

sous la direction de  
LAMIA HADDA  
SAVERIO MECCA  
GIOVANNI PANCANI  
MASSIMO CARTA  
FABIO FRATINI  
STEFANO GALASSI  
DANIELA PITTALUGA

# Villages et quartiers à risque d'abandon

*Stratégies pour la connaissance,  
la valorisation et la restauration*

TOME 1

  
FIRENZE  
UNIVERSITY  
PRESS



La collection scientifique *ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design* englobe la série Études Euro-Méditerranéenne

études  
euro-méditerranéennes  
éem

La série de publications scientifiques Études Euro-Méditerranéennes a le but de diffuser à l'échelle internationale les études et les recherches résultant de la coopération scientifique et culturelle entre le Maroc et l'Italie dans le cadre de la Déclaration conjointe du 6 Juillet 2016.

Chaque volume est soumis à une procédure d'acceptation et d'évaluation qualitative fondée sur l'examen par les pairs et confiée au Comité scientifique de Firenze University Press (FUP).

Toutes les publications, en anglais, français ou italien sont en libre accès sur le Web pour promouvoir non seulement leur diffusion mais aussi une évaluation ouverte à l'ensemble de la communauté scientifique internationale.

Le Département d'Architecture de l'Université de Florence promeut et soutient cette série pour apporter une contribution visant une meilleure connaissance théorico-critique et opérationnelle autour des thèmes de l'architecture et du projet qui nécessite continuellement la comparaison avec les différentes réalités qui peuvent ainsi croiser leurs connaissances.

Les essais naissent d'une réflexion sur le patrimoine méditerranéen et proposent des idées de recherche sur des études de cas particulières par le biais d'un apport conscient des différentes disciplines architectoniques. La dimension matérielle et technique est exprimée à travers une mise en relation entre des domaines de connaissance strictement interconnectés, ce qui permet de partager non seulement des méthodes et des approches conceptuelles, mais aussi des outils d'investigation et de représentation. Les publications ont pour objectif d'étudier le sens et la signification, la continuité et la diversité culturelle de l'espace dans le bassin méditerranéen.



ricerche | architettura, pianificazione, paesaggio, design

#### **Editor-in-Chief**

**Saverio Mecca** | University of Florence, Italy

#### **Scientific Board**

**Gianpiero Alfarano** | University of Florence, Italy; **Mario Bevilacqua** | University of Florence, Italy; **Daniela Bosia** | Politecnico di Torino, Italy; **Susanna Caccia Gherardini** | University of Florence, Italy; **Maria De Santis** | University of Florence, Italy; **Letizia Dipasquale** | University of Florence, Italy; **Giulio Giovannoni** | University of Florence, Italy; **Lamia Hadda** | University of Florence, Italy; **Anna Lambertini** | University of Florence, Italy; **Tomaso Monestiroli** | Politecnico di Milano, Italy; **Francesca Mugnai** | University of Florence, Italy; **Paola Puma** | University of Florence, Italy; **Ombretta Romice** | University of Strathclyde, United Kingdom; **Luisa Rovero** | University of Florence, Italy; **Marco Tanganelli** | University of Florence, Italy

#### **International Scientific Board**

**Nicola Braghieri** | EPFL - Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne, Switzerland; **Lucina Caravaggi** | University of Rome La Sapienza, Italy; **Federico Cinquepalmi** | ISPRA, The Italian Institute for Environmental Protection and Research, Italy; **Margaret Crawford**, University of California Berkeley, United States; **Maria Grazia D'Amelio** | University of Rome Tor Vergata, Italy; **Francesco Saverio Fera** | University of Bologna, Italy; **Carlo Francini** | Comune di Firenze, Italy; **Sebastian Garcia Garrido** | University of Malaga, Spain; **Xiaoning Hua** | NanJing University, China; **Medina Lasansky** | Cornell University, United States; **Jesus Leache** | University of Zaragoza, Spain; **Heater Hyde Minor** | University of Notre Dame, France; **Danilo Palazzo** | University of Cincinnati, United States; **Pablo Rodríguez Navarro** | Universitat Politècnica de València, Spain; **Silvia Ross** | University College Cork, Ireland; **Monica Rossi** | Leipzig University of Applied Sciences, Germany; **Jolanta Sroczynska** | Cracow University of Technology, Poland

*sous la direction de*  
LAMIA HADDA  
SAVERIO MECCA  
GIOVANNI PANCANI  
MASSIMO CARTA  
FABIO FRATINI  
STEFANO GALASSI  
DANIELA PITTALUGA

## **Villages et quartiers à risque d'abandon**

*Stratégies pour la connaissance,  
la valorisation et la restauration*

TOME 1



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

Villages et quartiers à risque d'abandon : stratégies pour la connaissance, la valorisation et la restauration: tome 1 / sous la direction de Lamia Hadda, Saverio Mecca, Giovanni Pancani, Massimo Carta, Fabio Fratini, Stefano Galassi, Daniela Pittaluga. — Firenze : Firenze University Press, 2022.  
(Ricerche. Architettura, Pianificazione, Paesaggio, Design ; 15)

<https://www.fupress.com/isbn/9788855185370>

ISBN 978-88-5518-535-6 (Print)

ISBN 978-88-5518-537-0 (PDF)

ISBN 978-88-5518-538-7 (XML)

DOI 10.36253/978-88-5518-537-0

*in copertina*


Tunisie, village berbère de Zriba el-Alia (© L. Hadda)

*FUP Best Practice in Scholarly Publishing* (DOI [https://doi.org/10.36253/fup\\_best\\_practice](https://doi.org/10.36253/fup_best_practice))

All publications are submitted to an external refereeing process under the responsibility of the FUP Editorial Board and the Scientific Boards of the series. The works published are evaluated and approved by the Editorial Board of the publishing house, and must be compliant with the Peer review policy, the Open Access, Copyright and Licensing policy and the Publication Ethics and Complaint policy.

*Firenze University Press Editorial Board*

M. Garzaniti (Editor-in-Chief), M.E. Alberti, F. Vittorio Arrigoni, E. Castellani, F. Ciampi, D. D'Andrea, A. Dolfi, R. Ferrise, A. Lambertini, R. Lanfredini, D. Lippi, G. Mari, A. Mariani, P.M. Mariano, S. Marini, R. Minuti, P. Nanni, A. Orlandi, I. Palchetti, A. Perulli, G. Pratesi, S. Scaramuzzi, I. Stolzi.

 The online digital edition is published in Open Access on [www.fupress.com](http://www.fupress.com).

