

DESIGN  
PERSON  
CON  
NENT  
TERRA



**SID Società Italiana di Design  
Italian Design Society**

**Atti dell'Assemblea Annuale  
della Società Italiana di Design**

25—26 febbraio 2021  
Palermo

**Design per connettere  
Persone, patrimoni, processi**

**Coordinamento  
e cura del volume**

Cinzia Ferrara  
Claudio Germak  
Lorenzo Imbesi  
Viviana Trapani

**Progetto grafico**

Cinzia Ferrara

**Editing**

Giuseppe Giarratana

**Impaginazione**

Mattia Baffari

**Coordinamento testi**

Francesca Maria Immorlica  
Roberta Lo Giudice



**Copyrights**

*È possibile scaricare e condividere i contenuti originali a condizione che non vengano modificati, né utilizzati a scopi commerciali, attribuendo sempre la paternità dell'opera all'autore.*

Società Italiana di Design  
societaitalianadesign.it  
**ISBN 978-88-943380-0-3**  
Atti dell'Assemblea Annuale  
della Società Italiana di Design  
25—26 Febbraio 2021  
Palermo

Publicato nel 2022

DE-SIGN  
PE-R  
C-ON  
NE-T  
TE-RÉ

- 12 Claudio Germak**  
Past Presidente SID, Politecnico di Torino  
*Design per connettere: un paradigma del design multidimensionale*
- 20 Viviana Trapani**  
Università degli Studi di Palermo  
*La città delle connessioni e le connessioni del design*
- 28 Design per connettere. Orto Botanico di Palermo**  
*Conversazione con Livan Fratini, Valeria Li Vigni, Francesco Lo Piccolo + qr code*
- DESIGN PER CONNETTERE**  
IDEE DI RICERCA | IR
- 38 Raimonda Riccini**  
Presidente SID, Università IUAV di Venezia  
*Immaginare la ricerca che non c'è (ancora)*
- 48 DESIGN PER CONNETTERE**  
PERSONE | IR
- 50 Gianni Sinni**  
Commissione Ricerca SID, Università IUAV di Venezia  
*Una rete di persone*
- 56 Avvicinare per contaminare. Formare un designer imprenditore a partire da un approccio transdisciplinare diffuso sul territorio**  
**Chiara Lorenza Remondino, Eleonora Fiore**  
Polito
- 64 Linguaggi ibridi. I progettisti grafici italiani e il computer come nuovo strumento di progetto tra gli anni Ottanta e Novanta**  
**Monica Pastore**  
luav
- 72 Processi collaborativi nel design: design delle relazioni**  
**Michela Carlomagno**  
Unicampania
- 82 Knit4Care. Azioni progettuali partecipate al servizio delle comunità vulnerabili**  
**Martina Motta**  
Polimi

- 90 DESIGN PER CONNETTERE**  
PATRIMONI | IR
- 92 Giuseppe Lotti**  
Commissione Ricerca SID, Università di Firenze  
*La parola connessioni è parte del multiverso contemporaneo*
- 98 Contaminazioni. Il biodesign per la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale**  
**Chiara Del Gesso**  
Uniroma1
- 106 Opificio Civico**  
**Chiara Olivastri, Xavier Ferrari Tumay, Giovanna Tagliasco**  
Unige
- 114 Digitalizzare l'esperienza. Dal rilievo alla elaborazione digitale: un percorso per la valorizzazione della memoria artigiana**  
**Davide Paciotti, Manuel Scortichini**  
Unicam
- 124 Service design. Turismo e cultura territoriale. Un progetto di valorizzazione per il territorio diffuso delle aree dolomitiche**  
**Luca Casarotto, Pietro Costa**  
luav
- 132 DESIGN PER CONNETTERE**  
PROCESSI 1 | IR
- 134 Loredana Di Lucchio**  
Commissione Ricerca SID, Sapienza Università di Roma  
*Design dei processi connettivi*
- 140 Il (sesto) senso del Design: la capacità di mediare e connettere i territori e i sistemi locali, le conoscenze e le nuove forme di innovazione**  
**Irene Fiesoli**  
Unifi
- 150 Biofabricated. Tre processi di biohacking orientati al design e alla moda sostenibile**  
**Chiara Scarpitti, Giulia Scalera, Mala Siamptani**  
Unicampania

- 160 *Vestiti che connettono, processi che si legano*  
**Cristina Marino**  
Polito
- 168 *Design and Co-Robots*  
**Fabrizio Formati, Mario Buono, Sonia Capece, Victor Fernando Muñoz Martínez**  
Unicampania
- 174 *Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese*  
**Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi, Ivo Spitilli**  
Unich
- 182 **DESIGN PER CONNETTERE**  
PROCESSI 2 | IR
- 184 **Rosanna Veneziano**  
Commissione Ricerca SID, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
*Design, connessioni, relazioni*
- 190 *Design & Permacultura, pratiche del commoning e scenari alternativi per aumentare la resilienza delle comunità rurali in Tunisia*  
**Safouan Azouzi**  
Unroma1
- 200 *Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità*  
**Xavier Ferrari Tumay, Francesco Burlando, Lorenza Abbate, Stefano Gabbatore, Claudia Porfirione, Annapaola Vacanti**  
Unige, Polito
- 208 *S(co)bYio Design*  
**Lorena Trebbi**  
Uniroma1
- 218 *Campus Sostenibile. Mappare la sostenibilità in connessione con la visione, l'identità e la struttura dei campus universitari*  
**Amina Pereno, Barbara Stabellini**  
Polito
- 228 *Taste no Waste Animated Video Recipes*  
**Giulia Panadisi, Vincenzo Maselli**  
Unich

- 236 **Cinzia Ferrara**  
Università degli Studi di Palermo  
*Pomelie e melanzane*
- 242 **Design per connettere. Viaggio a Palermo**  
*Un racconto fotografico di Sandro Scalia + qrcode*
- DESIGN PER CONNETTERE**  
PROGETTI DI RICERCA | PR
- 266 **Lorenzo Imbesi**  
Consiglio Direttivo SID, Sapienza Università di Roma  
*La ricerca nel design sfida i campi del sapere*
- 274 **DESIGN PER CONNETTERE**  
PERSONE | PR
- 278 *Alfabetizzazione finanziaria: un progetto per l'inclusione sociale*  
**Emanuela Bonini Lessing, Stefania Tonin, Nello Alfonso Marotta**  
luav
- 288 *Design come mediatore sistemico-sentimentale*  
**Carla Langella, Gabriele Pontillo, Roberta Angari, Valentina Perricone, Luigi Maffei**  
Unicampania
- 302 *La terapia è un gioco da ragazzi. La progettazione partecipata di maschere facciali ortopediche*  
**Patrizia Marti, Annamaria Recupero, Cecilia Goracci, Flavio Lampus, Lorenzo Franchi**  
Unisi, Unifi
- 312 *Talking Hands. Design e sviluppo di un dispositivo indossabile che traduce i gesti in parole*  
**Lucia Pietroni, Jacopo Mascitti, Davide Paciotti, Alessandro Di Stefano, Francesco Pezzuoli**  
Unicam
- 324 *Mnemosphere. Dispositivi per l'allestimento della memoria dei luoghi attraverso le emozioni*  
**Marta Elisa Cecchi, Clorinda Sissi Galasso, Ingrid Calvo Ivanovic, Ambra Borin, Claudia Mastrantoni, Martina Scagnoli**  
Polimi

- 334 *Processi di Co-Design per l'inclusività delle comunità temporanee di Roma*  
**Gianni Denaro, Safouan Azouzi, Luca D'Elia**  
Uniroma1
- 346 *Design e robotica collaborativa, ergonomica e normalizzata*  
**Elena Laudante, Mario Buono, Francesco Caputo, Victor Fernando Munoz Martínez**  
Unicampania, Uma
- 358 *Progettare connessioni inclusive a contrasto dell'homelessness*  
**Cristian Campagnaro, Nicolò Di Prima**  
Polito
- 370 *La cura del Design: nuove forme di inclusione socio-professionale dei migranti. Processi di codesign per la valorizzazione del dialogo interculturale*  
**Margherita Vacca, Fabio Ballerini**  
Unifi
- 380 **DESIGN PER CONNETTERE**  
**PATRIMONI | PR**
- 384 *Segnaletica e fruizione collettiva dei patrimoni. Un sistema di orientamento narrativo per il Castello del Valentino*  
**Monica Oddone, Irene Caputo, Marco Bozzola**  
Polito
- 396 *Tutela e valorizzazione del design: analisi per una classificazione più legittima*  
**Isabella Patti**  
Unifi
- 406 *Comunicare e promuovere. Analisi e verifica progettuale per la definizione di linee guida e di strumenti per la valorizzazione dei marchi storici*  
**Ali Filippini, Chiara Remondino**  
Polito
- 418 *Animare un archivio. L'inventario e il regesto digitale dell'attività sulla grafica e il design di Ettore Sottsass jr. della Fondazione Giorgio Cini*  
**Fiorella Bulegato, Marco Scotti**  
luav

- 430 *Il Sistema Moda in Campania: un progetto innovativo per la valorizzazione dell'identità e del patrimonio culturale della Moda regionale*  
**Patrizia Ranzo, Giulia Scalera, Chiara Scarpitti**  
Unicampania
- 444 *Istituzioni culturali come luogo di innovazione sociale: il caso del Palazzo di Brera*  
**Marina Parente**  
Polimi
- 458 *Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione*  
**Vincenzo Maselli, Carlo Martino, Ivo Caruso, Silvia Cosentino**  
Uniroma1
- 470 *Una mappa per connettere il territorio*  
**Francesca Filippi, Elisabetta Benelli, Jurji Filieri**  
Unifi
- 482 *Nature-centered design. Strategie design-driven per l'analisi e la valorizzazione del capitale naturale*  
**Carlo Martino, Ivo Caruso, Carlotta Belluzzi Mus**  
Uniroma1
- 496 *Game design per la ridefinizione dell'esperienza di fruizione partecipata della memoria urbana*  
**Mauro Filippi, Stefano Malorni**  
Unipa, Abadir
- 508 *CamBioVIA. Storie di territori parchi*  
**Ivan Mario Zignego, Maria Carola Morozzo della Rocca di Bianzè, Xavier Ferrari Tumay, Chiara Olivastri, Alessia Ronco Milanaccio, Giulia Zappia, Raffaella Fagnoni**  
Unige, luav
- 522 *INvisibleKNOW. Modelli polisensoriali per l'interazione e l'esplorazione del patrimonio invisibile*  
**Camelia Chivăran, Sonia Capece, Carmine Lubritto, Mario Buono**  
Unicampania

- 536 *Nobili(s)-tare patrimoni: dalla Pinna Nobilis al Mitilus Edulis, verso una convergenza tra design, scienza e humanities*  
**Rossana Carullo, Sabrina Lucibello, Carlo Santulli, Carla Langella, Antonio Labalestra, Rosa Pagliarulo**  
Poliba, Uniroma1, Unicam, Unicompania
- 548 *Pratiche di conoscenza e fruizione collettiva per un'accessibilità fisica e culturale del patrimonio monumentale*  
**Cinzia Ferrara, Zaira Barone, Marcello Costa, Monica Ferrara**  
Unipa
- 562 *Situare il ruolo della comunicazione visiva nei processi di interazione fra imprese e design: una possibile strategia*  
**Giulia Ciliberto**  
luav
- 572 *Il filo, la rete, la moda. Gli intrecci virtuosi del Centro Design Montefibre di Milano*  
**Elena Fava**  
luav
- 584 **DESIGN PER CONNETTERE**  
**PROCESSI | PR**
- 588 *Connessioni globali per una ripresa sostenibile del Sistema Moda*  
**Elisabetta Benelli, Jurji Filieri, Francesca Filippi**  
Unifi
- 598 *Fake News. Soluzioni design driven per il citizen journalism*  
**Viviana Trapani, Serena Del Puglia, Francesco Monterosso**  
Unipa
- 608 *Micorrize tra le bioplastiche. Modelli simbiotici alla base del progetto di relazione tra Industria e Design, per la valorizzazione dei biopolimeri*  
**Jurji Filieri, Elisabetta Benelli, Francesca Filippi**  
Unifi

- 618 *Il Digital Design come medium per progettare la Super Smart Society del futuro*  
**Irene Fiesoli**  
Unifi
- 630 *Design sinaptico. Agire nella complessità delle reti produttive per l'economia circolare*  
**Marco Marseglia, Elisa Matteucci, Alessio Tanzini, Francesco Cantini**  
Unifi
- 642 *Design for visualization of SARS-CoV-2*  
**Carla Langella, Roberta Angari, Gabriele Pontillo, Valentina Perricone**  
Unicompania
- 656 *Elaborare reti d'innovazione per accelerare le PMI europee verso un'economia circolare. Il design nella gestione delle complessità ambientali*  
**Silvia Barbero**  
Polito
- 668 *The Smart Life book: uno strumento per incentivare uno stile di vita sostenibile e salutare*  
**Massimiliano Viglioglia, Pier Paolo Peruccio, Alessandra Savina**  
Polito
- 680 *Un approccio design-driven alla validazione delle pratiche collaborative per l'economia circolare urbana*  
**Veronica De Salvo, Martina Carraro**  
Polimi
- 692 *Post Digital Design. Scenari e processi postdigitali per la moda e il design contemporaneo*  
**Patrizia Ranzo, Chiara Scarpitti**  
Unicompania
- 702 *Urban Manufacturing Policy Toolkit: strategie per la progettazione e produzione partecipata tra maker, designer, imprese e istituzioni*  
**Viktor Malakuczi, Luca D'Elia, Lina Monaco**  
Uniroma1, Unizar
- 714 *Surpluse. Centri del riuso e del riparo*  
**Raffaella Fagnoni, Xavier Ferrari Tumay, Chiara Olivastri**  
luav, Unige

