA. NAPOLI COME LABORATORIO DI INNOVAZIONE SOCIALE NEL DESIGN ITALIANO  
*Lorenzo Imbesi - Presidente Società Italiana di Design 2024-2027*
- 0044   INTRODUZIONE. CONFERENZA SID NAPOLI 2025  
*Alfonso Morone - Chairman Conferenza Annuale SID Napoli'25*
- 0051   RIPENSARE IL DESIGN PLURALE DAI SUD  
*E. Ramon Rispoli*
- 0054           EL SUR COMO POSICIÓN (EPISTÉMICA): DEL DISEÑO REPARADOR AL DISEÑO  
                  SUFICIENTE  
*Blanca Callén Moreu*
- 0064           SOBRE SALUD, CUIDADOS Y DISEÑO A TRAVÉS DE CUATRO CASOS PRÁCTICOS.  
*Curro Claret*
- 0074           RIKIMBILI  
*Ernesto Oroza*
- 0084           TRASCENDIENDO DISCIPLINAS Y CAMPOS: LOS DISEÑOS DE LOS SURES.  
*Alfredo Gutiérrez Borrero*
- 0098   I RICERCATORI ITALIANI DI DESIGN NEL MONDO: HUMAN HERITAGE, SPERIMENTAZIONE  
          E IDENTITÀ  
*Carla Langella*
- 0102           ALTERNATURES: MATERIALITÁ ALTERNATIVE CHE ABBRACCIANO LA DIVERSITÀ  
*Enza Migliore*
- 0114   MAESTRI E MODELLI SID COME CONTINUITÀ NEL CAMBIAMENTO  
*Eleonora Lupo - Vice Presidente Società Italiana di Design 2024-2027*



## NAPOLI DESIGN 1950-2000

- 0124   INTRODUZIONE: NAPOLI DESIGN 1950-2000  
*Pietro Nunziante*
- 0128           RESTITUTIO MEMORIAE  
*Aurora Rosa Alison*
- 0132           RENATO DE FUSCO, IL DESIGN E LA SUA SCUOLA.  
*Alessandro Castagnaro*
- 0136           L'ARCHIVIO RICCARDO DALISI, ARCHITETTO  
*Anna Maria Dalisi Laville*
- 0140           ROBERTO MANGO TRA ESPERIENZA AMERICANA E CONTESTO NAPOLETANO  
*Mariarita Gagliardi*
- 0144           EDUARDO VITTORIA. ITINERARI SPERIMENTALI DEL DESIGN AMBIENTALE  
*Massimo Perriccioli*

0148           GRAFICA E DESIGN, RIFLESSIONI TEORICHE E INQUADRAMENTO DISCIPLINARE  
1980-1990  
*Vincenzo Pinto*

0152           NAPOLI DESIGN 1950-2000. TIMELINE



## PROGETTI DI RICERCA

### A\_CULTURE PLURALI [INTER-DISCIPLINARITÀ]

#### A1 territori in transizione: patrimonio, spazio e progettazione collaborativa

0170   INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS.  
*Pietro Costa, Francesca Nicolais*

0174           RIVALORIZZARE IL PARCO AGRICOLO DELLA PIANA. UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE  
DI CO PROGETTAZIONE PER LA VALORIZZAZIONE E RIGENERAZIONE TERRITORIALE.  
*Luca Incrocci, Claudia Morea, Debora Giorgi*

0188           LE METAFORE VISIVE DI RADICI PER IL PATRIMONIO DIGITALIZZATO  
UN APPROCCIO DI DESIGN INTERDISCIPLINARE PER L'ESPLORAZIONE ACCESSIBILE E  
CREATIVA DEGLI ARCHIVI CULTURALI DIGITALIZZATI  
*Simona Colitti, André Conti Silva, Nicolò Sinatra, Elena Vai*

0204           IL PATRIMONIO INTANGIBILE NELLE IMPRESE UN'INDAGINE DESIGN-DRIVEN  
*Giulia Ciliberto, Alberto Bassi, Maria Cristina Addis, Jacopo William De Denaro, Marco Scotti*

0218           VITALITY PILOT PROJECT. UNA SPERIMENTAZIONE INTERDISCIPLINARE PER  
ACCRESCERE LA SICUREZZA NELLE SCUOLE DEI TERRITORI AD ALTO RISCHIO SISMICO  
*Lucia Pietroni, Ilaria Fabbri, Daniele Galloppo, Mariangela Francesca Balsamo*

0234           PATRIMONI CULTURALI INVISIBILI. IL DESIGN PER VALORIZZARE LE INTERCONNESSIONI  
FRA DISCIPLINE  
*Paola Abbiati, Fiorella Bulegato, Francesco Bergamo, Pietro Costa, Stefania D'Eri, Andrea Lancia*

0250           TRANSIZIONE DIGITALE E CIRCOLARE PER L'INNOVAZIONE LOCALE: IL CO-DESIGN  
INTERDISCIPLINARE DI UNA PIATTAFORMA PER LA CONDIVISIONE DI MATERIALI E  
SAPERI.  
*Martina Spinelli, Amina Pereno*

0264           SPERIMENTAZIONI DI SPACE DESIGN. IL RESPONSIBLE ADVANCED DESIGN A  
SUPPORTO DELLA PROGETTAZIONE DI SOLUZIONI PLURALI PER CONTESTI  
SPAZIALI  
*Laura Succini, Giulia Bastoni*

0280           PROGETTARE PER L'ACCESSIBILITÀ URBANA: UN APPROCCIO INCLUSIVO E  
PARTECIPATIVO. IL CONTRIBUTO DEL PEBA DI TORINO E LE SFIDE PER UNA CITTÀ  
ACCESSIBILE  
*Claudia Rolletto, Irene Caputo, Marco Bozzola*

0294           MAPPARE I PRODOTTI PER INFORMARE ED ORIENTARE IL PROGETTO. SVILUPPO  
DI UNA SCHEDA PER I CASI STUDIO COME STRUMENTO DI ANALISI E  
PROGETTAZIONE DEI PRODOTTI LEGATI ALL'AUTISMO  
*Federica Caruso, Venanzio Arquilla*

- 0310 L'AGRIMANIFATTURA DEL PAESAGGIO PRODUTTIVO. APPROCCIO COMBINATO "TERRITORIAL THINKING DESIGN" PER LA VALORIZZAZIONE DELLE RISORSE LOCALI  
*Maria Antonietta Sbordone, Carmela Ilenia Amato, Sara De Toro*

## **A2 narrazioni plurali nella progettazione didattica e nella comunicazione**

- 0326 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Pietro Nunziante, Emilio Rossi*
- 0330 DESIGN INCLUSIVO E VALORIZZAZIONE DIGITALE DEL PATRIMONIO  
*Emilio Rossi, Sarah Jane Cipressi, Rosita Marchetti*
- 0346 IL CONCETTO DI EDI NELLA DIDATTICA UNIVERSITARIA IN DESIGN. DEFINIZIONI, ANALISI DELLE TENDENZE INTERNAZIONALI E CONSIDERAZIONI PER UN ARRICCHIMENTO DISCIPLINARE  
*Emilio Rossi*
- 0360 CODICI, SIMBOLI E RITUALITÀ DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA CONVERGENZE PLURALI NELL'ANALISI DEL PROGETTO DEGLI ARTEFATTI AUDIOVISIVI AZIENDALI.  
*Vincenzo Maselli, Giulia Panadisi*
- 0374 BIOVIZ. PLURALITÀ E INTERDISCIPLINARITÀ PER PROCESSI DI VISUALIZZAZIONE ECO-INFORMATI.  
*Ami Licaj, Marco Marseglia, Elisa Matteucci, Francesco Cantini, Tommaso Celli*
- 0388 DIGITAL EDUCATION BY DESIGN. UN MODELLO DI INTERVENTO PLURALE PER L'ACCESSO E LO SVILUPPO DI COMPETENZE STEAM  
*Alessio Caccamo*
- 0404 EDUCAZIONE TRASFORMATIVA E DESIGN. UN APPROCCIO DESIGN-BASED E PLACE-BASED PER L'EDUCAZIONE UNIVERSITARIA.  
*Diletta Damiano*
- 0418 UN MEMORIALE DIGITALE PER LE VITTIME DEL DOVERE. IL DESIGN DELLA COMUNICAZIONE PER LA CONDIVISIONE DEL RICORDO.  
*Clorinda Sissi Galasso, Marco Quaggiotto, Arianna Priori*
- 0432 INNOVAZIONE NEI MATERIALI ATTRAVERSO L'ARCHIVIO DEL COMPASSO D'ORO CICLO DI LEZIONI CO-CREATE PRESSO ADI DESIGN MUSEUM PER FAVORIRE UNA PROSPETTIVA PLURALE, L'INTER-AZIONE TRA PARI E CON IL CONTESTO CULTURALE MILANESE.  
*Stefano Ferraresi, Lia Sossini, Flavia Papile, Melissa Mazzitelli, Barbara Del Curto*
- 0446 PINK. LE DONNE DEL PROGETTO GRAFICO. UN PROGETTO DI RICERCA E DISSEMINAZIONE PER UNA STORIA DISCIPLINARE PLURALE E INCLUSIVA  
*Francesco E. Guida*
- 0460 TRANSDISCIPLINARITÀ SCIENCE-INFORMED (SCI-IN) GUIDATA DAL DESIGN MISURARE LA TRANSDISCIPLINARITÀ NEL BIODESIGN  
*Marco Marseglia, Francesco Cantini, Tommaso Celli, Edoardo Brunelli, Giuseppe Lotti*
- 0476 LA RICERCA NEL DESIGN FOR HEALTH EMERGENCY. SOLUZIONI PERSONALIZZATE E SOSTENIBILI PER LA CURA E IL BENESSERE INCLUSIVO.  
*Maria Antonietta Sbordone, Carmela Ilenia Amato, Martina Orlacchio, Simone Martucci*

- 0490           FORMATI EDUCATIVI INNOVATIVI PER LA TRANSIZIONE ALIMENTARE SOSTENIBILE. DESIGN E AGROECOLOGIA: IL CASO DEL SEXY BEANS BOOTCAMP IN ITALIA.  
*Sonia Massari, Sara Andreozzi, Valerio Pasquazi, Alessandra Bertini Malgarini, Julia Kunkel, Aude Messenger, Juliette Breteche, Jenz Grosshans, Mariana Eidler, Luca Colombo, Dalia Mattioni*

### **A3 Progettare il digitale: incroci tra design e tecnologia**

- 0508   INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Giovanna Nichilò, Gabriele Pontillo*
- 0512           LE ESTETICHE DEL MOLTEPLICE: INTELLIGENZA ARTIFICIALE E INCLUSIVITÀ NELLA MODA CONTEMPORANEA  
*Michela Musto*
- 0526           IL RUOLO DEL DESIGN NELLA FORMAZIONE. BLOCKCHAIN, ARCHIVI DIGITALI D'IMPRESA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER UN APPROCCIO ACCESSIBILE.  
*Martina Liboni, Francesca Mucchetti, Pier Paolo Peruccio, Gianluca Grigatti*
- 0538           EMPATIE: CORPI UMANI E DIGITALI. UN PROGETTO INTERDISCIPLINARE PER MIGLIORARE L'INTERAZIONE TRA PERSONE E AGENTI CONVERSAZIONALI  
*Alessia Nicoletta Marino, David Landi, Enrico Randellini*
- 0552           INTELLIGENZA ARTIFICIALE ED ETICA NELL'UNIVERSITÀ. VALUTAZIONE ETICA DI UN EMBODIED CONVERSATIONAL AGENT PER IL BENESSERE STUDENTESCO  
*Joy Ciliani*
- 0566           DAL PATTERN ALLA STRUTTURA. LA VISUALIZZAZIONE INTERPRETATIVA DEI DATI NELLE DIGITAL HUMANITIES  
*Marcello Costa, Chiara Palillo, Cinzia Ferrara*
- 0580           POST-DISCIPLINARIETÀ ALL'INTERSEZIONE TRA DESIGN, ARTE E TECNOLOGIE. UN PROGRAMMA PILOTA PER UN DOTTORATO PLURALE.  
*Letizia Bollini*
- 0694           VIETATO NON TOCCARE! POTENZIAMENTO SINESTETICO DELLA DIVULGAZIONE SCIENTIFICA E MUSEALE ATTRAVERSO INTERDISCIPLINARITÀ E TRANSMEDIALITÀ.  
*Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi, Giulia Farace, Chiara Del Gesso, Giovanni Inglese, Elisa Pecci*
- 0612           MOVE FOR KNEE. L'INNOVAZIONE DIGITALE PER LA GESTIONE DELL'OSTEOARTRITE DEL GINOCCHIO.  
*Roberta Angari, Sara Liguori, Gabriele Pontillo*

## **B\_PRATICHE PLURALI [CO-PRODUZIONI]**

### **B1 progettare strumenti digitali per una trasformazione significativa**

- 0630   INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Fabiana Marotta, Chiara Scarpitti*
- 0634           NEW ADVANCED FASHION PERSPECTIVES. CONOSCENZE E PRATICHE A CONFRONTO NELL'ERA DELLA DIGITALIZZAZIONE.  
*Luigi Chierchia, Silvestro Di Sarno*