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2022 Author(s)

Published by Firenze University Press

Firenze University Press

Università degli Studi di Firenze

via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy

[www.fupress.com](http://www.fupress.com)

*This book is printed on acid-free paper  
Printed in Italy*

*progetto grafico*

**didacommunicationlab**

Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri  
Federica Aglietti

*Imprimé sur papier de cellulose  
pure Fedrigoni Arcoset*



---

## SOMMAIRE

---

### Préfaces

Giuseppe De Luca	16
Niccolò Casiddu	19
Costanza Milani	22
Mounsif Ibnoussina	23
Stefano Baccelli	25

### Présentation

La régénération des villages est un élément d'un projet de croissance durable et équitable	29
Saverio Mecca	

### Tome 1

#### Cultures pour la conservation et la valorisation du patrimoine à risque d'abandon en Italie

Dialogue around abandonment	37
Marco Abbo, Francesca Luisa Buccafurri	
Le musée diffuse: stratégie pour valoriser les villages à risque d'abandon. L'étude de cas de Pitigliano entre patrimoine matériel et immatériel	49
Laura Aiello	
The church of S. Giovanni Battista Decollato at Mensano (Siena): an assessment of the structural condition of the church and adjacent buildings	63
Alessandra Angeloni, Andrea Giannantoni, Michele Paradiso	
Recompose the minor places, the value of the dictionary logic of architecture	77
Enrico Bascherini	
Enhancement strategies for historic towns. A proposal for the village of San Giovanni Lipion	85
Anna Chiara Benedetti, Giorgia Predari, Riccardo Gulli, Felice Monaco	
The digital documentation of the mountain village of Rocca Ricciarda: between medieval and modern archeology	97
Matteo Bigongiari	

<b>Recovery and enhancement strategies for the villages of the Ligurian hinterland. The case study of the Fontanabuona valley</b> Roberto Bobbio, Paolo Rosasco	111
<b>Knowledge and strategies for conservation of historic technologies</b> Teresa M. Campisi	123
<b>Explorer les villes abandonnées, préserver la mémoire des lieux: le cas d'étude de Santa Margherita dans la vallée du Belice en Sicile</b> Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Luca Renato Fauzia, Michele Russo	137
<b>Paysage sans paysans: lectures de projet</b> Claudia Cavallo, Caterina Lisini	153
<b>Mountainous abandoned areas and territorial fragilities. Cultural preservation, reuse, improvement strategies</b> Valentina Cinieri, Alisia Tognon	169
<b>The permanence of form. A methodological proposal for the re-signification of depopulated small towns of Sardinia</b> Giovanni Battista Cocco, Ester Cois, Caterina Giannattasio, Andrea Pinna, Valentina Pintus	179
<b>Landscape and cultural identity - some cases of western Liguria</b> Lorenza Comino, Simona G. Lanza,	193
<b>Réflexions sur les tremblements de terre, abandons et identité à travers quelques études de cas en Irpinia</b> Giovanni Coppola	209
<b>Traditional masonry buildings on the Tuscan Apennine Mountains. The abandoned villages around Firenzuola</b> Michele Coppola, Letizia Dipasquale	229
<b>The safeguard of built heritage in archeological sites, an interdisciplinary approach based on light-weight uav photogrammetry and terrestrial laser scanning survey.</b> Carlo Costantino, Angelo Massafra, Davide Prati, Simone Garagnani, Giovanni Mochi	242
<b>Slow mobility as a connection driver for fragile territories between coastline and inner areas</b> Domenico D'uva, Chiara Ravagnan, Chiara Amato, Giulia Bevilacqua	259
<b>An innovative analysis tool for the small towns' valorization: the Riccia municipality's case study</b> Pierfrancesco Fiore, Emanuela D'andria	273



<b>Montecastelli Pisano and Cerbaiola: virtuous surviving examples of two small old villages.</b> Fabio Fratini, Oana Adriana Cuzman, Silvia Rescio	287
<b>A modern architecture in the historical building of Uglianfredo</b> Pierpaolo Frediani	301
<b>Les processus d'abandon et de resignification des lieux après le tremblement de terre: deux études de cas siciliennes en comparaison</b> Nadia Frullo	311
<b>L'abandon des villages en Italie, depuis les années '50 et '60 à travers des cas en Ligurie.</b> Caterina Gardella, Silvana Vernazza	325
<b>The S. Appiano Pieve in Barberino Val d'Elsa (Tuscany, Italy): restoration and enhancement for a sustainable reuse</b> Sara Garuglieri, Valentina Puglisi	333
<b>Villas, bâtiments ruraux et architectures militaires entre abandon et récupération: l'habitat historique rural dispersé de l'île Palmaria (La Spezia - Italie)</b> Carlo A. Gemignani, Luisa Rossi	345
<b>Holistic Approach to the Mediterranean Architectural Heritage at risk of abandonment: the case study of Montalbano Elicona (Italy)</b> Maria Luisa Germana'	359
<b>Autour des villages historiques abandonnés: valorisation, mise en réseau des ressources et stratégies communes de gestion du paysage</b> Adriana Ghersi	375
<b>Back to the small villages. Critical issues and prospects for a post-Covid re-appropriation of built heritage in the marginal internal areas in Lombardy</b> Mariacristina Giambruno, Sonia Pistidda	389
<b>A Methodology for the Seismic Risk Assessment of Pompei's Archaeological Site</b> Nicola Ruggieri, Stefano Galassi, Eloisa Fazzi, Giacomo Tempesta	403

**Tome 2****Cultures pour la conservation et la valorisation  
du patrimoine à risque d'abandon en Italie**

<b>Agri-industrial dynamics and Settlement heritage at risk. The case of the Albenga sub-region</b> Giampiero Lombardini	17
<b>The “Canto di Stampace” – a case study for the requalification and urban reconnection of the City of Pisa through the ancient defensive structures</b> Laura Marchionne, Elisa Parrini	33
<b>Modern and industrial: the new abandonment. The case of the canavese area</b> Rossella Maspoli	47
<b>New proximity tourism opportunities. Hydroelectric heritage: a new alliance between owners and tourist/citizens</b> Manuela Mattone, Elena Vigliocco	65
<b>Revitalization Strategies between Culture and Social Marginalisation. The Case of the Historic Centre of Cosenza</b> Annunziata Maria Oteri, Nino Sulfaro	79
<b>Quota: a mountain village’s struggle for survival</b> Giovanni Pancani	91
<b>The village of Strumi near Poppi, searching the remains of the ancient Abbey of San Fedele in Strumi</b> Giovanni Pancani, Giacomo Talozzi	125
<b>Castel Focognano, survey and documentation of a central Apennine borough which has fallen from the provincial capital to a pe- ripheral hamlet, now at risk of abandonment</b> Giovanni Pancani, Gianfilippo Valentini	139
<b>Multilevel analysis for the protection of the architectural heritage of small villages</b> Barbara Paoletti, Marco Tanganelli	153
<b>Territorial Capital: a source for the revival in inner areas</b> Angela Parisi	165
<b>Permanence in absence. Preservation of historic and environmental heritage of Val Cervo (Piedmont, Italy).</b> Gianfranco Pertot	177