- 728 *Una città DIY: un'indagine su come i produttori romani, tra fabbricatori digitali, startup e Makers stanno definendo il proprio ruolo nel contesto urbano*  
**Luca D'Elia**  
Uniroma1
- 738 *AURA sistema di arredi urbani integrati a biodepurazione dell'aria e reti monitoraggio ambientale*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno, Guilherme Nicolau Adad**  
Unina, Uniroma1
- 748 *Multinteract. Interazioni multimodali uomo-robot negli ambienti chirurgici*  
**Giovanna Giugliano, Mario Buono, Sonia Capece, Victor Fernando Munoz Martínez, Francesco Caputo**  
Unicampania, Uma
- 760 *Sistema di food farm nelle cavità urbane*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Guilherme Nicolau Adad, Iole Sarno**  
Unina, Uniroma1
- 770 *ReMade in Rione Sanità, laboratorio di riciclo e manifattura digitale per l'innovazione del sistema artigianale*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno, Guilherme Nicolau Adad**  
Unina, Uniroma1
- 782 *La cooperazione sociale come modello per la transizione verso un'economia circolare e civile*  
**Cristian Campagnaro, Marco D'Urzo, Antonio Castagna**  
Polito
- 792 **SID RESEARCH AWARD 2020**  
*premi e motivazioni*
- 800 **Anna C. Catania**  
Università degli Studi di Palermo  
*Nuovi bisogni e visioni per dialogare con i luoghi*
- 806 **Design per connettere.**  
**Lectio magistralis di Luigi Bistagnino**  
*"visioni ≠ differenti / different ≠ visions" + qrcode*

814 **Dario Russo**  
Università degli Studi di Palermo  
*Il design è una rete*

822 **Biografie autori**



# **Il filo, la rete, la moda.** *Gli intrecci virtuosi del Centro Design Montefibre di Milano*

**Elena Fava**  
Università IUAV di Venezia

572



## **Abstract**

*Lo studio intende ricostruire la storia del Centro Design Montefibre di Milano e riattivare l'esperienza nata nel 1973 nell'ambito della divisione tessile di Montedison. Il centro di ricerca, concepito da Elio Fiorucci e organizzato nei settori moda e design, rappresenta un caso paradigmatico della cultura italiana del progetto. Particolarmente rilevante è l'attività del settore moda-abbigliamento, più longevo del contiguo casa-arredamento ma quasi del tutto trascurato nella letteratura critica. Per la molteplicità delle collaborazioni intrecciate con professionisti provenienti da diversi Paesi e per la rete di contatti dei clienti Montefibre, coinvolti nel processo di trasformazione della materia prima, l'attività del centro si configura come caso studio di un modello progettuale italiano concepito per confrontarsi con le esigenze di un contesto globale, in un periodo di grandi trasformazioni culturali e produttive che contribuiscono al consolidamento del Made in Italy. L'indagine è condotta su fonti primarie e offre l'occasione per avviare una ricognizione del patrimonio documentario riferito al Centro Design Montefibre, rintracciato soprattutto in fondi privati.*

573

**1** Una lettura sociologica dell'attività di *coolhunting* è proposta da Marco Pedroni (2010). **2** Un importante riferimento metodologico in questa direzione è offerto dallo studio curato da Mario Lupano e Alessandra Vaccari (2009), circoscritto al contesto italiano nel ventennio fascista. **3** Si è da poco conclusa una campagna di interviste ai testimoni che si sono resi disponibili. Questa documentazione sarà inclusa, in forma di apparato, nella monografia dedicata al Centro Design Montefibre di Milano in corso di lavorazione. **4** In gergo archivistico si definisce "soggetto produttore": l'ente, la famiglia o la persona che ha posto in essere, accumulato e/o conservato la documentazione nello svolgimento della propria attività personale o istituzionale. **5** La scrittura del progetto ha seguito i modelli proposti dalla Comunità Europea in relazione ai progetti finanziati dal programma Interreg. In questo tipo di progetti una figura importante è quella del communication manager, pensata come elemento necessario per la progettazione delle varie forme di trasmissione dei valori materiali e immateriali dei due itinerari storici e come figura strategica al coordinamento della comunicazione. Il communication manager del progetto I-Access è Cinzia Ferrara dell'Università degli Studi di Palermo. **5** Il fondo è consultabile nel portale del Centro rete biellese degli archivi tessili e moda (<https://www.archivitelessili.biella.it/>) alla cui costituzione (2010) ha aderito attivamente il Centro di documentazione. Il Centro rete è un progetto pilota a livello nazionale promosso da associazioni, aziende ed istituzioni pubbliche e private del territorio biellese in collaborazione con ANAI Piemonte e Valle d'Aosta, con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo e della Regione Piemonte. Scopo precipuo del progetto è la valorizzazione del tessile biellese e più in generale la salvaguardia di archivi tessili di ogni tipologia. **6** Archivio Elementi Moda di Ornella Bignami, Milano: Centro design abbigliamento, "Tendenze colori estate 1978" [1977]. **7** Questa dizione compare nei documenti in maniera sincopata per identificare l'attività del settore moda-abbigliamento. **8** Legata al Centro Design Montefibre, sia per il programma di ricerca sia per le persone coinvolte, è l'esperienza di Domus Academy, scuola post laurea fondata a Milano nel 1982 da abbigliamento. **9** Archivio Ampelio Bucci, Milano: Centro design, I Punti Maglieria scelti da Mariuccia Mandelli di Krizia per i nuovi filati in

## Connettere idee

L'esperienza del Centro Design Montefibre rappresenta un tassello significativo della storia del progetto di moda in Italia, in relazione alla ricerca sulle fibre *man made* e allo sviluppo dei servizi che a partire dal secondo dopoguerra i produttori di fibre chimiche offrono alle industrie trasformatrici, attivando connessioni virtuose lungo tutta la filiera tessile. Inoltre, mette in luce una nuova concezione di autorialità, diffusa tra le emergenti identità professionali generate dalle trasformazioni industriali e di sistema che si registrano dalla fine degli anni Sessanta del Novecento, di cui lo stilista – parola italiana associata ai valori del Made in Italy – è soltanto una delle molteplici espressioni. Il centro di ricerca tessile nasce a Milano nel 1973 da un'intuizione di Elio Fiorucci, chiamato come consulente dai dirigenti della divisione tessile di Montedison, il colosso italiano della chimica. Una prima ricostruzione storica del Centro Design Montefibre è stata condotta nell'ambito di uno studio dedicato alle sperimentazioni di dressing design del gruppo Radical Archizoom (Fava, 2018: 92–103). Anche se parziale, l'indagine ha messo in luce la forza di aggregazione del centro di ricerca tessile milanese impressa nella fase iniziale da Elio Fiorucci. Nel registrare i cambiamenti dei costumi e dei consumi in atto nella società italiana alla fine degli anni Sessanta, egli promuove le contaminazioni tra moda, arte e design, sostenendo le ricerche d'avanguardia senza trascurare l'aspetto commerciale. Il centro è costituito negli anni della crisi energetica e del rifiuto ideologico del sintetico. Come osserva Garofoli (1991: 65–67), sono anche gli anni in cui le aziende europee di fibre chimiche avviano un processo di razionalizzazione e specializzazione della produzione. Inoltre, la concentrazione di grossi capitali permette di destinare investimenti considerevoli alla creazione di servizi di promozione delle vendite, studio dei mercati, analisi del consumatore e delle sue esigenze. Questo processo accompagna e sostiene la modificazione della struttura produttiva delle aziende italiane del settore tessile-abbigliamento. Infatti, tra gli anni Settanta e Ottanta l'integrazione verticale comincia ad essere sostituita da organizzazioni stellari, così da rispondere più agilmente alla frammentazione della domanda con prodotti in serie altamente differenziati. Fiorucci prepara la nascita di un centro di design dei servizi e raduna

Leacril, "Quaderno n. 6" [1979]. **10** Archivio Ampelio Bucci, Milano: Estate 1989, film su cassetta VHS, colori, sonoro, 15'35", marzo 1988. Film a cura del Centro Design Montefibre (collaboratori: Ornella Bignami, Monica Cappellini, Roberta Miniaci, Popy Moreni, Rossita Perino), ideato e realizzato da Il Laboratorio SNC (Claudio Muci, Paolo Sacchi, Rossella Köhler). Lo stesso film è conservato in formato U-MATIC in: Archivio Il Laboratorio di Paolo Sacchi e Claudio Muci. **11** La collana "Quaderni della ricerca" ospita riflessioni sul tema del Made in Italy elaborate dal Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza dell'Università IUAV di Venezia (Borgherini et al., 2018; Barucco et al., 2020). **12** EFHA European Fashion Heritage Association è un'associazione istituita nel 2014, come progetto cofinanziato dalla Commissione Europea, in cui per la prima volta archivi e musei pubblici e privati di tutta Europa si sono riuniti per condividere in una piattaforma on line i loro patrimoni (<https://fashionheritage.eu/>).

una squadra di professionisti già affermati sulla scena nazionale, tra i quali il bocconiano Ampelio Bucci, gli Archizoom Dario Bartolini, Andrea Branzi e Massimo Morozzi, il designer Clino Trini Castelli. Negli anni si avvicinano consulenze di economisti, sociologi, artisti e progettisti stranieri o formati all'estero, soprattutto nelle scuole inglesi e francesi, che giungono a Milano attratti dal dinamismo del capoluogo lombardo e che a loro volta alimentano il confronto con la scena internazionale. Il centro, articolato nei settori moda-abbigliamento (1973–1998) e casa-arredamento (1973–1978), diventa fin da subito una piattaforma di ricerca e progettazione in grado di fornire all'azienda contributi di innovazione dei prodotti e di attivare uno scambio di informazioni costante tra tecnici, designer e clienti. Gli elaborati di questo centro non sono destinati al disegno di nuovi prodotti, ma alla realizzazione di semilavorati, di manuali tematici e studi previsionali offerti gratuitamente alla libera elaborazione dei clienti trasformatori di Montefibre, in Italia e all'estero. Infatti sono condotte ricerche sulle tendenze per indirizzare la progettazione e ridurre il "rischio moda", in sintonia con i processi di produzione industriale. Vengono approntati dei veri e propri *trend book* (colori, filati, punti maglieria, linee), sul modello di quelli concepiti dai noti *bureaux de style* francesi. Inoltre sono predisposti dei servizi monografici sul tema del colore (Colordinamo) e del decoro (Decorattivo) che, insieme agli studi sulle finiture e sulle componenti immateriali dell'ambiente (luce, suono), confluiscono nel cosiddetto design primario. Queste ultime indagini sono state presentate negli anni Settanta come ricerche di punta del centro milanese nelle riviste di settore, in particolare *Casabella* e *Modo*, sotto l'egida di Alessandro Mendini, già sostenitore del movimento Radical. Anche negli anni successivi la letteratura critica dedicata al Centro Design Montefibre si concentra sulle ricerche condotte nell'ambito del design. I contributi più recenti (Mirza, 2005; Oppedisano, 2015; Dalla Mura, 2018), per quanto circoscritti a specifiche tematiche, hanno il merito di emendare l'interpretazione tendenziosa fornita da alcuni autorevoli protagonisti di quell'esperienza (Branzi, 1984: 96–121; 1996: 180–187), tuttora impegnati nella definizione teorica degli studi che ne sono scaturiti (Trini Castelli, 2019). Sorte diversa tocca invece al più longevo settore moda-

abbigliamento che ha goduto di una fortuna critica limitata. Nel ventennio di attività i servizi di previsione delle tendenze sono stati divulgati sulle pagine delle riviste tecniche dedicate agli operatori di settore (*Gap Italia, Maglieria Italiana, Fashion*), quindi celati al consumatore finale così da non comprometterne la fiducia e il desiderio di novità. Dopo la chiusura, il Centro Design Montefibre è menzionato nella letteratura critica che affronta da una prospettiva storico-economica i rapporti tra industria e creatività (Ricchetti, 2008: 33) e più in generale il fashion forecasting (Błaszczuk & Wubs, 2018: 141-147). Manca un'analisi esaustiva dell'attività e dei servizi offerti dal centro milanese, in rapporto alle ricerche condotte negli stessi anni da altre aziende di fibre chimiche italiane ed estere. Più in generale manca un'indagine sulla messa a punto degli strumenti previsionali delle tendenze<sup>1</sup> – frutto di scelte precise mosse da impulsi raddomantici che captano i segnali deboli della contemporaneità per restituire le informazioni sul futuro in maniera organizzata –, in relazione alle culture del progetto<sup>2</sup>. Scopo del presente contributo è quello di avviare una lettura storica critica, condotta attraverso l'analisi delle fonti, dell'attività del settore moda-abbigliamento, valorizzando le connessioni virtuose attivate lungo la filiera tessile ed il sostegno culturale offerto dal centro milanese al sistema industriale italiano e all'affermazione internazionale del Made in Italy.

### **Connettere Patrimoni**

Per ricostruire la storia del Centro Design Montefibre è stato indispensabile attingere alle testimonianze di alcuni ex collaboratori che hanno conservato documenti preziosi e ne hanno consentito la consultazione<sup>3</sup>. La concentrazione e la natura delle carte rintracciate negli archivi privati, individuati a Milano e a Firenze, hanno messo in luce la posizione ricoperta dai singoli consulenti all'interno del centro e soprattutto l'eredità raccolta da ciascuno dopo la chiusura, offrendo così un ulteriore livello di interpretazione delle fonti. Sono stati individuati e consultati 7 nuclei documentari privati e descritti 322 oggetti (documentazione libraria, cartacea, grafica, fotografica, filmica, campioni tessili) riferiti al periodo 1973-1998, in cui è chiaramente riconoscibile l'attività del centro. Questa documentazione è stata maneggiata negli anni, forse integrata a posteriori, e non rispetta la naturale sedimentazione archivistica che si genera durante l'attività di un soggetto produttore,<sup>4</sup> ma rappresenta l'unica fonte disponibile per ricostruire la storia del Centro Design Montefibre. Inoltre, i manuali tematici prodotti dal settore design-arredamento sono conservati presso biblioteche pubbliche e private, in Italia e in Francia, a conferma di una più capillare attività di comunicazione attivata per il design. Allo stesso modo, la presenza della cartella "Tendenza maglieria primavera-estate 1982" nel fondo Guia Bruscoli Ciampini, stilista di intimo per la ditta Liabel, conservato presso il Centro di documentazione dell'industria tessile di Pray Biellese<sup>5</sup>, qualifica la natura pratica e normativa degli strumenti messi a punto dallo staff del settore moda-abbigliamento e distribuiti gratuitamente ai clienti della società. La cospicua quantità dei documenti individuati negli archivi e lo spazio esiguo di questa trattazione hanno imposto delle scelte. In coerenza con il tema della call, si è deciso di selezionare tre oggetti ritenuti paradigmatici per abbozzare la storia del Centro Design Montefibre – una cartella colori, un quaderno tematico, un video – e utili per mettere in luce le connessioni attivate nelle fasi di ideazione, trasformazione e comunicazione delle fibre chimiche, dal filo alla

rete, alla moda. Va precisato che l'analisi dei singoli documenti proposta di seguito, oltretutto una scelta di metodo, è il risultato di un processo di sintesi, possibile soltanto tenendo conto delle relazioni esistenti tra tutti i documenti conservati nei diversi fondi archivistici.