- 0648 CO-DESIGN PER LA ROBOTICA DI TELEPRESENZA. ESPERIENZE E MODELLI PER IL CONTESTO SCOLASTICO.  
*Giulia D'Agostino, Stefano Gabbatore, Claudio Germak*
- 0662 FROM LIBRARY TO EXPLORATORY. RIPENSARE LA NARRAZIONE DEI MATERIALI ATTRAVERSO L'INTERACTION DESIGN.  
*Annapaola Vacanti, Michele De Chirico, Martin Romeo, Carlo Turri, Pietro Costa, Raffaella Fagnoni*
- 0676 DIGITAL CULTURAL HERITAGE. DESIGN PER L'ACQUISIZIONE, L'ESPERIENZA E LA NARRAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE.  
*Annalisa Di Roma, Piera Losciale, Marina Ricci, Alessandra Scarcelli*
- 0690 DESIGN E WELFARE NELL'INDUSTRIA 5.0: VERSO UN PARADIGMA HUMAN-CENTERED. DAL "DESIGN FOR ALL" AL "DESIGN FOR EACH".  
*Davide Crippa, Barbara Di Prete, Riccardo Palomba*
- 0704 DESIGN DI SOLUZIONI DATA-DRIVEN PER IL TRAVELLING MANAGEMENT IN VENETO. ECONOMIA DELLA CONOSCENZA E ICT PER UNA FRUIZIONE TURISTICA SOSTENIBILE DEL TERRITORIO IN UN'OTTICA DI SMART DESTINATION.  
*Giovanni Borga, Roberto Lorenzon*
- 0720 WAYFINDING MODULARE, ADATTIVO E CONDIVISO. UN APPROCCIO COLLABORATIVO PER L'AUTOMAZIONE DELLA SEGNALETICA ALL'OSPEDALE G. GASLINI.  
*Claudia Porfirione, Francesca Rocca*
- 0734 NEXTPERCEPTION. DALLA PERIFERIA PROPRIOCETTIVA ALLA CONSAPEVOLEZZA DEL GUIDATORE ATTRAVERSO L'INTERACTION DESIGN.  
*Roberta Presta, Chiara Tancredi, Roberto Montanari*
- 0748 INTERDISCIPLINARY EDUCATION FOR SUSTAINABLE FUTURES. CO-PROGETTARE UN CORSO UNIVERSITARIO ESPERIENZIALE E INTERATTIVO PER L'EDUCAZIONE AMBIENTALE.  
*Alessandro Pollini, Gian Andrea Giacobone, Vanni Resta, Andrea Falegnami, Andrea Tomassi*
- 0764 SCALARE LE LOGICHE ABDUTTIVE DEL DESIGN CON L'IA. IL CASO DEI SYSTEMIC RELATIONAL INSIGHT, COME APPROCCIO DI INTELLIGENZA IBRIDA PER UN DESIGN PLURALE.  
*Andrea Cattabriga, Michele Zannoni, Flaviano Celaschi*
- 0778 CONSCIOUS LEATHER DESIGN ACADEMY. LA PELLE, TRA NUOVI PROCESSI MANIFATTURIERI E TECNOLOGIE AI  
*Chiara Scarpitti, Roberto Liberti*

## **B2 co-progettazione di strategie circolari per l'innovazione sostenibile**

- 0794 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Silvia Barbero, Carla Langella*
- 0798 PLURALITÀ DI STRUMENTI E METODI PER IL DESIGN CIRCOLARE CLASSIFICAZIONE E COINVOLGIMENTO DEGLI STAKEHOLDERS PER L'INNOVAZIONE INDUSTRIALE SOSTENIBILE  
*Benedetta Rotondo, Venanzio Arquilla*

- 0812 PRATICHE PLURALI PER UNA TRANSIZIONE CIRCOLARE: INTEGRARE LE FIBRE NATURALI NELLA FILIERA TESSILE PRATESE ATTRAVERSO IL DESIGN SISTEMICO  
*Silvia Barbero, Eliana Ferrulli, Mariapaola Puglielli*
- 0826 METODI E PROCESSI PLURALI DI ECONOMIA CIRCOLARE. POTENZIALITÀ E CRITICITÀ DELLA NUOVA DISCIPLINA UE PER UNA VISIONE PLURALE SU ECONOMIA CIRCOLARE, ECODESIGN E GREENWASHING.  
*Giovanna Binetti, Benedetta Terenzi, Maria Dolores Morelli*
- 0840 DALLO SCARTO AL PRODOTTO. IL PROGETTO ATTRAVERSO STRUMENTI DIGITALI PER LA PROMOZIONE DI CICLI VIRTUOSI DI PRODUZIONE.  
*Lorenzo Imbesi, Sabrina Lucibello, Serena Baiani, Emanuele Panizzi, Luca D'Elia, Viktor Malakuczi, Carmen Rotondi, Paola Altamura, Mariia Ershova, Gabriele Rossini, Alessandro Aiuti*
- 0854 RETHINKING FOOD SYSTEMS. UN APPROCCIO SISTEMICO PER IL REDESIGN DEI SISTEMI ALIMENTARI.  
*Annunziata Ambrosino, Benedetta Toledo*
- 0868 CO-DESIGN SISTEMICO PER LA FILIERA AGROALIMENTARE  
*Letizia Vaccarella, Annamaria Recupero, Patrizia Marti*
- 0882 ECO-DESIGN CIRCULAR KNOWLEDGE. STRUMENTI E STRATEGIE DESIGN-DRIVEN PER LA TRANSIZIONE SOSTENIBILE DEL SETTORE MANIFATTURIERO  
*Silvia Maria Gramegna, Carmen Bruno, Erminia D'Itria, Francesca Mattioli, Michele Melazzini, Xue Pei*
- 0896 MATERIALI CIRCOLARI E CO-DESIGN PER LO SVILUPPO LOCALE. STRATEGIE PARTECIPATIVE PER L'INNOVAZIONE TERRITORIALE SOSTENIBILE.  
*Sara Valassina, Marco Arioli, Manfredi Schembri, Romina Santi, Flavia Papile, Barbara Del Curto*
- 0910 FIBERSCAPE. PROGETTARE FILIERE CIRCOLARI PER UN NUOVO ECOLOGISMO NATIVO.  
*Ali Filippini, Nicolò Di Prima*
- 0924 ECONOMIA CIRCOLARE NELLA FILIERA AEE. UN MODELLO CONCETTUALE USER-CENTRED PER MAPPARE IL CONTRIBUTO DELL'UTENTE ALL'INTERNO DEL TRE LOOP.  
*Alberto Rogato, Eleonora Fiore*
- 0938 PER FARE UN TAVOLO.... FILIERE SOSTENIBILI E DISPOSITIVI DI CO-DESIGN NELLA RICERCA FORWARD  
*Maria Masi, Viviana Saitto, Gioconda Cafiero*

### **B3 ecologie del design territoriale: identità, patrimonio e pratiche partecipative**

- 0954 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Gianluca Camillini, Susanna Parlato*
- 0958 "SCRIVERE O NO". UN APPROCCIO ALL'INSEGNAMENTO DELLA GRAFICA TRA IDENTITÀ, CONTESTO E IMMAGINARIO.  
*Jonathan Pierini, Gianluca Camillini*
- 0972 EVENTI TEMPORANEI, SOLUZIONI SOSTENIBILI. IL POTENZIALE DEL DESIGN PER IL PROGETTO SOSTENIBILE DI EVENTI COMMERCIALI E PERFORMATIVI  
*Veronica Dal Buono, Marco Mancini, Eleonora Trivellin,*
- 0990 RETI COLLABORATIVE DI RICERCA E IMPRESA PER IL DESIGN IN ITALIA.  
*Lucilla Grossi, Alberto Bassi*

- 1004 BARTOLO, SEDIE IN CAMMINO. UN PRODOTTO-SISTEMA CHE ATTRAVERSA LE  
COMUNITÀ DI UN TERRITORIO.  
*Giorgio Dall'Ossò, Riccardo Varini, Elena Brigi, Francesco Mancuso, Tommaso Lucinato*
- 1018 LABORATORIO NOMADE DI COMUNITÀ. DESIGN PARTECIPATIVO ALLA BIENNALE DI  
ARCHITETTURA DI VENEZIA.  
*Chiara Amatori, Anna Guerra, Riccardo Varini,*
- 1032 PROGETTARE IDENTITÀ TERRITORIALI SCALABILI. STRATEGIE DI BRANDING E  
VALORIZZAZIONE DI UN CONTESTO MARGINALE NEL PROGETTO STAI VENETO.  
*Monica Oddone, Luca Casarotto*
- 1046 LABORATORI TERRITORIALI E CO-DESIGN. PROCESSI DI INNOVAZIONE SOCIALE  
PLACE-BASED NELLE AREE INTERNE ITALIANE  
*Edoardo Amoroso, Silvana Donatiello, Mariarita Gagliardi*
- 1060 CUSTOMER E SHOPPING EXPERIENCE COME PRATICA PLURALE. IL CASO NATUZZI FRA  
TRADIZIONE LOCALE E INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL MADE IN ITALY  
*Vincenzo Paolo Bagnato*
- 1074 PRATICHE PLURALI E PROGETTUALITÀ SITUATE. IL RAPPORTO TRA DESIGN E  
TERRITORIO NEL PROGETTO FORWARD.  
*Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno*

#### **B4 futuri inclusivi: co-progettazione, gioco e trasformazione sociale tra generazioni**

- 1091 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Chiara Olivastrì, Massimo Perriccioli*
- 1092 I LIVE POLITO: UN WORKSHOP PER CO-PROGETTARE UN ATENEO INCLUSIVO  
VERSO UN CAMBIO DI PARADIGMA IN CHIAVE GEDI PER UNA PIANIFICAZIONE  
STRATEGICA PIÙ ATTENTA, ACCOGLIENTE, ACCESSIBILE  
*Giulia Beltramino, Claudia De Giorgi*
- 1106 UN GIOCO INCLUSIVO PER LA COMUNITÀ DEL DESIGN: LE PAROLE PER IL MADE IN  
ITALY, UN GLOSSARIO DI CARTE  
*Simone Giancaspero, Silvana Kultz, Rosa Lorusso, Arianna Mazza*
- 1120 SHAPING SOCIETY THROUGH GAMES. PROGETTARE GIOCHI PER IL CAMBIAMENTO CON  
LA GAME CHANGING MATRIX  
*Annamaria Recupero, Letizia Vaccarella, Giulia Teverini*
- 1136 EDA-Z ESPERIENZA DELL'AVVENTURA PER LA GENERAZIONE Z. AZIONI SUL TERRITORIO  
PER L'INNOVAZIONE TURISTICO-SOCIALE.  
*Renata Morbiducci, Maria Carola Morozzo della Rocca, Chiara Olivastrì, Claudia Tacchella,  
Giovanna Tagliasco, Giulia Zappia, Mario Ivan Zignego, Laura Migliorini*
- 1150 DESIGN FOR GROWING. PER UN APPROCCIO PLURALE ALLA PROGETTAZIONE DI ARREDI  
INTERGENERAZIONALI E SOSTENIBILI.  
*Daniele De Pascale, Camilla Amato, Erminia Attaianese, Ivo Caruso, Paola De Joanna, Carla  
Langella, Giovanna Nichilò*
- 1164 CO-DESIGN: GEN-ZETA, GEN-ALPHA E TRASFORMAZIONE SOCIALE. DESIGN DELLA  
COMUNICAZIONE, UN PROGETTO DI SISTEMA PER PROMUOVERE L'EQUITÀ DI GENERE  
NELLE STEM  
*Francesca Casnati, Umberto Tolino, Valeria Luisa Bucchetti*
- 1178 RIGENERAZIONE URBANA PER OSMOSI. SPERIMENTAZIONE E MODELLIZZAZIONE  
DELL'IMPATTO SOCIO-CULTURALE DEGLI SPAZI IBRIDI.  
*Laura Galluzzo, Salvatore Di Dio, Ambra Borin, Paola La Scala, Andrea Manciaracina, Elisa Cinelli*

- 1194 DESIGN FOR WELLNESS. INTERNI RIGENERATIVI PER UN'ASSISTENZA SANITARIA INCLUSIVA.  
*Silvia Pericu, Chiara Olivastrì, Luca Paroldi, Sara Iebole*

## **B5 design otherwise: prospettive pluriversali, multispecie e decoloniali**

- 1210 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS.  
*Laura Galluzzo, E. Ramon Rispoli*
- 1214 DA UNIVERSITÀ A PLURIVERSITÀ. INCORAGGIARE LA CO-CREAZIONE DI CONOSCENZA ATTRAVERSO IL DESIGN, IN UNA PROSPETTIVA DECOLONIALIZZATA E COMUNITARIA.  
*Sara Ceraolo*
- 1228 CO-DESIGN WITH EVERYDAY "THINGS".  
PRATICHE COLLABORATIVE PER PROGETTARE CON IL PIÙ-CHE-UMANO.  
*Benedetta Toledo*
- 1242 INTERAZIONE CON LE COMUNITÀ NEL PERCORSO DIDATTICO DI SOCIAL DESIGN A NAPOLI.  
*Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Stefano Salzillo, Ibtissam Jayed*
- 1256 TALLERES DE DESCOLONIZACIÓN DEL DISEÑO: HERRAMIENTAS PARA LA REFLEXIÓN DE LOS DISEÑOS PLURALES.  
*Valentina Alcalde Gómez*
- 1272 DECOLONIZZARE IL PROGETTO DEL PATRIMONIO CULTURALE: DA RETORICHE DI PARTECIPAZIONE A SVILUPPO PLURIVERSO.  
UNA ANALISI QUALITATIVA DEI PROGETTI EUROPEI  
*Eleonora Lupo*
- 1290 MIGRAZIONE E DESIGN. IL "CONFINO" COME CONTESTO DI SPERIMENTAZIONE PER UNA DIMENSIONE "PLURIVERSO" DEL PROGETTO.  
*Enzo Carannante*
- 1304 SPAZIO PUBBLICO PLURALE: UN APPROCCIO QUEER E MULTISPECIE. LABORATORI DI DESIGN PARTECIPATIVO IN TRE QUARTIERI PERIFERICI DI MILANO.  
*Laura Galluzzo, Valentina Ferreri, Francesco Vergani*