<b>Vulnerability of historical centers: the case of Camerino (Marche Region)</b>	189
Enrica Petrucci, Lucia Barchetta, Diana Lapucci	
<b>Beyond the earthquake: Knowledge for restoration.</b>	205
<b>The case-study of Cornillo Vecchio (Amatrice, Italy)</b>	
Renata Picone, Luigi Veronese, Mariarosaria Villani	
<b>Traces of history in the semi-abandoned villages</b>	219
<b>hit by the earthquake: elements for a conscious restoration</b>	
Daniela Pittaluga	
<b>Knowledge methods for the protection</b>	233
<b>of minor historical centres affected by earthquakes</b>	
Giorgia Predari, Cristiana Bartolomei, Cecilia Mazzoli, Caterina Morganti, Giovanni Mochi	
<b>The identity survey for the sustainable enhancement</b>	247
<b>of the historical contexts, small towns, and villages.</b>	
Paola Puma	
<b>Garfagnana, a project for the rebirth</b>	265
Marco Ricciarini, Adelaide Tremori	
<b>Community engagement for the enhancement of rural heritage systems:</b>	277
<b>Pantelleria as case study</b>	
Marco Rossitti, Francesca Vigotti	
<b>La communauté patrimoniale vaudoise,</b>	293
<b>entre phénomènes de vivacité culturelle et dépeuplement</b>	
Riccardo Rudiero	
<b>Territoires en déclin: changements démographiques</b>	309
<b>et crise des villages et des villes moyennes dans l'intérieur de la Sicile</b>	
Deborah Sanzaro	
<b>Return to the Inner Area sin the post covid:</b>	325
<b>rehabilitate the wide spread building between challenges and potential conflicts</b>	
Benedetta Silva	
<b>Wounded places: from devastation to warning</b>	339
Simona Talenti, Annarita Teodosio	
<b>The Village of Monterano: Identity Features and Restoration</b>	353
Barbara Tetti	
<b>Planning and managing the heritage-led regeneration of inner areas.</b>	365
<b>The sextantio experience in santo stefano di sessanio</b>	
Andrea Ugolini, Chiara Mariotti	

- The Castle of Sant'Apollinare in Marsciano (PG), 381  
survey, documentation and proposal to enhance the culture of the olive tree in a medieval village at risk of abandonment after seismic events  
Gianfilippo Valentini
- Fragilities and resources of depopulated mountain villages: 393  
consequences of reactivation initiatives on the architectural heritage. The case of northern Belluno province  
Caterina Valiante
- Archipelago Campania. 407  
Abandoned villages and conservation strategies for needs of post-pandemia tourism  
Elena Vitagliano

**Tome 3****Cultures pour la conservation et la valorisation du patrimoine à risque d'abandon en Europe**

<b>Resilient techniques and methods to support a resilient lifecycle of villages and neighborhoods</b> Fabrizio Ivan Apollonio, Marco Gaiani, Simona Tondelli	17
<b>Abandoned villages in the area of Granada. The forgotten heritage of Tablate</b> Antonio Benavides López, Emma Verdelli, Giorgio Verdiani	35
<b>Beyond the no name house. New studies: Utrera</b> Vidal Gomez Martinez, Blanca Del Espino Hidalgo, María Teresa Perez Cano	47
<b>Toward sustainable regeneration of historic endangered towns: strategies for increasing resilience</b> Silvia Fineschi, Domenico Debenedictis, Laura Burzagli, Miguel Reimão Costa, Christian Degriigny, Silvia Rescic, Maria Dolores Robador, Cristiano Riminesi	61
<b>Reuse as a model for the preservation of rural architecture</b> Saša Mihajlov, Marina Pavlovic', Andjelija Milasinovic'	73
<b>Traditional spanish architecture “on the edge”: an analysis of benchmarks related to conservation policies</b> Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini, Lidia Garcia	83
<b>New tourism models as a mechanism for the conservation of cultural heritage: the case of Cádiz</b> Pilar Miguel-Sin Monge, Gema Ramírez Pacheco	91
<b>Dhoksat, architecture through centuries</b> Elisa Miho, Joana Lamaj	103
<b>Towards a multidisciplinary approach for conservation of cultural settlements in Albania</b> Joli Mitrojorgji	117
<b>A ‘filter building in the Cabanyal Quarter on Valencia</b> Giulia Pettoello	133
<b>Effects of abandonment in the city of Pula after Italian exodus</b> Sara Rocco	145