### **Il filo, la rete, la moda**

La cartella "Tendenze colori estate 1978"<sup>6</sup> porta la firma collettiva Centro design abbigliamento<sup>7</sup>, sotto il cui ombrello sono precisati i nomi dei consulenti coinvolti e il loro ruolo: l'economista Ampelio Bucci è «design coordinator», Agathe Gonnet è «fashion consultant», mentre Nancy Martin sigla il «color design». La definizione inglese svela la mancanza nostrana, almeno per l'epoca, di professionalità specifiche.<sup>8</sup> È infatti costante il reclutamento di collaboratori esteri, tra i quali l'artista e designer tessile americana Martin e la stilista Popy (Annalisa) Moreni, italiana di origini ma francese di formazione. L'internazionalità del gruppo di lavoro garantisce un ricambio costante di idee e informazioni sempre aggiornate, e si presta a dialogare con una clientela globale. Si tratta di una copia numerata riservata ai clienti che, una volta ricevuto l'omaggio, sono invitati a restituire il talloncino inserito all'interno, compilato con i propri dati. Un sistema di fidelizzazione che garantisce alla società informazioni precise sugli attori della filiera. Nell'introduzione lo staff del centro puntualizza la funzione di questi strumenti di previsione, concepiti per offrire agli operatori tessili orientamenti generali che ogni azienda può adattare alla propria capacità produttiva e al proprio target. A seguire, la descrizione delle quattro gamme proposte per l'estate 1978: una selezione elaborata dai diversi consulenti coinvolti, a partire dall'analisi dei fattori culturali, sociali ed economici e restituita in maniera organizzata in una delle cartelle che il centro diffonde periodicamente. Come negli atlanti cromatici per la tessitura, sono utilizzati nomi di fantasia (cromonimi) che evidenziano l'uso sociale di comunicazione e significazione del colore (Danese, 1996). In questo caso la mescolanza di suggestioni naturali e sintetiche, tradizionali e d'avanguardia sfocia in un omaggio dichiarato ai toni acidi della pop art di Andy Warhol con la serie "Supermarket". I coloranti ACNA, storica società chimica confluita nel gruppo Montedison, ne confermano l'applicazione nei campioni di filati contrassegnati da un codice numerico, suddivisi per famiglie ed abbinati in armonie consigliate. Le cartelle Tendenze sono concepite per essere uno strumento di lavoro normativo e un dispositivo aperto alle possibili declinazioni della regola. L'attualità delle proposte ed il rigore della progettazione, avviata a partire dalla definizione della cartella colori con almeno due anni di anticipo sulla stagione di lancio della collezione, garantiscono infatti la massima flessibilità creativa e produttiva ai diversi attori della filiera tessile-abbigliamento (filatori, testurizzatori, tessitori, maglifici, confezionisti, buyer), in un comune sforzo di coordinamento delle tendenze moda, per sostenere la produzione industriale ed assecondare la frammentazione del mercato che si registra con forza dalla fine degli anni Sessanta. I "Quaderni" affiancano la pubblicazione semestrale delle cartelle Tendenze a partire dal 1975. Sono studi senza periodicità prefissata che riguardano aspetti settoriali dell'abbigliamento e forniscono informazioni tecniche per l'applicazione dei materiali tessili. Il "Quaderno n. 6"<sup>9</sup> è dedicato alla maglieria e vanta il coinvolgimento di Mariuccia Mandelli-Krizia, definita nell'introduzione «uno dei Quattro Grandi della moda italiana». Krizia è chiamata a selezionare

dall'archivio maglieria del Centro Design Montefibre una serie di punti per filati ottenuti con i nuovi Leacril, presentati con nomi commerciali che ne sottolineano le prestazioni tecnologiche: No Pilling, Superlucido, Super Retraibile. Il "Quaderno" è organizzato in schede che contengono indicazioni tecniche per la confezione (tipo di macchina, disposizione degli aghi, etc.), visualizzazione fotografica del risultato e campioni di maglia ottenuti con i filati prodotti da alcune aziende toscane e piemontesi clienti di Montefibre, come specificato nel colophon a scopo promozionale. Anche in questo caso le didascalie precisano nome, titolazione e composizione delle mischie, processo quest'ultimo che proprio nel corso degli anni Settanta – ovvero nel periodo di rifiuto ideologico del sintetico – è utilizzato in modo sempre più creativo per migliorare l'effetto di colore, volume, lucentezza, mano e le fasi di lavorazione dei filati (Garofoli, 1991: 70-73). In buona sostanza, gli input di tendenza forniti ai filatori dal Centro Design Montefibre in occasione degli incontri periodici con la clientela sono restituiti dai clienti stessi sotto forma di filati o di teli in maglia che materializzano l'attività creativa che guida la ricerca delle tendenze moda. Il ruolo di coordinamento del lavoro svolto dai diversi attori coinvolti nel progetto è assegnato a Ornella Bignami, collaboratrice del centro per tutto il ventennio di attività ed esperta di maglieria. È questo il settore in cui si distingue la produzione italiana di moda negli anni Settanta e Ottanta e si concentra intelligentemente l'attività del centro milanese, sfruttando così le potenzialità della progettazione integrata a partire dal filo al tessuto sino all'oggetto di moda. Il "Quaderno" assume quindi una duplice funzione: orientare le imprese sulle tendenze dei Punti Maglieria, avvalendosi di una nota testimonial come Krizia che ha costruito la sua reputazione di stilista proprio grazie alla maglia; pubblicizzare le fibre acriliche Montefibre attraverso i filati progettati dai clienti diretti che, nel farsi artefici della trasformazione della materia, consolidano il processo di coordinamento delle tendenze e promuovono le proprie ricerche ai loro clienti, ovvero i maglifici. Infine, la presenza di un archivio Punti chiarisce il valore assegnato a quest'ultimo dall'azienda: luogo della ricerca, della progettazione e dispositivo per riattivare la memoria. Questa videocassetta è uno strumento di lavoro. In quanto tale, la riproduzione in toto o in parte di ogni singola scena è da noi vivamente consigliata<sup>10</sup>. L'ironico incipit del filmato, utilizzato dallo staff del Centro Design Montefibre per presentare le tendenze moda estate 1989, contravviene alla seria formula impiegata a tutela del diritto d'autore. Nel contempo ribadisce la dimensione corale della progettazione, enfatizzata dal pronome «noi», che sembra estendersi ai clienti invitati a riprodurre liberamente le idee e a trasformarle in nuovi prodotti. I nomi commerciali Leacril e Terital, che identificano rispettivamente la gamma delle fibre acriliche e di poliestere, sono invece rigorosamente protetti dal simbolo che li garantisce come marchi registrati della società. Il filmato è realizzato dallo studio Il Laboratorio di Milano e riassume in circa quindici minuti la ricerca delle tendenze per la primavera/estate 1989, assemblando immagini e musiche accostate a colori, tessuti e linee per tradurle o enfatizzarne il significato comunicativo. A questa suggestiva presentazione segue una parte didattica (*speech support*) in cui una voce fuori campo descrive le caratteristiche tecniche dei filati, le possibili traduzioni nei punti a maglia e nelle linee di modelli. Anche in questo caso, accanto alle immagini dei campioni tessili appare il nome dei filatori – concentrati nelle province di Lombardia, Piemonte, Veneto e Toscana – coinvolti nel network

progettuale attivato dal centro milanese nella fase iniziale di messa a punto delle tendenze. Il filmato è utilizzato dallo staff del Centro Design a supporto delle presentazioni periodiche organizzate per la clientela, in genere allestite in grandi alberghi in Italia e all'estero e talvolta nella showroom della sede Montefibre in via Pola 14 a Milano. In particolare, questa videocassetta è la copia di un film girato in pellicola, originariamente privo dell'ironico incipit citato all'inizio. La scelta del formato VHS garantisce un uso domestico e una più facile diffusione dei contenuti. Il documento assolve quindi una duplice funzione: da una parte si aggiunge ai servizi di consulenza offerti sotto forma di cartelle e quaderni, dall'altro diventa uno strumento promozionale ad uso dei filatori clienti di Montefibre che hanno collaborato alla messa a punto dei semilavorati e che possono presentarsi con un prodotto accattivante anche ai loro clienti.

### Un network per il Made in Italy

Come dimostrano i tre casi selezionati, il Centro Design Montefibre diventa un attivatore di discorsi di e sulla moda, in cui ruoli tecnici, creativi e imprenditoriali si sostengono a vicenda, si moltiplicano, si alternano e si sovrappongono, inseguendo futuri possibili. Un sistema che, a partire dal processo tecnologico di produzione delle fibre chimiche perfezionate in laboratorio e attraverso la declinazione delle tendenze, alimenta il network progettuale e produttivo della moda italiana il cui epicentro è Milano. I molteplici snodi periferici e a livello di distretto e il variegato patrimonio culturale, umano e tecnologico ne costituiscono però le ramificazioni vitali sulle quali è costruito il racconto del Made in Italy negli anni Ottanta e Novanta. La ricerca offre anche un'ulteriore occasione di riconnettere patrimoni archivistici poco accessibili, conservati negli anni grazie alla sensibilità di privati. Oltre a una trattazione monografica che presenti in maniera organizzata i nodi tematici emersi nel corso della ricerca, sono in programma azioni di condivisione e divulgazione delle fonti sostenute da istituzioni orientate allo studio del Made in Italy, come l'Infrastruttura di ricerca IR.IDE dell'Università IUAV di Venezia<sup>11</sup>, e da associazioni interessate alla pubblicazione di storie importanti per l'identità europea, come EFHA European Fashion Heritage Association<sup>12</sup>. Per preservare dall'usura i documenti filmici rintracciati grazie al dialogo con alcuni ex consulenti del Centro Design Montefibre, è stato avviato un piano di digitalizzazione finanziato con fondi erogati dall'Infrastruttura di ricerca IR.IDE dell'Università IUAV di Venezia. È in corso l'acquisizione dei file da parte della biblioteca di Ateneo per consentire la pubblica fruizione di fonti utili per lo studio del progetto di moda in Italia. In collaborazione con lo staff dell'European Fashion Heritage Association, sono stati individuati alcuni oggetti digitalizzabili e rappresentativi dell'attività del Centro Design Montefibre di Milano, per la creazione di una gallery completa di schede e apparato iconografico che verranno pubblicati sulla piattaforma on line di EFHA corredati da un testo esplicativo. Il progetto culturale supportato dall'Unione Europea garantisce la condivisione internazionale di un patrimonio difficilmente accessibile, soprattutto quando conservato in archivi privati, attivando un confronto con altre esperienze analoghe in Europa e aprendo nuove possibili connessioni.

## Fonti archivistiche

Archivio Ampelio Bucci, Milano.  
Archivio Andrea Branzi, Milano.  
Archivio Elementi Moda di Ornella Bignami, Milano.  
Archivio Elio Fiorucci-Love Therapy, Milano.  
Archivio Il Laboratorio di Claudio Muci e Paolo Sacchi, Milano.  
Archivio Lucia e Dario Bartolini, Impruneta (Firenze).  
Archivio Rita Spaggiari, Milano.  
Centro di documentazione dell'industria tessile, Pray Biellese:  
Fondo Guia Bruscoli Ciampini.  
Centro per la cultura d'impresa di Milano: Fondo Edison.

## Bibliografia

- Barucco, M.A., Bulegato, F., & Vaccari, A. (a cura di) (2020). *Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione*. Sesto San Giovanni: Mimesis.
- Błaszczak, R.L., & Wubs, B. (a cura di) (2018). *The Fashion Forecasters. A Hidden History of Color and Trend Prediction*. New York, NY: Bloomsbury.
- Borgherini, M., Marini, S., Mengoni, A., Sacchi A., & Vaccari A. (a cura di) (2018). *Laboratorio Italia. Canoni e contraddizioni del Made in Italy*. Sesto San Giovanni: Mimesis.
- Branzi, A. (1984). *La casa calda. Esperienze del nuovo design italiano*. Milano: Idea Books.
- Branzi, A. (a cura di) (1996). *Il design italiano 1964-1990*. Catalogo della mostra, Milano, 26 febbraio-10 maggio, 27 giugno-31 ottobre 1996. Milano: Electa.
- Dalla Mura, M. (2018). *Colordinamo*. In C. Alessi, M. Della Mura, M. de Giorgi, V. Pasca & R. Riccini. (a cura di), "Triennale Design Museum. Storie. Il design italiano" (pp. 304-305). Catalogo della mostra, Milano, 14 aprile 2018-20 gennaio 2019. Milano: Electa.
- Danese, E. (1996). *Il senso del colore*. In "Quaderno del Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume". Venezia: Civici musei veneziani d'arte e di storia, pp. 8, 15-19.
- Fava, E. (2018). *Vestire contro. Il Dressing Design di Archizoom*. Milano: Bruno Mondadori.
- Garofoli, M. (a cura di). (1991). *Le fibre intelligenti. Un secolo di storia e cinquant'anni di moda*. Milano: Electa.
- Lupano, M., & Vaccari, A. (a cura di) (2009). *Una giornata moderna. Moda e stili nell'Italia fascista*. Bologna: Damiani.
- Mirza, S. (2005). *Comunicare con la materia*. In "diid disegno industriale industrial design. Material design". 13. Disponibile presso <http://www.disegnoindustriale.net/diid/comunicare-con-la-materia-the-communicative-potential-of-matter/> [9 aprile 2021].
- Oppedisano, F. (2015). I colori? *Scappano sempre... Scritti sul colore in Italia tra gli anni Settanta e Novanta*. In "A/I/S Design. Storia e Ricerche". 6. Disponibile presso <http://www.aisdesign.org/aisd/colori-scappano-sempre-scritti-sul-colore-italia-fra-gli-anni-settanta-novanta> [9 aprile 2021].
- Pedroni, M. (2010). *Coolhunting. Genesi di una pratica professionale eretica*. Milano: Franco Angeli.
- Ricchetti, M. (2008). *L'industria della moda*. In M. Pedroni & P. Volonté (a cura di), "La creatività nelle professioni" (pp. 29-37). Atti del convegno, Bolzano, 14 febbraio 2007. Bolzano: Bolzano University Press.
- Trini Castelli, C. (2019). *No-Form. 10 racconti oltre il design*. Mantova: Corraini.



fig.1 Tendenze colori estate 1978, Centro design abbigliamento [1977]. Archivio Elementi Moda di Ornella Bignami, Milano. Ph. Sissi Cesira Roselli, 2019.

fig.2 I punti maglieria scelti da Mariuccia Mandelli di Krizia per i nuovi filati in Leacril. Quaderno n. 6, Centro design [1979]. Archivio Ampelio Bucci, Milano. Ph. Sissi Cesira Roselli, 2020.



fig.3 Tendenze colori, filati, linee. Estate 1989, Centro Design Montefibre [1988]. Archivio Elementi Moda di Ornella Bignami, Milano. Ph. Sissi Cesira Roselli, 2019.