## **C\_COMUNITÀ PLURALI [NEO-INCLUSIVITÀ]**

### **C1 creare insieme. pratiche di co-progettazione per comunità resilienti e un futuro ecologico**

- 1322 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS.  
*Serena Del Puglia, Ivo Caruso*
- 1326 INTERAZIONI TRA RICERCA E DIDATTICA NELLE ACCADEMIE DI DESIGN  
RIFLESSIONI SULL'INSEGNAMENTO E LA RICERCA DEL DESIGN CENTRATO SULLE  
COMUNITÀ EMERSE DAL PROGETTO CHANGE AGENTS  
*Teresa Palmieri, Jacopo Ammendola*
- 1340 MAKE EAT MEET. DESIGN FOR TOGETHERNESS  
*Camilla Amato, Erminia Attaianese, Ivo Caruso, Paola De Joanna, Michela Forgiione, Carla Langella, Giovanna Nichilò, Iole Sarno*
- 1356 CONTRO LA POLITICA DELLA NEVE. PUBBLICITÀ, CONTRO-NARRAZIONI E COMUNITÀ ATTIVE DEL TERRITORIO ALPINO ITALIANO ORIENTALE  
*Beatrice Citterio*

- 1372 PER UNA TRANSIZIONE "APPROPRIATA". CAPACITY BUILDING E CULTURA TECNOLOGICA NELLE AREE INTERNE DEL MADE IN ITALY  
*Massimo Perriccioli, Marina Rigillo, Giuliano Galluccio, Marina Block*
- 1384 DESIGN: CONTAMINAZIONI DI SAPERI DIVERSI. COSTRUIRE UNO SPAZIO PUBBLICO PIÙ RESPONSABILE, CREATIVO ED INCLUSIVO ATTRAVERSO IL FASHION DESIGN  
*Francesco Armato, Riccardo Maria Pulselli, Valeria La Fauci*
- 1396 FILIERE PRODUTTIVE ECOSISTEMICHE IN RUANDA. LE FIBRE NATURALI LOCALI COME AGENTI ATTIVATORI  
*Alice Cappelli, Francesco Mancuso, Massimo Brignoni, Elena Brigi*
- 1410 REPAIR COMMUNITIES E CIRCULAR DESIGN. COMUNITÀ DI PRATICA, STRUMENTI E MODELLI PROGETTUALI PARTECIPATIVI.  
*Viviana Trapani, Serena Del Puglia*
- 1426 UNITED PERSEPOLIS. UN MODELLO DI SVILUPPO COMUNITARIO TRA RIGENERAZIONE URBANA E COESIONE SOCIALE  
*Stefano Follesa, Martina Corti, Paria Bagheri Moghaddam, Leila Farahbakhsh, Laura Coppini, Nuo Xu*

## **C2 progettare connessioni. costruire sistemi inclusivi, circolari e attenti alle persone**

- 1441 INTRODUZIONE ALLA SESSIONE A CURA DEI CHAIRS  
*Erminia Attaianese, Angela Giambattista*
- 1444 CASA CARE: CO-DESIGN PER L'AUTONOMIA DELLE PERSONE CON DISABILITÀ. UN PROGETTO INCLUSIVO PER SOLUZIONI ABITATIVE PERSONALIZZATE E SCALABILI.  
*Silvia Imbesi, Giuseppe Mincoelli*
- 1456 DESIGN FOR HEALTHCARE. APPROCCI PLURALI PER UNA PROGETTAZIONE INCLUSIVA  
*Benedetta Terenzi, Simona Ottieri, Giovanna Ramaccini, Cecilia Baccarini, Giovanna Binetti, Chiara Capitini*
- 1472 REPLANET. UN GIOCO DA TAVOLO PER L'EDUCAZIONE AL CAMBIAMENTO CLIMATICO.  
*Giovanni Gigante, Lucrezia Faraci, Silvia Gasparotto, Massimo Brignoni*
- 1486 PADRI E FIGLI: RITROVARSI IN CARCERE. PROGETTARE LA GENITORIALITÀ ATTRAVERSO STRUMENTI PER PROMUOVERE L'INCLUSIONE SOCIALE, IL BENESSERE PSICOFISICO E L'EMPOWERMENT DEI DETENUTI.  
*Loredana Di Lucchio, Angela Giambattista, Pisana Posocco, Giorgia Tempestini*
- 1502 INNOVARE LA FORMAZIONE DEL DESIGNER CIRCOLARE. MODALITÀ COLLABORATIVE VERSO NUOVI PERCORSI EDUCATIVI  
*Federica Delprino, Silvia Pericu*
- 1516 AMPLIFICARE LE INIZIATIVE SOCIALI. DESIGN FRAMEWORK PER LA COMUNICAZIONE DIGITALE DEL TERZO SETTORE  
*Giovanni Foppiani, Alessandro Lodovini, Maria Manfroni, Raffaella Fagnoni, Gianni Sinni*
- 1530 COMUNITÀ PLURALI E DESIGN CIRCOLARE. GENERAZIONE NON-BIASED DI PERSONAS PER STRATEGIE COMPORTAMENTALI SOSTENIBILI  
*Giuseppe Lotti, Ami Licaj, Paria Bagheri Moghaddam, Eleonora D'Ascenzi*
- 1544 CONNECTING DOTS. ILI DESIGN COME PONTE TRA GENERAZIONI E CULTURE.  
*Fortuna Quaranta, Gianmaria Longobucco, Sabatino Ambrosio. Antonia Cacciola, Weronika Okninska, Alfredo Apicella, Erik Bohemia, Francesca Nicolais*



## IDEE DI RICERCA

### A\_CULTURE PLURALI [INTER-DISCIPLINARITÀ]

- 1559 SID DESIGN AWARD
- 1566 SCLERANTHOS.  
SISTEMA MODULARE, BIO-ISPIRATO E COMPUTAZIONALE PER LA TUTELA DELLE COSTE E DEGLI ECOSISTEMI MARINI  
*Giuliana Flavia Cangelosi*
- 1570 DECONSTRUIRE LE EURISTICHE DI USABILITÀ.  
VERSO UNA RILETTURA FEMMINISTA DEI PRINCIPI DELL'INTERACTION DESIGN  
*Federica Marrella*
- 1574 OGGETTI PORTATORI DI STORIE.  
IL DESIGN TRA NARRAZIONI MATERIALI E DIGITALI  
*Camilla Giulia Barale, Chiara Garofalo, Chiara Tassano*
- 1578 UN MONTAGGIO SPREGIUDICATO.  
SPERIMENTAZIONE PER NUOVI IMMAGINARI TRANSVERSALI  
*Federica Pugliese*
- 1582 QUANDO L'AI DISEGNA LE DISCIPLINE.  
UN'INDAGINE SULLA RAPPRESENTAZIONE DELLA DIVERSITÀ ATTRAVERSO LA GENERAZIONE VISIVA ARTIFICIALE  
*Sergio Degiacomi Garbero*
- 1586 CONVERSAZIONI INTER-SPECIE.  
A.I. BIO-DEVICES PER DECIFRARE IL LINGUAGGIO INVISIBILE DELLE PIANTE  
*Raffaele La Marca, Francesca Maria Di Lillo*
- 1590 CONTROCAMPO.  
SGUARDI SULLE FORME DI UNA FILIERA  
*Francesca Ambrogio, Eugenia Morpurgo, Amerigo Ambrosi*
- 1594 LEARNING FROM PLANTS.  
CULTURE PLURALI CONDIVISE PER LA COSTRUZIONE DI UN DESIGN POLICENTRICO  
*Giovanni Inglese, Gaia Casaldi*
- 1598 WEARING THE SUN.  
DISPOSITIVI INDOSSABILI CON MICRO-FOTOVOLTAICO PER SALUTE, SPORT, SICUREZZA E BENESSERE  
*Clarita Caliendo, Barbara Liguori, Graziano Terenzi*
- 1602 PATRIMONI ALLA DERIVA.  
MEMORIE DA SERVITIZZARE  
*Lara Ippolito, Stella Femke Rigo, Claudia Tacchella, Giovanna Tagliasco*
- 1606 LA NAPOLETANA DI RICCARDO DALISI.  
L'OGGETTO PASSE-PARTOUT COME STRUMENTO DI RICERCA TEORICA E PROGETTUALE  
*Lorenzo Esposito, Fabiana Marotta*

## B\_PRATICHE PLURALI [CO-PRODUZIONI]

- 1614 RELIGHTING.  
RIPENSARE LA LUCE PUBBLICA TRA EFFICIENZA E VALORIZZAZIONE  
*Giusi Rea, Sergio Sibilio, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio*
- 1618 ENERGIA VIVENTE NEI BORGHI STORICI.  
L'USO DELLE PMFC PER VALORIZZARE IL PASSATO CON L'ENERGIA DEL FUTURO  
*Daria Cermola, Sergio Sibilio, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio*
- 1622 SIMBIOSI PLURALE.  
COSTRUIRE PARTENARIATI INTERDISCIPLINARI: UNA PIATTAFORMA PER LA CONDIVISIONE DI MATERIALI, SAPERI E STRUMENTI DEL TERRITORIO  
*Edoardo Brunelli, Bianca Chiti*
- 1626 FROM NAVIGATION TO BEYOND  
L'EVENT DESIGN: STRUMENTO DI VALORIZZAZIONE DEL SETTORE NAUTICO E NAVALE  
*Davide Nicolini, Luca Parodi*
- 1630 UNO SPAZIO ABITATIVO PER NUOVE FORME DI "VITA"  
IL SYSTEM DESIGN PER UNA DIMENSIONE INCLUSIVA E SOSTENIBILE DEL POSTUMANO E DIGITAL AFTERLIFE  
*Matteo Ascente, Joy Ciliani, Simone Giancaspero, Luciano Marino*
- 1634 RE-PRINT  
STRATEGIE DI ECO-DESIGN PER LA RIGENERAZIONE E IL RIUSO DELLE CARTUCCE DI TONER  
*Giulia Antinori*
- 1638 DA RES NULLIUS A RES PROPRIA  
LO SCARTO DEL DENIM DIVENTA PROPRIETÀ E VALORE CONDIVISO ATTRAVERSO PROCESSI GUIDATI DAL DESIGN  
*Vittorio Giannetti, Caterina Di Flamminio*
- 1642 OLTRE L'OVERTOURISM  
CO-PROGETTARE NUOVE RITUALITÀ PER IL QUARTIERE BORGO SAN GIULIANO  
*Chiara Amatori*
- 1646 PLURIVERSAL PUBLIC SECTOR FRAMEWORK  
UN MODELLO OPERATIVO PER LA CO-PROGETTAZIONE DEI SERVIZI PUBBLICI  
*Marcello Risolo, Anna Sioni, Lorenza Ambrogi, Alessandro Aiuti, Matteo Buccafusco*
- 1650 PRESERVARE L'IDENTITÀ CULTURALE  
L'AI NELL'INTERPRETAZIONE E DIFFUSIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE  
*Edoardo Amoroso, Silvana Donatiello, Mariarita Gagliardi*
- 1654 OLTRE L'AULA: DATI PER CONOSCERE, SPAZI PER APPRENDERE  
LEARNING COMMUNITY TERRITORIALI PER STUDENTI CON DSA: DATA VIZ, CO-DESIGN E MENTORING PEER-TO-PEER  
*Aurora Bartoli, Sofia Cretaio*
- 1658 BENESSERE DEGLI ANZIANI A GENOVA  
UNA PROPOSTA DI ESPERIENZA DI CAMMINO NELLA CITTÀ TORTUOSA  
*Francesco Burlando, Boyu Chen, Simona Cutruzzulà*
- 1662 DESIGN PLURALE PER LA MOBILITAZIONE DI EMERGENZA  
*Irene Patria, Daniela Passa, Alexandra Coutsoucos*

- 1666 DESIGN PLURALE: DIGITAL TWIN  
INTEGRARE SERVICE DESIGN E METODOLOGIE DATA-DRIVEN PER VALORIZZARE DIVERSITÀ  
ECOLOGICHE E SOCIALI  
*Mariia Ershova*
- 1670 INDUSTRIE AI-DRIVEN E DESIGN  
VERSO UN NUOVO PARADIGMA COLLABORATIVO E DECENTRATO PER LE NUOVE INDUSTRIE  
*Eva Loprieno, Doi De Luise, Denise Bruno*
- 1674 THE RITUAL GENERATOR  
STRUTTURARE RITI IBRIDI PER PRATICHE PLURALI  
*Marzia Micelisopo, Ibtissam Jayed, Michela Mattei*
- 1678 ARCHIVI PLURALI  
UN MODELLO SERVICE DESIGN-DRIVEN PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE  
DIGITALE  
*Simona Colitti*
- 1682 DESIGN PER L'EMERGENZA  
PIATTAFORME LOW-TECH DIFFUSE COME STRUMENTI DI CO-DESIGN PER LA MITIGAZIONE  
DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO E LA RESILIENZA COMUNITARIA  
*Carmelo Leonardi, Giovanni Foppiani, Folco Soffietti, Letizia Artioli*
- 1686 SERVICE DESIGN E SISTEMA GOVERNANCE  
UNA STRATEGIA DI COORDINAMENTO MULTILIVELLO PER LA GESTIONE DEL TERRITORIO  
COSTIERO E ZONE UMIDE  
*Efren Trevisan, Rachele Gracci*
- 1690 POST ALPE  
UN'INDAGINE SULLE PRATICHE MANUALI E IL LORO RUOLO NELLO SVILUPPO SOSTENIBILE  
DELLE COMUNITÀ ALPINE  
*Francesco Ferrero*
- 1694 GEPTO - GENERATIVE PLAYFUL TOOLS FOR ECOMUSEUM MAKING  
PER UN PATRIMONIO CONDIVISO DELLA LINEA GOTICA NEL TERRITORIO DELLA VALCONCA  
*Margo Lengua, Anna Guerra*
- 1698 DOMESTIC HEALTHCARE  
SOLUZIONI INTERATTIVE E APPROCCI PARTECIPATIVI PER NUOVI MODELLI RIABILITATIVI  
*Valentina Sorvillo*
- 1702 MANIFATTURA URBANA E CIRCOLARITÀ  
STRATEGIE PER UNA PRODUZIONE SOSTENIBILE E PARTECIPATIVA NELLA CITTÀ DI NAPOLI  
*Domenico Di Fuccia*
- 1706 ECO-SISTEMA-DESIGN  
PRATICHE DI CO-PROGETTAZIONE DI STRUMENTI PER EDUCARE IN NATURA E ALLA NATURA  
*Carlotta Belluzzi Mus*
- 1710 PLURALISIGNS  
SEMILOGIA DELL'ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN PER LA RIATTIVAZIONE DELLO SPAZIO  
PUBBLICO  
*Anna Turco*
- 1714 XR E GAMIFICATION  
DESIGN THINKING E SIMULAZIONE PER SISTEMI FORMATIVI IMMERSIVI  
*Leonardo Moiso*