## **Cultures pour la conservation et la valorisation du patrimoine à risque d'abandon en Maghreb et Moyen-Orient**

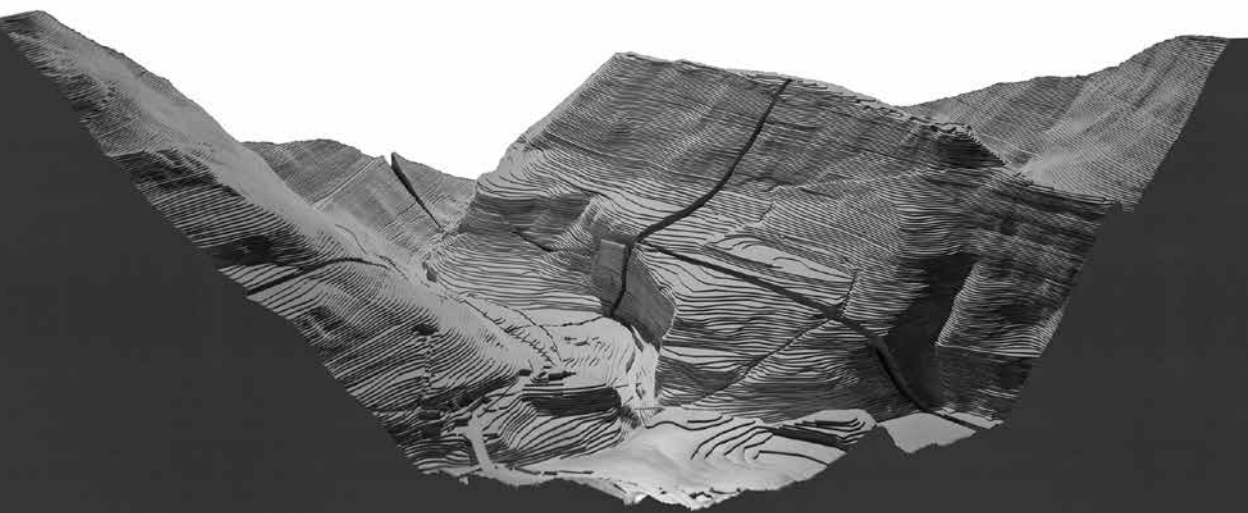
<b>Vernacular architecture of the Souf region (Algeria): urban morphology, architectural features and constructive technique</b> Cheima Azil, Luisa Rovero, Boualem Djebri, Fabio Fratini, Giulia Misseri, Ugo Tonietti	159
<b>A la mémoire de Sainte Crispina; Etude de la basilique paléochrétienne de Theveste</b> Fatima-Zahra Boughanem, Etienne Wolff	171
<b>L'architecture traditionnelle des villages perchés du centre-nord tunisien: le cas de Zriba el-Alia</b> Lamia Hadda	183
<b>Chellah, splendeur et déclin d'une ville mérinide</b> Lamia Hadda	199
<b>With the key on the heart, between the pain of loss and future hope</b> Osama Hamdan, Carla Benelli, Luigi Marino	213
<b>Abandon de Ksour Sahariens entre indifférence et désintéressement</b> Fatma-Zohra Haridi, Ali Boulemaredj, Ala Eddine Laouier, Amira Ouled-Diaf, Amel Saifi	229
<b>L'abandon progressif des héritiers des habitations des quartiers d'origine coloniale. Cas de la cité tldjene (ex cité Levy) setif</b> Amina Haouche	241
<b>Quelles stratégies pour la conservation et la mise en valeur des ksours du Sud-est de la Tunisie: cas de Béni-Khédache</b> Faiza Matri	255
<b>Réinvestir le patrimoine abandonné pour faire face à l'urgence du COVID 19: cas du village AZRO (Haut Atlas de Marrakech, Maroc)</b> Karima Mazirh, Mounsif Ibnoussina, Rachida Kasimi, Omar Witam, Mohamed Nocairi, Oksana Rybak-Turchanina	271
<b>Tourism Marketing in the Mediterranean Arab Countries: A Strategy to Restore Internal Regions at Risk of Abandonment</b> Wassila Ouaar	285
<b>On the edge of nothingness. Types and forms of Berber villages from the High Atlas to the Sahara</b> Alberto Pireddu	297

L'activité de restauration de Piero Sanpaolesi au Moyen-Orient, quelques exemples pour mieux comprendre et protéger l'architecture méditerranéenne Francesco Pisani	315
Les conflits religieux et sociaux comme cause de la transformation et de l'abandon récent de certains établissements byzantins en Asie Mineure Emanuele Romeo	331
Le rôle des vulnérabilités sociales et physiques dans la construction de la catastrophe sismique de 2003 à Boumerdes (Algérie) Farida Sehili	345
La cité minière de Djerissa, un patrimoine industriel en abandon Sana smadah	363
De l'abandon à la valorisation: Le noyau historique de Testour entre dynamique et dysfonctionnement Hazar Souissi Ben Hamad	377
A modern neighborhood for prosperity. The case of the International and Permanent Fair of Lebanon in Tripoli by Oscar Nie- meyer Joe Zaatar	389
L'architecture des villages ruraux en Arménie centrale: relevés et interventions pour une stratégie de développement durable Marta Zerbini	399





**Cultures pour la  
conservation et la  
valorisation du  
patrimoine à risque  
d'abandon en Italie**



**Claudia Cavallo**

Università IUAV di Venezia-Italia

**Caterina Lisini**

Università degli Studi di Pisa-Italia



Castiglioncello,  
maquette  
d'ensemble  
de la vallée  
del Santerno  
et de l'arête  
où est situé le  
village, échelle  
1:500, travail  
des élèves du  
Laboratorio di  
Progettazione  
dell'Architettura  
IV, années 2016-  
2017.

Castiglioncello and Castelnuovo are border realities between Tuscany, Marche and Emilia-Romagna, presented as paradigms of the peculiar villages of the central Apennines, genetically belonging to the ramified system of medieval castles, and closely connected to an agricultural economy or to the strategic control of communication routes. During the 20th century they have been affected by a progressive process of depopulation and abandonment.

The *forma urbis* of the two villages is characterized by the founding elements of civil and religious power, a primitive fortress and a small church. These are surrounded by the residential fabric, that has been shaped by the orography and by the family needs, staging a condition of reciprocity between town and agrarian landscape that is typical of these places.

This contribution is the result of a research led by Maria Grazia Eccheli at the Department of Architecture in Florence and aims to present the role of the architectural design as a knowledge tool, able to highlight structural features of a settlement through a new small scale architectural 'interlace' of conservation, integration, addition, volumetric juxtapositions, alternations of solids and voids.

Being able of reading such urban fragments it is possible to derive measures and rules of modern building and to achieve an architectural design suspended between old and new, not rhetorical or mimetic, nor fascinatingly contemplative, but responding with forms to contemporary life needs and resulting from a timeless, site-specific vocabulary.

Mots clés: villages, abandon, projet, réécriture

## Préambule

La représentation du monde naturel, rappelle Pierre Bourdieu, ne possède rien de naturel ou d'objectif, il s'agit plutôt d'une construction sociale, d'une projection anthropologique et culturelle, fruit d'un croisement entre les regards de différents sujets qui représentent leur propre identité dans le temps et l'espace.

Les modalités de perception et d'interprétation du paysage construit, qui se mesurent aujourd'hui à l'histoire et à la géographie, à l'économie et à l'art, varient selon les contextes culturels dans lesquels elles sont formulées et leur spécificité est en rapport étroit avec la «hauteur sociale» (Bourdieu 1977, p.3) du point de vue qui les produit. La beauté et la richesse du paysage et des villages ruraux italiens, explorées dans leur complexité au sein des



**Fig. 1**  
**Castelnuovo**  
**di Auditere,**  
 vue du village.  
 Photographie de  
 Claudia Cavallo,  
 2015.



**Fig. 2**  
**Castiglioncello**  
**di Firenzuola,**  
 vue du village.  
 Photographie de  
 Caterina Lisini,  
 2017.

pages éclairantes d'Emilio Sereni, à travers les études de géographie humaine de Lucio Gambi ou encore révélées par les vues poétiques du photographe Luigi Ghirri, apparaissent aujourd'hui aplaties dans le regard que la société urbanisée contemporaine porte sur le monde agraire, y projetant une ombre d'Arcadie perdue et mal comprise.

Rapportées à la dimension architecturale, les études passionnées de Bourdieu contiennent un enseignement profond sur l'importance du point de vue et d'un placement approprié de celui-ci face à la construction humaine du paysage, afin d'échapper à une vision abstraite et limitée voire esthétisante ou folklorique, qui en réduit la signification à un «paysage comme paysage, c'est-à-dire comme décor, paysage sans paysans, culture sans cultivateurs, structure structurée sans travail structurant, finalité sans fin, œuvre d'arts» (Bourdieu 1977, pp.3-4).