The image features a minimalist, abstract design on a black background. It consists of several horizontal white lines of varying lengths and positions. Some lines have small white circles at their ends, while others have two circles. The lines are arranged in a way that suggests a list or a series of data points, though they are not connected. The overall composition is clean and modern.

biografie autori

### **Lorenza Abbate**

PhD Student presso il Dipartimento di Gestione, Produzione e Design del Politecnico di Torino. Svolge attività di ricerca nell'ambito Human-Robot Interaction, applicando metodologie User Centred Design, in particolare sulla robotica sociale destinata ai bambini in età scolare. [lorenza.abbate@polito.it](mailto:lorenza.abbate@polito.it)

### **Guilherme Nicolau Adad**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli per AURA. Nel 2019 laurea magistrale in Design for the Built Environment presso il DIARC della Federico II. Nel 2017 Master Erasmus Program nella gestione dei beni culturali Dynamics of Cultural Landscapes and Heritage Management presso l'Université "Jean Monnet" di Saint-Étienne (Francia). Nel 2012 laurea quinquennale in Architettura e urbanistica presso l'Universidade Positivo di Curitiba (Brasile). [guilherme.nicolauadad@unina.it](mailto:guilherme.nicolauadad@unina.it)

### **Roberta Angari**

Graphic designer, PhD in Architettura Città e Design - Curriculum di Scienze del Design presso l'Università IUAV di Venezia. Tra i focus della sua linea di ricerca rientrano la visualizzazione dei dati, il digital design e gli archivi digitali - conoscenze acquisite durante il suo percorso accademico. Da maggio 2020 è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale, DADI dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. [roberta.angari@unicampania.it](mailto:roberta.angari@unicampania.it)

### **Safouan Azouzi**

PhD Student in Design con interesse di ricerca inerente ai rapporti tra design e questioni socio-politiche, in particolare la teoria dei commons e il suo rapporto con il territorio e la resilienza delle comunità ai cambiamenti climatici. [safouan.azouzi@uniroma1.it](mailto:safouan.azouzi@uniroma1.it)

### **Fabio Ballerini**

Operatore sociale. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Si dedica da tempo al tema delle migrazioni, come insegnante di Italiano L2, operatore e coordinatore di strutture di accoglienza per richiedenti asilo e rifugiati. [fabio.ballerini@unifi.it](mailto:fabio.ballerini@unifi.it)

### **Silvia Barbero**

PhD e professore associato in Design presso il Politecnico

di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Insegna Requisiti ambientali del prodotto e Systemic design nel corso di studi in Design. Dal 2018 è presidente dell'International Systemic Design Association. È coordinatore scientifico di progetti competitivi europei sul design sistemico, lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare. È autrice di numerosi libri, articoli su peer-reviewed journals, capitoli di libri e international conference proceedings. [silvia.barbero@polito.it](mailto:silvia.barbero@polito.it)

### **Zaira Barone**

Architetto, specializzata in Restauro dei monumenti all'Università di Genova, PhD in Conservazione dei beni architettonici all'Università Federico II di Napoli. Svolge la sua attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, già Assegnista di ricerca, borsista e professore a contratto per le discipline inerenti al settore scientifico concorsuale ICAR 19. [zaira.barone@unipa.it](mailto:zaira.barone@unipa.it)

### **Elisabetta Benelli**

Professore di Design e moda presso l'Università di Firenze e vice presidente del corso di laurea magistrale in Fashion System Design. A partire dagli anni Novanta svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito del design del prodotto, occupandosi in particolare di fashion e communication design. Scrive libri, saggi e articoli sulla cultura del progetto e partecipa a ricerche nazionali e internazionali su tali tematiche. [elisabetta.benelli@unifi.it](mailto:elisabetta.benelli@unifi.it)

### **Emanuela Bonini Lessing**

Professore associato all'Università IUAV di Venezia. PhD in Scienze del design, insegna Comunicazione visiva ed Exhibit design presso i corsi di laurea triennale e magistrale. Ha coordinato diversi progetti europei e regionali, è reviewer di riviste scientifiche, autrice di diversi saggi. Tra le sue più recenti pubblicazioni, la co-curatela dei volumi *Design, università, imprese, territorio: progetti IUAV per il Veneto ed Editoria e innovazione, tra analogico e digitale*. [ebonini@iuav.it](mailto:ebonini@iuav.it)

### **Ambra Borin**

Laurea magistrale in Interior design presso il Politecnico di Milano con una tesi dal titolo *Oltre il vuoto*. *Un sistema di esposizioni diffuse nei cinema dismessi di Milano*, che vede la progettazione di diverse atmosfere espositive attraverso le interpretazioni del concetto di

vuoto. Ora PhD Candidate con una ricerca che esplora il design per l'innovazione sociale e il design dello spazio con l'obiettivo di aumentare il benessere sociale in contesti urbani eterogenei e di sostenere azioni creative temporanee per la rigenerazione a lungo termine dei beni comuni. [ambra.borin@polimi.it](mailto:ambra.borin@polimi.it)

### **Marco Bozzola**

Professore associato in Design al Politecnico di Torino. Si occupa di ricerca nel settore del design per l'artigianato e il territorio, del design per il patrimonio culturale e del packaging design. È docente nell'ambito del Laboratorio di Concept design presso il corso di laurea in Design e Comunicazione del Politecnico di Torino ed è autore di diverse pubblicazioni su libri e riviste nazionali e internazionali, con particolare riferimento ai temi di ricerca indicati. [marco.bozzola@polito.it](mailto:marco.bozzola@polito.it)

### **Fiorella Bulegato**

Storica del design, architetto e dottore di ricerca, è professore associato all'Università IUAV di Venezia. Co-editor della rivista on line AIS/Design. Storia e ricerche (2014-2018), si occupa di ricerche documentarie per archivi, mostre e cataloghi. Oltre a saggi e articoli su riviste, ha curato *Salvatore Gregoriotti. A Fifty-year Project* (con A. Bassi, 2017) e pubblicato *Il design degli architetti in Italia 1920-2000* (con E. Dellapiana, 2014), *I musei d'impresa. Dalle arti industriali al design (2008)*, *Michele De Lucchi. Comincia qui e finisce là* (con S. Polano, 2004). [bulegato@iuav.it](mailto:bulegato@iuav.it)

### **Mario Buono**

Professore ordinario in Disegno Industriale presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. È Coordinatore del Dottorato ADI, Ambiente Design e Innovazione, responsabile scientifico di diversi progetti di ricerca scientifica e di ricerca applicata finanziati con fondi nazionali (PON e MIUR) sull'innovazione di prodotto e sul design come sistema di valorizzazione del territorio e detiene diversi brevetti per invenzione industriale. [mario.buono@unicampania.it](mailto:mario.buono@unicampania.it)

### **Francesco Burlando**

Laureato magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli studi di Genova dove è PhD Student. Si interessa all'interazione tra utenti e sistemi tecnologici, in particolare robotici. Nello

specifico svolge ricerche sulla robotica umanoide e sul ruolo che tale tecnologia può avere nel supporto delle utenze deboli. [francesco.burlando@unige.it](mailto:francesco.burlando@unige.it)

### **Ingrid Calvo Ivanovic**

Ricercatrice e consulente nell'ambito del colore. PhD Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Master in Image & Visual Studies. Accademica nella categoria Assistente (equivalente RTDB) del Dipartimento di Design dell'Università del Cile. Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica *WOS Color Research & Application*. Associate Consultant dell'AIC+ISCC Colour Literacy Project. Membro del SGCE Study Group on Color Education e del SGED Study Group on Environmental Color Design dell'AIC International Color Association. Sviluppa ricerche su metodologie per lo studio, l'insegnamento e l'applicazione del colore nel design, l'architettura e l'arte, collegandosi ad altre aree come gli studi visivi e curatoriali. [ingrid.calvo@polimi.it](mailto:ingrid.calvo@polimi.it)

### **Cristian Campagnaro**

Architetto e PhD in innovazione tecnologica, è professore associato in design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino presso cui è anche Coordinatore del collegio di Design e docente. Selezionato ADI Design Index 2015, 2017, 2018, 2019 nella categoria Design per il sociale, incentra l'attività di ricerca-azione e di public engagement sui temi della sostenibilità ambientale, dell'inclusione sociale e dei processi partecipativi. [cristian.campagnaro@polito.it](mailto:cristian.campagnaro@polito.it)

### **Francesco Cantini**

Designer, PhD Student, Assegnista di ricerca; opera all'intersezione tra design e scienza dei materiali praticando tecniche di Material Thinking. Dal 2018 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di progettazione rigenerativa. [francesco.cantini@unifi.it](mailto:francesco.cantini@unifi.it)

### **Sonia Capece**

RTDA ricercatrice in Disegno Industriale presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Ha partecipato in progetti di ricerca applicata, ricerca industriale, come coordinatore di gruppi di ricerca per la configurazione e sviluppo di nuovi prodotti in collaborazione con l'industria e aziende su territorio nazionale e internazionale, attraverso

strumenti di ecodesign e innovazione, con un particolare interesse per il design inclusivo. [sonia.capece@unicampania.it](mailto:sonia.capece@unicampania.it)

### **Francesco Caputo**

Professore ordinario in Progettazione e Costruzione di Macchine. Coordinatore e responsabile scientifico di un gruppo di ricerca interdisciplinare con competenze nella progettazione dei prodotti industriali e del relativo processo di produzione. L'ambito di ricerca prevalente è lo sviluppo e l'applicazione di metodi numerici per la dimensionamento strutturale di componenti meccanici. [francesco.caputo@unicampania.it](mailto:francesco.caputo@unicampania.it)

### **Irene Caputo**

Designer sistemica con un particolare interesse per le tematiche legate al social design, alle relazioni tra culture e alla valorizzazione delle realtà territoriali. Attualmente è un PhD Student presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, con un progetto di ricerca sulla valorizzazione del patrimonio culturale. [irene.caputo@polito.it](mailto:irene.caputo@polito.it)

### **Michela Carlomagno**

[michela.carlomagno@unicampania.it](mailto:michela.carlomagno@unicampania.it) PhD Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. La sua ricerca è orientata allo sviluppo di un modello digitale, partendo dallo studio di approcci progettuali collaborativi e dall'osservazione di team multidisciplinari a lavoro. [michela.carlomagno@unicampania.it](mailto:michela.carlomagno@unicampania.it)

### **Martina Carraro**

PhD Student in Design presso il Politecnico di Milano. La sua ricerca indaga il ruolo delle tecnologie emergenti nei modelli di governance urbana rispetto ai processi di innovazione dei servizi. È cultrice della materia nel corso di sintesi finale in Product Service System presso il Politecnico di Milano. Dal 2019 è coinvolta in REFLOW, progetto di ricerca europeo H2020 (2019-2022). [martina.carraro@polimi.it](mailto:martina.carraro@polimi.it)

### **Rossana Carullo**

Professore ordinario ICAR 13 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari. Coordinatore del corso di laurea in Disegno industriale dal 2012 al 2017, fa parte della giunta del CUID Conferenza Universitaria Italiana del Design. Membro dell'AIS/Design, Associazione Italiana degli Storici del Design, è

co-fondatore della rete nazionale "Design4Materials" delle principali scuole italiane di design che si occupano di materiali per il design. [rossana.carullo@poliba.it](mailto:rossana.carullo@poliba.it)

### **Ivo Caruso**

PhD in Design e innovazione, è docente presso Sapienza Università di Roma e il Politecnico di Bari. È stato redattore delle riviste "Design for Made in Italy" e "diid", per la Grande Enciclopedia Treccani e per ADI Design Index. Ha partecipato a conferenze in diverse università italiane ed estere tra cui lo IUAV di Venezia, il Politecnico di Torino, l'Università di Camerino, la Bauhaus Universität di Weimar (Germania), il Tecnológico de Monterrey-Guadalajara, la Çankaya Üniversitesi di Ankara, AHFE. È socio SID e Consigliere ADI Campania. [ivo.caruso@uniroma1.it](mailto:ivo.caruso@uniroma1.it)

### **Luca Casarotto**

Ricercatore in design presso l'Università IUAV di Venezia, si occupa di industrial design associato ai processi di progettazione e all'innovazione produttiva, in particolare nel contesto di Industria 4.0. [luca.casarotto@iuav.it](mailto:luca.casarotto@iuav.it)

### **Antonio Castagna**

Formatore manageriale, dal 2008 studia politiche di riduzione rifiuti con particolare riferimento al riuso. [castagnaformazione@gmail.com](mailto:castagnaformazione@gmail.com)

### **Anna C. Catania**

Professore associato di Design presso l'Università di Palermo. Svolge attività di ricerca nel settore dei materiali per il design, del rapporto tra design, territorio e sostenibilità ambientale per promuovere i prodotti locali e l'innovazione sociale, del packaging design connessi ai temi dell'economia circolare. [annac.catania@unipa.it](mailto:annac.catania@unipa.it)

### **Marta Elisa Cecchi**

Interior designer (MSc) e PhD Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. La sua ricerca di dottorato indaga il progetto delle atmosfere negli spazi allestitivi temporanei, attraverso lo studio delle qualità ambientali dello spazio espositivo. Ha svolto attività di ricerca presso il Triennale Design Museum e il Museo del Compasso d'Oro di Milano. È assistente alla didattica in diversi corsi di Storia del design e di progettazione. Collabora con la rivista *Inventario*. Tutto è progetto, analizzando il design e le sue relazioni con l'arte contemporanea. [martaecchi@polimi.it](mailto:martaecchi@polimi.it)



### **Cecilia Cecchini**

Professore associato di Disegno industriale presso Sapienza Università di Roma.