1718 3.5D PRINTING  
SCENARI PRODUTTIVI COLLABORATIVI TRA STAMPA 3D E TECNICHE TRADIZIONALI  
*Francesco Mancuso*

## C\_COMUNITÀ PLURALI [NEO-INCLUSIVITÀ]

- 1726 MICRO URBAN MINING  
AZIONI INFORMALI IN RISPOSTA ALLA PRECARIETÀ ECOLOGICA  
*Carmen Digiorgio Giannitto, Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola*
- 1730 NARRAZIONI SINESTETICHE D'ARTE  
UN MODELLO DI FRUIZIONE MUSEALE MULTISENSORIALE E ACCESSIBILE PER VALORIZZARE  
PLURALITÀ PERCETTIVE E AUMENTARE INCLUSIONE E COINVOLGIMENTO  
*Giulia Farace*
- 1734 GRANELL\*  
COLTIVARE LA GRANULARITÀ EMOTIVA NELLE COMUNITÀ DOTTORALI  
*Alessia Nicoletta Marino, Giulia Teverini*
- 1738 EVIDENZE DIGITALI E ACCESSIBILITÀ COMUNICATIVA  
SERVICE DESIGN PER CONTRASTARE L'INVISIBILITÀ DI COMUNITÀ MARGINALIZZATE DA  
CONFLITTI ARMATI  
*Lara Pulcina, Rosita Marchetti*
- 1742 DESIGN TOOLKIT PER IL SUPPORTO ALLA GENITORIALITÀ  
UN APPROCCIO INTEGRATO CON LE COMUNITÀ IN CONTESTI VULNERABILI  
*Sarah Jane Cipressi, Lara Pulcina*
- 1746 VEDERE ATTRAVERSO I SENSI  
UN DIVERSO APPROCCIO AL PATRIMONIO CULTURALE  
*Daniele De Pascale*
- 1750 CURATORI TERRITORIALI E DESIGN PER LA PLURALITÀ ECOLOGICA  
APPROCCIO SISTEMICO ALLA FORMAZIONE TERRITORIALE PER L'ADATTAMENTO CLIMATICO  
*Luca Baldini, Sonia Belhaj, Lorenzo Brunello, Aureliano Capri*
- 1754 GREEN NEXUS HUB  
RICERCA SULLO SVILUPPO DI NUOVI SERVIZI ECOSISTEMICI TRA AGRICOLTURA URBANA E SPAZI  
SOSTENIBILI  
*Martina Corti*
- 1758 DESIGN MULTIDISCIPLINARE: NUOVE POSTURE DELL'EMOTIVITÀ  
ALFABETIZZAZIONE EMOTIVA E ATTIVITÀ LABORATORIALI LUDICO-EDUCATIVE PER BAMBINI IN  
ETÀ PRESCOLARE  
*Elisa Pecci*
- 1762 IDENTITÀ MEDITERRANEE  
DESIGN SPECULATIVO PER UN SÉ IN DIVENIRE  
*Agnese Rullo*



## DATI E MAPPE

- 1770 PROGETTI E IDEE. PERSONE E PAROLE DELLA RICERCA  
*Fabiana Marotta, Giovanna Nichilò*
- 1776 PEOPLE
- 1778 PEOPLE OF RESEARCH. PROJET FLOW
- 1780 PEOPLE OF RESEARCH. IDEAS FLOW
- 1782 WORDS OF RESEARCH. PROJECT HEATMAP
- 1783 WORDS OF RESEARCH. IDEAS HEATMAP



## MOMENTI

- 1788 PROGRAMMA
- 1792 RACCONTO FOTOGRAFICO

# INDEX



## CONTEXTS

- 0038 PREFACE. NAPLES AS A LABORATORY OF SOCIAL INNOVATION IN ITALIAN DESIGN  
*Lorenzo Imbesi - President of Italian Design Society 2024-2027*
- 0044 INTRODUCTION. SID CONFERENCE NAPLES 2025  
*Alfonso Morone - Chairman Italian Design Society Conference 2025*
- 0051 RETHINKING PLURAL DESIGN FROM THE SOUTHS  
*E. Ramon Rispoli*
- 0054 THE SOUTH AS A POSITION (EPISTEMIC). FROM REPAIR DESIGN TO SUFFICIENT DESIGN  
*Blanca Callén Moreu*
- 0064 ON HEALTH, CARE AND DESIGN THROUGH FOUR PRACTICAL CASES  
*Curro Claret*
- 0074 RIKIMBILI  
*Ernesto Oroza*
- 0084 TRANSCENDING DISCIPLINES AND FIELDS: DESIGNS FROM THE SOUTH  
*Alfredo Gutiérrez Borrero*
- 0098 ITALIAN DESIGN RESEARCHERS WORLDWIDE.  
HUMAN HERITAGE, EXPERIMENTATION, AND IDENTITY  
*Carla Langella*
- 0102 ALTERNATIVES: ALTERNATIVE MATERIALITIES EMBRACING THE OTHERNESS  
*Enza Migliore*
- 0114 SID MASTERS AND MODELS AS CONTINUITY IN CHANGE  
*Eleonora Lupo - Vice-President of Italian Design Society 2024-2027*



## NAPLES DESIGN 1950-2000

- 0124 NAPLES DESIGN 1950-2000. INTRODUCTION.  
*Pietro Nunziante*
- 0128 RESTITUTIO MEMORIAE.  
*Aurora Rosa Alison*
- 0132 RENATO DE FUSCO, DESIGN AND HIS SCHOOL  
*Alessandro Castagnaro*
- 0136 THE ARCHIVE RICCARDO DALISI, ARCHITECT.  
*Anna Maria Dalisi*
- 0140 ROBERTO MANGO BETWEEN THE AMERICAN EXPERIENCE AND THE NEAPOLITAN  
CONTEXT  
*Mariarita Gagliardi*
- 0144 EDUARDO VITTORIA. EXPERIMENTAL ITINERARIES OF ENVIRONMENTAL DESIGN.  
*Massimo Perriccioli*

- 0148 GRAPHICS AND DESIGN, THEORETICAL REFLECTIONS AND DISCIPLINARY FRAMEWORK  
1980-1990.  
*Vincenzo Pinto*
- 0152 NAPOLI DESIGN 1950-2000. TIMELINE



## RESEARCH PROJECTS

### A\_PLURAL CULTURES [INTER-DISCIPLINARITY]

#### A1 territories in transition. heritage, space and collaborative design

- 0170 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Pietro Costa, Francesca Nicolais*
- 0174 REVALUING THE PARCO AGRICOLO DELLA PIANA.  
AN INTERDISCIPLINARY CO-DESIGN APPROACH FOR TERRITORIAL ENHANCEMENT AND  
REGENERATION.  
*Luca Incrocci, Claudia Morea, Debora Giorgi*
- 0188 RADICI'S VISUAL METAPHORS FOR DIGITIZED HERITAGE.  
AN INTERDISCIPLINARY DESIGN STRATEGY FOR ACCESSIBLE AND CREATIVE  
EXPLORATION OF DIGITIZED CULTURAL ARCHIVES.  
*Simona Colitti, André Conti Silva, Nicolò Sinatra, Elena Vai*
- 0204 CORPORATE INTANGIBLE HERITAGE. A DESIGN-DRIVEN INQUIRY.  
*Giulia Ciliberto, Alberto Bassi, Maria Cristina Addis, Jacopo William De Denaro, Marco Scotti*
- 0218 VITALITY PILOT PROJECT. AN INTERDISCIPLINARY EXPERIMENTATION TO INCREASE  
SCHOOL SAFETY IN EARTHQUAKE-PRONE TERRITORIES.  
*Lucia Pietroni, Ilaria Fabbri, Daniele Galloppo, Mariangela Francesca Balsamo*
- 0234 INVISIBLE CULTURAL HERITAGE.  
DESIGN TO ENHANCE INTERCONNECTIONS BETWEEN DISCIPLINES.  
*Paola Abbiati, Fiorella Bulegato, Francesco Bergamo, Pietro Costa, Stefania D'Eri, Andrea Lancia*
- 0250 DIGITAL AND CIRCULAR TRANSITION FOR LOCAL INNOVATION.  
THE INTERDISCIPLINARY CO-DESIGN OF A PLATFORM FOR SHARING MATERIALS AND  
KNOWLEDGE.  
*Martina Spinelli, Amina Pereno*
- 0264 SPACE DESIGN SPERIMENTATIONS.  
THE RESPONSIBLE ADVANCED DESIGN FOR THE DESIGN OF PLURAL SOLUTIONS FOR  
SPATIAL CONTEXTS.  
*Laura Succini, Giulia Bastoni*
- 0280 DESIGNING FOR URBAN ACCESSIBILITY.  
AN INCLUSIVE AND PARTICIPATORY APPROACH, THE CONTRIBUTION OF TURIN'S PEBA  
AND THE CHALLENGES FOR AN ACCESSIBLE CITY.  
*Claudia Rolletto, Irene Caputo, Marco Bozzola*
- 0294 MAPPING PRODUCTS TO INFORM AND GUIDE DESIGN.  
DEVELOPING A CASE STUDY CARD AS AN ANALYTICAL AND DESIGN TOOL FOR  
PRODUCTS RELATED TO AUTISM.  
*Federica Caruso, Venanzio Arquilla*

0310            *AGRIMANUFACTURING OF THE PRODUCTIVE LANDSCAPE.  
A COMBINED TERRITORIAL THINKING DESIGN APPROACH FOR THE VALORIZATION OF LOCAL  
RESOURCES.*  
*Maria Antonietta Sbordone, Carmela Ilenia Amato, Sara De Toro*

## **A2 plural narratives in educational and communication design**

- 0326    INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Pietro Nunziante, Emilio Rossi*
- 0330            INCLUSIVE DESIGN AND DIGITAL ENHANCEMENT OF HERITAGE.  
MULTIDISCIPLINARY ANALYSIS OF STUDIES AND CASE STUDIES FOR THE DEFINITION OF  
GUIDELINES.  
*Emilio Rossi, Sarah Jane Cipressi, Rosita Marchetti*
- 0346            THE CONCEPT OF EDI.  
IN ACADEMIC DESIGN EDUCATION DEFINITIONS, ANALYSIS OF INTERNATIONAL TRENDS,  
AND CONSIDERATIONS FOR DISCIPLINARY ENRICHMENT.  
*Emilio Rossi*
- 0360            CODES, SYMBOLS AND RITUALS OF ADVERTISING COMMUNICATION.  
PLURAL CONVERGENCES IN THE ANALYSIS OF CORPORATE AUDIOVISUAL ARTIFACTS  
DESIGN.  
*Vincenzo Maselli, Giulia Panadisi*
- 0374            BIOVIZ. PLURALITY AND INTERDISCIPLINARITY FOR ECO-INFORMED VISUALIZATION  
PROCESSES.  
*Ami Licaj, Marco Marseglia, Elisa Matteucci, Francesco Cantini, Tommaso Celli*
- 0388            DIGITAL EDUCATION BY DESIGN. A PLURAL INTERVENTION MODEL FOR ACCESS AND  
DEVELOPMENT OF STEAM SKILLS.  
*Alessio Caccamo*
- 0404            TRANSFORMATIVE EDUCATION THROUGH DESIGN.  
A DESIGN-BASED AND PLACE-BASED APPROACH TO HIGHER EDUCATION.  
*Diletta Damiano*
- 0418            A DIGITAL MEMORIAL FOR VITTIME DEL DOVERE.  
COMMUNICATION DESIGN FOR THE SHARING OF MEMORY.  
*Clorinda Sissi Galasso, Marco Quaggiotto, Arianna Priori*
- 0432            MATERIALS INNOVATION THROUGH THE COMPASSO D'ORO ARCHIVE.  
A SERIES OF CO-CREATED LECTURES AT ADI DESIGN MUSEUM TO FOSTER  
A PLURAL PERSPECTIVE, INTER-ACTION WITH PEERS AND WITH MILAN'S CULTURAL  
HERITAGE.  
*Stefano Ferraresi, Lia Sossini, Flavia Papile, Melissa Mazzitelli, Barbara Del Curto*
- 0446            PINK. WOMEN OF GRAPHIC DESIGN  
A RESEARCH AND DISSEMINATION PROJECT FOR A PLURAL AND INCLUSIVE  
DISCIPLINARY HISTORY .  
*Francesco E. Guida*
- 0460            DESIGN-DRIVEN SCIENCE-INFORMED (SCI-IN) TRANSDISCIPLINARITY.  
MEASURING TRANSDISCIPLINARITY IN THE FIELD OF BIODESIGN.  
*Marco Marseglia, Francesco Cantini, Tommaso Celli, Edoardo Brunelli, Giuseppe Lotti*
- 0476            RESEARCH IN DESIGN FOR HEALTH EMERGENCIES PERSONALIZED, SUSTAINABLE  
SOLUTIONS FOR INCLUSIVE CARE AND WELLBEING.  
*Maria Antonietta Sbordone, Carmela Ilenia Amato, Martina Orlacchio, Simone Martucci*