### **Villages abandonnés de l'Apennin central : genèse, caractères, état des lieux**

Castiglioncello di Firenzuola et Castelnuovo di Auditere, réalités aux confins entre la Toscane, les Marches et l'Émilie-Romagne, s'offrent comme paradigmes d'un système de villages spécifiques de l'Apennin central, relevant génétiquement du phénomène



ramifié de l'enchâtellement médiéval, étroitement liés à une économie agricole ou au contrôle stratégique des voies de communication. L'emplacement de ces implantations, qui ont en commun d'être situées sur des arêtes abruptes à proximité de cours d'eau, en exprime la *ratio* fondatrice. Leur *forma urbis*, qui s'inscrit dans cette période d'invention urbaine que Benevolo reconnaît dans le Moyen-Âge européen<sup>1</sup>, est marquée par les éléments fondateurs du pouvoir civil et du pouvoir religieux -souvent une forteresse primitive et une petite église-, autour desquels se développent les tissus d'habitats, composés d'unités auto-construites en maçonnerie de pierre locale selon l'agrégation progressive d'une cellule élémentaire de base. Des tissus qui s'articulent en suivant les formes suggérées par l'orographie du terrain et par les besoins de l'économie familiale, mettant ainsi en scène cette condition de réciprocité entre le centre habité et le paysage agraire caractéristique de la vie de ces lieux (Fig. 1, 2). Les habitants partis progressivement au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, l'activité agricole séculaire disparue, jusqu'aux moindres travaux d'entretien, le sens antique de la vie intime communautaire érodé, ce qu'il reste de ces villages sont des ruines instables, résidus de matières sans

<sup>1</sup> «L'epoca in cui l'invenzione degli organismi urbani è più vigorosa, audace, variata è certamente il Medioevo. [...] Non è esagerato dire che la maggior parte delle città in cui viviamo furono inventate – per la parte essenziale – in epoca medioevale» (Benevolo 1968, pp. 21-22).



**Fig. 3**  
Castelnuovo,  
réécriture  
typologique des  
maisons sur la  
pente, section  
du système  
d'escaliers  
superposés  
publics et privés.  
Mémoire de fin  
d'études de C.  
Cavallo.

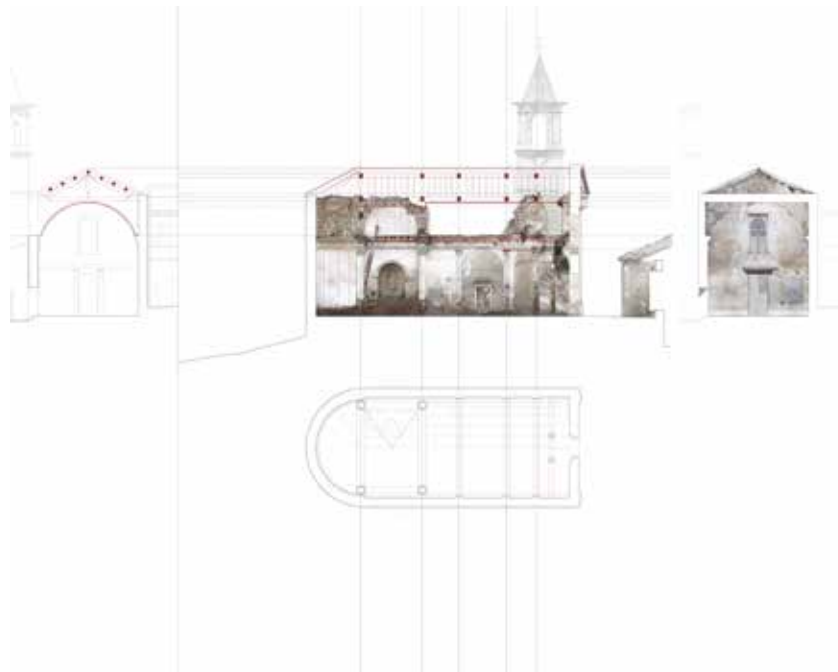


**Fig. 4**  
Castelnuovo,  
l'église comme  
méridienne  
de lumière et  
de mémoire,  
une pièce à ciel  
ouvert faisant  
office de place.  
Relevé avec les  
formes de la  
spatialité du  
XVIIIème siècle et  
le projet. Mémoire  
de fin d'études de  
C. Cavallo.

vie, fragments suspendus. Pourtant le sens de ces lieux et de ces ruines - le point de vue adéquat à adopter - repose sur l'inscription de l'activité humaine sur le territoire, sur l'empreinte commune de l'habitat et du travail, souvent indissociables. «Le plaisir des yeux, la beauté des choses» écrit Braudel «dissimulent les trahisons de la géologie et du climat méditerranéens. Ils font trop facilement oublier que la Méditerranée n'a pas été un paradis gratuitement offert à la délectation des hommes. Il a fallu tout y construire, souvent avec plus de peine qu'ailleurs» (Braudel 1987, p.19).

### **Le projet dans les villages abandonnés : une méthodologie**

C'est dans ces contextes d'abandon que le projet d'architecture peut trouver un rôle particulier, non seulement en tant que gardien de la mémoire mais aussi en tant qu'il dévoile et renoue, par l'insertion de formes contemporaines, la trame de relations construites au





↑  
**Fig. 5**  
**Castelnuovo**, un laboratoire pour le travail de l'argile entre les murs d'une maison-château antique. Relevé et projet. Mémoire de fin d'études de C. Cavallo.

→  
**Fig. 6**  
**Castelnuovo**, maquette à l'échelle 1:20, de gauche à droite: les maisons, le laboratoire de travail de l'argile, l'église et son parvis. Mémoire de fin d'études de C. Cavallo.

fil du temps, transmettant au futur les caractères de complexité et d'originalité sous-tendus dans la sédimentation d'une culture fondatrice antique.

Maria Grazia Eccheli a longuement approfondi la valeur du fragment et de la ruine comme mémoire architectonique opérante, capable d'évoquer des mesures et des principes fondateurs, en imaginant - presque unique condition du projet moderne- son processus constructif au sein d'une continue «interpolation entre fragments», expression des «possibilités qui restent, comme résonance ou virtualité, dans les relations syntaxiques» (Eccheli 2008, pp. 85 e 88) des pré-existences. Elle va jusqu'à considérer, comme limite extrême, que «le fragment, au sein du processus conceptuel, semble remplir un simple rôle de catalyseur: figé dans sa 'tâche' de témoin, il semble exiger une sorte d'intangibilité qui lui impose de participer à la nouvelle construction en tant qu'élément immuable. [...] Il s'agit d'un processus d'origine antique et qui voit en l'église albertienne San Francesco di Rimini une sorte d'incunable» (Eccheli 2008, p.89).