[cecilia.cecchini@uniroma1.it](mailto:cecilia.cecchini@uniroma1.it)

### **Camelia Chivăran**

Architetto e Phd Student in Ambiente, Design e Innovazione presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. È coinvolta nella ricerca di modelli innovativi per la fruizione del patrimonio culturale visibile e "invisibile" e la condivisione della conoscenza. Ha partecipato in progetti, workshop e conferenze nazionali e internazionali sui temi dell'architettura, dello sviluppo sostenibile e del patrimonio culturale e naturale.

[camelia.chivaran@unicampania.it](mailto:camelia.chivaran@unicampania.it)

### **Giulia Ciliberto**

Ricercatrice, docente e professionista nel campo del visual design. Nel 2017 ha conseguito il PhD in Scienze del design presso l'Università IUAV di Venezia, e dal 2018 è titolare del corso di "Metodologia progettuale della comunicazione visiva" presso l'Accademia di Belle Arti di Verona. Come progettista ha collaborato con istituzioni italiane e straniere quali l'Associazione Italiana degli Storici del Design, la Società Italiana degli Urbanisti, l'Institute of Network Cultures (Amsterdam), la Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica (Barcellona).

[giulia.ciliberto@iuav.it](mailto:giulia.ciliberto@iuav.it)

### **Silvia Cosentino**

Laurea magistrale in Product design nel 2019 presso Sapienza Università di Roma, attualmente è Phd Student presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'architettura di Sapienza Università di Roma. I suoi interessi si concentrano sulla progettazione degli spazi, pubblici e privati, con declinazioni sul settore acustico e illuminotecnico. I suoi studi sono finalizzati all'implementazione dell'esperienza in contesti di fruizione partecipata.

[silvia.cosentino@uniroma1.it](mailto:silvia.cosentino@uniroma1.it)

### **Marcello Costa**

Architetto, visual designer, PhD in Disegno industriale. Dal 2011 socio professionista AIAP. Specializzato in progetti di comunicazione visiva, design e sviluppo di interfacce web e mobile. Dal 2019 docente a contratto presso l'Università di Palermo.

[marcello.costa@unipa.it](mailto:marcello.costa@unipa.it)

### **Pietro Costa**

Ricercatore in design presso

l'Università IUAV di Venezia, svolge attività di ricerca nell'ambito dell'interaction design applicato a progetti legati al design per la sostenibilità sociale e ambientale.

[pietro.costa@iuav.it](mailto:pietro.costa@iuav.it)

### **Luca D'Elia**

PhD Student presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. La sua attività di ricerca è focalizzata sulle tecnologie di fabbricazione digitale e sui processi di co-design all'interno della comunità dei makers e di come quest'ultimi stiano definendo il proprio ruolo come produttori all'interno dei contesti urbani.

[luca.delia@uniroma1.it](mailto:luca.delia@uniroma1.it)

### **Marco D'Urzo**

PhD Student presso il Politecnico di Torino; dal 2018 collabora con il prof. Cristian Campagnaro sui temi dell'economia circolare, dell'economia civile e della cooperazione sociale.

[marco.durzo@polito.it](mailto:marco.durzo@polito.it)

### **Veronica De Salvo**

Laureata in Disegno industriale presso l'Università di Palermo, nel 2014 consegue il Master in Social design presso la Design Academy Eindhoven. Nel 2018 ottiene il PhD in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Nel 2019 vince una borsa di studio per attività di ricerca post dottorato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Attualmente è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, per cui collabora allo sviluppo del progetto europeo H2020 REFLOW.

[veronica.desalvo@polimi.it](mailto:veronica.desalvo@polimi.it)

### **Chiara Del Gesso**

Designer e Phd Student presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. La sua ricerca indaga i nuovi paradigmi materici e produttivi legati ai temi della sostenibilità. I suoi studi si muovono tra Design e Scienza, concentrandosi sull'applicazione di processi biologici in sostituzione dei convenzionali processi di produzione. È membro del team di ricerca del centro interdipartimentale Saperi&Co. di Sapienza Università di Roma.

[chiara.delgesso@uniroma1.it](mailto:chiara.delgesso@uniroma1.it)

### **Serena Del Puglia**

Architetto, PhD in Disegno industriale. I suoi interessi scientifici spaziano dal light design all'exhibit design, con

particolare riferimento all'ambito dei beni culturali. La sua attività didattica si sviluppa attualmente intorno al design di sistemi di oggetti dal forte valore narrativo. È docente a contratto e svolge attività di ricerca presso l'Università di Palermo.

[serena.delpuglia@unipa.it](mailto:serena.delpuglia@unipa.it)

### **Gianni Denaro**

Product designer e Phd Student in Design presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. I suoi temi di ricerca sono legati alla progettazione digitale nel campo della moda, agli effetti che le attuali tecnologie abilitanti stanno apportando a livello di processo, strategia e prodotto, nonché alle relazioni che intercorrono tra produzione industriale e digitale.

[gianni.denaro@uniroma1.it](mailto:gianni.denaro@uniroma1.it)

### **Loredana Di Lucchio**

PhD, Professore ordinario di Design, Sapienza Università di Roma. È Vice Preside della Facoltà di Architettura, Presidente del CdLM Internazionale in Product & Service Design, Responsabile del Lab. Sapienza Design Factory, Membro del Comitato Direttivo del Centro Sapienza Design Research, Membro dell'Executive Committee della European Academy of Design, Co-chair dell'Annual International Conference Design Principles and Practices, Co-chair del Cumulus Working Group ReVeDA - Research Vectors in Design and Art. I temi di ricerca e didattica sono focalizzati sulla Innovazione Design-driven con particolare attenzione al Design dei Sistemi, dei Servizi e dei Prodotti complessi.

[loredana.dilucchio@uniroma1.it](mailto:loredana.dilucchio@uniroma1.it)

### **Nicolò Di Prima**

Designer e antropologo, è docente a contratto presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Presso lo stesso dipartimento è Phd Student in Gestione, Produzione e Design mirato a indagare il rapporto tra design e antropologia in termini di metodologia progettuale e di ricerca. Si occupa, in particolare, di progettazione partecipativa in contesti che affrontano fenomeni di esclusione e marginalità sociale.

[nicolo.diprima@polito.it](mailto:nicolo.diprima@polito.it)

### **Alessandro Di Stefano**

Industrial designer e Assegnista di ricerca presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino, nella quale dal 2011 è docente del Laboratorio di Disegno industriale del terzo anno con il corso di Tecniche di

modellazione e prototipazione virtuale. Dal 2014 collabora con lo spin-off dell'Università di Camerino EcodesignLab SRL, società di servizi di eco-design ed eco-innovazione di prodotto per le imprese. Svolge la sua attività di progettista nel campo dell'industrial design e le principali competenze riguardano in particolare l'impiego di software per la modellazione parametrica generativa e la prototipazione rapida. Scopo/Intento della sua ricerca è rintracciare le nuove modalità che i software e le tecnologie della digital fabrication potenzialmente esprimono per impiegarle nella risoluzione delle numerose problematiche di natura produttiva, tecnica ed estetica, che oggi caratterizzano oggi il progetto di industrial design.

[alessandro.distefano@unicam.it](mailto:alessandro.distefano@unicam.it)

### **Raffaella Fagnoni**

Professore ordinario in Design presso l'Università IUAV di Venezia. Fino al 2019, presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova, è stata coordinatrice del corso di laurea magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento e del Dottorato di ricerca in Design. La sua attività di ricerca si muove su diversi temi: 1. sociale, salute; 2. territorio, identità, cultura; 3. riciclo, riuso, processi, ambiente; 4. innovazione sociale, making, servizi.

[rfagnoni@iuav.it](mailto:rfagnoni@iuav.it)

### **Luciano Fattore**

Responsabile tecnico presso il Centro interdipartimentale saperi&Co. e Phd Candidate presso il Dipartimento di Biologia ambientale ed evolutivistica di Sapienza Università di Roma.

[luciano.fattore@uniroma1.it](mailto:luciano.fattore@uniroma1.it)

### **Elena Fava**

Assegnista di ricerca (infrastruttura IR.IDE, laboratorio PRIDE.IT) e docente a contratto nel corso di laurea in Design della moda e Arti multimediali presso l'Università IUAV di Venezia. Ha conseguito il PhD in Storia dell'arte e collabora a progetti culturali ed espositivi con CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma. La sua ricerca si muove tra la riflessione sull'archivio, sul Made in Italy e le relazioni tra moda e culture del progetto.

[efava@iuav.it](mailto:efava@iuav.it)

### **Cinzia Ferrara**

Architetto e graphic designer, PhD in Disegno industriale, è RTDB al Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo e si occupa di design della

comunicazione visiva. Presidente nazionale AIAP dal 2015 al 2018 e vicepresidente dal 2009 al 2015. Ambasciatore del Design nel mondo per l'Italian Design Day nel 2017. Svolge regolare attività didattica nel campo del design della comunicazione visiva.

[cinzia.ferrara@unipa.it](mailto:cinzia.ferrara@unipa.it)

### **Monica Ferrara**

Architetto, visual designer, PhD in Disegno industriale. Ha svolto attività didattica come docente a contratto presso l'Università di Palermo. Dal 2017 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Gli ambiti di ricerca progettuale che predilige sono l'architettura d'interni e il design della comunicazione visiva.

[monicaxferrara@libero.it](mailto:monicaxferrara@libero.it)

### **Xavier Ferrari Tumay**

PhD in Design, i suoi interessi vertono in particolare sulla fabbricazione digitale e lo studio di processi partecipativi per l'innovazione sociale in ambito urbano. Ha maturato esperienze professionali come grafico e videomaker.

[xavier.ferraritumay@edu.unige.it](mailto:xavier.ferraritumay@edu.unige.it)

### **Irene Fiesoli**

Designer e Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, dove ha conseguito il PhD in Architettura e svolge attività di ricerca presso il Laboratorio di Design per la Sostenibilità (LDS), specializzandosi nell'ambito di Industria 4.0 e nell'applicazione delle KETS - Tecnologie Abilitanti in un'ottica strategica di sviluppo e valorizzazione dei networking territoriali.

[irene.fiesoli@unifi.it](mailto:irene.fiesoli@unifi.it)

### **Jurji Filieri**

Docente a contratto di Design del prodotto presso l'Università di Firenze e presso l'UEMF Université Euromed de Fès (Marocco). Dal 2007 svolge attività di ricerca nel campo del design di prodotto, con un interesse specifico verso il relational design e i rapporti tra arte e design. È autore, tra gli altri, di saggi e libri sulla comunicazione ed il design periferico e sui processi di innovazione design-driven al servizio dell'impresa.

[jurji.filieri@unifi.it](mailto:jurji.filieri@unifi.it)

### **Francesca Filippi**

Architetto e dottore di ricerca in Design. Dal 2008 svolge attività didattica e di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. L'attività di ricerca svolta è orientata verso l'area tematica del design e innovazione

del prodotto indagando, in particolare, le nuove prospettive e lo sviluppo di materiali innovativi. Si è specializzata nella scrittura di progetti di ricerca secondo le tecniche e i metodi dell'europrogettazione.

[francesca.filippi@unifi.it](mailto:francesca.filippi@unifi.it)

### **Mauro Filippi**

Architetto, Service Designer, PhD Student in Architettura, Arti e Pianificazione presso Unipa. Ha approfondito gli studi nell'ambito delle tecnologie avanzate per la conservazione e fruizione dei beni culturali, e dei Knowledge Intensive Business Services (KIBS), tra Italia e Canada. È stato docente a contratto di presso Unipa e ha tenuto corsi per l'Istituto Europeo di Design (IED) e l'Accademia di Design e Comunicazione Visiva Abadir. È co-fondatore del design lab PUSH ed esperto di Design dei Servizi per il Dipartimento per la Trasformazione Digitale del Governo Italiano. La sua ricerca si incentra sui temi del Service Design e dell'Experience Design in ambito pubblico, con particolare attenzione al dominio della formazione.

[mauro.filippi@unipa.it](mailto:mauro.filippi@unipa.it)

### **Ali Filippini**

Laureato in Disegno industriale al Politecnico di Milano, ha conseguito un PhD in Scienze del design allo IUAV di Venezia. Dal 2015 è professore a contratto di Storia della comunicazione visiva e del design presso il corso di laurea in Design e Comunicazione visiva del Politecnico di Torino dov'è attualmente Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design. È socio dell'AIIS/Design, Associazione Italiana Storici del Design.

[ali.filippini@polito.it](mailto:ali.filippini@polito.it)

### **Eleonora Fiore**

Eco-designer e PhD, è Assegnista di ricerca al Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, dove conduce ricerche nel campo dell'educazione imprenditoriale guidata dal design, design sistemico e sostenibilità dei sistemi prodotti. È stata project manager del Contamination Lab Torino per l'intera durata del progetto.