- 0490 INNOVATIVE TRAINING FORMATS FOR A SUSTAINABLE FOOD TRANSITION. DESIGN AND AGROECOLOGY: THE CASE OF THE SEXY BEANS BOOTCAMP IN ITALY  
*Sonia Massari, Sara Andreozzi, Valerio Pasquazi, Alessandra Bertini Malgarini, Julia Kunkel, Aude Messenger, Juliette Breteche, Jenz Grosshans, Mariana Eidler, Luca Colombo, Dalia Mattioni*

### **A3 designing the digital crossroads of design and technology**

- 0508 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Giovanna Nichilò, Gabriele Pontillo*
- 0512 AESTHETICS OF PLURALITY. ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND INCLUSIVITY IN CONTEMPORARY FASHION  
*Michela Musto*
- 0526 THE ROLE OF DESIGN IN EDUCATION. BLOCKCHAIN, DIGITAL BUSINESS ARCHIVES, AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE FOR AN ACCESSIBLE APPROACH  
*Martina Liboni, Francesca Muchetti, Pier Paolo Peruccio, Gianluca Grigatti*
- 0538 EMPATHIES: HUMAN AND DIGITAL BODIES. AN INTERDISCIPLINARY APPROACH TO ENHANCING HUMAN-CONVERSATIONAL AGENT INTERACTION  
*Alessia Nicoletta Marino, David Landi, Enrico Randellini*
- 0552 ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND ETHICS IN THE UNIVERSITY. ETHICAL EVALUATION OF AN EMBODIED CONVERSATIONAL AGENT FOR STUDENT WELL-BEING  
*Joy Ciliani*
- 0566 FROM PATTERN TO STRUCTURE. THE INTERPRETATIVE VISUALIZATION OF DATA IN THE DIGITAL HUMANITIES  
*Marcello Costa, Chiara Palillo, Cinzia Ferrara*
- 0580 POST-DISCIPLINARITY AT THE INTERSECTION OF DESIGN, ART AND TECHNOLOGIES. A PILOT PROGRAMME FOR A PLURAL DOCTORAL DEGREE  
*Letizia Bollini*
- 0604 VIETATO NON TOCCARE! SYNESTHETIC ENHANCEMENT OF SCIENTIFIC AND MUSEUM DISSEMINATION THROUGH INTERDISCIPLINARITY AND TRANSMEDIALITY  
*Sabrina Lucibello, Carmen Rotondi, Giulia Farace, Chiara Del Gesso, Giovanni Inglese, Elisa Pecci*
- 0612 MOVE FOR KNEE. DIGITAL INNOVATION FOR THE MANAGEMENT OF KNEE OSTEOARTHRITIS  
*Roberta Angari, Sara Liguori, Gabriele Pontillo*

### **B\_PLURAL PRACTICES [CO-PRODUCTION]**

#### **B1 designing digital tools for meaningful transformation**

- 0630 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Fabiana Marotta, Chiara Scarpitti*
- 0634 NEW ADVANCED FASHION PERSPECTIVES. A COMPARISON OF KNOWLEDGE AND PRACTICES IN THE DIGITAL AGE.  
*Luigi Chierchia, Silvestro Di Sarno*
- 0648 CO-DESIGN FOR TELEPRESENCE ROBOTICS. EXPERIENCES AND MODELS FOR THE SCHOOL CONTEXT.  
*Giulia D'Agostino, Stefano Gabbatore, Claudio Germak*

- 0662 FROM LIBRARY TO EXPLORATORY. RETHINKING THE NARRATIVE OF MATERIALS THROUGH INTERACTION DESIGN.  
*Annapaola Vacanti, Michele De Chirico, Martin Romeo, Carlo Turri, Pietro Costa, Raffaella Fagnoni*
- 0676 DIGITAL CULTURAL HERITAGE. DESIGN FOR THE ACQUISITION, EXPERIENCE, AND NARRATION OF CULTURAL HERITAGE.  
*Annalisa Di Roma, Piera Losciale, Marina Ricci, Alessandra Scarcelli*
- 0690 DESIGN AND WELFARE IN INDUSTRY 5.0: TOWARDS A HUMAN-CENTERED PARADIGM. FROM "DESIGN FOR ALL" TO "DESIGN FOR EACH".  
*Davide Crippa, Barbara Di Prete, Riccardo Palomba*
- 0704 DESIGN OF DATA-DRIVEN SOLUTIONS FOR TRAVELLING MANAGEMENT IN VENETO REGION. KNOWLEDGE ECONOMY AND ICT FOR SUSTAINABLE TOURISM ACCORDING TO A SMART DESTINATION STRATEGY.  
*Giovanni Borga, Roberto Lorenzon*
- 0720 MODULAR, ADAPTIVE AND SHARED WAYFINDING. A COLLABORATIVE APPROACH TO SIGNAGE AUTOMATION AT THE G. GASLINI HOSPITAL.  
*Claudia Porfirione, Francesca Rocca*
- 0734 NEXTPERCEPTION. FROM PROPRIOCEPTIVE PERIPHERY TO DRIVER AWARENESS THROUGH INTERACTION DESIGN.  
*Roberta Presta, Chiara Tancredi, Roberto Montanari*
- 0748 INTERDISCIPLINARY EDUCATION FOR SUSTAINABLE FUTURES. CO-DESIGNING AN EXPERIENTIAL AND INTERACTIVE UNIVERSITY COURSE FOR SUSTAINABILITY EDUCATION.  
*Alessandro Pollini, Gian Andrea Giacobone, Vanni Resta, Andrea Falegnami, Andrea Tomassi*
- 0764 SCALING DESIGN'S ABDUCTIVE LOGICS WITH AI. THE CASE OF SYSTEMIC RELATIONAL INSIGHT AS A HYBRID INTELLIGENCE APPROACH FOR PLURALISTIC DESIGN.  
*Andrea Cattabriga, Michele Zannoni, Flaviano Celaschi*
- 0778 CONSCIOUS LEATHER DESIGN ACADEMY. LEATHER BETWEEN NEW MANUFACTURING PROCESSES AND AI TECHNOLOGIES.  
*Chiara Scarpitti, Roberto Liberti*

## **B2 co-designing circular strategies for sustainable innovation**

- 0794 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Silvia Barbero, Carla Langella*
- 0798 PLURALITY OF TOOLS AND METHODS FOR CIRCULAR DESIGN. CLASSIFICATION AND STAKEHOLDER INVOLVEMENT FOR SUSTAINABLE INDUSTRIAL INNOVATION.  
*Benedetta Rotondo, Venanzio Arquilla*
- 0812 PLURAL PRACTICES FOR A CIRCULAR TRANSITION. INTEGRATING NATURAL FIBERS INTO THE PRATO TEXTILE SUPPLY CHAIN THROUGH SYSTEMIC DESIGN.  
*Silvia Barbero, Eliana Ferrulli, Mariapaola Puglielli*
- 0826 PLURAL METHODS AND PROCESSES OF CIRCULAR ECONOMY. POTENTIALITIES AND CRITICALITIES OF THE NEW EU FRAMEWORK FOR A PLURAL VISION ON CIRCULAR ECONOMY, ECODESIGN AND GREENWASHING.  
*Giovanna Binetti, Benedetta Terenzi, Maria Dolores Morelli*

- 0840 FROM WASTE TO PRODUCT. THE PROJECT THROUGH DIGITAL TOOLS FOR THE PROMOTION OF VIRTUOUS PRODUCTION CYCLES.  
*Lorenzo Imbesi, Sabrina Lucibello, Serena Baiani, Emanuele Panizzi, Luca D'Elia, Viktor Malakuczi, Carmen Rotondi, Paola Altamura, Mariia Ershova, Gabriele Rossini, Alessandro Aiuti*
- 0854 RETHINKING FOOD SYSTEMS.  
A SYSTEMIC APPROACH FOR THE REDESIGN OF FOOD SYSTEMS.  
*Annunziata Ambrosino, Benedetta Toledo*
- 0868 SYSTEMIC CO-DESIGN FOR THE AGRIFOOD SUPPLY CHAIN.  
*Letizia Vaccarella, Annamaria Recupero, Patrizia Marti*
- 0882 ECO-DESIGN CIRCULAR KNOWLEDGE. DESIGN-DRIVEN TOOLS AND STRATEGIES FOR THE SUSTAINABLE TRANSITION OF THE MANUFACTURING SECTOR.  
*Silvia Maria Gramegna, Carmen Bruno, Erminia D'Itria, Francesca Mattioli, Michele Melazzini, Xue Pei*
- 0896 CIRCULAR MATERIALS AND CO-DESIGN FOR LOCAL DEVELOPMENT.  
PARTICIPATORY STRATEGIES FOR SUSTAINABLE TERRITORIAL INNOVATION.  
*Sara Valassina, Marco Arioli, Manfredi Schembri, Romina Santi, Flavia Papile, Barbara Del Curto*
- 0910 FIBERSCAPE. DESIGNING CIRCULAR SUPPLY CHAINS FOR A NEW "NATIVE" ECOLOGISM.  
*Ali Filippini, Nicolò Di Prima*
- 0924 CIRCULAR ECONOMY IN THE EEE SUPPLY CHAIN. A USER-CENTRED CONCEPTUAL FRAMEWORK TO MAP THE CONTRIBUTION OF USERS ACROSS THE THREE LOOPS.  
*Alberto Rogato, Eleonora Fiore*
- 0938 TO MAKE A TABLE... SUSTAINABLE SUPPLY CHAINS AND CO-DESIGN DEVICES IN THE FORWARD RESEARCH.  
*Maria Masi, Viviana Saitto, Gioconda Cafiero*

### **B3 territorial design ecologies identity, heritage and participatory practices**

- 0954 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Gianluca Camillini, Susanna Parlato*
- 0958 TO WRITE OR NOT TO WRITE. AN APPROACH TO GRAPHIC DESIGN EDUCATION BETWEEN IDENTITY, CONTEXT, AND IMAGINATION.  
*Jonathan Pierini, Gianluca Camillini*
- 0972 TEMPORARY EVENTS, SUSTAINABLE SOLUTIONS. THE POTENTIAL OF DESIGN FOR SUSTAINABLE COMMERCIAL AND PERFORMANCE EVENTS.  
*Veronica Dal Buono, Marco Mancini, Eleonora Trivellin,*
- 0990 COLLABORATIVE NETWORKS OF RESEARCH AND FIRMS FOR DESIGN IN ITALY.  
*Lucilla Grossi, Alberto Bassi*
- 1004 BARTOLO, SEDIE IN CAMMINO. A PRODUCT-SYSTEM DESIGNED WITH LOCAL COMMUNITIES.  
*Giorgio Dall'Osso, Riccardo Varini, Elena Brigi, Francesco Mancuso, Tommaso Lucinato*
- 1018 NOMADIC COMMUNITY LAB. PARTICIPATORY DESIGN AT THE 18TH INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION OF VENICE.  
*Chiara Amatori, Anna Guerra, Riccardo Varini,*
- 1032 DESIGNING SCALABLE TERRITORIAL IDENTITIES. BRANDING STRATEGIES AND ENHANCEMENT OF A MARGINAL CONTEXT IN THE STAI VENETO PROJECT.  
*Monica Oddone, Luca Casarotto*

- 1046 LOCAL LABORATORIES AND CO-DESIGN. PLACE-BASED SOCIAL INNOVATION .  
PROCESSES IN INNER AREAS OF ITALY.  
*Edoardo Amoroso, Silvana Donatiello, Mariarita Gagliardi*
- 1060 CUSTOMER AND SHOPPING EXPERIENCE AS A PLURAL PRACTICE .  
*Vincenzo Paolo Bagnato*
- 1074 PLURAL PRACTICES AND SITUATED DESIGN. THE RELATIONSHIP BETWEEN DESIGN AND  
TERRITORY IN THE FORWARD PROJECT.  
*Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno*

#### **B4 inclusive futures: co-design, play and social transformation across generations**

- 1090 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Chiara Olivastri, Massimo Perriccioli*
- 1092 I LIVE POLITO: A WORKSHOP TO CO-DESIGN AN INCLUSIVE UNIVERSITY.  
TOWARDS A SHIFT IN PARADIGM IN LINE WITH GEDI FOR MORE CAREFUL, WELCOMING  
AND ACCESSIBLE STRATEGIC PLANNING.  
*Giulia Beltramino, Claudia De Giorgi*
- 1106 AN INCLUSIVE GAME FOR THE DESIGN COMMUNITY: A GLOSSARY OF CARDS FOR MADE  
IN ITALY'S DESIGN.  
*Simone Giancaspero, Silvana Kuhtz, Rosa Lorusso, Arianna Mazza*
- 1120 SHAPING SOCIETY THROUGH GAMES. DESIGNING GAMES FOR CHANGE WITH THE GAME  
CHANGING MATRIX.  
*Annamaria Recupero, Letizia Vaccarella, Giulia Teverini*
- 1136 EDA-Z, ADVENTURE EXPERIENCE FOR GENERATION Z. LOCAL INITIATIVES FOR TOURISM  
AND SOCIAL INNOVATION.  
*Renata Morbiducci, Maria Carola Morozzo della Rocca, Chiara Olivastri, Claudia Tacchella,  
Giovanna Tagliasco, Giulia Zappia, Mario Ivan Zignego, Laura Migliorini*
- 1150 DESIGN FOR GROWING. A PLURALISTIC APPROACH TO INTER-GENERATIONAL AND  
SUSTAINABLE FURNITURE DESIGN.  
*Daniele De Pascale, Camilla Amato, Erminia Attaianese, Ivo Caruso, Paola De Joanna, Carla  
Langella, Giovanna Nichilò*
- 1164 CO-DESIGN: GEN-ZETA, GEN-ALPHA AND SOCIAL TRANSFORMATION COMMUNICATION  
DESIGN, A SYSTEMIC PROJECT TO FOSTER GENDER FAIRNESS IN STEM.  
*Francesca Casnati, Umberto Tolino, Valeria Luisa Bucchetti*
- 1178 URBAN REGENERATION BY OSMOSI EXPERIMENTATION AND MODELLING OF THE  
SOCIO-CULTURAL IMPACT OF HYBRID SPACES.  
*Laura Galluzzo, Salvatore Di Dio, Ambra Borin, Paola La Scala, Andrea Manciaracina, Elisa Cinelli*
- 1194 DESIGN FOR WELLNESS. REGENERATIVE INTERIORS FOR INCLUSIVE HEALTHCARE.  
*Silvia Pericu, Chiara Olivastri, Luca Paroldi, Sara Iebole*