Ces réflexions animent les recherches sur le thème des villages abandonnés menées par la professeure Eccheli dans le cadre des Ateliers de Projet et des mémoires de fin d'études à l'Ecole d'Architecture de Florence.

Les projets expérimentaux menés au sein du champ d'études propre à la composition architectonique, où la reconnaissance de la signification de la ruine éloigne





méthodologiquement à la fois le ‘où et comment c’était avant’ et la nouveauté à tout prix, s’inscrivant plutôt dans la définition de «restauration créative» - mais aussi critique - que Semerani confie à Collotti, pour le *Dizionario critico illustrato delle voci più utili all’architetto moderno* : «Bien que reconnaissant l’autorité de fondations antiques et d’alignements certains, il s’agit d’un acte de transformation non neutre et non d’une simple continuation qui serait déjà écrite dans un état de fait. Pour cela, l’attitude envers les constructions antiques ou anciennes importe dans le sens qu’elle réussit, avec une clarté suffisante, à poser les questions de leur transformation actuelle, de la restitution à l’usage à travers des formes et des types permettant la continuation de la vie à l’intérieur, [...] la notion de restauration créative implique en ce sens aussi un mode particulier de trahir le texte auquel on se réfère, d’en transfigurer le contenu, tout en permettant de lire encore son message primitif» (Collotti 1993, pp.105-107).

### **Premier cas d’étude : Un projet pour Castelnuovo<sup>2</sup>**

On arrive à Castelnuovo en une succession de collines argileuses et de ravins sur les bords de la vallée étroite et tortueuse creusée par le torrent Ventena. Bien que la campagne soit

<sup>2</sup> Il fascino discreto della rovina. Un progetto per Castelnuovo. Mémoire de fin d’études de Claudia Cavallo, dirigé par Maria Grazia Eccheli et co-dirigé par Giorgio Verdiani, soutenu le 17 settembre 2015 à la Faculté d’Architecture de l’Université de Florence.



**Fig. 8**  
Castiglione Cello,  
projet pour les  
nouvelles  
résidences sur les  
ruines le long de  
l'arête, maquette,  
groupe de travail:  
A. Ginese, B. Lolli,  
A. Messina.

**Fig. 9**  
Castiglione Cello,  
projet pour les  
résidences et les  
espaces collectifs  
sur les vestiges  
de la muraille  
antique, façade  
donnant sur la  
vallée, groupe  
de travail: F.  
Lucchesi, V. Raggi,  
S. Volpi.

désormais largement exploitée pour la culture extensive du blé ou en jachère, on y reconnaît les paysages de Raphaël, d'Urbino à San Marino, aux confins d'un Montefeltro dessiné par la main de l'homme, où chaque pic est couronné de signes iconiques - tours, forteresses et campaniles - qui forment d'amples triangulations de regards.

Les principaux centres, les petits villages et bourgs de la région peuvent être lus comme une seule ville polycentrique, aux traits humanistes et anthropomorphes dictés par l'entente entre Federico da Montefeltro et son *Architectore* Francesco di Giorgio, où la 'tête' remplit «l'importante fonction de représenter le duc de Montefeltro aux yeux de ses sujets» (Adams 1993, p.129), dans un rapport proportionnel précis avec le 'corps'. La construction du paysage répond aux formes du terrain et aux exigences de représentation, déclinaison de cette *ratio* fondatrice qui trouve en la ville d'Urbino son expression la plus aboutie, décrite par Giancarlo De Carlo comme la «charnière magique» du territoire environnant, centrée sur le Palais Ducal (De Carlo, Watanabe 1987, trad.it. in Rossi 1988, p.19).

Parmi la végétation qui l'enveloppe et trompe les apparences, Castelnuovo est délimité au sol par les fondations et les édifices en mauvais état. Entre les fragments intègres qui en émergent - le campanile, un segment de murailles, quelques maisons- un élément exceptionnel gouverne la structure urbaine, comme une 'acropole' naturelle, partiellement fortifiée et surmontée de quelques édifices seulement, au sommet de laquelle on

aperçoit l'Adriatique, tel l'infini léopardien, triangle bleu qui se découpe plusieurs fois entre les collines.

Le projet définit la vision d'ensemble du village à travers une possible réécriture par fragments, trois interventions envisagées comme cas exemplaires: les maisons (avec des annexes touristiques ou agricoles aux niveaux semi-enterrés), l'église avec son 'parvis' et le laboratoire de travail de l'argile.

L'articulation conceptuelle en éléments collectifs (services et lieux de rassemblement) et privés (pour l'habitat ou le travail) se configure dans son ensemble comme un plan dans lequel on indique une réglementation pour les tissus d'habitats de propriété privée, tandis qu'on vient à une définition au niveau préliminaire pour les éléments publics.

Un tracé de matrice antique étend au nouveau la 'règle' empruntée aux habitats existants, une syntaxe faite d'escaliers et d'ombres qui scandent les hiérarchies spatiales, définissent les agrégations et rotations, mettent en lumière la mesure du lieu. À la limite entre architecture et topographie, les tissus d'habitats écrivent des rythmes modulés sur l'inclinaison, dont l'espace exprime l'interpénétration entre la campagne et l'espace urbain, tandis que l'unité de mesure est définie par le développement des tronçons disponibles (4/4,5m); les maisons accueillent la terre à l'intérieur de leurs propres espaces, avec une progressive érosion dans le sens de la profondeur.

La cellule base en maçonnerie, flanquée d'un double mur contenant l'escalier, constitue le noyau de la maison rurale dans les Marches septentrionales et collinaires (Mori, 1946), dont l'évolution suit la croissance de la famille qui l'occupe. Dans les nouvelles maisons, les escaliers publics et privés s'articulent au sein d'un système complexe: entre deux murs se suivent l'escalier ouvert menant à la campagne depuis la rue principale et l'escalier fermé, plus élevé, qui dessert les étages privés de la maison.

