

ROBERTA ALBIERO, DANIELA ANGELUCCI, SILVIA MARIA ANTONI,  
GIORGIA AQUILAR, LAURA ARRIGHI, ALDO AYMONINO, GINO BALDI,  
BEATRICE BALDUCCI, MARCO BALLARIN, PIOTR B. BARBAREWICZ,  
ELISA BARSANTI, GIOVANNI BENEDETTI, IRENE BENVENUTI,  
PIETRO BERGAMO, ALBERTO BERTAGNA, VIOLA BERTINI, FEDERICO BILÒ,  
MALVINA BORGHERINI, ELISABETTA BORTOLOTTI, MONICA BOSIO,  
FEDERICO BROGGINI, DAVIDE BRUNERI, GIUSEPPE CALDAROLA,  
FEDERICO CAMPANA, SUSANNA CAMPEOTTO, ALESSIA CANE,  
FRANCESCO CARERI, LISA CARIGNANI, GIOVANNI CARLI,  
GIANCARLO CARNEVALE, LUCA CATALANO, PAOLO CECCON, GIULIA CIAMPA,  
MARCO CILLIS, FELICE CIMATTI, CLINICAURBANA, MATTIA COCOZZA,  
ELISA COLOMBO, GIULIA CONTI, SIMONE CONZ, GIOVANNI CORBELLINI,  
LUCA COZZANI, GIANLUCA CROCE, EGIDIO CUTILLO, FABRIZIO D'AMICO,  
MARIACRISTINA D'ORIA, GIACOMO DE CARO, FEDERICO DE MATTEIS,  
GIANNICOLA DE MITA, MARCO DE NOBILI, RICCARDO DEL FABBRO,  
DEMOGO, JACOPO DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE, NICCOLÒ DI VIRGILIO,  
VITTORIA DITARANTO, MARTINO DOIMO, DOMENICO FARACO,  
SARA FAVARGIOTTI, MARCO FERRACUTI, DAVIDE TOMMASO FERRANDO,  
PIETRO FERRARA, MARCO FERRARI, MARCELLO FODALE,  
ELENA FONTANELLA, VITO FORTINI, FRANCESCA GARZILLI,  
LORENZA GASPARELLA, DARIO GENTILI, ALFONSO GIANCOTTI,  
ESTHER GIANI, MARIANNA GIANNINI, MASSIMILIANO GIBERTI, DAVIDE GIFFI,  
VINCENZO GIOFFRÈ, CHIARA GIRALDI, ANDREA GRITTI, GAJA GUADAGNI,  
ANDREA IACOMONI, ILENIA IURI, STAMATINA KOUSIDI, LUCA LANINI,  
LUIGI LATINI, JACOPO LEVERATTO, ZHIHANG LING, MATTEO LORENZO,  
INA MACAIONE, GIUSEPPE MALFONA, LINA MALFONA, ROBERTA MANNO,  
SILVIA MANNOCCI, VALENTINA MARCARINI, SARA MARINI, MAURO MARZO,  
DONATO TEODOSIO MAZZOLLA, ANNALISA METTA, CAROLINA MOLTENI,  
ELISA MONACI, ARIANNA MONDIN, FEDERICA MORGIA,  
VINCENZO MOSCHETTI, ALESSANDRO VIRGILIO MOSETTI,  
PIETRO NOBILI VITELLESCHI, CATERINA PADOA SCHIOPPA,  
ANDREA PARISELLA, MARGHERITA PASQUALI, ANDREA PASTORELLO,  
ALBERTO PETRACCHIN, GINEVRA PIERUCCI, ANDREA PINOTTI,  
ALBERTA PISELLI, MICHELANGELO PIVETTA, BEATRICE PIA PIZZICAROLI,  
LUCA PORQUEDDU, CHIARA PRADEL, GIACOMO PREMOLI,  
FEDERICO QUAGGIO, ALESSANDRO RAFFA, GUNDULA RAKOWITZ,  
MARCO RANZATO, GIACOMO RAZZOLINI, LUCA REALE, VANNI RENZINI,  
CHIARA RIZZI, ALESSANDRO ROCCA, VALENTINA RODANI,  
SISSI CESIRA ROSELLI, LUCA RUALI, NICOLA RUSSI, FRANCESCO SAPONIERI,  
GIULIA SETTI, LUCA SKANSI, GIULIA SOLA, SARA STILLAVATO,  
ALESSIO TAMIAZZO, FRANCESCA TESTA, MATA T. TRIFILO, DILETTA TRINARI,  
MATTEO TRUSENDI, ALBERTO ULISSE, ETTORE VADINI,  
ALESSANDRO VALENTI, MATTEO VIANELLO, CECILIA VISCONTI,  
VITTORIO PIZZIGONI, MATTEO ZAMBON, LAURA ZAMPIERI,  
FRANCESCA ZANOTTO, ANNA CHIARA ZEI, LUCA ZILIO



ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI SARA MARINI  
VINCENZO MOSCHETTI

SYLVA

# ISOLARIO VENEZIA SYLVA

A CURA DI  
SARA MARINI  
VINCENZO MOSCHETTI

Mimesis



ISOLARIO VENEZIA SYLVA  
a cura di Sara Marini e Vincenzo Moschetti

"Isolario Venezia Sylva" è un progetto dell'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia. Il volume raccoglie quarantotto indagini progettuali dedicate a quarantotto isole minori della Laguna di Venezia. Le prefigurazioni espongono intenzioni e propensioni dell'architettura in rapporto alle condizioni reali e teoriche dell'*isola* e della *selva*.

EDITORE  
Mimesis Edizioni  
Via Monfalcone, 17/19  
20099 Sesto San Giovanni  
Milano – Italia  
www.mimesisedizioni.it

PRIMA EDIZIONE  
Giugno 2022

ISBN  
9788857591629

DOI  
10.7413/1234-1234010

STAMPA  
Finito di stampare nel mese di giugno 2022  
da Digital Team – Fano (PU)

CARATTERI TIPOGRAFICI  
Union, Radim Peško, 2006  
Jjannon, François Rappo, 2019

LAYOUT GRAFICO  
bruno, Venezia

IMPAGINAZIONE  
Vincenzo Moschetti

© 2022 Mimesis Edizioni  
Immagini, elaborazioni grafiche e testi  
© Gli Autori

Il presente volume è stato realizzato con  
Fondi Mur-Prin 2017 (D.D. 3728/2017).  
Il libro è disponibile anche in accesso aperto.

Ogni volume della collana è sottoposto alla  
revisione di referees scelti tra i componenti del  
Comitato scientifico.

Per le immagini contenute in questo volume  
gli autori rimangono a disposizione degli  
eventuali aventi diritto che non sia stato  
possibile rintracciare. I diritti di traduzione, di  
memorizzazione elettronica, di riproduzione e  
di adattamento anche parziale, con qualsiasi  
mezzo, sono riservati per tutti i Paesi.

COLLANA SYLVA  
Progetto dell'Unità di ricerca dell'Università  
luav di Venezia nell'ambito del PRIN «SYLVA.  
Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza  
tra biologico e artefatto, natura e società,  
selvatichezza e umanità». Call 2017, SH2. Unità  
di ricerca: Università degli Studi di Roma Tre  
(coordinamento), Università luav di Venezia,  
Università degli Studi di Genova, Università  
degli Studi di Padova.

DIRETTA DA  
Sara Marini  
*Università luav di Venezia*

COMITATO SCIENTIFICO  
Alberto Bertagna  
*Università degli Studi di Genova*  
Malvina Borgherini  
*Università luav di Venezia*  
Marco Brocca  
*Università del Salento*  
Fulvio Cortese  
*Università degli Studi di Trento*  
Massimiliano Giberti  
*Università degli Studi di Genova*  
Stamatina Kousidi  
*Politecnico di Milano*  
Luigi Latini  
*Università luav di Venezia*  
Jacopo Leveratto  
*Politecnico di Milano*  
Mario Lupano  
*Università luav di Venezia*  
Micol Roversi Monaco  
*Università luav di Venezia*  
Valerio Paolo Mosco  
*Università luav di Venezia*  
Giuseppe Piperata  
*Università luav di Venezia*  
Alessandro Rocca  
*Politecnico di Milano*

# ISOLARIO VENEZIA SYLVA

Σ I  
Y U  
L A  
V A  
Δ V

12—25 ISOLE, O DELLA VERIFICA  
PROGETTUALE DELLO SPAZIO DELLA  
SELVA  
SARA MARINI

26—35 ATLANTIDE: UN RITORNO  
VINCENZO MOSCHETTI

## LAGUNA NORD

CASON MONTIRON  
40—45 L'ISOLA E IL FARO  
LINA MALFONA, GIUSEPPE MALFONA  
CON SARA STILLAVATO, MATTEO  
TRUSENDI

CAMPO RUZOLO  
46—53 LA CASA DELL'ULTIMO CAPOVALLE  
LAURA ARRIGHI, FRANCESCA ZANOTTO

MOTTA SANT'ANTONIO  
54—75 DANIELA ANGELUCCI, FRANCESCO  
CARERI, LISA CARIGNANI, FELICE  
CIMATTI, DARIO GENTILI, GINEVRA  
PIERUCCI

MOTTE DI CA' ZANE  
76—83 UN GAIO DISASTRO: DESDEMONA,  
IAGO E L'INCESSANTE MUTAMENTO  
ALDO AYMONINO, GIUSEPPE  
CALDAROLA, FABRIZIO D'AMICO CON  
DAVIDE BRUNERI, MATTEO VIANELLO

MONTE DELL'ORO  
84—91 TOUT SE TIENT  
VINCENZO GIOFFRÈ CON FRANCESCA  
GARZILLI

MOTTA DEI CUNICCI  
92—97 UNDERWATER: PER NUOVI CICLI DI VITA  
ALBERTO ULISSE CON GIULIA CIAMPA,

DAVIDE GIFFI

SANTA CRISTINA  
98—103 IL CORPO ASSENTE  
BEATRICE BALDUCCI, CHIARA PRADEL

LA CURA  
104—109 CAIRN  
FEDERICO DE MATTEIS

MOTTA SAN LORENZO  
110—115 WHOLE. ARCHEOLOGIE + ECOSISTEMI  
ETTORE VADINI, VITTORIA DITARANTO,  
VITO FORTINI, DONATO TEODOSIO  
MAZZOLLA, FRANCESCO SAPONIERI

LA SALINA  
116—123 "COME FINISCONO LE CENTURIAZIONI  
IN MARE"  
MARTINO DOIMO CON GIULIA CONTI

SANT'ARIANO  
124—131 IN-DIFESA  
SARA MARINI, VINCENZO MOSCHETTI

BUEL DEL LOVO  
132—139 INDUGIARE NEL LIMBO  
LUCA PORQUEDDU, DOMENICO FARACO,  
ANDREA PARISSELLA

BATTERIA CARBONERA  
140—147 CARBON-ERA, OVVERO DI UN'ISOLA  
NELLA LAGUNA DI VENEZIA E DELLE  
SUE ERE  
CHIARA RIZZI CON GIANNICOLA DE  
MITA

MADONNA DEL MONTE  
148—155 DESIDERI PIROTECNICI.  
CONDIZIONE STORICA E VOCAZIONE  
VERSO L'ARTIFICIO DELL'ISOLA DELLA  
MADONNA DEL MONTE  
MALVINA BORGHERINI, BLACK ITALY  
(LUCA RUALI, MATA T. TRIFILÒ)