[eleonora.fiore@polito.it](mailto:eleonora.fiore@polito.it)

### **Fabrizio Formati**

Ha conseguito la Laurea in Ingegneria Aerospaziale-Meccanica nel 2015 presso la Seconda Università degli Studi di Napoli e la Laurea in Design per l'Innovazione nel 2018 presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Nel

2018 inizia il PhD in Ambiente, Design e Innovazione presso il Dipartimento di Ingegneria. [fabrizio.formati@unicampania.it](mailto:fabrizio.formati@unicampania.it)

#### **Lorenzo Franchi**

PhD in Ortodonzia preventiva, è professore associato presso il Dipartimento di Medicina sperimentale e clinica dell'Università di Firenze. È autore di numerose pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali ed è stato relatore a congressi in Italia e all'estero. Ha tenuto corsi e seminari a livello internazionale prevalentemente su temi di ortognatodonzia e ortopedia dento-facciale. [lorenzo.franchi@unifi.it](mailto:lorenzo.franchi@unifi.it)

#### **Stefano Gabbatore**

PhD Student presso il Dipartimento di Gestione, Produzione e Design del Politecnico di Torino, si occupa prevalentemente di esplorazione degli spazi abitabili nei mezzi di trasporto e interazione di condivisione e/o isolamento all'interno degli stessi. [stefano.gabbatore@polito.it](mailto:stefano.gabbatore@polito.it)

#### **Rossana Gaddi**

Ricercatrice presso il Dipartimento di Architettura dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, dove si occupa di design della comunicazione. Svolge attività di ricerca sui temi del design della comunicazione e della valorizzazione culturale e territoriale. Dal 2011 è docente a contratto presso i consorzi Poli. Design (Politecnico di Milano), MFI (Politecnico, Bocconi, Cattolica), Ard&nt (Politecnico, Accademia di Brera), dove insegna Design della comunicazione per il Fashion System. Dal 2015 è Visiting Professor presso la School of Fashion and Design (SOFD) della GD Goenka University di Gurgaon (Nuova Delhi, India) e presso la Business School EDC di Parigi. [rossana.gaddi@unich.it](mailto:rossana.gaddi@unich.it)

#### **Claudio Germak**

Architetto, professore ordinario di Design, guida il team uxd Polito attivo nelle metodologie id e hri per la valutazione e progettazione di servizi/prodotti. Past president SID Società Italiana del Design (2018/2020), membro mira Osservatorio del Design in Piemonte (2021), consulente di Torino Creative City of Design (UNESCO 2014) e di Torino Capitale Mondiale del Design (icsid 2008). [claudio.germak@polito.it](mailto:claudio.germak@polito.it)

#### **Giovanna Giugliano**

PhD in Ambiente, Design e

Innovazione, XXXII Ciclo, PON 2014-2020 "Dottorati innovativi a caratterizzazione industriale", presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli di Caserta affrontando il tema: "Il Design per le interazioni multidimensionali uomo-macchina" in sinergia con Fiat Chrysler Automobiles e in co-tutela con la Universidad de Málaga. Attualmente svolge attività di ricerca e innovazione sui temi dell'interaction design, dell'Ergonomia e dell'user-centered design. [giovanna.giugliano@unicampania.it](mailto:giovanna.giugliano@unicampania.it)

#### **Cecilia Goracci**

PhD in Materiali dentari e loro applicazioni cliniche, è professore associato presso il Dipartimento di Biotecnologie mediche dell'Università di Siena. Laureata in Odontoiatria e protesi dentaria presso l'Università di Siena, è autrice di oltre 130 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali con Impact Factor. Esercita la libera professione di odontoiatra, specialista in ortognatodonzia, nel suo studio dentistico. [cecilia.goracci@unisi.it](mailto:cecilia.goracci@unisi.it)

#### **Clorinda Sissi Galasso**

Designer della comunicazione e Phd Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano La sua attività di ricerca è orientata verso i sistemi di rappresentazione della memoria e la valorizzazione dei documenti conservati negli archivi storici. In particolare si occupa dello studio di nuovi modelli di comunicazione a base mappa per la memoria del territorio. Collabora con il gruppo di ricerca in Design della Comunicazione per il Territorio (DC×T) del Dipartimento di Design. [clorindasissi.galasso@polimi.it](mailto:clorindasissi.galasso@polimi.it)

#### **Lorenzo Imbesi**

Professore ordinario di Design presso Sapienza Università di Roma, dove è Direttore del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research. Al momento è membro eletto del Direttivo della Società Scientifica del Design SID, dell'Executive Board di Cumulus ([cumulusassociation.org](http://cumulusassociation.org)) e dal 2011 dell'Executive Committee di EAD European Academy of Design. [lorenzo.imbesi@uniroma1.it](mailto:lorenzo.imbesi@uniroma1.it)

#### **Antonio Labalestra**

PhD, storico dell'architettura e del design, svolge attività didattica presso il Politecnico di Bari. All'attività divulgativa associa un'intensa attività editoriale con libri e su riviste scientifiche, tra

cui: op. cit., *MDJournal*, *XY digitale*, *XY Dimensione del disegno*, *L'industria delle costruzioni*, *Paesaggio Urbano - Urban Design*, *disegnare idee immagini / drawing ideas images*. Membro dell'AIS/Design, Associazione Italiana degli Storici del design e del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. [alabalestra@hotmail.com](mailto:alabalestra@hotmail.com)

#### **Flavio Lampus**

Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze sociali politiche e cognitive dell'Università di Siena. Ha un background interdisciplinare in Scienze umanistiche e Informatica. Laureato in Lettere e diplomato alla Fab Academy (World Academy of Digital Manufacturing), è esperto in modellazione e stampa 3D, applicata in progetti di ricerca e sviluppo in ambito medico. [m.lampus.flavio@gmail.com](mailto:m.lampus.flavio@gmail.com)

#### **Carla Langella**

Architetto, PhD in Tecnologia dell'architettura, professore associato ICAR 13 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli dove insegna Bio-innovation Design, Design per la visualizzazione scientifica e Laboratorio di Industrial design 3. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, nazionali e internazionali, sul rapporto tra design e scienze, sul design della materia e sulla biomimetica. È co-fondatore della rete nazionale "Design4Materials". [carla.langella@unicampania.it](mailto:carla.langella@unicampania.it)

#### **Elena Laudante**

PhD in Ambiente, Design e Innovazione presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Ha conseguito il doppio titolo di PhD con una tesi dal titolo "Design, digital e co-robotics. Un approccio ergonomico in industria 4.0" per la co-tutela di tesi tra le università Luigi Vanvitelli e di Malaga. Attualmente svolge attività di ricerca nell'ambito delle tecnologie dell'industria 4.0 e dell'interazione tra la disciplina del design e della robotica come Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. [elena.laudante@unicampania.it](mailto:elena.laudante@unicampania.it)

#### **Giuseppe Lotti**

Architetto, è presidente del Corso di Laurea in Disegno Industriale e coordinatore del Dottorato in Sostenibilità e innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto

all'Università di Firenze. Si interessa alle tematiche del design per la sostenibilità a livello ambientale e socio-culturale. È autore di pubblicazioni sulla cultura del progetto e curatore di mostre in Italia e all'estero. È responsabile scientifico di progetti di ricerca a livello nazionale e di Unione Europea. [giuseppe.lotti@unifi.it](mailto:giuseppe.lotti@unifi.it)

#### **Carmine Lubritto**

Professore ordinario di Fisica Applicata presso il Dipartimento DISTABIF dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Ha svolto attività di ricerca su temi dalla fisica computazionale e sperimentale nucleare fino al settore della fisica sperimentale applicata ai beni ambientali e culturali, con particolare attenzione all'applicazione delle metodologie di spettrometria di massa convenzionale e con acceleratore a problematica dei settori ambiente e dei beni culturali. [carmine.lubritto@unicampania.it](mailto:carmine.lubritto@unicampania.it)

#### **Sabrina Lucibello**

Professore associato ICAR 13 presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. È dal 2015 presidente del corso di laurea in Design di Sapienza Università di Roma e dal 2019 direttore del Centro di Ricerca e Servizi di Ateneo Saperi&Co. a cui afferiscono 18 dipartimenti di Sapienza Università di Roma, 165 tra docenti e ricercatori. Fonda nel 2017 la rete nazionale "Design4Materials" delle principali scuole italiane di design che si occupano di materiali per il design. [marco.marseglia@unifi.it](mailto:marco.marseglia@unifi.it)

#### **Luigi Maffei**

Ingegnere, dottore di ricerca in Fisica tecnica e professore ordinario nel settore ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale (DADI) della Università della Campania Luigi Vanvitelli di cui è Prorettore all'Innovazione informatica e tecnologica. È autore di oltre trecento lavori scientifici nazionali e internazionali sui temi dell'acustica ambientale, del controllo del rumore e sulle tecniche del controllo ambientale. Attualmente è President Elect dell'INCE International Institute of Noise Control Engineering per il triennio 2020-2022. [luigi.maffei@unicampania.it](mailto:luigi.maffei@unicampania.it)

#### **Viktor Malakuczi**

RTDA presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura di Sapienza

Università di Roma. Il filo conduttore delle sue attività è la contaminazione del design con il saper fare digitale, indagando la conseguente evoluzione della progettualità a diversi livelli, dal progetto immateriale all'artefatto digitalmente potenziato fino alla manifattura digitale e distribuita, in particolare design computazionale e personalizzabile. [viktor.malakuczi@uniroma1.it](mailto:viktor.malakuczi@uniroma1.it)

#### **Stefano Malorni**

Architetto e designer con esperienza nella progettazione per l'innovazione sociale e urbana. Attivo all'interno di numerose iniziative di sviluppo locale nell'area di Caserta, collabora con diverse realtà che operano nel settore creativo e culturale. Ha conseguito un master in Relational Design presso l'Accademia di Design "Abadir" e uno in Beni Comuni e Culture Ambientali presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ha collaborato a vari progetti e ricerche sui giochi urbani e sul rapporto tra gamification e valorizzazione dei beni comuni: nel 2019 a Netwalking con PUSH e nel 2020 con PlayRech. [s.malorni@wepush.org](mailto:s.malorni@wepush.org)

#### **Cristina Marino**

PhD Student presso il Politecnico di Torino, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Ecodesign. La sua tesi di ricerca indaga l'utilizzo dei dati nel processo di progettazione per aumentare la sostenibilità del sistema moda attraverso la metodologia del design sistemico per l'innovazione. [cristina.marino@polito.it](mailto:cristina.marino@polito.it)

#### **Nello Alfonso Marotta**

Graphic designer e illustratore, attualmente Assegnista di ricerca all'Università IUAV di Venezia dove si occupa della produzione e gestione dei contenuti per la campagna regionale di educazione finanziaria "Il futuro conta". Precedentemente impegnato nel progetto di ricerca FSE "Processi editoriali e innovazione 4.0: recuperare valore attraverso la sinergia fra analogico e digitale" presso l'Università IUAV di Venezia. [namarotta@iuav.it](mailto:namarotta@iuav.it)

#### **Marco Marseglia**

Designer, PhD in Design, RTDA dal 2018 presso il DIDA Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. La sua ricerca di PhD analizza il flusso progettuale, i metodi e gli strumenti per la progettazione sostenibile di prodotti e servizi. Dal 2012 fa parte del gruppo di ricerca del

Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di product e life cycle design. È docente di Progettazione 1 al corso di laurea triennale e di Product design al corso di laurea magistrale. [marco.marseglia@unifi.it](mailto:marco.marseglia@unifi.it)

#### **Patrizia Marti**

Professore associato del Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena. Dirige con delega rettorale il Santa Chiara Fab Lab del Centro per l'Innovazione Interdisciplinare dell'Università di Siena. Insegna Interazione uomo-macchina, *Design thinking* ed Experience design in corsi di laurea triennali e magistrali, scuole di alta formazione e in programmi di Dottorato internazionale. Ha una lunga esperienza di ricerca nel campo del design di tecnologie interattive in vari settori (salute, allestimenti museali, disabilità) e studia l'impatto sociale dell'uso di tali tecnologie. [marti@unisi.it](mailto:marti@unisi.it)

#### **Carlo Martino**

Architetto e designer, professore ordinario di Design presso Sapienza Università di Roma, insegna Storia, teoria, materiali e tecnologia del design sia presso Sapienza Università di Roma (CdS triennale e CdS magistrale in Design e comunicazione) sia presso altri istituti pubblici e privati italiani e stranieri. Dal 2013 è membro della commissione esaminatrice dell'ADI Design Index. Dal 2009 al 2011 è stato membro del Consiglio Italiano per il Design del Ministero dei Beni Culturali. È promotore di numerose iniziative volte a diffondere la cultura del design. [carlo.martino@uniroma1.it](mailto:carlo.martino@uniroma1.it)

#### **Jacopo Mascitti**

Industrial designer e architetto. Ricercatore RTDA ICAR 13 presso la Scuola di Architettura e Design E. Vittoria dell'Università di Camerino. Nel 2016 ha conseguito il PhD in Industrial design presso School of Advanced Studies dello stesso ateneo. Docente nei corsi di Disegno industriale contemporaneo e Strumenti e metodi dell'eco-design del corso di laurea triennale in Disegno industriale ed ambientale. Socio fondatore e project manager di EcodesignLab SRL, spin-off dell'Università di Camerino nato nel 2013, che offre servizi di consulenza ambientale e design sostenibile alle imprese. Autore di articoli e saggi sul design sostenibile e bio-ispirato, pubblicati su riviste nazionali e internazionali. La sua attività di

ricerca è orientata ad indagare il rapporto tra sostenibilità ambientale e produzione industriale, con particolare attenzione a metodologie e processi innovativi per l'implementazione dei requisiti ambientali all'interno dei manufatti antropici.  
[jacopo.mascitti@unicam.it](mailto:jacopo.mascitti@unicam.it)

#### Vincenzo Maselli

Doctor Europaeus in Design presso Sapienza Università di Roma nel 2018. I suoi interessi si concentrano sull'animazione e sul motion design e le sue ricerche riguardano lo studio delle caratteristiche materiche dei puppets in film d'animazione in stop-motion, l'evoluzione tecnologica del motion design e il confronto estetico tra artefatti audiovisivi in un contesto produttivo multiculturale. Attualmente è Assegnista di ricerca presso Sapienza Università di Roma e docente di Motion Design presso l'Università G. d'Annunzio di Pescara.  
[vincenzo.maselli@uniroma1.it](mailto:vincenzo.maselli@uniroma1.it)

#### Raffaella Massacesi

Ricercatrice presso il Dipartimento di Architettura dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Svolge attività di ricerca sui temi del design della comunicazione. Dal 2008 al 2020 è stata amministratrice dell'agenzia di comunicazione Habanero Comics srl specializzata in grafica, web, fumetto, illustrazione, videogiochi e direttrice della sede abruzzese del marchio Scuola Internazionale di Comics. Nel 2001 ha fondato il collettivo Studio Ippozone Architeti con il quale ha svolto l'attività professionale nel settore della progettazione architettonica, urbanistica e del design.  
[raffaella.massacesi@unich.it](mailto:raffaella.massacesi@unich.it)

#### Claudia Mastrantoni

Laurea magistrale in Interior design (MSc). Ora PhD Candidate con una ricerca legata allo spatial and service design, dove per service si intendono le attività e i programmi progettati, modificati, adattati considerando la peculiarità dello spazio (o viceversa), cercando di preservare anche l'identità del luogo. Le sue ricerche si focalizzano sui public interiors ("interni pubblici"), ambienti spazialmente contenuti all'interno di edifici e istituzioni civiche tra il contesto urbano pubblico e quello privato, con l'obiettivo di valorizzare le azioni (e i processi) di progettazione spaziale, costruendo relazioni con specifici (innovativi o nuovi) servizi e programmi.  
[claudia.mastrantoni@polimi.it](mailto:claudia.mastrantoni@polimi.it)

#### Elisa Matteucci

Designer, PhD Student, Assegnista di ricerca; opera nell'ambito della comunicazione del progetto di design per lo sviluppo sostenibile sia ambientale che sociale. Dal 2019 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di comunicazione, progettazione e tutoraggio per la didattica.  
[elisa.matteucci@unifi.it](mailto:elisa.matteucci@unifi.it)

#### Lina Monaco

PhD Student presso la Universidad de Zaragoza. La sua linea di ricerca si svolge al limite tra il design e l'urbanistica, indagando il ruolo dell'arte digitale, la citizen science e le tecnologie di fabbricazione digitale nella definizione di nuovi modelli di partecipazione bottom up allo sviluppo sostenibile della città.  
[752761@unizar.es](mailto:752761@unizar.es)

#### Francesco Monterosso

Architetto, visual designer, PhD e ricercatore RTDA in Disegno Industriale, insegna presso l'Università di Palermo. Si occupa di temi legati al new basic design, alle comunicazioni visive e alle tecnologie digitali per i patrimoni culturali. Titolare di uno studio di visual design, si è occupato di progetti di comunicazione online e offline per aziende e istituzioni pubbliche e private.  
[francesco.monterosso@unipa.it](mailto:francesco.monterosso@unipa.it)

#### Alfonso Morone

Professore di Design presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. I suoi principali campi di interesse sono relativi alle nature-based solutions, come coordinatore scientifico del gruppo AURA, progetto finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico, e alla relazione del design con i sistemi territoriali e le comunità produttive, oltre che alla dinamica storica della fenomenologia del design.  
[alfonso.morone@unina.it](mailto:alfonso.morone@unina.it)

#### Maria Carola Morozzo della Rocca di Bianzè

Professore associato in Design presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. Conduce attività di ricerca su diversi temi fra cui design nautico, strategie e processi di valorizzazione del patrimonio nautico e interaction design. È docente nei corsi di laurea in Design del prodotto e della nautica, in Design navale e Nautico e in Digital Humanities e Nuovi Media e fa parte del Dottorato in Scienze e tecnologie del mare.