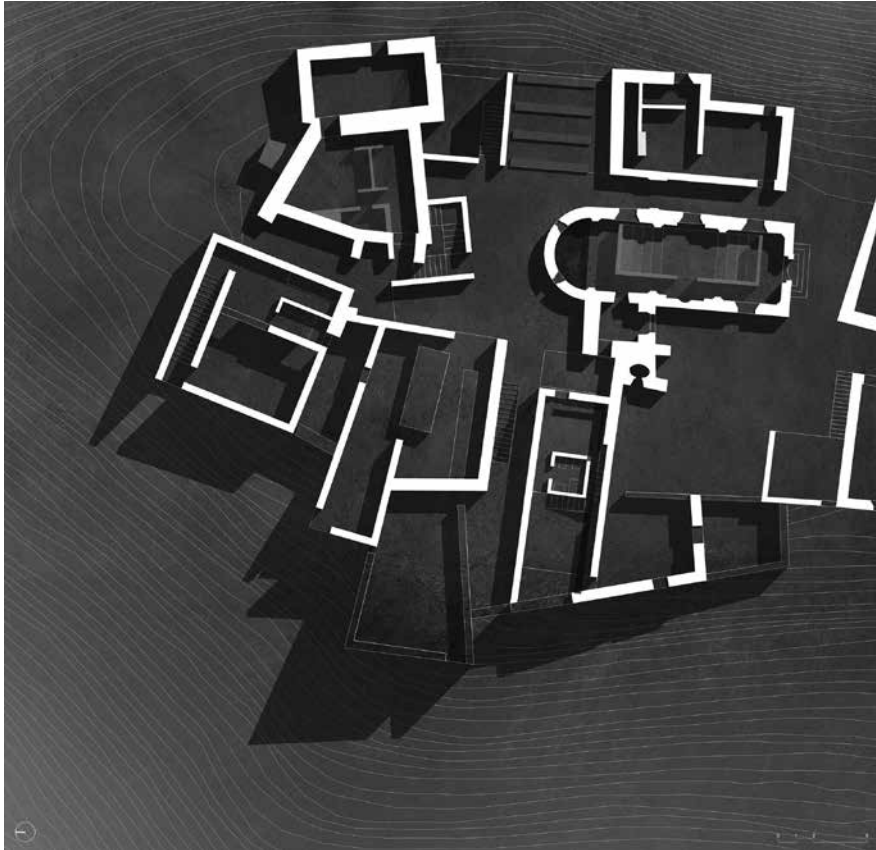
Mais avant tout, on actualise la typologie d'habitat, en passant de la maison-refuge médiévale à la maison conviviale, de travail intellectuel, de repos et de contemplation du paysage. La variété dans la règle de la construction médiévale, faite d'architectures - jamais tout à fait spontanées<sup>3</sup>, revient dans le projet des nouvelles maisons, déterminées par les nécessités spatiales des propriétaires, à l'intérieur d'un système de contraintes en termes de planimétrie et d'altimétrie, destiné à préserver la 'forme de la ville' (Fig. 3, 6).

La petite église aux pieds de la fortification présente une façade décharmée aux proportions presque classiques sous un tympan parfait, l'entrée consolidée révèle une enceinte découverte riche de moulures et de fragments de colonnes, et une unique fenêtre encadre le ciel.

<sup>3</sup> «non era ormai accertato che il mondo medievale, se faceva a meno di astratti piani regolatori, era vertebrato da saldi regolamenti edilizi?» (Zevi 1996, p. 29).



**Fig. 10**  
**Castiglioncello,**  
 projet pour les  
 espaces collectifs  
 et d'accueil dans  
 l'enceinte du  
 château antique,  
 planimétrie,  
 groupe de travail:  
 A. Ghezzi,  
 M. Lopez, G.  
 Innocenti, C.  
 Galassi.



À la place des formes désormais perdues de la spatialité du XVIII<sup>ème</sup> siècle, ornementée de stucs et de faux-plafonds de roseaux, on propose comme alternative une couverture simple, qui s'appuie sur les murs recomposés en hauteur et apporte de l'ombre aux trois travées, faisant office de prélude à l'abside ouverte - méridienne de lumière et de mémoire - où se poursuit le jeu silencieux du soleil sur l'eau.

En face de l'église, une maison de trois pièces cède l'espace central pour la composition de l'espace public et devient salle à ciel ouvert, espace à la fois intime et collectif, propre aux dimensions du village. Achievant la recomposition d'une place idéale, les espaces latéraux accueillent un bar et un restaurant, avec les espaces de services et la cuisine au niveau semi-enterré de la maison. Ici l'aspect domestique rencontre le mystère des fenêtres ouvertes sur le paysage, qui rappellent le jardin secret d'Urbino (Fig. 4, 6).

Au point le plus élevé du village, une ruine aux formes sculpturales domine le paysage et révèle le sommet du campanile à travers une fenêtre ouverte à l'étage noble. Cette étrange maison-château, à l'aspect rural et à la position dominante, a fait l'objet d'un relevé qui a permis de mettre en lumière les spatialités et d'en saisir les contours façonnés par le temps sur les murs<sup>4</sup>.

Dans le projet, cet édifice est transformé en laboratoire pour le travail de l'argile, duquel émerge la cheminée en briques, symbole de re-fondation. Les espaces créés dans le sol sont recomposés en une tribune idéale, qui révèle la géométrie sous-tendue par les fragments et réunit les espaces de travail en contact direct avec les matériaux fondamentaux que sont la terre argileuse, l'eau et le feu. Cet étage de contrôle de l'horizon, mémoire des formes des cours et des citernes dessinées par Francesco di Giorgio pour Sassofeltrio, est un théâtre atemporel, où s'entrecroisent édifices nouveaux et anciens. Une pièce, assumant les dimensions du salon noble, est transportée sur la plateforme pour apporter une lumière nouvelles sur les espaces collectifs; dans le vide généré par ce déplacement sont insérés des escaliers et un petit patio méridional, à l'ombre de la façade qui encadre le campanile. À la limite septentrionale de l'estrade, certains fragments laissent deviner les proportions d'une tour qui, une fois recomposée dans sa hauteur, projette sa verticalité dans la citerne créée; à l'intérieur, un escalier monte et rejoint le paysage immergé dans la lumière étincelante de l'Adriatique (Fig. 5, 6).

### Second cas d'étude : Castiglioncello, un village à inventer<sup>5</sup>

Perché sur l'arête étroite d'une colline, le vieux bourg de Castiglioncello, *castrum Castiglioni*, domine «une gorge à l'aspect particulièrement alpin, où s'écoule, rapide, le torrent [Santerno], dans un lit sinueux, encaissé et au fond rocheux. Les versants sont très accidentés, ici boisés, là rocheux, cultivés uniquement en partie basse et dans une moindre mesure» (Giantrapani 1881, p. 45). Sur la pointe extrême, creusée par le torrent Vincareto, un affluent du Santerno, les restes d'une forteresse médiévale, dotée de tours crénelées et d'une voie d'accès, témoignent du rôle originel de l'implantation chargée de contrôler le col apennin vers la campagne d'Imola (Fig. 7).

Terre aux confins entre la Toscane et la Romagne, le village s'est construit au fil des siècles en conservant la physionomie du château antique, encore visible dans les habitats accolés les uns contre les autres, «manifestement construits à partir de réemplois médiévaux» (Casini 1914, p. 126).

<sup>4</sup> Relevé effectué avec la technique du scanner tridimensionnel le 21 mars 2015 par le Prof. Giorgio Verdiani, avec Stéphane Giraudeau.