156—163      CREVAN  
VERTIPORTO DELL'AMICIZIA TRA I  
POPOLI  
ALESSANDRO ROCCA, GIULIA SETTI,  
GINO BALDI

164—171      SAN FRANCESCO DEL DESERTO  
SAN FRANCESCO DEL DESERTO, TRA  
FINITEZZA E TRANSITORietà  
MAURO MARZO, VIOLA BERTINI CON  
SUSANNA CAMPEOTTO, MATTIA  
COCOZZA, DILETTA TRINARI

172—179      BATTERIA TESSERA  
TRISTISSIMI GIARDINI. UNA STANZA  
PER UNA CONVERSAZIONE CON  
VITALIANO TREVISAN  
DEMOGO

180—185      SAN GIACOMO IN PALUDO  
TRACCE  
LAURA ZAMPIERI, PAOLO CECCON,  
GIACOMO PREMOLI

LAGUNA CENTRO

190—197      SAN GIULIANO  
LO STUPORE DELLA NOTTE  
FEDERICA MORGIA CON ALBERTA  
PISELLI, BEATRICE PIA PIZZICAROLI

198—205      BATTERIA CAMPALTO  
LA CASA DELLA TIGRE  
JACOPO LEVERATTO, VALENTINA  
MARCARINI

206—211      LAZZARETTO NUOVO  
I PRIGIONIERI VOLONTARI DELLA FUGA.  
PER UNA RIFONDAZIONE SENZA  
FONDAMENTA  
MARCO FERRACUTI, MARCELLO

FODALE, LUKA SKANSI

212—219      SAN SECONDO  
RELIQUIARIUM  
CLINICAURBANA

220—225      ISOLA DEL BACAN  
ORO  
ANNALISA METTA, PIETRO BERGAMO,  
FEDERICO BROGGINI, LUCA CATALANO,  
SIMONE CONZ, MARCO RANZATO

226—233      SAN MICHELE IN ISOLA  
SOGLIE DI COESISTENZA  
LUCA REALE, ROBERTA MANNO

234—241      LA CERTOSA  
RABBIT HOLE O COME PROGETTARE  
UN'ARCHITETTURA PER SOPRAVVIVERE  
A UNA FREDDA NOTTE D'INVERNO  
CON TRE LUNE PIENE  
GIOVANNI CARLI, ARIANNA MONDIN

242—247      BATTERIA TREZZE  
AVAMPOSTO UMIDO  
GIACOMO DE CARO, MARCO DE NOBILI

248—255      SAN GIORGIO IN ALGA  
PROGETTO CAI.GO: CORTINA  
ATMOSFERICA INDOTTA. GEOGRAFIE  
OCCULTE  
GIORGIA AQUILAR, EGIDIO CUTILLO

256—263      LA GRAZIA  
DIE GNADE MORPHIUM  
GUNDULA RAKOWITZ, ALESSANDRO  
VIRGILIO MOSETTI, LORENZA  
GASPARELLA

264—271      SAN SERVOLO  
CONFRONTO SERRATO CON SAN  
SERVOLO. LIBERARE (L'INTELLIGENZA)  
LE ENERGIE DEL MONDO VEGETALE  
ESTHER GIANI, GIANCARLO

- CARNEVALE, FEDERICO QUAGGIO,  
ALESSIO TAMIAZZO  
SAN CLEMENTE  
272 — 277 MUSEO DEL PAESAGGIO  
TEMPORANEO-LA FOLLIA LIBERATA  
STAMATINA KOUSIDI, FEDERICO  
CAMPANA, MATTEO LORENZO,  
ANDREA PINOTTI CON ELISA  
COLOMBO, ZHIHANG LING, CAROLINA  
MOLTENI  
SAN LAZZARO DEGLI ARMENI  
278 — 285 SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA  
ALBERTO BERTAGNA, ANDREA  
PASTORELLO, SISSI CESIRA ROSELLI  
SANT'ANGELO DELLE POLVERI  
286 — 293 IO SONO CIÒ CHE VEDO  
MARCO FERRARI CON ELISABETTA  
BORTOLOTTO, MONICA BOSIO (FEBO\_  
ARCHITETTURA), PIETRO FERRARA  
SACCA SESSOLA  
294 — 299 UN RACCONTO DI SUOLO  
INA MACAIONE, ALESSANDRO RAFFA  
LAZZARETTO VECCHIO  
300 — 307 NESSUN UOMO È SULL'ISOLA  
ANDREA GRITTI, ROBERTA ALBIERO,  
VITTORIO PIZZIGONI CON ALESSIA  
CANE, ELENA FONTANELLA,  
MARIANNA GIANNINI, GIULIA SOLA  
SANTO SPIRITO  
308 — 313 ATTESE. SETTE ARCHITETTURE-  
STRUMENTO NELLA SELVA  
ELISA MONACI, ALBERTO PETRACCHIN  
MOTTE DI VOLPEGO  
314 — 321 L'ISOLA CHE NON C'È  
LUCA LANINI CON SILVIA MARIA  
ANTONI, ELISA BARSANTI, IRENE

- BENVENUTI, GAJA GUADAGNI  
SAN MARCO IN BOCCALAMA  
322 — 329 A KIND OF MAGIC  
MICHELANGELO PIVETTA, GIACOMO  
RAZZOLINI, VANNI RENZINI, ANNA  
CHIARA ZEI  
BATTERIA PODO-CAMPANA  
330 — 337 UNDERWATER  
MASSIMILIANO GIBERTI, ALESSANDRO  
VALENTI  
POVEGLIA  
338 — 345 POVEGLIA IN UN FREDDO  
POMERIGGIO DI UN INVERNO  
INDEFINITO  
NICOLA RUSSI CON LUCA COZZANI,  
PIETRO NOBILI VITELLESCHI  
LAGUNA SUD  
EX-POVEGLIA  
350 — 357 IL GRANDE MURO  
DAVIDE TOMMASO FERRANDO,  
GIOVANNI BENEDETTI  
OTTAGONO ABBANDONATO  
358 — 365 CONDIZIONI E PARADOSSI DEL  
PUNTO FISSO. TEOREMI PER  
L'OTTAGONO ABBANDONATO  
PIOTR B. BARBAREWICZ, ILENIA IURI,  
MATTEO ZAMBON  
BATTERIA FISOLO  
366 — 371 A VOLO DI FISOLO  
ANDREA IACOMONI CON MARCO CILLIS,  
CHIARA GIRALDI, FRANCESCA TESTA  
OTTAGONO ALBERONI  
372 — 379 AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI  
UN PAESAGGIO MUTEVOLE

SARA FAVARGIOTTI, MARCO BALLARIN,  
SILVIA MANNOCCI, MARGHERITA  
PASQUALI

FARO SPIGNON

380 — 387 FISHERMAN'S FOES. COZZE, ALGHE,  
TURISTI...

GIOVANNI CORBELLINI, GIANLUCA  
CROCE, MARIACRISTINA D'ORIA,  
VALENTINA RODANI

OTTAGONO SAN PIETRO

388 — 395 L'OMBRA DEL MONDO  
ALFONSO GIANCOTTI

MOTTA DEL CORNIO NUOVO

396 — 403 DAVVERO LE "ISOLE NON CRESCONO"?  
FEDERICO BILÒ

CASON PRIME POSTE

404 — 411 RITIRARSI. ANACORETI NELLA SELVA  
LAGUNARE  
LUIGI LATINI, RICCARDO DEL FABBRO,  
LUCA ZILIO

OTTAGONO CA' ROMAN

412 — 419 MOLOCHAGNIESTIA. L'ISOLA BRUCIA  
CATERINA PADOA SCHIOPPA, JACOPO  
DI CRISCIO, DAMIANO DI MELE,  
NICCOLÒ DI VIRGILIO, CECILIA  
VISCONTI

422 — 431 BIBLIOGRAFIE

# ATLANTIDE: UN RITORNO

VINCENZO MOSCHETTI

27

ATLANTIDE: UN RITORNO

Che cosa accade se le immagini [cioè le mappe] cominciano a oscillare?

Ludwig Wittgenstein, *Osservazioni sopra i fondamenti della matematica*†

Esiste un'altra Venezia. In realtà ne esistono diverse, molteplici, ovvero possibili<sup>2</sup> entro le quali guardare, osservare, abitare. Esistono Venezie da attraversare, sommerse o restituite, precisate da un apparato di nozioni concreto e immaginario dove materiale e immateriale si sommano per lavorare a un palinsesto di occasioni dove il rimando è selva.

I movimenti fissati da questa oscillazione disturbano le mappe, ne definiscono di nuove, spostano confini di un mondo che aumenta le proprie dimensioni per raccontarci altro, o semplicemente per dirci ancora una volta cosa abbiamo dimenticato.‡

*Atlantide*‡ diretto da Yuri Ancarani insiste nel montaggio di una sequenza di immagini e suoni dimostrando che quanto detto coincide con la realtà lagunare. Il rapporto audio-video sostiene la narrazione di un mondo caduto nell'oblio ma che esiste e vive, respira, servendosi della città come sfondo per utilizzare la sua periferia – le isole – come avamposti, ancore di salvataggio, rifugi. Se letto attraverso la lente della selva, *Atlantide* dimostra un sottotesto di ambiguità, “un magma di ‘zone’ nelle quali è facile perdersi ma è anche un ‘ambiente’ attraversabile disegnando linee di incursione”<sup>1</sup>. I motori modificati, il superamento dei limiti di velocità, l'uso di sostanze stupefacenti aumentano le capacità narrative di questo sistema selvaggio per consegnarci figure operative ai fini del progetto. Se le teorie di Boullée erano fondate all'ombra degli alberi per erigere architetture sistemiche, rimaste tuttavia su carta, nella laguna il mito della capanna è sostituito da quello della barca: uno spazio in movimento per tratteggiare fughe o ingressi.



L'avventura dell'*Isolario Venezia Sylva* parte da tali condizioni per ritrovare un'Atlantide scomparsa, un tempo figlia di una tassellatura estremamente controllata, evidenziando i disegni del Visentini, per dissolversi nella lunga durata divenendo rifugio di una generazione perduta. L'arcipelago, utilizzando la visione di Glissant<sup>1</sup>, rappresenta quindi un punto di passaggio, l'attraversamento effettivo del "magma" selvatico e il punto nevralgico nel quale esercitare le funzioni del progetto.

"THE ARCHIPELAGO AS A PASSAGE"

L'arcipelago mette in luce le urgenze del palinsesto laguna, la presenza di nuove colonizzazioni, l'assenza di un ordine civile e quindi la presenza di strati selvatici tali da convertire l'immagine immutata del campo-Venezia in una nuova figura attraverso mappe che ne chiariscano nuove presenze.

Già l'etimo della parola isola\* rimanda alla costruzione di uno scenario turbolento, privo di controllo, interessato da movimenti e agitazioni dei flutti. L'isola quindi, "terra" a condizione temporanea, emerge come elemento proprio di una tempesta, di spazio non normato, ovvero come condizione immersa in uno stato "selvatico". Le isole pertanto risultano essere figure di una scienza, una *Islandology* per dirla con Marc Shell, dove:

The fundamental finitude of the island should not be understood as a secluding boundary condition that creates a dichotomy between itself and the constitutive other. Instead, the island might better be seen through the dialectics established by the word's etymological roots: island as simultaneously "land surrounded and isolated by water" (from the Latin *insula*) and "the moment where land and water blend" (from the Norse for "water-land").