#### **B5 design otherwise: pluriversal, multispecies, and decolonial perspectives**

- 1210 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Laura Galluzzo, E. Ramon Rispoli*
- 1214 FROM UNIVERSITY TO PLURIVERSITY. RETHINKING KNOWLEDGE CO-CREATION  
THROUGH TRANSITION DESIGN IN A DECOLONIAL AND COMMUNITY-BASED  
PERSPECTIVE.  
*Sara Ceraolo*

- 1228 CO-DESIGN WITH EVERYDAY "THINGS": COLLABORATIVE PRACTICES TO DESIGN WITH MORE-THAN-HUMAN.  
*Benedetta Toledo*
- 1242 INTERACTION WITH COMMUNITIES IN THE EDUCATIONAL PATH OF SOCIAL DESIGN IN NAPLES.  
*Rosanna Veneziano, Michela Carlomagno, Stefano Salzillo, Ibtissam Jayed*
- 1256 DESIGN DECOLONIZATION WORKSHOPS: TOOLS FOR REFLECTING ON PLURAL DESIGNS.  
*Valentina Alcalde Gómez*
- 1272 DECOLONIZING THE PROJECT OF CULTURAL HERITAGE: FROM RHETORIC OF PARTICIPATION TO PLURIVERSE DEVELOPMENT. A QUALITATIVE ANALYSIS OF EUROPEAN PROJECTS IN THE CH FIELD.  
*Eleonora Lupo*
- 1290 MIGRATION AND DESIGN. THE "BORDER" AS A CONTEXT OF EXPERIMENTATION FOR A "PLURIVERSE" DIMENSION OF DESIGN.  
*Enzo Carannante*
- 1304 PLURAL PUBLIC SPACE: A QUEER AND MULTISPECIES APPROACH. PARTICIPATORY DESIGN WORKSHOPS IN THREE PERIPHERAL NEIGHBORHOODS OF MILAN.  
*Laura Galluzzo, Valentina Ferreri, Francesco Vergani*

## C\_PLURAL COMMUNITIES [NEO-INCLUSIVITY]

### C1 making together: co-design practices for resilient communities and ecological futures

- 1322 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Serena Del Puglia, Ivo Caruso*
- 1326 INTERACTIONS BETWEEN RESEARCH AND TEACHING IN DESIGN ACADEMIES  
REFLECTIONS ON TEACHING AND RESEARCH IN COMMUNITY-CENTERED DESIGN  
EMERGING FROM THE CHANGE AGENTS PROJECT.  
*Teresa Palmieri, Jacopo Ammendola*
- 1340 MAKE EAT MEET. DESIGN FOR TOGETHERNESS.  
*Camilla Amato, Erminia Attaianese, Ivo Caruso, Paola De Joanna, Michela Forgiione, Carla Langella, Giovanna Nichilò, Iole Sarno*
- 1356 COUNTER-POLITIC OF SNOW. ADVERTISING, COUNTER-NARRATIVES AND GRASSROOTS COMMUNITIES IN EASTERN ITALIAN ALPS.  
*Beatrice Citterio*
- 1372 FOR AN "APPROPRIATE" TRANSITION. CAPACITY BUILDING AND TECHNOLOGICAL CULTURE IN THE INNER AREAS OF MADE IN ITALY.  
*Massimo Perriccioli, Marina Rigillo, Giuliano Galluccio, Marina Block*
- 1384 DESIGN: CROSS-POLLINATION OF DIFFERENT FIELDS OF KNOWLEDGE. BUILDING A MORE RESPONSIBLE, CREATIVE AND INCLUSIVE PUBLIC SPACE THROUGH FASHION DESIGN.  
*Francesco Armato, Riccardo Maria Pulselli, Valeria La Fauci*
- 1396 ECOSYSTEM-BASED PRODUCTION CHAINS IN RWANDA. LOCAL NATURAL FIBRES AD CATALYSTS.  
*Alice Cappelli, Francesco Mancuso, Massimo Brignoni, Elena Brigi*

- 1410 REPAIR COMMUNITIES AND CIRCULAR DESIGN. COMMUNITIES OF PRACTICE, TOOLS AND PARTICIPATORY DESIGN MODELS.  
*Viviana Trapani, Serena Del Puglia*
- 1426 UNITED PERSEPOLIS. A COMMUNITY DEVELOPMENT MODEL BETWEEN URBAN REGENERATION AND SOCIAL COHESION.  
*Stefano Follesa, Martina Corti, Paria Bagheri Moghaddam, Leila Farahbakhsh, Laura Coppini, Nuo Xu*

## **C2 connected by design: building inclusive, circular, and caring systems**

- 1441 INTRODUCTION TO THE SESSION OF THE CHAIRS.  
*Erminia Attaianese, Angela Giambattista*
- 1444 CASA CARE: CO-DESIGN FOR THE AUTONOMY OF PERSONS WITH DISABILITIES. AN INCLUSIVE PROJECT FOR PERSONALIZED AND SCALABLE HOUSING SOLUTIONS.  
*Silvia Imbesi, Giuseppe Mincoelli*
- 1456 DESIGN FOR HEALTHCARE. PLURAL APPROACHES FOR INCLUSIVE DESIGN.  
*Benedetta Terenzi, Simona Ottieri, Giovanna Ramaccini, Cecilia Baccarini, Giovanna Binetti, Chiara Capitini*
- 1472 REPLANET. A BOARD GAME FOR CLIMATE CHANGE EDUCATION.  
*Giovanni Gigante, Lucrezia Faraci, Silvia Gasparotto, Massimo Brignoni*
- 1486 FATHERS AND CHILDREN: RECONNECTING IN PRISON. DESIGNING PARENTHOOD THROUGH TOOLS THAT PROMOTE SOCIAL INCLUSION, PSYCHOSOCIAL WELL-BEING, AND THE EMPOWERMENT OF INMATES.  
*Loredana Di Lucchio, Angela Giambattista, Pisana Posocco, Giorgia Tempestini*
- 1502 INNOVATING THE TRAINING OF THE CIRCULAR DESIGNER. COLLABORATIVE APPROACHES TOWARD NEW EDUCATIONAL PATHWAYS.  
*Federica Delprino, Silvia Pericu*
- 1516 AMPLIFYING SOCIAL INITIATIVES. DESIGN FRAMEWORK FOR DIGITAL COMMUNICATION IN THE THIRD SECTOR.  
*Giovanni Foppiani, Alessandro Lodovini, Maria Manfroni, Raffaella Fagnoni, Gianni Sinni*
- 1530 PLURAL COMMUNITIES AND CIRCULAR DESIGN. NON-BIASED GENERATION OF PERSONAS FOR SUSTAINABLE BEHAVIOURAL STRATEGIES.  
*Giuseppe Lotti, Ami Licaj, Paria Bagheri Moghaddam, Eleonora D'Ascenzi*
- 1544 CONNECTING DOTS. DESIGN AS A BRIDGE BETWEEN GENERATIONS AND CULTURES.  
*Fortuna Quaranta, Gianmaria Longobucco, Sabatino Ambrosio, Antonia Cacciola, Weronika Okninska, Alfredo Apicella, Erik Bohemia, Francesca Nicolais*



## RESEARCH IDEAS

### A\_PLURAL CULTURE [INTER-DISCIPLINARITY]

- 1599 SID DESIGN AWARD
- 1566 SCLERANTHOS.  
MODULAR, BIO-INSPIRED AND COMPUTATIONAL SYSTEM FOR COASTAL AND MARINE ECOSYSTEM PROTECTION  
*Giuliana Flavia Cangelosi*
- 1570 DECONSTRUCTING USABILITY HEURISTICS.  
TOWARDS A FEMINIST REINTERPRETATION OF INTERACTION DESIGN PRINCIPLES  
*Federica Marrella*
- 1574 OBJECTS CARRYING STORIES  
DESIGN BETWEEN MATERIAL AND DIGITAL NARRATIVES  
*Camilla Giulia Barale, Chiara Garofalo, Chiara Tassano*
- 1578 AN UNPREJUDICED MONTAGE  
EXPERIMENTATION FOR NEW TRANSVERSAL IMAGINARIES  
*Federica Pugliese*
- 1582 WHEN AI DRAWS THE DISCIPLINES  
AN INVESTIGATION INTO THE REPRESENTATION OF DIVERSITY THROUGH ARTIFICIAL VISUAL GENERATION  
*Sergio Degiacomi Garbero*
- 1586 INTER-SPECIES CONVERSATIONS  
A.I. BIO-DEVICES TO DECIPHER THE INVISIBLE LANGUAGE OF PLANTS  
*Raffaele La Marca, Francesca Maria Di Lillo*
- 1590 REVERSE SHOT  
GLANCES AT THE FORMS OF A SUPPLY CHAIN  
*Francesca Ambrogio, Eugenia Morpurgo, Amerigo Ambrosi*
- 1594 LEARNING FROM PLANTS  
PLURAL CULTURES SHARED FOR THE CONSTRUCTION OF POLYCENTRIC DESIGN  
*Giovanni Inglese, Gaia Casaldi*
- 1598 WEARING THE SUN  
WEARABLE DEVICES WITH MICRO-PHOTOVOLTAIC FOR HEALTH, SPORT, SAFETY AND WELLNESS  
*Clarita Caliendo, Barbara Liguori, Graziano Terenzi*
- 1602 DRIFTING HERITAGE  
MEMORIES TO BE SERVICISED  
*Lara Ippolito, Stella Femke Rigo, Claudia Tacchella, Giovanna Tagliasco*
- 1606 LA NAPOLETANA BY RICCARDO DALISI  
THE PASSE-PARTOUT OBJECT AS A TOOL FOR THEORETICAL AND DESIGN RESEARCH  
*Lorenzo Esposito, Fabiana Marotta*

## B\_PRATICHE PLURALI [CO-PRODUZIONI]

- 1614 RELIGHTING.  
RETHINKING PUBLIC LIGHTING BETWEEN EFFICIENCY AND ENHANCEMENT  
*Giusi Rea, Sergio Sibilio, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio*
- 1618 LIVING ENERGY IN HISTORIC VILLAGES  
THE USE OF PMFCS TO ENHANCE THE PAST WITH THE ENERGY OF THE FUTURE  
*Daria Cermola, Sergio Sibilio, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio*
- 1622 PLURAL SYMBIOSIS  
BUILDING INTERDISCIPLINARY PARTNERSHIPS: A PLATFORM FOR SHARING MATERIALS,  
KNOWLEDGE AND TERRITORIAL TOOLS  
*Edoardo Brunelli, Bianca Chiti*
- 1626 FROM NAVIGATION TO BEYOND  
EVENT DESIGN AS A TOOL FOR ENHANCING THE NAUTICAL AND NAVAL SECTOR  
*Davide Nicolini, Luca Parodi*
- 1630 A LIVING SPACE FOR NEW FORMS OF "LIFE"  
SYSTEM DESIGN FOR AN INCLUSIVE AND SUSTAINABLE DIMENSION OF THE POSTHUMAN AND  
DIGITAL AFTERLIFE  
*Matteo Ascente, Joy Ciliani, Simone Giancaspero, Luciano Marino*
- 1634 RE-PRINT  
ECO-DESIGN STRATEGIES FOR REGENERATION AND REUSE OF TONER CARTRIDGES  
*Giulia Antinori*
- 1638 FROM RES NULLIUS TO RES PROPRIA  
DENIM WASTE BECOMES SHARED PROPERTY AND VALUE THROUGH DESIGN-GUIDED  
PROCESSES  
*Vittorio Giannetti, Caterina Di Flamminio*
- 1642 BEYOND OVERTOURISM  
CO-DESIGNING NEW RITUALS FOR THE BORGO SAN GIULIANO NEIGHBORHOOD  
*Chiara Amatori*
- 1646 PLURIVERSAL PUBLIC SECTOR FRAMEWORK  
AN OPERATING MODEL FOR THE CO-DESIGN OF PUBLIC SERVICES  
*Marcello Risolo, Anna Sioni, Lorenza Ambrogi, Alessandro Aiuti, Matteo Buccafusco*
- 1650 PRESERVING CULTURAL IDENTITY  
AI IN THE INTERPRETATION AND DISSEMINATION OF INTANGIBLE HERITAGE  
*Edoardo Amoroso, Silvana Donatiello, Mariarita Gagliardi*
- 1654 BEYOND THE CLASSROOM  
DATA TO KNOW, SPACES TO LEARN  
*Aurora Bartoli, Sofia Cretaio*
- 1658 ELDERLY WELLBEING IN GENOA  
A PROPOSAL FOR A WALKING EXPERIENCE IN THE TORTUOUS CITY  
*Francesco Burlando, Boyu Chen, Simona Cutruzzulà*
- 1662 PLURAL DESIGN FOR EMERGENCY MOBILISATION  
*Irene Patria, Daniela Passa, Alexandra Coutsoucos*