[carola.morozzo@unige.it](mailto:carola.morozzo@unige.it)

#### Martina Motta

PhD in Design, è Assegnista di ricerca e docente a contratto presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e presso il programma FIT in Milan del Fashion Institute of Technology di NY. La sua attività di didattica e i progetti di ricerca su cui lavora si concentrano sulla moda contemporanea con un particolare focus sul design della maglieria e sulle tecnologie applicate a questo specifico settore, le tecniche realizzative manuali e tecnologicamente avanzate, la rappresentazione digitale.  
[martina.motta@polimi.it](mailto:martina.motta@polimi.it)

#### Victor Fernando Muñoz Martínez

PhD in Scienze informatiche e professore nel campo dell'Ingegneria dei sistemi e dell'automazione presso l'Università di Málaga. Ha sviluppato linee di ricerca in robotica applicata alla chirurgia mini-invasiva. Nel 2004 ha portato il primo robot spagnolo in un reparto chirurgico per interventi in laparoscopia e, nel 2007, ha ricevuto il premio Andalusia Day. Attualmente si dedica all'uso di robot collaborativi in ambito medico.  
[vfmm@uma.es](mailto:vfmm@uma.es)

#### Monica Oddone

Ecodesigner di prodotti e servizi, si interessa di progettazione partecipata, comunicazione dell'identità universitaria e valorizzazione delle realtà territoriali. Attualmente è un PhD Student presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, con un progetto di ricerca sulla valorizzazione dell'identità politecnica attraverso il merchandising.  
[monica.oddone@polito.it](mailto:monica.oddone@polito.it)

#### Chiara Olivastri

Architetto, Ricercatore ICAR 13 presso il DAD Dipartimento Architettura e Design, dell'Università degli Studi di Genova. La sua attività di ricerca è incentrata sul design dei servizi indagando, attraverso strumenti di co-design, strategie e azioni per la valorizzazione di realtà pubbliche e private, con uno sguardo particolare rivolto alle pratiche spontanee di innovazione sociale, di autorganizzazione della società e all'economia circolare dei processi.  
[chiara.olivastri@unige.it](mailto:chiara.olivastri@unige.it)

#### Davide Paciotti

PhD in Innovative Technologies and Industrial Design e Assegnista di ricerca presso la Scuola di

Ateneo Architettura e Design di Unicam, nella quale è Docente di Fabbricazione Digitale nel corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione digitale dal 2016. Coordina il Centro Laboratori Integrati Condivisi del SaadLab della Scuola di Ateneo Architettura e Design dove svolge la sua ricerca analizzando argomenti riguardanti le tecnologie di produzione rapida e il Computational Design. La sua attività di ricerca è focalizzata sull'evoluzione che potrebbe assumere il prodotto industriale attraverso i nuovi processi di produzione additiva combinati con la modellazione parametrica generativa.  
[davide.paciotti@unicam.it](mailto:davide.paciotti@unicam.it)

#### Rosa Pagliarulo

PhD, ricercatore a tempo determinato Senior ICAR 16 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari. La sua attività di ricerca teorico-critica e applicata indaga le tematiche inerenti alle superfici degli interni, intercettando i filoni di ricerca del design sulla polisensorialità dei materiali, dandone riscontro nelle pubblicazioni, nazionali e internazionali. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in architettura e design.  
[rosa.pagliarulo@poliba.it](mailto:rosa.pagliarulo@poliba.it)

#### Giulia Panadisi

Laureata alla Facoltà di Architettura di Roma Tre, è attualmente PhD Student presso l'Università di Chieti-Pescara sul tema del motion design per l'inclusione sociale. Insieme alle attività di ricerca svolge attività didattica come tutor nel corso di Motion Design. Ha lavorato nel campo dell'architettura presso lo studio danese C.F. Møller nella sede di Copenhagen prima di unirsi alla Why Worry Production, una casa di produzione e post-produzione di Roma, dove collabora come motion designer e 3D artist per spot tv e web e agli effetti speciali di film internazionali.  
[giulia.panadisi@unich.it](mailto:giulia.panadisi@unich.it)

#### Marina Parente

Architetto, PhD, professore associato di Design al Politecnico di Milano. Coordinatore del network di ricerca dipartimentale "D4T- Design for Territories", insegna nel Corso di Laurea in Design del Prodotto. È direttore dei Master: "Design, Creatività e Pratiche Sociali" di Poli.design con Accademia Unidee e "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali" con Università Cattolica. È socia di ADI, Associazione

Disegno Industriale, con cui collabora in diverse commissioni, ed è membro della Commissione tematica "Handmade in Italy: il design dei territori italiani".  
[marina.parente@polimi.it](mailto:marina.parente@polimi.it)

#### Susanna Parlato

PhD Student in Design presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma e Assegnista di ricerca per la ricerca AURA presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. Laureata in Architettura presso il DIARC e il Politecnico di Torino. Borsista di ricerca presso il CESMA della Federico II. Dal 2019 fa parte del comitato di redazione della rivista *A/I/S Design. Storia e Ricerche*. È autrice di pubblicazioni e ricerche sul rapporto tra design e comunità sociali.  
[susanna.parlato@uniroma1.it](mailto:susanna.parlato@uniroma1.it)

#### Isabella Patti

Storico dell'Arte e del Design, è professore associato del Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze, dove insegna Storia e Critica del Design. Formatasi alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze con una Laurea in Storia dell'Arte, ha poi conseguito il PhD in Design, Ambiente e Storia. Si occupa di Design dal punto di vista dell'analisi storico-critica, indagandone, come progetto e come prodotto, le relazioni con il tessuto storico, culturale e artistico. Da questa dimensione, le tematiche più recentemente trattate concernono il Game Design, sviluppato attraverso le dinamiche collegate alle metodologie di retorica procedurale e narrativa ludica. Le sue prospettive di ricerca guardano alla valorizzazione del design come bene culturale.  
[isabella.patti@unifi.it](mailto:isabella.patti@unifi.it)

#### Monica Pastore

Graphic designer, docente e ricercatrice, dal 2010 coniuga studi in ambito storico con interventi progettuali nell'ambito del Design della comunicazione. Accanto al suo lavoro di progettista con lo studio Officina 3AM, di cui è cofondatrice, ha assunto dal 2008 incarichi di docenza in diverse università e scuole di design italiane ed estere. Dal 2017 inoltre, è PhD Student in Scienze del design presso l'Università IUAV di Venezia, dove sta sviluppando una ricerca sulla storia della grafica italiana in cui ne ricostruisce le vicende in relazione all'introduzione del computer nella professione.  
[mpastore@iuav.it](mailto:mpastore@iuav.it)

#### Amina Pereno

PhD, è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Ha svolto attività di ricerca anche con la ISI Global Science Foundation (Progetto Lagrange) ed è stata visiting researcher presso TEM at Lund University (Svezia). Si occupa di design sistemico applicato ai sistemi socio-tecnici e alla loro transizione sostenibile. Ha preso parte a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali sul design sistemico, l'economia circolare e lo sviluppo sostenibile.  
[amina.pereno@polito.it](mailto:amina.pereno@polito.it)

#### Valentina Perricone

Naturalista, biologa marina e PhD Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Laureata in Scienze naturali all'Università Federico II di Napoli e in Biologia marina all'Università di Bologna, ha collaborato con lo Smithsonian Tropical Research Institute di Panama, la Florida State University e la Stazione Zoologica "Anton Dohrn" di Napoli. Tra le tematiche di ricerca emergono studi di morfologia funzionale e biomimetica.  
[valentina.perricone@unicampania.it](mailto:valentina.perricone@unicampania.it)

#### Pier Paolo Peruccio

Architetto e PhD, è professore associato di Design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino dove svolge attività di ricerca prevalentemente nell'ambito della Storia del design e della sostenibilità ambientale.  
[pierpaolo.peruccio@polito.it](mailto:pierpaolo.peruccio@polito.it)

#### Francesco Pezzuoli

PhD in Mathematics. Laureatosi nel 2014 in Informatica industriale presso l'Università di Camerino con esperienza di studio all'estero presso la Mälardalen University (Västerås, Svezia), da subito ha iniziato a far parte del gruppo di ricerca di Metodi e Modelli matematici per l'industria afferente alla facoltà di Matematica della Scuola di Scienze e Tecnologia dell'Università di Camerino, collaborando alla progettazione di un esoscheletro di supporto per persone con disabilità motorie. Nel 2015 ha iniziato la sua attività imprenditoriale come socio fondatore ed amministratore delegato della LiMiX SRL che si occupa principalmente dello sviluppo del dispositivo Talking Hands da lui ideato per tradurre gesti in voce attraverso l'utilizzo un processo di sintesi vocale ed un device indossabile. È docente

del corso "Internet delle Cose e principi di Physical computing" presso la Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino. [francesco.pezzuoli@unicam.it](mailto:francesco.pezzuoli@unicam.it)

#### **Lucia Pietroni**

Professore ordinario di Disegno Industriale ICAR 13 presso la Scuola di Architettura e Design E. Vittoria dell'Università di Camerino. Responsabile del Curriculum in Design per l'innovazione del Dottorato di ricerca in Architettura, Design, Urbanistica della School of Advanced Studies dello stesso ateneo, dal 2018 è componente del Consiglio Direttivo della SID Società Italiana del Design e dal 2011 del Consiglio Direttivo della Delegazione Marche Abruzzo Molise dell'ADI Associazione per il Disegno Industriale, di cui è stata Presidente dal 2015 al 2018. Dal 2013 è presidente e socio fondatore di EcodesignLab SRL, spin-off dell'Università di Camerino, con sede presso la Scuola di Architettura e Design. È inoltre componente del comitato editoriale delle riviste scientifiche "MD Journal Material Design" e "diid disegno industriale industrial design" e del Comitato Scientifico della rivista "Scienze e Ricerche". I suoi principali ambiti di ricerca sono il design per la sostenibilità ambientale, il design bio-ispirato e i processi di innovazione guidati dal design. [lucia.pietroni@unicam.it](mailto:lucia.pietroni@unicam.it)

#### **Gabriele Pontillo**

Product designer e Phd Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Focus principali della sua attività di ricerca sono il design parametrico, il design biomedicale e l'advanced manufacturing. La ricerca di PhD a caratterizzazione industriale, svolta in collaborazione con l'Universidad Politécnica de Madrid (Spagna) e un centro ortopedico campano, si occupa della progettazione di un sistema di dispositivi ortopedici innovativi. [gabriele.pontillo@unicampania.it](mailto:gabriele.pontillo@unicampania.it)

#### **Claudia Porfirione**

PhD in Design e Assegnista di ricerca e Professore a contratto presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. Si occupa del rapporto tra Design e Robotica, di analisi e progettazione di sistemi UCd (User Centred Design) con particolare attenzione alle esigenze dell'utenza debole. Studiosa del "Design del sistema interfaccia", anche attraverso la sperimentazione sul campo di device e interfacce robotiche,

porta avanti ricerche su nuovi scenari design-driven generati dal rapporto uomo-macchina e ambiente in costante mutamento. [claudia.porfirione@unige.it](mailto:claudia.porfirione@unige.it)

#### **Patrizia Ranzo**

Architetto e designer, è professore ordinario di Disegno industriale presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. È presidente del Consiglio di Corsi di Studi in Design per l'Innovazione dello stesso ateneo. È stata coordinatore del Dottorato in Design industriale, ambientale ed urbano dal 2000 al 2008 e presidente dei corsi aggregati di Disegno industriale dal 2004 al 2013 presso la Facoltà di Architettura. Coordina i laboratori di ricerca "Ideas for Peace" per la cooperazione internazionale e "FARE Fashion Research" per l'innovazione nel campo della moda. È responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca e curatrice delle collane "Culture del Design" per FrancoAngeli e "Indesign" per Alinea. [patrizia.ranzo@unicampania.it](mailto:patrizia.ranzo@unicampania.it)

#### **Annamaria Recupero**

PhD in Psicologia, è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze sociali politiche e cognitive dell'Università di Siena. Collabora con la Santa Chiara Fab Lab del Centro per l'Innovazione Interdisciplinare dell'Università di Siena in progetti di ricerca e sviluppo. Si occupa di ricerca sui processi psico-sociali alla base dell'interazione con le tecnologie e di progettazione dell'user-experience applicando i metodi del design thinking. [annamaria.recupero@unisi.it](mailto:annamaria.recupero@unisi.it)