It is this dialectical tension that makes the island an

epistemological and speculative device. [...] Precisely by transcending the dichotomy between interior and exterior the island avoids slipping into particularism, and becomes instead the figure through which a new form of universalism can be conceived. In this way, the island bolsters the ecological imaginary, helping design face an entangled world.¶

Già l'*Isolario* di Vincenzo Coronelli, denominato *Isolario dell'atlante veneto* (1696-1697)<sup>2</sup>, manifesta l'esistenza di un altro apparato di corpi, una costellazione, volendo utilizzare lo stesso principio di lettura dello spazio di Ishigami<sup>3</sup>, dove le isole si manifestano come avamposti posizionati all'interno di un organismo in costante respiro. Coronelli segnala l'immagine di un'architettura progettata, di elementi sparsi nella laguna come indicatori di presenze e di presidi dove le vignette "di un'ingenua freschezza" descrivono "le isole di S. Giorgio in Alga, di S. Michele, di S. Spirito, di S. Maria delle Grazie, dove gli alberelli gonfi, gli orti murati, le candide architetture gotiche o classiche, la ripresa a volo d'uccello, fanno indulgere alla diligenza dei trattini con cui sono descritti il cielo, la distesa liquida e i contorni degli edifici"<sup>4</sup>.

Quello del 1696, che segue alcune esperienze come quella del Bordone (1528) dove vi è piena coscienza "di quest'entità naturale e antropica rapportata al più vasto contesto territoriale"<sup>5</sup>, rimanda a un apparato che in parte oggi non è più visibile. Alla luce di questo è lo stesso Coronelli a parlarci, ad esempio, di Costanziano dicendo "era *Costanziano* un'Isoletta, hoggidì inabissata"<sup>6</sup>.

Il sistema appare dunque aperto, in divenire, dove condizioni di marea, inquinanti, esodi, tracce animali e vegetali, segnalano lo sprofondamento o meno della terra rispetto a un'azione progettuale che è spesso alla ricerca di fondazioni, aggiornando presupposti e strumenti, ovvero proponendo al "disegno" dell'architettura processi di attraversamento in avanscoperta.

Madonna del Monte, 2022.  
Fotografie di Vincenzo Moschetti.



San Giacomo in Paludo e Sant'Ariano, 2022.  
Fotografie di Vincenzo Moschetti.



L'assenza di un limite definito supportato dalle immagini storiche di Bordone, Coronelli e Visentini, alle quali ne seguiranno altre\*Λ, descrive posizioni fra loro diverse dove le isole come in un cielo\*λ – Bordone ad esempio sottolineava il nesso tra isolario e astronomia – identificano ancora una volta lo stato della tempesta in risposta alla “collocazione di Venezia su un territorio mobile, continuamente variabile, soggetto ad alterazioni ripetute e di natura mutevole”\*⊥.

L'estremamente abbandonato evidenza come la selva sia la regola in alcune di esse o, al contrario, come la presenza umana abbia agito sulla privatizzazione di molte per ritornare ai disegni del Visentini.

Mi pare che considerare oggi (e mettere in pratica) l'unità della laguna, dell'eco-sistema lagunare, non sia sostanzialmente possibile se viene assunta un'ottica specialistica disgiuntiva, che distingue aspetti “naturali” ed aspetti “artificiali” che riguardino la città edificata e le barene con l'acqua come elementi separabili “di fatto” dalla prima.

L'unità lagunare è una grande, straordinaria costruzione, è un enorme artifact di scala geografica che assume e coordina nel proprio interno diversi, distinti elementi, mediando lungo una scala che ha come estremi la *wilderness* e l'artificio totale.\*⊥

Le isole in questo senso sono la rappresentazione di un punto zero, di una coincidenza totale o parziale rispetto a un'origine – si pensi solo all'architettura della *cavana*, una capanna – dove lo stato della natura restituisce un'immagine primordiale e dove le tecniche di costruzione e ingresso dello spazio portano il discorso nella direzione di una trattatistica\*\* aggiornata secondo la quale isola e selva riservano traiettorie comuni. Se quindi l'isola lagunare è espressione della selva in essa sono individuabili gli elementi di un'azione che rimanda alla presenza dell'avamposto come sperimentazione progettuale e metafora

dell'architettura. È nel *nero degli inchiostri*, quello dei disegni, gli stessi dai quali con *turbulence* e Venezia questa ricerca è stata scandita, a rivelare un possibile epilogo. Gli inchiostri nell'affastellarsi delle tracce predispongono il campo nel quale le architetture hanno operato.

L'isolario, sostenendo le parole di Polesello quindi, risulta struttura di un sistema in vita per individuare anche “un mondo perduto”\*λ all'interno del quale la lente della selva rimarca un ripensamento, suggerendo una risignificazione dello spazio e del palinsesto.

L'arcipelago se messo in opera supporta l'esistenza di un nuovo codice progettuale-tassonomico come restituzione di una dimensione entro la quale architettura e selva si incrociano per definire alleanze. Entrare in questo sistema dimostra al progetto occasioni di ritorni e avanzate dove l'arcipelago – come sottolineato da Glissant e Obrist – è la componente strategica di un attraversamento possibile di un mondo a scomparsa, instabile, che “respira”, ovvero di uno spazio entro il quale l'avamposto si posiziona per rispondere senza ordinare.⊥

✠ L. Wittgenstein, *Osservazioni sopra i fondamenti della matematica*, Einaudi, Torino 1971, p. 183, ed. or. *Bemerkungen über die Grundlagen der Mathematik*, Blackwell, Oxford 1956.

∞ L. Puppi, G. Romanelli (a cura di), *Le Venezia possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985.

∩ “Salomon saith, *There is no new thing upon the earth*. So that as Plato had an imagination, *that all knowledge was but remembrance*; so Salomon giveth his sentence, *that all novelty is but oblivion*.” F. Bacon, *Of Vicissitude of Things*, in *Essays civil and moral and the New Atlantis* / by Francis Bacon. *Aeropagica and Tractate on education* / by John Milton. *Religio medici* / by sir Thomas Browne; with introduction, notes and illustrations, a cura di C.W. Eliot, The Harvard Classics, vol. 3, The Collier Press, New York 1909, p. 143.

∧ Y. Ancarani, *Atlantide*, Dugong Films-Luxbox-Rai Cinema-Unbranded Pictures, 2021.

∟ S. Marini, *Nella selva* / *Wildness*, in “Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory”, 3, *Nella selva* / *Wildness*, 2020, p. 11.

⌊ “To Hans Ulrich Obrist / The archipelago is a passage, and not a wall.” È. Glissant, H.U. Obrist, *The Archipelago Conversations*, Isolarii, New York 2021, p. 54.

✠ “Isola *sp.* e *prov.* isha, ilha, iscla; *a. fr.* isle, *mod. ile*; *sp.* isla; *gort.* insula, ilha; [*ted. inse, lit. salà*]: dal *lat.* INSULA, che il Curtius decompone nella particella IN *in* e SAL-UM = *gr.* sàl-os mare, e propr. *muovimento, agitazione dei flutti*, che si riconnette al *gr.* saleyò *nuovo, agito*, sàle *agitazione, tempesta*, salàsso *scuoto*, della stessa radice, secondo il Benfey, del *scr.* sarati *scorre[re]*, sarit *fiume*, salilam *acqua scorrente*, fiume: *rad.* SAR = *andare, affrettarsi, scorrere* (cfr. *Sale, Salire, Salice*). Terra racchiusa d’ogni intorno dal mare; per similit. Ceppo di case staccate da ogni banda,” *Isolaria*, voce in etimo.it, consultato il 10 aprile 2022.

∥ D. Daou, P. Pérez-Ramos, *Island*, in “New Geographies”, 8, *Island*, 2016, p. 9.

∩ V. Coronelli, *Isolaria, descrizione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontorj, monti, boschi, fiumi ... ed ogni piu esatta notizia di tutte l’isole coll’osservazioni degli scogli sirti, scagni, e secche del globo terracqueo. Aggiuntivi anche i ritratti de’ dominatori di esse. Ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche, iconografiche, scenografiche ... a maggiore dilucidazione, ed uso della navigazione, et in supplemento dei 14 volumi del Bleau*, tomo II, Venezia 1696.

✠ Si veda J. Ishigami, *Small Images*, LIXIL Publishing, Tokyo 2008.

✠ D. Succi, *Le vedute lagunari nell’edizione “Della Istoria d’Italia” di Guicciardini pubblicata da Pasquali*, in A. Visentini, *Isolaria veneto: venti prospettive incise da Antonio Visentini*, a cura di D. Succi, Vianello Libri-Foligraf., Ponzano-Mestre 1985, p. 5;

ristampa facs. dell’ed. orig. stampata presso T. Viero, Venezia 1777.

✠ G. Romanelli, “*Venetia tra l’oscurità degl’inchiastrati*”. *Cinque secoli di cartografia*, in Id., S. Biadene, *Venezia piante e vedute. Catalogo del fondo cartografico e stampa*, Museo Correr, Venezia 1982, p. 11.

∩ V. Coronelli, *op. cit.*, p. 34.

✠ Si vedano anche: AA.VV., *Isole della Laguna di Venezia*, Lit. M. Fontana, Venezia 1887; G. Berengo Gardin, *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L’altra riva, Venezia 1988; R. Bratti, *Vecchie isole veneziane*, Strenna editore, Venezia 1913; G. Caniato, M. Zanetti, *L’arcipelago dimenticato: isole minori della Laguna di Venezia tra storia e natura*, Comune di Venezia, Venezia 2005; L. Cipriani, *Isole di possibilità. Venezia e la città-laguna* / *Islands of Possibilities. Venice and the Lagoon City*, Aracne, Roma 2017; A. Colamussi, *Isole della Laguna di Venezia. Guida aerofotografica del territorio*, Endeavour editore, Ferrara 2007; U. Fagagnollo (introduzione e testi di), *Le isole della Laguna di Venezia dalle incisioni del ‘700*, Fantoni, Venezia 1981; T. Lodi, *Isole dimenticate della laguna di Venezia: venticinque isole e le loro storie illustrate a mano*, Il leggio, Chioggia 2016; F. Masiero, *Le isole delle Lagune Venete. Natura, storia, arte, turismo*, Mursia, Milano 1980; P. Molmenti, D. Mantovani, *Le isole della Laguna veneta*, Venezia 1895; G. Piamonte, *Litorali ed isole. Guida della Laguna veneta*, Filippi editore, Venezia 1975; A.M. Russo, *Andar per isole della Laguna di Venezia*, Il leggio, Chioggia 2019; A. Zorzi, *Venezia scomparsa*, Mondadori, Milano 1972.

∩ “Il Bordone si sforza insomma di stabilire l’appartenenza delle discipline geografiche al dominio della scienza, con una dimostrazione articolata in diversi passaggi, che possono esser presentati nella successione seguente: precisato che l’*Isolaria* è opera di topografia [...], egli afferma la dipendenza di tale ramo del sapere all’astronomia.” M. Donatrini, *Introduzione*, in B. Bordone, *Isolaria*, Edizioni Aldine, Modena 1983, p. 14.

✠ P. Bevilacqua, *Venezia e le acque: una metafora planetaria* (1995), Donzelli, Roma 2000, p. 85.

✠ Si vedano É.L. Boullée, *Architettura. Saggio sull’arte*, introduzione di A. Rossi, Marsilio, Padova 1967, ed. or. Id., *Architecture. Essai sur l’Art*, Paris 1799; M.A. Laugier, *Saggio sull’Architettura*, a cura di V. Ugo, Aesthetica edizioni, Palermo 1987, ed. or. Id., *Essai sur l’Architecture*, chez Duchesne, Paris 1753.

✠ G. Polesello, *Progetti veneziani*, in M. Zardini (a cura di), *Gianugo Polesello. Architetture 1960-1992*, Electa, Milano 1992, p. 119.