- 1666 DESIGN PLURALE: DIGITAL TWIN  
INTEGRATING SERVICE DESIGN AND DATA-DRIVEN METHODOLOGIES TO VALORIZE ECOLOGICAL  
AND SOCIAL DIVERSITY  
*Mariia Ershova*
- 1670 AI-DRIVEN INDUSTRIES AND DESIGN  
TOWARD A NEW COLLABORATIVE AND DECENTRALISED PARADIGM FOR NEW INDUSTRIES  
*Eva Loprieno, Doi De Luise, Denise Bruno*
- 1674 THE RITUAL GENERATOR  
STRUCTURING HYBRID RITUALS FOR PLURAL PRACTICES  
*Marzia Micelisopo, Ibtissam Jayed, Michela Mattei*
- 1678 PLURAL ARCHIVES  
A SERVICE DESIGN-DRIVEN MODEL FOR DIGITAL CULTURAL HERITAGE VALORISATION  
*Simona Colitti*
- 1682 DESIGN FOR EMERGENCY  
WIDESPREAD LOW-TECH PLATFORMS AS CO-DESIGN TOOLS FOR CLIMATE CHANGE MITIGATION  
AND COMMUNITY RESILIENCE  
*Carmelo Leonardi, Giovanni Foppiani, Folco Soffiotti, Letizia Artioli*
- 1686 SERVICE DESIGN E SISTEMA GOVERNANCE  
A MULTILEVEL COORDINATION STRATEGY FOR COASTAL TERRITORY AND WETLANDS  
MANAGEMENT  
*Efren Trevisan, Rachele Gracci*
- 1690 POST ALPE  
GENERATIVE PLAYFUL TOOLS FOR ECOMUSEUM MAKING: FOR A SHARED HERITAGE OF THE  
GOTHIC LINE IN THE VALCONCA TERRITORY  
*Francesco Ferrero*
- 1694 GEPTO - GENERATIVE PLAYFUL TOOLS FOR ECOMUSEUM MAKING  
FOR A SHARED HERITAGE OF THE GOTHIC LINE IN THE VALCONCA TERRITORY  
*Margo Lengua, Anna Guerra*
- 1698 DOMESTIC HEALTHCARE  
INTERACTIVE SOLUTIONS AND PARTICIPATORY APPROACHES FOR NEW REHABILITATION  
MODELS  
*Valentina Sorvillo*
- 1702 URBAN MANUFACTURING AND CIRCULARITY  
STRATEGIES FOR SUSTAINABLE AND PARTICIPATORY PRODUCTION IN NAPLES  
*Domenico Di Fuccia*
- 1706 ECO-SYSTEM-DESIGN  
CO-DESIGN PRACTICES FOR TOOLS TO EDUCATE IN NATURE AND ABOUT NATURE  
*Carlotta Belluzzi Mus*
- 1710 PLURALISIGNS  
ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN SEMIOLOGY FOR PUBLIC SPACE REACTIVATION  
*Anna Turco*
- 1714 XR E GAMIFICATION  
DESIGN THINKING AND SIMULATION FOR IMMERSIVE TRAINING SYSTEMS  
*Leonardo Moiso*

1718 3.5D PRINTING  
COLLABORATIVE PRODUCTION SCENARIOS BETWEEN 3D PRINTING AND TRADITIONAL  
TECHNIQUES  
*Francesco Mancuso*

## C\_PLURAL COMMUNITY [NEO-INCLUSIVITY]

1726 MICRO URBAN MINING  
INFORMAL ACTIONS IN RESPONSE TO ECOLOGICAL PRECARITY  
*Carmen Digiorgio Giannitto, Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola*

1730 SYNESTHETIC ART NARRATIVES  
A MULTISENSORY MODEL TO IMPROVE ACCESSIBILITY AND ENGAGEMENT IN MUSEUMS  
*Giulia Farace*

1734 GRANELL\*  
CULTIVATING EMOTIONAL GRANULARITY IN DOCTORAL COMMUNITIES  
*Alessia Nicoletta Marino, Giulia Teverini*

1738 DIGITAL EVIDENCE AND COMMUNICATIVE ACCESSIBILITY  
SERVICE DESIGN TO COUNTER THE INVISIBILITY OF COMMUNITIES MARGINALISED BY ARMED  
CONFLICTS  
*Lara Pulcina, Rosita Marchetti*

1742 DESIGN TOOLKIT FOR PARENTING SUPPORT  
AN INTEGRATED APPROACH WITH COMMUNITIES IN VULNERABLE CONTEXTS  
*Sarah Jane Cipressi, Lara Pulcina*

1746 SEEING THROUGH SENSES  
NEW APPROACH TO CULTURAL HERITAGE  
*Daniele De Pascale*

1750 TERRITORIAL CURATORS AND DESIGN FOR ECOLOGICAL PLURALITY  
SYSTEMIC APPROACH TO TERRITORIAL TRAINING FOR CLIMATE ADAPTATION  
*Luca Baldini, Sonia Belhaj, Lorenzo Brunello, Aureliano Capri*

1754 GREEN NEXUS HUB  
RESEARCH ON THE DEVELOPMENT OF NEW ECOSYSTEM SERVICES BETWEEN URBAN  
AGRICULTURE AND SUSTAINABLE SPACES  
*Martina Corti*

1758 MULTIDISCIPLINARY DESIGN  
NEW POSTURES OF EMOTIONALITY. EMOTIONAL LITERACY AND LUDIC-EDUCATIONAL  
LABORATORY ACTIVITIES FOR PRESCHOOL CHILDREN  
*Elisa Pecci*

1762 MEDITERRANEAN IDENTITIES  
SPECULATIVE DESIGN FOR A SELF IN BECOMING  
*Agnese Rullo*



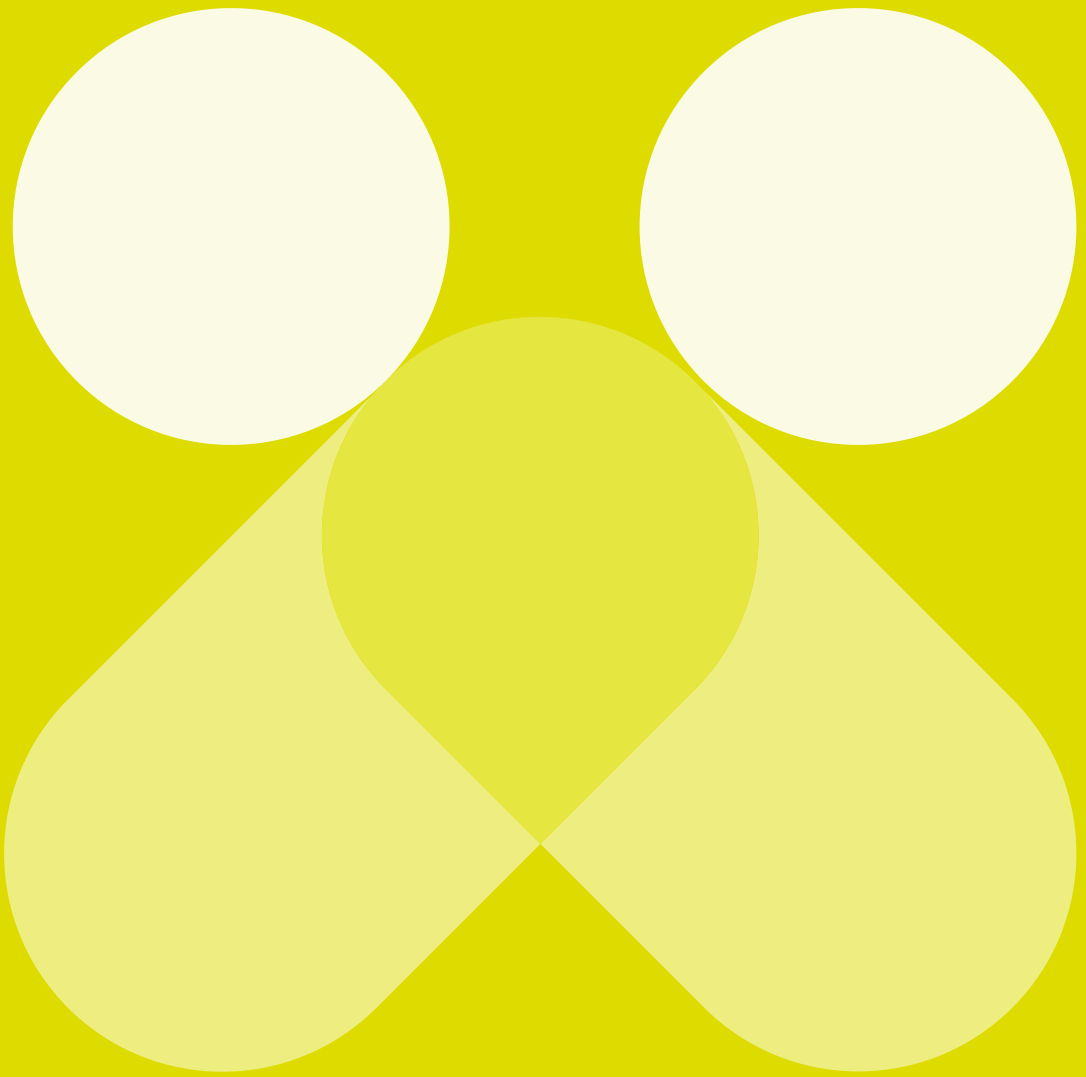
## MAPS

- 1770 PROJECTS AND IDEAS. PEOPLE AND WORDS OF RESEARCH  
*Fabiana Marotta, Giovanna Nichilò*
- 1778 PEOPLE OF RESEARCH. PROJET FLOW
- 1780 PEOPLE OF RESEARCH. IDEAS FLOW
- 1782 WORDS OF RESEARCH. PROJECT HEATMAP
- 1783 WORDS OF RESEARCH. IDEAS HEATMAP



## MEMORIES

- 1788 PROGRAM
- 1792 PHOTOGRAPHIC NARRATIVE



IDEE  
DI RIC  
ERCA

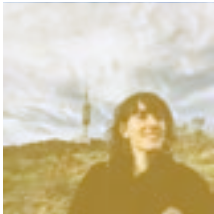
research ideas



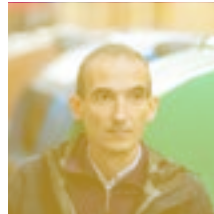
# SID DESIGN AWARD

SID Research Award è un riconoscimento scientifico, istituito dalla SID, che viene assegnato durante la Conferenza Annuale alle "Idee di Ricerca" considerate più originali e meritevoli. Nell'edizione 2025 i contributi presentati nella sessione delle idee di ricerca sono stati valutati da una giuria internazionale composta dai keynote speaker assistiti da Iole Sarno PhD Student del comitato organizzativo SID Napoli 2025.

The SID Research Award is a scientific award instituted by the SID, which is granted during the Annual Conference to the most original and deserving "Research Ideas." In the 2025 edition, the contributions presented in the research ideas session were evaluated by an international jury composed of keynote speakers, assisted by PhD Student Iole Sarno, staff SID Napoli 2025.



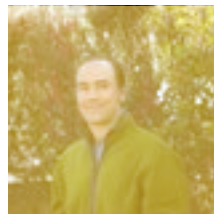
Blanca Callén Moreu (UAB)  
Universidad Autónoma de  
Barcelona  
blanca.callen@uab.cat



Curro Claret  
Elisava Facultad de Diseño e  
Ingeniería de Barcelona  
curroclaret@gmail.com



Ernesto Oroza  
École supérieure d'art et  
design de Saint-Étienne  
ernesto.oroza@esadse.fr



Alfredo Gutiérrez Borrero  
Universidad Jorge Tadeo  
Lozano  
alfredo.gutierrez@utadeo.  
edu.co

*"We are honored to gather here today as part of the event organized by the Italian Design Society (Società Italiana di Design) and hosted by the Università degli Studi di Napoli Federico II. This edition is dedicated to the theme "Plural Design: Alternative Cases and Models for Innovation," aiming to explore diverse, inclusive, and critical perspectives in design research and practice.*

*After careful discussion and collective evaluation, we, Blanca Callen, Ernesto Oroza, Curro Claret y Alfredo Gutiérrez as members of the jury, have unanimously agreed to recommend and award five outstanding projects. These works represent a variety of innovative, socially engaged, and methodologically rigorous approaches that resonate deeply with the values of plural design.*

*It is with great pleasure that we now proceed to announce and celebrate the recipients of these distinctions.*

*As members of the jury and keynote speakers of this event about PLURAL DESIGN alternative cases and models for innovation organized by the Italian Design Society (Società Italiana di Design) and hosted by the Università degli Studi di Napoli Federico II, we Blanca Callen, Curro Claret, Alfredo Gutiérrez Borrero y Ernesto Oroza we would like to congratulate all the participants for their enthusiastic contributions, for the rigor of their proposals, for addressing issues of great urgency today, and for assuming them from critical and situated perspectives. We thank you for the inspiration, hope and generosity that your projects convey."*



SID **AWARD**

## **DECONSTRUCTING USABILITY HEURISTICS**

### **Towards a feminist reinterpretation of interaction design principles**

**Federica Marrella [1]**

[1] University of Parma

We highlight the strong theoretical basis of the proposal and the critical and reflective vision of this work on core concepts of interactive design such as usability, Standard, familiarity or even the very idea of universal design.

Problematizing and reinterpreting design and its practice from feminist and decolonial theories is an urgent task that can open multiple lines of research and practice, not only for this particular project, but also for the design field, learning and practice.

The visual part of the poster is also a strong point of the proposal as it sintetizes very clearly the theoretical tools and the conceptual displacements that result from their critical application.



SID **AWARD**

## **THE RITUAL GENERATOR**

### **Structuring hybrid rituals for plural practices**

Marzia Micelisopo, Ibtissam Jayed, Michela Mattei

[1] University of Campania Luigi Vanvitelli.

Their poster stands out for its conceptual clarity, methodological coherence, research questions, objectives.

For its rigor in exploring cultural mechanisms, such as rituals, to structure intercultural relations, situated, and in common spaces. For making design research a means to accommodate difference and controversy.

"Space does not exist before ritual." Ettore Sottsass and Antonin Artaud said at different times. May your ritual generator be a generator of space for empathy, openness, and compassion.