#### **Chiara L. Remondino**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino a seguito del conseguimento del PhD in Gestione, Produzione e Design. La sua ricerca si concentra nell'ambito del design della comunicazione e della visualizzazione di sistemi complessi di dati, in ottica di sostenibilità. Nel 2015 ha cofondato l'Innovation Design Lab. [chiara.remondino@polito.it](mailto:chiara.remondino@polito.it)

#### **Raimonda Riccini**

Professore ordinario all'Università luav di Venezia, dal 2021 è Presidente di SID Società Italiana di Design. Attiva nella ricerca teorica e storica, a Venezia ha coordinato il dottorato in Scienze del design (2012-21) e ideato Frid. Fare ricerca in design, forum nazionale dei dottorati di Design; il Laboratorio di scrittura e l'Officina Editoriale

Bembo, di cui è direttore editoriale. Ha fondato e diretto "AIS/Design. Storia e ricerche" (2013-21), la rivista dell'Associazione italiana degli storici del design, di cui è stata co-fondatrice e Presidente. Di Tomás Maldonado ha curato (con M. Chiapponi) la nuova edizione de *La speranza progettuale* (2022) e *Bauhaus* (2019). Ha scritto *I linguaggi dell'interazione: Olivetti e la Scuola di Ulm*, in D. Fornari, D. Turrini (a cura), *Identità Olivetti: spazi e linguaggi* (2021); *Design e innovazione*, in B. Pasa (a cura), *Design e innovazione digitale* (2021); *Gli oggetti della letteratura: il design tra racconto e immagine* (2017). [raimonda@iuav.it](mailto:raimonda@iuav.it)

#### **Alessia Ronco Milanaccio**

PhD in Architettura e Design e docente a contratto presso il DAD Dipartimento Architettura e Design di Genova, con la sua tesi di ricerca ha indagato gli ambiti della comunicazione visiva delle scuole di progettazione e il rapporto che si va a creare tra grafica e cultura del progetto nel contesto contemporaneo. [alessiaroncomilanaccio@gmail.com](mailto:alessiaroncomilanaccio@gmail.com)

#### **Dario Russo**

PhD in Disegno Industriale, professore associato ICAR 13, è docente di Teoria e storia del design e del Laboratorio di design di prodotto e di comunicazione integrata all'Università di Palermo, dove coordina il Corso di Laurea in Disegno Industriale. Dal 2008 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Design, oggi Dipartimento di Architettura. È autore di diversi saggi sul design e sulla comunicazione visiva, fra cui "Free Graphics" (2006), "Il design dei nostri tempi" (2012) e "Vanità e socialità nel design" (2021), e di articoli su riviste quali "Op. cit.", "Il Verri", "Lineagrafica" e "Agathón". [dario.russo18@unipa.it](mailto:dario.russo18@unipa.it)

#### **Carlo Santulli**

Professore associato di Scienza e Tecnologia dei materiali presso la Scuola di Scienze e Tecnologie dell'Università di Camerino. I suoi interessi di ricerca sono sui materiali compositi e nanocompositi, le fibre naturali e i materiali sostenibili, il riutilizzo degli scarti come upcycling e le bioplastiche. Ha scritto il saggio *Biomimetica: la lezione della natura*. Si occupa anche di disseminazione su temi di divulgazione ambientale e sostenibilità nelle scuole. [carlo.santulli@unicam.it](mailto:carlo.santulli@unicam.it)

#### **Iole Sarno**

Assegnista di ricerca per la ricerca AURA presso il Dipartimento di Architettura dell'Università

Federico II di Napoli. Nel 2019 laurea magistrale in Design for the Built Environment presso il DIARC della Federico II (2019). Nel 2018 Erasmus+ presso la Facoltà di Design Fachhochschule Potsdam (Germania). Nel 2014 laurea triennale in Scienze dell'architettura presso il DIARC della Federico II. Nel 2012-13 Erasmus Program presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Spagna). [iole.sarno@unina.it](mailto:iole.sarno@unina.it)

#### **Alessandra Savina**

Systemic designer, è PhD Candidate in Management, Production and Design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, dove svolge attività di ricerca prevalentemente nell'ambito del design sistemico per le reti agroalimentari, i sistemi sanitari e il vivere sostenibile. [alessandra.savina@polito.it](mailto:alessandra.savina@polito.it)

#### **Martina Scagnoli**

Laurea magistrale in Design & engineering presso il Politecnico di Milano con una tesi dal titolo *The Non Obtrusive Wearable Multisensor Ecosystem for Autonomous Physical Rehabilitation Monitoring*. È Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per il progetto "Metodi di HCD per lo sviluppo di sistemi di monitoraggio indossabile", condividendo i suoi impegni lavorativi e i suoi interessi con il team multidisciplinare del laboratorio TEDH. Collabora con Ho-nidea, gruppo esterno di product&communication designer. [martina.scagnoli@polimi.it](mailto:martina.scagnoli@polimi.it)

#### **Giulia Scalera**

Visual designer e PhD, è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Le sue ricerche, attraverso l'analisi dei mutamenti sociali e culturali generati dalle tecnologie digitali, sono orientate allo sviluppo di nuovi modelli progettuali e d'impresa sostenibile. Dal 2016 insegna Estetica delle Interfacce presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli al corso di Comunicazione multimediale. Dal 2009 svolge attività professionale come visual designer sviluppando progetti di comunicazione visiva nell'ambito della moda, del design e della valorizzazione del patrimonio culturale. [giulia.scalera@unicampania.it](mailto:giulia.scalera@unicampania.it)

#### **Chiara Scarpitti**

Designer di oggetti e gioielli, è Ricercatore e PhD in Design per l'Innovazione presso il Dipartimento di Architettura e

Disegno Industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Dal 2015 al 2019 ha insegnato allo Ied, Istituto Europeo di Design a Milano e al Tarì Design School di Marcanise. Dal 2016 insegna all'Accademia di Belle Arti di Napoli. La sua ricerca, teorica e progettuale, è contraddistinta dall'ibridazione speculativa tra tecnologie digitali e manifatture d'eccellenza legate al progetto contemporaneo. [chiara.scarpitti@unicampania.it](mailto:chiara.scarpitti@unicampania.it)

#### **Manuel Scortichini**

Phd Student in Innovation Design presso la International School of Advanced Studies dell'Università di Camerino e tutor didattico presso la Scuola di Ateneo Architettura e Design Unicam di Ascoli Piceno, dove ha conseguito una laurea triennale in Scienze dell'Architettura e magistrale in Design Computazionale. La sua attività di ricerca è focalizzata sull'evoluzione tecnologica nel progetto di allestimenti museali per la disseminazione scientifica. [manuel.scortichini@unicam.it](mailto:manuel.scortichini@unicam.it)

#### **Stefania Tonin**

Professore associato in Economia applicata all'Università IUAV di Venezia, insegna Economia della sostenibilità ed Economia per i planners. La sua ricerca riguarda la valutazione economica della sostenibilità, dei beni ambientali e l'analisi economica dei processi di sviluppo urbano. I suoi lavori sono stati pubblicati su importanti riviste del settore. Ha coordinato progetti nazionali e internazionali, è membro del comitato di redazione di Archivio degli Studi Urbani e Regionali. [tonin@iuav.it](mailto:tonin@iuav.it)

#### **Marco Scotti**

Storico dell'arte, si interessa di archivi digitali, storia della grafica e della pubblicità. Assegnista di ricerca all'Università IUAV di Venezia, è dottore di ricerca presso l'Università di Parma, ateneo con cui ha collaborato come borsista al Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC). Come curatore, ha realizzato mostre per MAXXI, Fondazione Cirulli, CSAC, MSU Zagreb, oltre a progetti indipendenti. Ha ideato, con Elisabetta Modena, il museo digitale MORE dedicato alla valorizzazione di progetti di arte contemporanea mai realizzati. [msscotti@iuav.it](mailto:msscotti@iuav.it)

#### **Mala Siamptani**

Mala Siamptani ha conseguito una Laurea in 3D Design, un Master in Creative Thinking e un Master in Fashion Artefact. Sta attualmente

conducendo un PhD incentrato sull'uso delle tecnologie digitali e sulla loro influenza creativa nel design del gioiello. Come professionista del design, gestisce il suo Studio specializzato nella ricerca, nello sviluppo e nella realizzazione di progetti creativi nel settore della moda, del design e delle arti. A seguito di un'ampia ricerca sui materiali, il suo lavoro cerca di collegare la pratica del design e l'artigianato tradizionale con le tecnologie digitali, conducendo studi sui processi sperimentali e sul futuro della cultura materiale. [m.siamptani@fashion.arts.ac.uk](mailto:m.siamptani@fashion.arts.ac.uk)

#### **Gianni Sinni**

Professore associato di Design della Comunicazione presso l'Università luav di Venezia. È stato direttore del Corso di laurea magistrale in design dell'Università della Repubblica di San Marino. I suoi temi di ricerca e le pubblicazioni riguardano il design della comunicazione applicato all'innovazione sociale, all'informazione complessa e alla data visualization con particolare riguardo all'ambito della pubblica utilità. [gianni.sinni@gmail.com](mailto:gianni.sinni@gmail.com)

#### **Ivo Spitilli**

Laureato alla facoltà di Architettura G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, attualmente svolge l'attività di dottorato di ricerca nell'ambito del design for all ed ecodesign nel settore kitchen furniture. Parallelamente svolge attività didattica come tutor nel corso di Product Design 1. Dal 2016 al 2019 è stato impiegato nell'attività didattica della facoltà di Design di Pescara nei corsi di Materiali per il Design, Interior Design e Product Design. [ivo.spitilli@unich.it](mailto:ivo.spitilli@unich.it)

#### **Barbara Stabellini**

PhD, è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. La sua ricerca affronta il tema della data visualization e dell'innovation design, con una particolare attenzione al punto di vista della sostenibilità. Co-fondatrice dell'Innovation Design Lab, è stata visiting researcher presso Urban Complexity Lab della Fachhochschule Potsdam (Germania), e attualmente supporta l'area comunicazione del Green Team di Ateneo. [barbara.stabellini@polito.it](mailto:barbara.stabellini@polito.it)

#### **Giovanna Tagliasco**

PhD Student in Design. Dal novembre 2018 è Phd Student con una tesi in Service Design. Si occupa di come

visualizzare i processi attraverso l'approfondimento del senso e la coerenza, in un'ottica di controllo sull'impatto, ponendo particolare attenzione sulla Governance del progetto.

[giovanna.tagliasco@edu.unige.it](mailto:giovanna.tagliasco@edu.unige.it)

#### **Alessio Tanzini**

Designer, borsista di ricerca; opera nell'ambito del product design e progettazione di prodotti attraverso la stampa 3D. Dal 2018 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di progettazione rigenerativa.

[alessio.tanzini@unifi.it](mailto:alessio.tanzini@unifi.it)

#### **Viviana Trapani**

Architetto e designer, è professore associato di Disegno industriale presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, dove coordina il corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio. Svolge ricerca sul design per la progettazione strategica delle risorse territoriali, per la comunicazione e fruizione del patrimonio e delle produzioni culturali, incrociando tecnologie emergenti e innovazione sociale.

[viviana.trapani@unipa.it](mailto:viviana.trapani@unipa.it)

#### **Lorena Trebbi**

PhD Student in Design presso Sapienza Università di Roma. Dopo la laurea triennale in Architettura all'Università degli studi di Napoli Federico II con una tesi in disegno industriale, consegue nel 2017 la laurea magistrale in Product Design a Sapienza Università di Roma. Svolge le sue attività di ricerca nel campo dei materiali innovativi per il design, con particolare interesse per la biofabbricazione e l'opportunità di attuare processi simbiotici tra natura e cultura, design e scienza.

[lorena.trebbi@uniroma1.it](mailto:lorena.trebbi@uniroma1.it)

#### **Annapaola Vacanti**

PhD Student presso l'Università degli Studi di Genova. Concentra la sua ricerca su metodologie innovative di raccolta dati e co-design, nel campo della progettazione di prodotti high-tech.

[annapaola.vacanti@edu.unige.it](mailto:annapaola.vacanti@edu.unige.it)

#### **Margherita Vacca**

Architetto, PhD Student presso il DIDA dell'Università di Firenze. Dopo la laurea in Architettura ha partecipato a progetti di ricerca in Europa e in Nord Africa su temi quali artigianato, conoscenze tradizionali, sviluppo di forme di economia solidale.

[margherita.vacca@unifi.it](mailto:margherita.vacca@unifi.it)

#### **Rosanna Veneziano**

Architetto, Phd, professore associato in Disegno Industriale presso l'Università degli Studi della Campania. Dal 2002 svolge attività di ricerca sulle strategie design oriented per lo sviluppo dei sistemi produttivi locali. Insegna Social design presso la laurea Magistrale in Design per l'innovazione, intraprendendo un percorso didattico condiviso con enti del Terzo Settore e Design per la cosmetica, sviluppando ricerche e progetti di nuovi concept di prodotti skincare.

[rosanna.veneziano@unicampania.it](mailto:rosanna.veneziano@unicampania.it)

#### **Massimiliano Viglioglia**

Systemic designer e PhD Student in "Management, Production and Design" presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Nel suo percorso accademico e professionale si occupa di analizzare la relazione tra città e società per realizzare servizi in grado di ispirare cambiamenti comportamentali virtuosi basati su sostenibilità e benessere.

[massimiliano.viglioglia@polito.it](mailto:massimiliano.viglioglia@polito.it)

#### **Giulia Zappia**

PhD, Assegnista di ricerca ICAR 13 e docente a contratto presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. La sua attività di ricerca è inerente al Design per la valorizzazione e per la tutela di beni materiali e immateriali, al Design Navale e Nautico e alla valorizzazione e restauro della nautica storica.

[giulia.zappia@unige.it](mailto:giulia.zappia@unige.it)

#### **Mario Ivan Zignego**

Architetto, professore associato ICAR 13 presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova dove svolge attività di ricerca e didattica nell'ambito della Scuola di Design, nei corsi in Disegno Industriale e in Ingegneria Nautica. Si occupa di progettazione navale e nautica come docente e coordinatore del Corso di Laurea triennale in Design del prodotto e della nautica e referente d'area nel Dottorato in Scienze e tecnologie del mare per il curriculum in Design navale e nautico.

[mario.ivan.zignego@unige.it](mailto:mario.ivan.zignego@unige.it)