✠ Si veda P. Puppa, *Rapsodia lagunare. Alla scoperta di un mondo perduto: un altro modo di conoscere l’arcipelago felice*, in “Bell’Italia”, 5, speciale, *Isole di Venezia*, 1990, pp. 40-59.

∩ Si veda M. Cacciari, *Un ordine che esclude la legge*, in “Casabella”, 498-499, 1984, pp. 14-15.



# BIBLIOGRAFIE



ISOLE, O DELLA VERIFICA PROGETTUALE DELLO SPAZIO DELLA SELVA [12—25]

- "Casabella", 465, 1981.
- Ballard J.G., *L'isola di cemento*, Feltrinelli, Milano 2007, ed. or. *Concrete Island*, Jonathan Cape 1974.
- Cacciari M., *Filosofia della natura, oggi*, in "Parametro", 254, 2004, pp. 38-43.
- Clément G., *Breve trattato sull'arte involontaria*, Quodlibet, Macerata 2019.
- Clément G., *Manifeste du tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
- Corbellini G., *Grande & veloce. Strumenti compositivi nei contesti contemporanei*, Officina, Roma 2000.
- Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980.
- Deleuze G., *L'île déserte et autres textes (1953-1974)*, Les éditions des Minuit, Paris 2002.
- Eco U., *L'isola del giorno prima*, Bompiani, Milano 1994.
- Eco U., *Vertigine della lista*, Bompiani, Milano 2009.
- Fior M., *Celestia*, voll. 1-2, Oblomov, Quartu Sant'Elena 2019-2020.
- Foster H., *Design & Crime*, Postmediabooks, Milano 2006, ed. or. *The return of the real: the avant-garde at the end of the century*, The MIT Press, Cambridge MA 1996.
- Heidegger M., *L'abbandono*, Il melangolo, Genova 1998, ed. or. *Gelassenheit*, Günther Neske, Pfullingen 1959.
- Hertweck F., Marot S. (a cura di), *The city in the city. Berlin: A Green archipelago. A manifesto (1977) by Oswald Mathias Ungers and Rem Koolhaas*, Lars Müller Publishers, Zürich 1977.
- Hillman J., *Saggio su Pan*, Adelphi, Milano 1977, ed. or. *An Essay on Pan*, in Id., Roscher W.H., *Pan and the Nightmare*, Spring Publications, New York-Zürich 1972, pp. 3-65.
- Houellebecq M., *La possibilità di un'isola*, Bompiani, Milano 2005, ed. or. *La possibilità d'une île*, Fayard, Paris 2005.
- Koolhaas R., *Junkspace*, Quodlibet, Macerata 2006, ed. or. Project on the City 2 / Harvard Design School, *Guide to Shopping*, Taschen, Köln, 2001.
- Marini S., *Nuove terre. Architettura e paesaggi dello scarto* (2010), Quodlibet, Macerata 2018.
- More T., *Utopia*, Signorelli, Roma 1952, ed. or. *Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, de optimo rei publicae statu deque nova insula Utopia*, 1516.
- Mumford L., *Storia dell'utopia*, Donzelli, Roma 1997, ed. or. *The story of Utopias*, The Viking Press, New York 1922.
- Perniola M., *Il sex-appeal dell'inorganico*, Einaudi, Torino 1994.
- Puente M, Puyuelo A. (a cura di), *Concurso 2G Competition. Parque de la Laguna de Venecia / Venice Lagoon Park*, G. Gili, Barcelona 2008.
- Rossi A., *Autobiografia scientifica* (1990), Nuova Pratiche Editrice, Milano 1999, ed. or. *A Scientific Autobiography*, The MIT Press, Cambridge MA 1981.
- Sassen S., *Perché le città sono importanti*, in AA.VV., *Città. Architettura e società*, La Biennale di Venezia-Marsilio, Venezia 2006, pp. 27-51.
- Scheppe W., *Iuav Class on Politics of Representation, Migropolis: Venice / Atlas of Global Situation*, Hatje Cantz, Ostfildern 2009.

- Semi A.A., *Venezia in fumo: 1797-1997*, Raffaello Cortina, Milano 1996.
- Ungers O.M., Koolhaas R., Riemann P., Kollhoff H., Ovaska A., *Le città nella città. Proposte della Sommer Akademie per Berlino / Cities within the city. Proposals by the Sommer Akademie for Berlin*, in "Lotus", 19, 1978, pp. 82-97.

#### ATLANTIDE: UN RITORNO [26—35]

- "Bell'Italia", 5, numero speciale, *Isole di Venezia*, 1990.
- "New Geographies", 8, *Island*, 2016.
- AA.VV., *Isole della Laguna di Venezia*, Lit. M. Fontana, Venezia 1887.
- Ancarani Y., *Atlantide*, Dugong Films-Luxbox-Rai Cinema-Unbranded Pictures, 2021.
- Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.
- Bevilacqua P., *Venezia e le acque: una metafora planetaria* (1995), Donzelli, Roma 2000.
- Bordone B., *Isolario*, introduzione di M. Donattini, Edizioni Aldine, Modena 1983, ed. or. *Isolario di Benedetto Bordone, nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo...*, Vinegia per N. d'Aristotile detto Zoppino, Venezia 1534.
- Boullée É.L., *Architettura. Saggio sull'arte*, introduzione di Rossi A., Marsilio, Padova 1967, ed. or. *Architecture. Essai sur l'Art*, Paris 1799.
- Bratti R., *Vecchie isole veneziane*, Strenna editore, Venezia 1913.
- Cacciari M., *Un ordine che esclude la legge*, in "Casabella", 498-499, 1984, pp. 14-15.
- Caniato G., Zanetti M., *L'arcipelago dimenticato: isole minori della Laguna di Venezia tra storia e natura*, Comune di Venezia, Venezia 2005.
- Cipriani L., *Isole di possibilità. Venezia e la città-laguna / Islands of Possibilities. Venice and the Lagoon City*, Aracne, Roma 2017.
- Colamussi A., *Isole della Laguna di Venezia. Guida aerofotografica del territorio*, Endeavour editore, Ferrara 2007.
- Coronelli V., *Isolario, descrizione geografico-storica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontori, monti, boschi, fiumi ... ed ogni più esatta notizia di tutte l'isole coll'osservazioni degli scogli sirti, scagni, e secche del globo terracqueo. Aggiuntivi anche i ritratti de' dominatori di esse. Ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche, iconografiche, scenografiche ... a' maggiore dilucidazione, ed uso della navigazione, et in supplemento dei 14 volumi del Bleau*, tomo II, Venezia 1696.
- Dolcetta M., Oriandi F., *Di isola in isola: come raggiungere le isole minori della Laguna di Venezia*, Ite, Dolo 1983.
- Eliot C.W. (a cura di), *Essays civil and moral and the New Atlantis / by Francis Bacon. Aeropagica and Tractate on education / by John Milton. Religio medici / by sir Thomas Browne; with introduction, notes and illustrations*, The Harvard Classics, vol. 3, The Collier Press, New York 1909.
- Fagagnolo U. (introduzione e testi di), *Le isole della Laguna di Venezia dalle incisioni del '700*,

- Fantoni, Venezia 1981.
- Glissant É., Obrist H.U., *The Archipelago Conversations*, Isolarii, New York 2021.
- Ishigami J., *Small Images*, LIXIL Publishing, Tokyo 2008.
- Laugier M.A., *Saggio sull'Architettura*, a cura di Ugo V., Aesthetica edizioni, Palermo 1987, ed. or. *Essai sur l'Architecture*, chez Duchesne, Paris 1753.
- Lodi T., *Isole dimenticate della laguna di Venezia: venticinque isole e le loro storie illustrate a mano*, Il leggio, Chioggia 2016.
- Marini S., *Nella selva / Wilderness*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 3, *Nella selva / Wilderness*, 2020, pp. 10-17.
- Masiero F., *Le isole delle Lagune Venete. Natura, storia, arte, turismo*, Mursia, Milano 1980.
- Molmenti P., Mantovani D., *Le isole della Laguna veneta*, Venezia 1895.
- Piamonte G., *Litorali ed isole. Guida della Laguna veneta*, Filippi editore, Venezia 1975.
- Puppi L., Romanelli G. (a cura di), *Le Venezia possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Electa, Milano 1985.
- Romanelli G., Biadene S., *Venezia piante e vedute. Catalogo del fondo cartografico e stampa*, Museo Correr, Venezia 1982.
- Russo A.M., *Andar per isole della Laguna di Venezia*, Il leggio, Chioggia 2019.
- Visentini A., *Isolario veneto: venti prospettive incise da Antonio Visentini*, a cura di Succi D., Vianello Libri-Foligraf., Ponzano-Mestre 1985, ristampa facs. dell'ed. or. stampata presso T. Viero, Venezia 1777.
- Wittgenstein L., *Osservazioni sopra i fondamenti della matematica*, Einaudi, Torino 1971, ed. or. *Bemerkungen über die Grundlagen der Mathematik*, Blackwell, Oxford 1956.
- Zorzi A., *Venezia scomparsa*, Mondadori, Milano 1972.

#### L'ISOLA E IL FARO [40—45]

- Benjamin W., *To/Go la mia biblioteca dalle casse, in Opere Complete*, vol. IV: Scritti 1930-31, Einaudi, Torino 2002.
- Hertweck F., Marot S. (a cura di), *The city in the city. Berlin: A Green archipelago. A manifesto (1977) by Oswald Mathias Ungers and Rem Koolhaas*, Lars Müller Publishers, Zürich 1977.
- Tafari M., *La sfera e il labirinto. Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*, Einaudi, Torino 1980.

#### LA CASA DELL'ULTIMO CAPOVALLE [46—53]

- Boatto V., Signora W., *Le valli da pesca della laguna di Venezia*, Centro Stampa Palazzo Maldura, Padova 1985.
- Bullo G., *Le valli salse da pesca e la vallicultura*, Officine Grafiche Carlo Ferrari, Venezia 1940.
- Campanini C., "C'è energia nelle stanze di Do Ho Suh", Abitare web, 2018. Disponibile al link: <https://www.abitare.it/ricerca/recensioni/2018/05/16/do-ho-suh-mostra-smithsonian-museum/> (ultimo accesso:

- 01.02.2022).
- Comune di Venezia, *Relazione allegata a "Variante al P.R.G. per la laguna e le isole minori. Sistema delle valli da pesca - adozione: 13 settembre 2004"*. Disponibile al link: <https://www.comune.venezia.it/sites/default/files/cartanet/Laguna-isole-minori/B2-3/B2-3-Fascicolo-Relazione-e-schede.pdf> (ultimo accesso: 1 febbraio 2022).
- Francis G., *Isole. Cartografia di un sogno*, EDT, Torino 2021.
- Fuga F., Vianello L., *Navigar in laguna: fra isole, fiabe e ricordi*, Mare di Carta, Venezia 2009.
- Holt M., Looby M., "Junya Ishigami: architettura come aria", Domusweb, 2010. Disponibile al link: <https://www.domusweb.it/it/architettura/2010/12/14/junya-ishigami-architettura-come-aria.html> (ultimo accesso: 1.02.2022).
- Masiero F., *Le isole delle lagune venete*, Ugo Mursia Editore, Milano 1985.
- Tieto P., *I Casoni Veneti*, Panda, Padova 1979.