We recommend questioning the term and the tools for codification.

The code homogenizes, and what your proposal is about is to accommodate differences.



SID **AWARD**

## **PLURAL DESIGN FOR EMERGENCY MOBILISATION**

**Irene Patria [1] [2], Daniela Passa [1], Alexandra Coutsoucos [1]**

[1] Sapienza University of Rome

[2] Alma Mater Studiorum University of Bologna

For the relevance of the chosen topic on face climate emergencies, which seems only recently begun to be openly discussed.

For the clear and well argued perspective on the theme and the planning of the research.

For the prominence they give to volunteer mobilization and the evidence they provide of its fundamental role, not only to develop specific solutions but also to improve community resilience in the long term.

For the impact the study can have on improving responses to climate emergencies through participatory design and frugal innovation.



SID **AWARD**

## **DIGITAL EVIDENCE AND COMMUNICATIVE ACCESSIBILITY**

### **Service Design to counter**

### **the invisibility of communities marginalised by armed conflicts**

**Lara Pulcina [1] [2], Rosita Marchetti [1] [2]**

[1] University of Campania Luigi Vanvitelli

[2] University of studies G. D'Annunzio

This project powerfully addresses the ethical, human, and political dimensions of design in extreme contexts, where access to communication becomes not only a technical issue but a matter of survival and human dignity. The research demonstrates a deep understanding of the barriers that marginalized and conflict-affected communities face in maintaining autonomy over their stories, their identities, and their access to reliable information.

The image conveyed in the project's poster is striking and emotionally charged, reflecting the profound disconnection experienced in war-torn conditions. At the same time, it opens a path toward a sensitive, human-centered, and potentially disruptive innovation through design.

We, as a jury, were particularly moved by the way this work advocates for the recognition of "invisible communities" and proposes co-designed, scalable communication solutions that preserve cultural identities and enable active resistance through connectivity and access.



SID **AWARD**

## **MICRO URBAN MINING**

### **Informal actions in response to ecological precarity**

**Carmen Digiorgio Giannitto [1], Maria Manfroni [2], Calogero Mattia Priola [1]**

[1] University of Campania Luigi Vanvitelli

[2] Iuav University of Venice

Their poster stands out for its conceptual clarity and methodological coherence, successfully articulating context, research question, objectives, and results. The visual component is particularly effective in conveying the project's scope and relevance. Through a meaningful reframing of informal waste recovery practices, the project reveals a strong potential for innovation in the living conditions studied.

We particularly wish to highlight the emphasis on preserving informality, increasing recognition of this phenomenon as a form of material activism, and fostering synergies between waste pickers and designers, a perspective that contributes meaningfully to challenging the systemic marginalization of these practices.

C

# COMUNITÀ PLURALI [NEO-INCLUSIVITÀ]

LE COMUNITÀ PLURALI DEL DESIGN RAPPRESENTANO UN MODELLO DI PROGETTAZIONE INCLUSIVA E PARTECIPATIVA CHE RISPETTA LE DIFFERENZE CULTURALI E MIRA A GENERARE IMPATTI POSITIVI SULLE SCALE SOCIALI, INTERPRETANDO LE EVOLUZIONI DEI BISOGNI DI GRUPPI DI INDIVIDUI. ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE, LA CONDIVISIONE E L'APERTURA, QUESTE COMUNITÀ SVILUPPANO, SIA A MONTE SIA A VALLE DEI PROCESSI, SOLUZIONI CHE RISPONDONO ALLE ESIGENZE DI UN MONDO COMPLESSO E DIVERSIFICATO, PROMUOVENDO AL CONTEMPO UN DESIGN ETICO E SOSTENIBILE. IL VALORE DI QUESTE COMUNITÀ STA NELLA LORO CAPACITÀ DI FAVORIRE L'INCLUSIONE E L'EMPOWERMENT, PERMETTENDO A PERSONE DI OGNI PROVENIENZA DI CONTRIBUIRE AL CAMBIAMENTO ATTRAVERSO IL DESIGN E DI ESSERE SOGGETTI INCLUSI A PIENO TITOLO NELLA PRODUZIONE E UTILIZZO DI BENI E SERVIZI. LE COMUNITÀ PLURALI DEL DESIGN SONO GRUPPI ETEROGENEI CHE RIUNISCONO INDIVIDUI DI DIVERSA PROVENIENZA CULTURALE, SOCIALE E PROFESSIONALE, ACCOMUNATE DA STRUMENTI E OBIETTIVI CHE RISPONDANO ALLE ESIGENZE DI SOCIETÀ GLOBALI, DINAMICHE E COMPLESSE.

**PLURAL COMMUNITIES [NEO-INCLUSIVENESS]** PLURAL DESIGN COMMUNITIES REPRESENT AN INCLUSIVE AND PARTICIPATORY DESIGN MODEL THAT RESPECTS CULTURAL DIFFERENCES AND AIMS TO GENERATE POSITIVE IMPACTS ON SOCIAL SCALES BY INTERPRETING THE EVOLVING NEEDS OF GROUPS OF INDIVIDUALS. THROUGH COLLABORATION, SHARING AND OPENNESS, THESE COMMUNITIES DEVELOP, BOTH UPSTREAM AND DOWNSTREAM OF THE PROCESSES, SOLUTIONS THAT MEET THE NEEDS OF A COMPLEX AND DIVERSE WORLD, WHILE PROMOTING ETHICAL AND SUSTAINABLE DESIGN. THE VALUE OF THESE COMMUNITIES LIES IN THEIR ABILITY TO FOSTER INCLUSION AND EMPOWERMENT, ALLOWING PEOPLE FROM ALL BACKGROUNDS TO CONTRIBUTE TO CHANGE THROUGH DESIGN AND TO BE FULLY INCLUDED SUBJECTS IN THE PRODUCTION AND USE OF GOODS AND SERVICES. PLURAL DESIGN COMMUNITIES ARE DIVERSE GROUPS THAT BRING TOGETHER INDIVIDUALS FROM DIFFERENT CULTURAL, SOCIAL AND PROFESSIONAL BACKGROUNDS, UNITED BY TOOLS AND OBJECTIVES THAT RESPOND TO THE NEEDS OF GLOBAL, DYNAMIC AND COMPLEX SOCIETIES.

# MICRO URBAN MINING

## Informal actions in response to ecological precarity

*waste picking, design activism, informal actions, material design, material regeneration*



**SID** AWARD

Motivation of the jury:

Their poster stands out for its conceptual clarity and methodological coherence, successfully articulating context, research question, objectives, and results. The visual component is particularly effective in conveying the project's scope and relevance. Through a meaningful reframing of informal waste recovery practices, the project reveals a strong potential for innovation in the living conditions studied.

We particularly wish to highlight the emphasis on preserving informality, increasing recognition of this phenomenon as a form of material activism, and fostering synergies between waste pickers and designers, a perspective that contributes meaningfully to challenging the systemic marginalization of these practices.

**Carmen Digiorgio Giannitto [1], Maria Manfroni [2], Calogero Mattia Priola [1]**

[1] University of Campania Luigi Vanvitelli

[2] Iuav University of Venice

In response to the progressive erosion of material and social resources, a heterogeneous multitude of plural actions emerges that contribute to transforming waste produced by urban metabolism into resources.

The phenomenon of informal waste recovery, or waste picking, represents a practice as widespread as it is marginalised in the debate on material resource reuse. In this sense, the research aims to explore the activity of waste pickers as a transformative, alternative and parallel practice to the traditional urban waste management system, analysing the challenges and opportunities it entails.

The activity of this plural network, often not formally recognised, focuses on the selection, collection and transport of waste, using shopping carts and bicycles to reach material sorting points.

In a scenario where cities are configured as unexplored mines for initiating urban mining actions for waste recovery and valorization, the research intends to stimulate critical reflection on the recognisability of waste picker figures and on possible synergies with design and material regeneration practices.

In particular, it aims to focus on the spread of these informal recovery practices, through the promotion of selection processes that are not exclusively guided by the perception of the economic value of waste, but that adopt a multiform approach integrating material, functional and aesthetic qualities.

The qualitative analysis plans to be structured through the following phases: analysis of scientific literature relating to waste picking and material driven design practices; field evaluation

of possible connections between waste pickers and design actions connected to the regeneration of waste and scraps; definition of methodologies to map and connect the realities involved; implementation of a network aimed at connecting waste pickers, designers and waste transformation spaces.

The objective is to explore the contribution that design can offer in supporting these informal processes through a mapping of virtuous examples, divided into three categories of identified practices -- informal, in-formal and formal -- and the development of the Waste Mining Network, a collaboration network between designers, waste pickers and spaces dedicated to storage and recycling of waste materials. The relationship between the different actors involved could valorise these actions and promote a collective form of small-scale waste material recovery.

Preserving informality, increasing the recognizability of this phenomenon as a form of material activism and promoting synergies between waste pickers and designers, can contribute to countering the systemic marginalisation deriving from the lack of recognition of these practices.





### contesto

diffusione di azioni plurali e pratiche informali che contribuiscono a trasformare i rifiuti prodotti dal metabolismo urbano in risorse

waste pickers, urban mining, waste driven design, design activism, waste regeneration

### domande

è possibile attivare pratiche alternative di rigenerazione dei rifiuti urbani attraverso la connessione tra waste pickers, designer e spazi dedicati allo stoccaggio e al riciclo?

è possibile promuovere pratiche di selezione dei rifiuti che non siano guidati esclusivamente dal valore economico, integrando qualità materiche, funzionali ed estetiche?

### obiettivi

esplorare l'attualità dei waste pickers come pratica trasformativa, alternativa e periferica al sistema tradizionale di gestione dei rifiuti urbani, analizzando le sfide e le opportunità che esso comporta

esplorare il contributo che il design può offrire per contrastare l'emarginazione sistemica e accrescere la riconoscibilità di questo fenomeno come forma di attivismo materiale

### metodo

ricerca desk – analisi della letteratura scientifica relativa alle pratiche di waste picking e material driven design

indagine field – valutazione della relazione tra waste picking e azioni progettuali waste based

sviluppo – definizione di metodologie per mappare e connettere le realtà coinvolte

disseminazione – diffusione dei risultati attraverso l'attivazione di reti urbane e connessioni locali

### esiti

raccoltura di esempi virtuosi e buone pratiche identificate in questo ambito

sviluppo Waste Mining Network, una rete di collaborazione tra designer, waste pickers e spazi di stoccaggio e riciclo di materiali di scarto

# MICRO URBAN MINING

## Azioni informali in risposta alla precarietà ecologica

In risposta alla progressiva erosione delle risorse materiali e sociali, emerge una moltitudine eterogenea di azioni plurali che contribuiscono a trasformare i rifiuti prodotti dal metabolismo urbano in risorse. Il fenomeno del recupero informale dei rifiuti, o waste picking, rappresenta una pratica tanto diffusa quanto marginalizzata nel dibattito sul reimpiego delle risorse materiche. In tal senso, la ricerca si propone di esplorare l'attività dei waste pickers come pratica trasformativa, alternativa e parallela al sistema tradizionale di gestione dei rifiuti urbani, analizzando le sfide e le opportunità che essa comporta. L'attività di questa rete plurale, spesso non riconosciuta formalmente, si concentra sulla selezione, raccolta e trasporto dei rifiuti, utilizzando carrelli della spesa e biciclette per raggiungere i punti di smistamento dei materiali. In uno scenario in cui le città si configurano come miniere inesplorate per l'avvio di azioni di urban mining per il recupero e la valorizzazione degli scarti, la ricerca intende stimolare una riflessione critica sulla riconoscibilità della figura dei waste picker e sulle possibili sinergie con il design e le pratiche di rigenerazione materica. In particolare, intende focalizzarsi sulla diffusione di tali pratiche di recupero informale, attraverso la promozione di processi di selezione che non siano esclusivamente guidati dalla percezione del valore economico del rifiuto, ma che adottino un approccio multiforme integrando qualità materiche, funzionali ed estetiche. L'analisi qualitativa prevede di strutturarsi attraverso le

seguenti fasi: analisi della letteratura scientifica relativa alle pratiche di waste picking e material driven design; valutazione sul campo delle possibili connessioni tra waste pickers e azioni progettuali connesse alla rigenerazione di rifiuti e scarti; definizione di metodologie per mappare e connettere le realtà coinvolte; implementazione di un network volto a mettere in relazione waste pickers, designer e spazi di trasformazione degli scarti. L'obiettivo è esplorare il contributo che il design può offrire nel supportare questi processi informali attraverso una mappatura di esempi virtuosi, suddivisi in tre categorie di pratiche identificate – informale, in-formale e formale – e lo sviluppo del Waste Mining Network, una rete di collaborazione tra designer, waste pickers e spazi dedicati allo stoccaggio e al riciclo di materiali di scarto. La relazione tra i diversi attori coinvolti potrebbe valorizzare tali azioni e promuovere una forma collettiva di recupero di materiali di scarto su piccola scala. Preservare l'informalità, accrescere la riconoscibilità di questo fenomeno come forma di attivismo materico e promuovere sinergie tra waste pickers e designer, può contribuire a contrastare l'emarginazione sistemica derivante dal mancato riconoscimento di queste pratiche.

\_ Campagnaro, C., & Ceraolo, S. (2022). *Ai margini: Un'antologia di social design*. Prinp. Editore.

\_ Franz, G. (2022). *L'umanità a un bivio: Il dilemma della sostenibilità a trent'anni da Rio de Janeiro*. Mimesis.

\_ Fuad-Luke, A. (2009). *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World*. Taylor&Francis Ltd.

\_ Sorkun, M. F., Özen, ., & Can, S. (2025). *The role of waste pickers in individual waste separation behavior*. *Journal of Environmental Management*, 373, 123505.

\_ Wizinsky, M. (2022). *Design after capitalism: Transforming design today for an equitable tomorrow*. MIT press.