#### MOTTA SANT'ANTONIO [54—75]

- Deleuze G., *Logica del senso*, traduzione di De Stefanis M., Feltrinelli, Milano 2014.
- Lacan J., *I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi*, a cura di Di Ciaccia A., Einaudi, Torino 2003.
- Lefebvre H., *La production de l'espace*, Anthropos, Paris 1974.
- Lucrezio Caro T., *La natura delle cose*, introduzione e note di Dotti U., Feltrinelli, Milano 2015.
- Rumney R., *The Leaning Tower of Venice*, in "Ark", 24-25-26, 1959-60.
- Serres M., *Lucrezio e l'origine della fisica*, Sellerio, Palermo 2000.
- Simmel G., *Roma, Firenze, Venezia*, a cura di Corecco F., Zurcher C., Meltemi, Milano 2017.
- Stalker, *Attraverso i territori attuali / À travers les territoires actuels*. Roma, Jean Michel Place, Paris 2000.

#### TOUT SE TIENT [84—91]

- Bergoglio J.M., *Laudato si' Sulla cura della casa comune*, Libreria editrice vaticana, Città del Vaticano 2015.
- Clément G., *Manifeste pour le Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
- Descola P., *Par-delà nature et culture*, Gallimard, Paris 2005.
- McHarg I.L., *Design with Nature*, Natural History Press, New York 1969.
- McKay A., *Don't Look Up*, Bluegrass Film, 2021.
- Ostlund R., *The Square*, Sony Pictures, 2017.
- Quammen D., *Spillover: Animal Infections and the Next Human Pandemic*, W.W. Norton & Co, New York-London 2012.
- Robbins J., *The Ecology of Disease*, in "The New York Times", 14 luglio 2012.
- Saunders W., *Designed Ecologies. The landscape Architecture of Kongjian Yu*, Birkhäuser, Basel 2012.

UNDERWATER: PER NUOVI CICLI DI VITA [92—97]

- Banham R., *Los Angeles. L'architettura di quattro ecologie*, Einaudi, Torino 2009.  
 Capra F., *La rete della vita*, Rizzoli, Milano 1997.  
 Lynch K., *Deperire. Rifiuti e spreco nella vita di uomini e città*, Cuen, Napoli 1992.  
 Sacks O., *Il fiume della coscienza*, Adelphi, Milano 2018.  
 Tiezzi E., *Tempi storici, tempi biologici*, Donzelli, Roma 2001.  
 Ulisse A., *UPCYCLE. Nuove questioni per il progetto di architettura*, LetteraVentidue, Siracusa 2018.

IL CORPO ASSENTE [98—103]

- Cortázar J., *Bestiario*, Einaudi, Torino 1974.  
 Gallo L., *Isola di S. Cristina: da Altino a Torcello al Patriarcato Veneto. Archeologia e idrografia, toponomastica ed orografia altinate*, Istituto tipografico editoriale, Venezia 1970.  
 Hutton J., *Material Culture: Assembling and Disassembling Landscapes*, Jovis, Berlin 2018.  
 Leatherbarrow D., *Topographical Stories, Studies in Landscape and Architecture*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2004.  
 Nascimben P., *Proposte per la progettazione di interventi di ingegneria naturalistica funzionali alla salvaguardia della morfologia della laguna di Venezia*, Ministero delle Infrastrutture-Magistrato alle Acque di Venezia, Roma-Venezia 2005.  
 S.N., *Valore ambientale delle barene artificiali*, in "Quaderni Trimestrali Consorzio Venezia Nuova", 1, 1998, pp. 27-49.  
 Scarpa T., *Venezia è un pesce: una guida*, Feltrinelli, Milano 2002.  
 Smithson R., *A Sedimentation of the Mind: Earth Proposals*, in "Artforum", 7/1, 1968, pp. 44-50.

WHOLE. ARCHOLOGIE + ECOSISTEMI [110—115]

- Gelichi S., Moine C. (a cura di), *Isole fortunate? La storia della laguna nord di Venezia attraverso lo scavo di San Lorenzo di Ammiana*, in "Archeologia Medievale: cultura materiale, insediamenti, territorio", vol. XXXIX, 2012.  
 Koolhaas R., *Testi sulla (non più) città*, Quodlibet, Macerata 2021.  
 Lai F., *Antropocene. Per un'antropologia dei mutamenti socioambientali*, Editpress, Firenze 2020.  
 Lanfranchi L. (a cura di), *San Lorenzo di Ammiana. Fonti per la Storia di Venezia. Sez. II – Archivi ecclesiastici – Diocesi Torcellana*, Venezia 1969.

"COME FINISCONO LE CENTURIAZIONI IN MARE" [116—123]

AA.VV., *New evidence of a Roman road in the*

- Venice Lagoon (Italy) based on high resolution seafloor reconstruction*, in "Scientific Reports", vol. XI, 13985, 2021.  
 Canal E., *Archeologia della laguna di Venezia 1960-2010*, Cierre, Sommacampagna 2015.  
 Dorigo W., *Venezia origini. Fondamenti, ipotesi, metodi*, Electa, Milano 1983.  
 Gaggiato A., *Le chiese distrutte a Venezia e nelle isole della laguna. Catalogo ragionato*, vol. 1, Supernova, Venezia 2019.  
 Hocquet J.-C., *Il sale e la fortuna di Venezia*, Jouvence, Milano 1990.  
 Polesello G., *Dai quaderni*, a cura di Rakowitz G., luav-Il Poligrafo, Venezia-Padova 2015.  
 Scarpa T., *Venezia è un pesce. Una guida nuova*, Feltrinelli, Milano 2020.

IN-DIFESA [124—131]

- "Bell'Italia", 5, *Isole di Venezia*, numero speciale, 1990.  
 Agamben G., *Dell'utilità e degli inconvenienti di vivere fra spettri*, Corte del Fontego editore, Venezia 2011.  
 Boullée É.-L., *Architettura. Saggio sull'arte*, introduzione di Rossi A., Marsilio, Padova 1967, ed. or. *Architecture. Essai sur l'Art*, Paris 1799.  
 Canal E., *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacampagna 1995, pp. 193-225.  
 Caniato G., Zanetti M., *L'arcipelago dimenticato: isole minori della Laguna di Venezia tra storia e natura*, Comune di Venezia, Venezia 2005.  
 Cottica D., Busato D., Donnici S., Traviglia A., *The changing landscape of Costanziacus: a lost settlement in the Lagoon of Venice*, in "ArcheoSciences. Revue d'archéométrie", 33, suppl., 2009, pp. 47-49.  
 Cottica D., Traviglia A., Busato D., *Dalla ricerca d'archivio al remote sensing: metodologie integrate per lo studio del paesaggio antico. Il caso di Costanziacus, Laguna Nord di Venezia*, in "Agri centuriati. An Interational Journal of Landscape Archaeology", 5, 2008, pp. 33-66.  
 Crovato G., Crovato M., *Isole abbandonate della laguna. Com'erano e come sono*, Liviana editrice, Padova 1978.  
 Didi-Huberman G. (a cura di), *Soulèvements*, Gallimard-Jeu de Paume, Paris 2016.  
 Eisenman P. in Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980, pp. 55-65.  
 Eisenman P., *Inside Out: scritti 1963-1988*, Quodlibet, Macerata 2014, ed. or. *Inside Out: Selected Writings 1963-1988*, Yale University Press, New Haven-London 2004.  
 Lodi T., *Isole dimenticate della Laguna di Venezia: venticinque isole e le loro storie illustrate a mano*, Il leggio, Chioggia 2016.  
 Marini S., *Nuove terre. Architetture e paesaggio dello scarto*, Macerata, Quodlibet 2010.  
 Masiero F., *Le isole delle lagune venete. Natura, storia, arte, turismo*, Mursia, Milano 1980.  
 Mazzucco G., *Monasteri benedettini nella Laguna di Venezia*, Arsenale, Venezia 1983.  
 Paoletti E., *Il fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute, ed i costumi veneziani / rappresentati in incisioni eseguite da abili artisti ed illustrati da Ermolao Paoletti*,

- Tommaso Fontana, Venezia 1837-1842.  
 Parent C., *L'oeuvre construite, l'oeuvre graphique*, Hyx-Cité de l'architecture & du patrimoine, Orléans-Paris 2010.  
 Parent C., *Vivre à l'oblique*, L'aventure urbaine, s.l. 1970.  
 Piamonte G., *Litorali ed isole. Guida della Laguna veneta*, Filippi editore, Venezia 1975.  
 Rossi A., *A Scientific Autobiography*, The MIT Press, Cambridge MA 1981.  
 Virilio P., Parent C., *Architecture principe: 1966 et 1996*, Les Éditions de l'imprimeur, Besançon 1996.

INDUGIARE NEL LIMBO [132—139]

- Comitato di salute pubblica, *Venezia, Relazione sui flussi di marea a Venezia*, Nuovo Rinascimento Edizioni, Venezia 2009.  
 Lodi T., *Isole dimenticate della laguna di Venezia*, Il leggio, Chioggia 2016.  
 Pergolis R., Pizzarello U., *Le barche di Venezia*, L'altra riva, Venezia 1981.  
 Rubin De Cervin G.B., *La flotta di Venezia: navi e barche della Serenissima*, Automobilia, Milano 1985.  
 Scroccaro M., *I forti di Venezia. I luoghi del sistema difensivo veneziano*, Mattioli 1885, Fidenza 2015.  
 Zanon L., *La galea veneziana*, Editoria universitaria, Venezia 2004.

CARBON-ERA, OVVERO DI UN'ISOLA NELLA LAGUNA DI VENEZIA E DELLE SUE ERE [140—147]

- Agamben G., *Signatura rerum. Sul metodo*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.  
 Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Lucrezio, *De rerum natura*, II, 1150-1151, a cura di Fellin A., Utet, Novara 2013.  
 Mengoni A. (a cura di), *Anacronie. La temporalità plurale delle immagini*, in "Carte Semiotica. Rivista internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine", 13, 2013.  
 Pievani T., Varotto M., *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene. La geografia visionaria del nostro futuro*, Aboca, Sanssepulcro 2021.  
 Wu Ming 1., *Prefazione*, in Collettivo Gran Bollito, *Futuro Anteriore. Archeologia del dopo-Catastrofe*, CreativeCommons, 2012, pubblicato su <https://www.wumingfoundation.com/giap/2012/09/futuro-anteriore/> (ultimo accesso: 29.01.2022).

VERTIPORTO DELL'AMICIZIA TRA I POPOLI [156—163]

- Allen S., *Points + Lines: Diagrams and Projects for the City*, Princeton Architectural Press, New York 1999.  
 Corboz A., *Le territoire comme palimpseste et autres essais*, Les éditions de l'imprimeur, Besançon 2001.  
 ENAC (Ente nazionale per l'Aviazione Civile),

- Piano Strategico Nazionale AAM (2021-2030) per lo sviluppo della Mobilità Aerea Avanzata in Italia*, s.d.  
 Eno B., *Ambient 1: Music for Airports*, Polydor Records, London 1978.  
 Hejduk J., *Victims*, Architectural Association, London 1986.  
 Kepes G., *The New Landscape in Art and Science*, Theobald, Chicago 1956.  
 Krauss R., *Sculpture in the Expanded Field*, in "October", vol. 8, Spring, pp. 30-44, 1979.  
 Matsugi H., *Les "earthworks" d'Isamu Noguchi: anticipation du Land Art et question identitaire*, in "Marges", 14, 2012, pp. 10-27.  
 McKay A., *Don't look up*, Bluegrass Films, 2021.  
 Superstudio, *Supersuperficie / Supersurface - An alternative model for life on the Earth*, New York 1972.  
 Wardell A., *Sculpture and beyond Isamu Noguchi 1904-1988*, in "American Craft", 1, 1989, pp. 56-60.

SAN FRANCESCO DEL DESERTO, TRA FINITEZZA E TRANSITORietà [164—171]

- Barban B., *L'isoletta di S. Francesco del Deserto nelle lagune di Venezia*, Tipografia commerciale, Vicenza 1927.  
 Bianchi C., Ferrari F. o.f.m., *L'isola di San Francesco del Deserto: ricerca storica e intervento di restauro*, Istituto di architettura dell'Università di Padova, Padova s.d. [pref. 1970].  
 Coronelli V., *Isolario, descrizione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontori, monti, boschi, fiumi ... ed ogni piu esatta notizia di tutte l'isole coll'osservazioni degli scogli sirti, scagni, e secche del globo terraqueo. Aggiuntivi anche i ritratti de' dominatori di esse. Ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche, iconografiche, scenografiche ... a' maggiore dilucidazione, ed uso della navigazione, et in supplimento dei 14 volumi del Bleau*, tomo II, Venezia 1696.  
 da Vicenza A.M., *Memorie storiche del convento e della chiesa di San Francesco del Deserto nelle lagune di Venezia pubblicate nell'occasione che la religiosa famiglia dei minori riformati vi rientra ad abitare e compilate dal padre lettore Anton-Maria da Vicenza cronologo della rif. prov. veneta*, Tipografia di Giambattista Merlo, Venezia 1865.

- Ferrari F. o.f.m., *Il francescanesimo nel Veneto. Dalle origini ai reperti di S. Francesco del Deserto. Appunti per una storia della provincia veneta dei frati minori*, Documentazione scientifica editrice, Bologna 1990.  
 Ferrari F. o.f.m., *S. Francesco del Deserto*, Documentazione scientifica editrice, Bologna s.d.  
 Marini S., *Nella selva / Wildness*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 3, 2020, pp. 10-17.  
 Visentini A., *Isolario veneto: venti prospettive*

incise da Antonio Visentini, a cura di D. Succi, Vianello Libri-Foligraf, Ponzano-Mestre 1985, p. 5; ristampa facs. dell'ed. orig. stampata presso T. Viero, Venezia 1777.

TRISTISSIMI GIARDINI. UNA STANZA PER UNA CONVERSAZIONE CON VITALIANO TREVISAN [172—179]

Augé M., *Le temps en ruines*, Galilée, Paris 2003.  
Barthes R., 1968, *La mort de l'auteur*, in "Manteia", 5, 1968.  
Parise G., 1987, *Veneto «barbaro» di muschi e nebbie. Nuova Alfa, Bologna 1987-*  
Pasolini P.P., *Lettere luterane*, Einaudi, Torino 1976.  
Piovene G., *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano 1957.  
Schopenhauer A., *Parerga e Paralipomena*, Adelphi, Milano 1998.  
Trevisan V., *Tristissimi giardini*, Laterza, Bari-Roma 2010.  
Virilio P., *L'espace critique*, C. Bourgeois, Paris 1984.

TRACCE [180—185]

Benevolo L., *Venezia il nuovo piano urbanistico*, Laterza, Bari-Roma 1996.  
D'Alpaos L., *L'evoluzione morfologica della Laguna di Venezia attraverso la lettura di alcune mappe storiche e delle sue carte idrografiche*, Comune di Venezia, Venezia 2010.  
D'Alpaos L., Martini P., *The influence of the inlet configuration on sediment loss in the Venice lagoon*, in a cura di Fletcher C.A., Spencer T., *Flooding and Environmental Challenge for Venice and its Lagoon*, Cambridge University Press, Cambridge 2005, pp. 419-430.  
Ferri M., Moine C., *L'isola di domani. Cultura materiale e contesti archeologici a San Giacomo in Paludo (Venezia)*, All'insegna del Giglio, Venezia 2014.  
Guerzoni S., Tagliapietra D., *Atlante della laguna: Venezia tra terra e mare*, a cura di Osservatorio naturalistico della Laguna del Comune di Venezia, con la collaborazione di CNR-Istituto di scienze Marine di Venezia, Marsilio Editori, Venezia 2006.  
Tafuri M., *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia*, Milano, Edizioni di Comunità, Milano 1964.

LO STUPORE DELLA NOTTE [190—197]

Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
Chinchilla I. (a cura di), *Cosmowomen. Places as constellations*, Silvana Editoriale, Milano 2021.  
Cornaro F., *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia, e di Torcello tratte dalle chiese veneziane e torcellane*, Stamperia del Seminario, Padova 1763.  
Jazairy E.H., Ghosn R., *Geostories: Another Architecture for the Environment*, Actar, New York-Barcelona 2018.

Latour B., *An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns*, Harvard University Press, Cambridge MA 2013.  
Lingiardi V., *Mindscapes. Psiche nel paesaggio*, Raffaello Cortina, Milano 2017.  
Mancuso S., *L'incredibile viaggio delle piante*, Laterza, Bari-Roma 2018.  
Merleau-Ponty M., *Fenomenologia della percezione*, Bompiani, Milano 2003.  
Mezzavilla F., Scarton F. (a cura di), *Le garzaie in Veneto. Risultati dei censimenti svolti negli anni 1998-2000. Quaderni faunistici 1*, Grafiche Italprint, Treviso 2002.  
Morgia F., *Catastrofe: istruzioni per l'uso*, Meltemi, Roma 2007.  
Morton T., *Iperoggetti*, Nero, Roma 2018.  
Paoletti E., *Il fiore di Venezia ossia i quadri, i monumenti, le vedute ed i costumi*, Tommaso Fontana editore, Venezia 1839.  
Power R., *Il sussurro del mondo*, La nave di Teseo, Milano 2019.  
Sarkis H., Salgueiro Barrio R., *The World as an Architectural Project*, The MIT Press, Cambridge MA 2019.  
Schalansky J., *Atlas of Remote Islands: fifty Islands I have never set foot on and never will*, Penguin Book, London 2010.  
Secchi B., *Prima lezione di urbanistica*, Laterza, Bari-Roma 2000.

LA CASA DELLA TIGRE [198—205]

Cortázar J., *Bestiario*, Einaudi, Torino 2014.

RELIQUIARIUM [212—219]

Benjamin W., *Angelus Novus*, Einaudi, Torino 2010.  
Codagli D., *Historia dell'isola e monastero di San Secondo di Venetia*, presso Francesco Rampazzetto, Venezia 1609.  
Corner F., *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia, e di Torcello tratte dalle chiese veneziane, e torcellane illustrate da Flaminio Corner senatore veneziano*, nella stamperia del seminario appresso Giovanni Manfrè, Padova 1758.  
Haraway D., *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma 2019.  
Morton T., *Iperoggetti*, Nero, Roma 2018.  
Pettina G., *Secoli e Millenni*, 2010, disegni su carta, in Cerizza L. (a cura di), *Gianni Pettina. 1966-2021*, Mousse Publishing, Milano 2021.  
Sebald W.G., *Gli anelli di Saturno*, Adelphi, Milano 2012.  
Trevisan V., *Il delirio del particolare. Ein kammerspiel*, Oligo Editore, Mantova 2020.

ORO [220—225]

Berque A., *Le Sauvage Construit*, in "Ethnologie française", XL, 4, 2010, pp. 589-596.  
Busato D., *Metamorfosi di un litorale*, Marsilio, Venezia 2006.  
Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacampagna 1995.  
Coccia E., *La fin du sauvage, pour la nature*

*contemporaine*, in "Jardins", 9, 2020, pp. 21-26.  
Cronon W., *The Trouble with Wilderness: Or Getting Back to the Wrong Nature*, in Baird Callicott J., Nelson M.P. (a cura di), *The Great New Wilderness Debate*, University of Georgia Press, Athens 1998, pp. 471-499.  
da Cunha, Dilip, *The Invention of Rivers: Alexander's Eye and Ganga's Descent*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2018.  
Gali-Izard T., *Selvatico. Quando, chi, come, dove, cosa*, in Metta A., Olivetti M.L., *La città selvatica. Paesaggi urbani contemporanei*, Libria, Melfi 2019, pp. 110-117.  
Kircher A., *Mundus subterraneus in XII libros digestus*, Joannem Janssonium & Elizeum Weyerstraten, Amsterdam 1665, ed. it. Casa Editrice Forni, Bologna 2011.  
Soper K., *What Is Nature? Culture, Politics and the Non-Human*, Blackwell, Oxford 1995.

SOGLIE DI COESISTENZA [226—233]

Bon M., Scarton F., Stival E., Sattin L., Sgorlon G. (a cura di), *Nuovo Atlante degli uccelli nidificanti e svernanti in provincia di Venezia*, Associazione Faunisti Veneti, Museo di Storia Naturale di Venezia, Venezia 2014.  
Calabi D., *Definire il limite a Venezia in età moderna*, in "Quaderni. Documenti sulla manutenzione urbana di Venezia", 17, 2003, pp. 6-12.  
Dal Co F. (a cura di), *10 Immagini per Venezia*, Officine, Venezia 1980.  
Franciosini L., *Cimiteri*, Mancosu-M.E. Architectural Book and Review, Roma 2011.  
Guerzoni S., Tagliapietra D. (a cura di), *Atlante della Laguna*, Comune di Venezia-Marsilio, Venezia 2006.  
Morton T., *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2016.  
Scarpa T., *Venezia è un pesce. Una guida*, Feltrinelli, Milano 2014.

RABBIT HOLE O COME PROGETTARE UN'ARCHITETTURA PER SOPRAVVIVERE A UNA FREDDA NOTTE D'INVERNO CON TRE LUNE PIENE [234—241]

Adams R., *Watership Down*, Rex Collings, London 1972.  
Cordonnier R., Heck C., *Il bestiario medievale: l'animale nei manoscritti miniati*, Einaudi, Torino 2021, ed. or. *Le bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*, Citadelles & Mazenod, Paris 2011.  
de Corral M., Martínez R. (a cura di), *L'esperienza dell'arte - Sempre un po' più lontano (The Experience of Art - Always a Little Further)*, catalogo della 51. Esposizione internazionale d'arte. La Biennale di Venezia, Marsilio, Venezia 2005.  
Haraway D.J., *When Species Meet*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2008.  
Kafka F., *Beim Bau der chinesischen Mauer: ungedruckte Erzählungen und Prosa aus dem*

*Nachlaß*, G. Kiepenheuer, Berlin 1931.  
Morizot B., *Sulla pista animale*, Nottetempo, Milano 2020, ed. or., *Sur la piste animale*, Actes Sud, Arles 2018.  
Rosenzweig M., *Win-Win Ecology. How the Earth's Species Can Survive in the Midst of Human Enterprise*, Oxford University Press, New York 2003.

AVAMPOSTO UMIDO [242—247]

Banham R., *Los Angeles. L'architettura di quattro ecologie*, Einaudi, Torino 2009.  
Clément G., *Il giardino in movimento. Da La Vallée al giardino planetario*, Quodlibet, Macerata, 2011.  
Coccia E., *La natura comune. Oltre la città e la foresta / Common Nature. Beyond the City and the Forest*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 3, 2020, pp. 96-107.  
Corbellini G., *Morte a Venezia. R&Sie(n) e il paesaggio della degradazione + Aqua Alta 3.0. Un esperimento post-mortem*, in Calcagno Maniglio A. (a cura di), *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*, ricerca Prin-Miur 2007-10, Gangemi, Roma 2010, pp. 44-48.  
Emerson R.W., Tattoni I. (a cura di), *Natura. utilità, bellezza, armonia*, Donzelli, Roma 2010.

PROGETTO CAI.GO: CORTINA ATMOSFERICA INDOTTA. GEOGRAFIE OCCULTE [248—255]

Corner F., *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia, e di Torcello, tratte dalle chiese veneziane, e torcellane*, Stamperia del Seminario, Padova 1763.  
Diller E., Scofidio R., *Blur: The Making of Nothing*, Harry N. Abrams, New York 2002.  
Duncan I., *The Meteorological Occult: Submergences in the Venetian Fog*, in "Lagoonscapes. The Venice Journal of Environmental Humanities", vol. 1, 1, 2021, pp. 37-58.  
Eisenman P., *Moving Arrows, Eros and Other Errors: An Architecture of Absence*, Architectural Association, London 1986.  
Hejduk J., *Adjusting Foundations*, a cura di Shkapich K., The Monacelli Press, New York 1995.  
Ishigami J., *Another Scale of Architecture*, LIXIL Publishing, Tokyo 2019.  
Nakaya F., *Fog*, Éditions Anarchiv, Paris 2012.  
Rahm P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Éditions du Pavillon de l'Arsenal, Paris 2020.  
Smithson R., *A Sedimentation of the Mind: Earth Projects*, in "Artforum", vol. 7, 1, 1968, pp. 44-50.  
Vernadskij V.I., *Dalla biosfera alla noosfera. Pensieri filosofici di un naturalista*, Mimesis, Milano 2022.



## DIE GNADE MORPHIUM [256—263]

Coronelli V., *Isolario, descrizione geografico-storica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, porti, barche, pesche, promontori, monti, boschi, fiumi ... ed ogni piu esatta notizia di tutte l'isole coll'osservazioni degli scogli sirti, scagni, e secche del globo terracqueo. Aggiuntivi anche i ritratti de' dominatori di esse. Ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche, iconografiche, scenografiche ... a' maggiore dilucidazione, ed uso della navigazione, et in supplimento dei 14 volumi del Bleau, tomo II, Venezia 1696.*

## CONFRONTO SERRATO CON SAN SERVULO. LIBERARE (L'INTELLIGENZA) LE ENERGIE DEL MONDO VEGETALE [264—271]

Carnevale G., Giani E., *Occasioni di ricerca. Il nuovo che arretra*, Maggioli, Milano 2014.  
 Carnevale G., *La forma tra caso e necessità*, in Giani E., *Dialoghi partigiani. Giancarlo Carnevale e il tempo del progetto*, Clean, Napoli 2021.  
 Carnevale G., *Teoria del pretesto*, in Giani E., Peron I., *Porto Marghera Atlas*, ListLab, Trento-Barcellona 2018.  
 Marini S., *Nella selva / Wildness*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 3, 2020, pp. 10-17.  
 Marini S., *Entrando nella selva*, in S. Marini (a cura di), *Nella selva. XII Tesi*, Mimesis, Milano 2021.  
 Monod J., *Il caso e la necessità. Saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea*, Mondadori, Milano 2001, ed. or. *Le hasard et la nécessité: Essai sur la philosophie naturelle de la biologie moderne*, Editions du Seuil, Paris 1970.  
 Poe E.A., *Filosofia della Composizione*, La Vita Felice, Milano 2012, ed. or. *The Philosophy of Composition*, in "Graham's Magazine", 1846.  
 Powers R., *Il sussurro del mondo*, La nave di Teseo, Milano 2019, ed. or. *The Overstory*, Vintage, London 2018.  
 Stravinsky I., *Poetica della musica*, Edizioni Studio Tesi, Roma 1987, ed. or. *Poétique musicale. Sous forme de six leçons*, Flammarion, Paris 1939.

## MUSEO DEL PAESAGGIO TEMPORANEO-LA FOLLIA LIBERATA [272—277]

Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Corner J., *Ecology and Landscape as Agents of Creativity*, 1997, in Id., *The Landscape Imagination. Collected Essays of James Corner 1990-2010*, Princeton Architectural Press, New York 2014, pp. 257-284.  
 Depardon R., *San Clemente*, 99'00, b&n, Documentario, Italia-Francia, 1982.

Hvattum M., *Rocky Starts - Ephemeral Beginnings*, in "gta papers", 1, 2019, pp. 58-68.  
 Messina F., *Un sottosistema: analisi e elaborazioni progettuali*, in "Casabella", 465, 1981, pp. 42-58.  
 Picon A., *Anxious Landscapes: From the Ruin to Rust*, in "Grey Room", 1, 2000, pp. 64-83.  
 Pogue Harrison R., *Forests: The Shadow of Civilization*, University of Chicago Press, Chicago 1993.  
 Raimondo V., *Manicomio femminile di San Clemente a Venezia*, in Crippa M.A., Ajroldi C. (a cura di), *I complessi manicomiali in Italia tra Otto e Novecento*, Electa, Milano 2013, pp. 136-137.  
 Semper G., Mallgrave H.F. et al. (eds.), *Style, in the Technical and Tectonic Arts, Or, Practical Aesthetics*, Getty Publications, Los Angeles 2004.  
 Walker E., *Scaffolding*, in "Log", 31, 2014, pp. 59-61.

## SALE! STORIE E PROGETTI DI CRESCITA [278—285]

Calabi D., Galeazzo L. (a cura di), *Acqua e cibo a Venezia. Storie della laguna e della città*, Marsilio, Venezia 2015.  
 Canestrini D., *Turistariorio. Luoghi comuni dei nuovi barbari*, Baldini&Castoldi, Milano 1993.  
 de Villehardouin G., *La conquista di Costantinopoli*, SE, Milano 2008.  
 Ferrara G., *Viva il Mose, la morte di un'ideologia italiana*, in "Il Foglio", 4 ottobre 2020.  
 Feurbach L., *L'uomo è ciò che mangia*, Bollati Boringhieri, Torino 2017.  
 Gottesman R., Novick T., Ginat I., Hasson D., Cohen Y. (a cura di), *Land. Milk. Honey. Animal Stories in Imagined Landscapes*, Park Books, Zürich 2021.  
 Kovitz R., *Pig city model farm*, Treyf Books, Winnipeg 1992.  
 London J., *La peste scarlatta*, Adelphi, Milano 2009.  
 Parent C., *Cuit et archi-cuit*, in Id., *Cuit et archi-cuit. Le déclin. L'architecture*, L'œil d'or, Paris 2009.  
 Petronio, *Satyricon*, Rizzoli, Milano 2021.  
 Ravegnani R., *Bisanzio e Venezia*, il Mulino, Bologna 2020.  
 Zarka Y.C. (a cura di), *Métamorphoses des Barbares et de la barberie*, Mimesis, Milano 2019.

## IO SONO CIÒ CHE VEDO [286—293]

Bevilacqua P., *Venezia e le acque. Una metafora planetaria*, Donzelli, Roma 1995.  
 Cacciari M., Dal Co F., Tafuri M., *Il mito di Venezia*, in "Rassegna", 22, 1979, pp. 6-9.  
 Coccia E., *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, il Mulino, Bologna 2018.  
 Crovato G., Crovato M., *Isole abbandonate della laguna. Com'erano e come sono*, Liviana editrice, Padova 1978, pp. 99-110.  
 Noël B., *Diario dello sguardo*, Guerini e Associati, Milano 1992.

## UN RACCONTO DI SUOLO [294—299]

Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Čapek K., *L'anno del giardiniere*, Sellerio, Palermo 2017, ed. or. *Zahradníkův rok Zahradníkův rok*, Aventinum, Praha 1929.  
 Ceccon P., Zampieri L., *Island landscape. Isola di Sacca Sessola*, in "Topscape Paysage", 25, 2016, pp. 122-127.  
 Ingold T., *Corrispondenze*, Raffaello Cortina editore 2021, ed. or. *Correspondences*, Polity Press Ltd., Cambridge 2021.  
 Ingold T., *Siamo Linee. Per un'ecologia delle relazioni sociali*, Treccani, Torino 2020, ed. or. *The Life of Lines*, Routledge, London-New York 2015.  
 Matteini T., *Sconfinare*, in Latini L., Matteini T. (a cura di), *Manuale di coltivazione pratica e poetica. Per la cura dei luoghi storici e archeologici nel Mediterraneo*, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 135-153.  
 Mosser M., *The Saga of Grass: From the Heavenly Carpet to Fallow Fields*, in Teysot G., *The American Lawn*, Princeton Architectural Press, New York 1999, pp. 40-63.  
 Soriano Navarro I. (a cura di), "PS Païse", *Sacca Sessola island open spaces and historical park*, 8, 2020.

## NESSUN UOMO È SULL'ISOLA [300—307]

AA.VV., *Lazzaretti europei. Da luoghi di sanità a rete di rapporti internazionali*, atti del Convegno, Isola del Lazzaretto Nuovo, Tezon Grande, 14 settembre 2013, Associazione Eko Club Onlus, Venezia 2015.  
 Bon M., Scarton F., Stival E., Sattin L., Sgorlon G. (a cura di), *Nuovo Atlante degli uccelli nidificanti e svernanti in provincia di Venezia*, Associazione Faunisti Veneti, Museo di Storia Naturale di Venezia, Venezia 2014.  
 Bordone B., *Isolario*, Edizioni Aldine, Modena 1983.  
 D'Alpaos L., *L'evoluzione morfologica della Laguna di Venezia attraverso la lettura di alcune mappe storiche e delle sue carte idrografiche*, Comune di Venezia, Venezia 2010.  
 Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980.  
 Donne J., *No Man Is an Island*, Stanyan Books, Los Angeles 1970.  
 Giordani Soika A., *Ambiente fauna e flora*, in "La Laguna", tomo 2, Corbo e Fiore Editori, Venezia 1992.  
 Hejduk J., *Such Places as Memory. Poems 1953-1996*, The MIT Press, Cambridge MA 1998.  
 Rigo, F. (a cura di), *Venezia: il contagio, la contumacia, la disinfezione, i Lazzaretti: storia postale della sanità dal XVI al XIX Secolo*, stampa F. Rigo, Noale 2004.  
 Ruskin J., *Le pietre di Venezia*, Mondadori, Milano 2000, ed. or. *The Stones of Venice*, London 1851-1853.  
 Vanzan Marchini N. (a cura di), *Rotte mediterranee e baluardi di sanità: Venezia e i*

*lazzaretti mediterranei*, Skira, Milano 2004.  
 Vanzan Marchini N. (a cura di), *Venezia e i lazzeretti mediterranei*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2004.

## ATTESE. SETTE ARCHITETTURE-STRUMENTO NELLA SELVA [308—313]

Cacciari M., *Il lavoro dello spirito*, Adelphi, Milano 2020.  
 Corner F., *Notizie storiche delle chiese e dei monasteri di Venezia e di Torcello tratte dalle chiese veneziane e torcellane*, Stamperia del Seminario, Padova 1763.  
 Deotto F., *La fine del mondo. La vita in un pianeta che cambia*, Bompiani, Milano 2021.  
 Hejduk J., *Venezia 1979. Le tredici torri di guardia di Cannaregio*, in Dal Co F. (a cura di), *10 immagini per Venezia*, Officina, Roma 1980, pp. 66-76.  
 Herzog & De Meuron, *Natural History*, a cura di Ursprung Philip, Lars Müller, Zürich 2003.  
 Kiefer A., *I sette palazzi celesti*, Pirelli Hangar Bicocca-Mousse Publishing, Milano 2018.  
 Lacaton & Vassal, *Place Léon Aucoc, Bordeaux 1996*, in Lacaton & Vassal, 2G Books, Gustavo Gili, Barcelona 2006, p. 74.  
 Piana di recupero di Santo Spirito. *Rapporto ambientale*, Comune di Venezia, maggio 2013.

## L'ISOLA CHE NON C'È [314—321]

Bondesan A., Meneghel M., *La Laguna di Venezia: guida all'escursione*, in "Geografia Fisica e Dinamica Quaternaria", VII, 2005, pp. 350-357.  
 Canal E., *Archeologia della laguna di Venezia 1960-2010*, Venezia, Cierre: Sommacapagna 2015.  
 Canal E., *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacapagna 1995, pp. 193-225.  
 Canal E., *Localizzazione dell'Isola di san Marco in Bocca Lama e rilevamento di fondazioni di antichi edifici*, in "Archeologia Veneta", 1, 1978, pp. 167-174.  
 Favaretto B., *Variazioni geomorfologiche e sedimentologiche indotte da fattori naturali e antropici in un'area della laguna di Venezia. Elaborazione di dati geologici, documenti cartografici e fotografici*, tesi di laurea magistrale in scienze ambientali, relatore prof.ssa Molinaroli E., Università Ca' Foscari, Venezia, 2013-2014.

## A KIND OF MAGIC [322—329]

Ballard J.G., *Il mondo sommerso*, Feltrinelli, Milano 2005.  
 Clément G., *Manifeste pour le Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.  
 Dardi C., *Semplice lineare complesso: l'acquedotto di Spoletto*, Edizioni Kappa, Roma 1987.  
 Queen, *A Kind of Magic*, EMI, London 1986.

UNDERWATER [330—337]

- Pica A., *Mani su Venezia*, in "Domus", 483, 1970, snp.  
 Restany P., *Venezia Revenice*, in "Domus", 631, 1982, p. 91.  
 Sottsass E., *Viaggio a Oriente: Nepal*, in "Domus", 436, 1966, pp. 51-54.  
 Toso Fei A., *Misteri della Laguna e racconti di streghe. Guida ai luoghi arcani tra le isole di Venezia*, Editrice Elzeviro, Treviso 2005.  
 Zavřel Š., *Un sogno a Venezia*, Bohem press Italia, Trieste 2013, ed. or. *Venedig morgen*, bohem press, Zürich 1974.

IL GRANDE MURO [350—357]

- Bridle J., *Nuova era oscura*, Nero, Roma 2019.  
 De Giuli M., Percelluzzi N., *Medusa. Storie dalla fine del mondo (per come lo conosciamo)*, Nero, Roma 2021.  
 Fisher M., *The weird and the eerie. Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo*, Minimum Fax, Roma 2018.  
 Morton T., *Iperoggetti*, Nero, Roma 2018.  
 Thacker E., *Tra le ceneri di questo pianeta*, Nero, Roma 2019.

CONDIZIONI E PARADOSSI DEL PUNTO FISSO. TEOREMI PER L'OTTAGONO ABBANDONATO [358—365]

- Barbarewicz P., Cinelli A., *Variazioni di densità superficiali - Superfici in spessore*, in "Architettura intersezioni", 8, 2000.  
 Bois Y.A., *Kobro and Strzemiński Revisited*, «October», 156, 2016, pp. 3-11.  
 Bois Y.A., *Painting as Model*, The MIT Press, Cambridge MA 1990.  
 Cazzaro I., *La materia si fa forma. Forze intrinseche ed equilibri stocastici secondo Alan Turing / Matter Takes Shape. Intrinsic Forces and Stochastic Equilibria According to Alan Turing*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 2, 2020, pp. 182-185.  
 Goethe J.W., *La metamorfosi delle piante e altri scritti sulla scienza della natura*, a cura di Zecchi S., Guanda Editore, Milano 1983.  
 Koehler D., *Mereological Thinking. Figuring Realities within Urban Form*, Architectural Design, "Architectural Design", 89, 2019, pp. 30-37.  
 Morel M., *The Origins of Discretism. Thinking Unthinkable Architecture*, in "Architectural Design", 89, 2019, pp. 14-21.  
 Turing A., *Le basi chimiche della morfogenesi / The Chemical Basis of Morphogenesis*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts and Theory", 2, *Materia-autore / Author-Matter*, 2020, pp. 186-193.

A VOLO DI FISOLO [366—371]

"Casabella", 465, 1981.

- Ballard J.G., *L'isola di cemento*, Feltrinelli, Milano 2007.  
 Beltramo Ceppi Zevi C. (a cura di), *Magritte. Il mistero della natura*, Giunti, Milano 2008.  
 Berengo Gardin G., *Le isole della Laguna di Venezia: guida alla città di Venezia, appendice*, L'altra riva, Venezia 1988.  
 Blumenberg H., *Naufragio con spettatore: paradigma di una metafora dell'esistenza*, il Mulino, Bologna 1985.  
 Clément G., *Manifeste pour le Tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.  
 Del Favero R., *Biodiversità e indicatori nei tipi forestali del Veneto*, Regione Veneto-Militgraf, Spinea 2000.  
 Fortunati V., *L'ambiguo immaginario dell'isola nella tradizione letteraria utopica*, in De Michelis L., Iannaccaro G., Vescovi A., *Il fascino inquieto dell'utopia: Percorsi storici e letterari in onore di Maria Luisa Bignamo*, Ledizioni, Milano 2014, pp. 51-61.  
 Lazzarini A., *Boschi, legnami, costruzioni navali. L'Arsenale di Venezia fra XVI e XVIII secolo*, Viella, Roma 2021.

AVAMPOSTI ESTREMI. CRONACHE DI UN PAESAGGIO MUTEVOLE [372—379]

- Buttimer A., *Alexander von Humboldt and planet earth's green mantle*, in "Cybergeo: European Journal of Geography", 616, 2012. Disponibile al link: doi: 10.4000/cybergeo.25478 (ultimo accesso: 30 novembre 2021).  
 Calvino I., *Le città invisibili*, Einaudi, Torino 1972.  
 Losada I.J., Menéndez P., Espejo A., Torres S., Diaz-Simal P., Abad S., Beck M.W., Narayan S., Trespalacios D., Pfiegnier K., Mucke P., Kirch, L., *The global value of mangroves for risk reduction*, Technical Report, The Nature Conservancy, Berlin 2018.  
 Marzo M. (a cura di), *Fortified places in the venetian lagoon*, Festival Architettura Edizioni, Parma 2012.  
 McCreless E., Beck M.W., *Rethinking our global coastal investment portfolio*, in "Journal of Ocean & Coastal Economics", 3, 2016, pp. 1-19.  
 Spano D., Mereu V., Bacciu V., Marras S., Trabucco A., Adinolfi M., Barbato G., Bosello F., Breil M., Buonocore M., Coppini G., Essenfelder A., Galluccio G., Lovato T., Marzi S., Masina S., Mercogliano P., Mysiak J., Noce S., Pal J., Reder A., Rianna G., Rizzo A., Santini M., Sini E., Staccione A., Villani V., Zavatarelli M., *Analisi del rischio. I cambiamenti climatici in Italia*, Fondazione Cmcc-Centro Euro-Mediterraneo sui Cambiamenti climatici, Lecce 2020.  
 Stefanlongo G.B., De Lazzari M., Scarpa A., *Il forte di Mazzorbo e l'area di gronda dell'isola dei laghi*, luav, Venezia 1996.  
 von Humboldt A., *Quadri della natura*, a cura di Farinelli F., Codice, Torino 2018.

FISHERMAN'S FOES. COZZE, ALGHE, TURISTI... [380—387]

Corbellini G., *Morte a Venezia. R&Sie(n) e il*

- paesaggio della degradazione + Aqua Alta 3.0. Un esperimento post-mortem*, in Calcagno Maniglio A. (a cura di), *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*, ricerca Prin-Miur 2007-10, Gangemi, Roma 2010, pp. 44-48.  
 Gould J.L., Gould C.G., *Animal Architects: Building and the Evolution of Intelligence*, Basic Books, New York 2007.  
 Tepper L., *Infrastructure Adrift: West 8's Shells*, in "Scenario Journal", 1, 2011, *Landscape Urbanism*, snp.  
 Vianello R., *L'oro nero della Laguna di Venezia. La mitilicoltura tra eredità culturali e nuove tradizioni*, Aracne, Roma 2018.  
 Vianello R., *La mitilicoltura nelle acque meridionali della Laguna di Venezia: un esempio di agricoltura del mare*, in "La Ricerca Folklorica", 65, 2012, pp. 127-136.

DAVVERO LE "ISOLE NON CRESCONO"? [396—403]

- Brodskij I., *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano 1991.  
 Caniato G., Turri E., Zanetti M. (a cura di), *La Laguna di Venezia*, Cierre, Sommacampagna 1995.  
 Hesse H., *Camminare*, Piano B, Prato 2015.  
 James H., *Ore italiane*, Garzanti, Milano 1984.  
 Mancuso F., *Venezia è una città. Come è stata costruita e come vive*, Corte del Fontego, Venezia 2009.  
 Mattotti L., *Venezia: scavando nell'acqua*, Logos, Modena 2008.  
 Scarpa T., *Venezia è un pesce: una guida*, Feltrinelli, Milano 2002.

RITIRARSI. ANACORETI NELLA SELVA LAGUNARE [404—411]

- Andaloro M., *Pasolini e Medea in Cappadocia*, in Boschiero P., Latini L. (a cura di), *Güllüdere e Kızılcukur: la Valle delle Rose e la Valle Rossa in Cappadocia*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2020, pp. 226-239.  
 Brunon H., *Se retires*, in Id., *Jardins de sagesse en Occident*, éditions du Seuil, Paris 2014, pp. 31-50, ed. it. *Giardini di saggezza in Occidente*, DeriveApprodi, Roma 2017.  
 Luciani D. (a cura di), *Il luogo e il sacro. Contributi all'indagine sul linguaggio simbolico dei luoghi*, a Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2020.  
 Malquori A. (a cura di), *Atlante delle Tebaidi e dei temi figurativi*, Centro Di, Firenze 2013.  
 Williams M., Ruscha E., Blakwell P., *Royal Road Test*, s.n., Los Angeles 1967.  
 Zarri A., *Un eremo non è un guscio di lumaca. Erba della mia erba e altri resoconti di vita*, Einaudi, Torino 2011.

MOLOCHAGNIESTIA. L'ISOLA BRUCIA [412—419]

Agamben G., *Quando la casa brucia*, Giometti &

- Antonello, Macerata 2020.  
 Baurdrillard J., *L'échange symbolique et la mort*, Gallimard, Paris 1976, tr. it. *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano 2015.  
 Bauman Z., *Mortality, Immortality and Other Life Strategies*, Polity, Cambridge 1992, tr. it. *Mortalità, immortalità e altre strategie di vita*, il Mulino, Bologna 2012.  
 Concina E., Molteni E., *La fabbrica della fortezza: l'architettura militare di Venezia*, Banca Popolare di Verona, Verona 2001.  
 Creuzer F., *Symbolik und Mythologie der alten Völker, besonders der Griechen*, Leske, Darmstadt 1812; tr. it. *Simbolica e mitologia*, Aesthetica, Milano 2020.  
 Han B.C., *Vom Verschwinden der Rituale. Eine Topologie der Gegenwart*, Ullstein, Berlin 2021, tr. it. *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, Nottetempo, Milano 2021.  
 Virilio P., *Bunker Archéologie*, Centre Georges Pompidou, Paris 1975, tr. en. *Bunker Archaeology*, Princeton Architectural Press, New York 1994.

*Finito di stampare  
nel mese di giugno 2022  
da Digital Team – Fano (PU)*