<sup>5</sup> Projets élaborés par le Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV, enseignante : Maria Grazia Eccheli (modulo Urbanistica M. Rossi), assistants : A. Baxhaku, C. Cavallo, C. Lisini, E. Pazzaglia, 2016-17 et 2017-18.

Le paysage est d'une beauté décharnée, falaises et bois escarpés, avec de rares échappées évocatrices sur les champs cultivés, comme un lieu sévère qui semble alimenter mythes et dévotions religieuses transmis par la tradition orale. Ce n'est pas un hasard si deux édifices sacrés ont scandé le développement de l'habitat : à une extrémité, l'église paroissiale (seconde moitié du XVIIIe siècle) construite dans la forteresse, agrandissant et renversant ainsi «a porporzione del Populo» (Tagliaferri 2017, p. 118) l'implantation de la chapelle pré-existante du château, en entérine la transformation en village rural; à l'autre extrémité, l'oratoire della Madonna del Poggio (1796) marque la limite de l'expansion des maisons éparses le long de l'arête.

Les projets, dans l'hypothèse d'amplifier la capacité d'accueil du village d'environ 100 habitants, visent à interpréter et valoriser les caractéristiques spécifiques du lieu et des architectures, d'un côté denses et compactes, de l'autre raréfiées et éparses sur l'arête rocheuse. «Les lieux ont un esprit, une mémoire» déclare Wim Wenders «ils se souviennent de tout, comme si c'était gravé dans la pierre, plus profondément que dans l'océan le plus profond. Leurs souvenirs sont comme des dunes errantes transportées au gré du vent. Peut-être est-ce la raison pour laquelle je photographie surtout les lieux: pas simplement pour en donner une image banale mais pour invoquer leur capacité à rappeler [...]» (Wenders 2010, citato in Teti 2017, p. 23).

*Fig. 8. Castiglioncello, projet pour les nouvelles résidences sur les ruines le long de l'arête, maquette, groupe de travail: A. Ginese, B. Lolli, A. Messina*

Sur la base de recherches à l'échelle territoriale et en se mesurant avec la définition d'un plan directeur, les groupes de travail des élèves sont invités à proposer des transformations et des ajouts capables d'affronter à la fois les exigences de la conservation, dans ses aspects techniques et matériels, et avant tout le thème compositionnel de la reconstitution d'une nouvelle 'figure' du village, aujourd'hui disséminée parmi les ruines survivantes.

Ainsi au sein des projets l'oratoire est préservé poétiquement dans sa figure d'avant-poste solitaire au sommet, lieu de méditation sacrée ou laïque, ou encore dans d'autres cas, transformé grâce à de petits artifices, comme pour une scénographie éphémère, en dispositif pour la contemplation du paysage, point de rencontre entre terre et ciel.

Les ruines isolées, presque toujours composées d'un unique espace sur deux niveaux, sont interprétées comme de potentiels lieux d'accueil pour de nouvelles résidences, permanentes ou temporaires, à rendre fonctionnels en les dotant de services modernes. Sujets à des ajouts ou des intégrations projetés sur les nivellements irréguliers, dans les nouvelles configurations ces lieux semblent suivre une trame de directions variées suggérées par le site, en maintenant intact l'accord intime et la fusion avec le paysage de la colline. Ici les

projets déploient une grammaire dictée par le sol où les signes de ponctuation sont constitués par les creux de l'orographie, les vides parmi la végétation, les restes de murailles antiques, parfois soulignées par des escaliers métaphysiques découpés sur le sol (Fig. 8).

Sur les sédiments des constructions stratifiées au fil du temps le long du périmètre de l'ancienne fortification, où sont prévues les lieux de réception touristiques et les espaces publics - espaces pour des laboratoires d'artistes ou d'artisans, points de restauration, petites bibliothèques thématiques, salles en gradins - la logique des projets se fait plus explicite : les nouveaux ajouts reproduisent la mesure des édifices préexistants en se courbant en rotations qui signalent les espaces collectifs ou de travail, ou encore en s'ouvrant au sommet sur le spectacle de la nature environnante (Fig. 9). Au cœur du château antique, recomposé dans sa nature compacte, la règle sous-tendue aux nouvelles constructions met en résonance le passé et le présent, déduisant de l'ancien les traces et les mesures, mais s'écartant souvent des murs d'origine en pierre, en insinuant des ouvertures sur le paysage, telle les ruelles antiques, ou en laissant de grands vides sur toute la hauteur où l'on peut lire les signes du passage du temps. C'est le cas de l'espace dégagé suite aux effondrements sur le côté de l'abside de l'église, transformé en petite place, parfois ouverte mais protégée comme les anciens espaces de travail agricole et qui permet d'apercevoir depuis la vallée la physionomie de l'édifice sacré. Près de la porte d'accès au village, la silhouette d'un nouveau volume destiné aux jonctions verticales complète la forteresse originelle et devient 'dispositif scénique', qui empêche la vue vers l'intérieur et doit être traversé pour accéder au centre du village, mémoire de la complexité des habitats médiévaux (Fig. 10).

Dans leur ensemble, les opérations de composition définissent le nouveau paysage construit et en même temps révèlent l'essence profonde de l'implantation aujourd'hui abandonnée, évoquant l'identité du petit bourg médiéval, similaire à San Gimignano vu à travers les yeux de Benjamin, un village silencieux qui «semble glisser soudainement vers la campagne, par la porte» (Benjamin 1971, p. 65).

### **Quel rôle pour le projet ?**

Affronter le thème des paysages abandonnés signifie se confronter avec des stratégies de développement complexes où l'architecture contemporaine peut être à la fois vecteur et manifestation de transformations capables d'accorder les marques de l'histoire avec ceux du présent. «Le but est toujours de maintenir l'accord entre les composantes formelles et fonctionnelles, mais l'ordre des facteurs est inversé par rapport à ce qui advient dans les constructions nouvelles; dans celles-ci, il existe une réalité économique et sociale de départ et il s'agit de lui donner une forme physique adéquate; pour les espaces antiques la forme physique

existe et il s'agit de lui procurer un fondement économique et sociale compatible avec ses valeurs formelles» (Benevolo 1968, p. 145).

Les villages sont considérés dans le projet comme de véritables systèmes urbains, de petites dimensions mais organiquement complexes, au sein desquels faire interagir une grande variété de fonctions, composées d'un point de vue architectonique selon des proportions précises entre espaces publics et privés et selon des relations rigoureuses entre les parties, qui ensemble «témoignent et narrent le rapport entre individu et collectivité» (Zevi 1996, p. 55). L'intention est de concevoir la cohabitation entre des sujets divers : nouveaux habitants et citoyens 'de retour', entreprises agricoles et artisanales, acteurs extérieurs avec des ressources et des projets culturels, mis côte à côte avec des lieux imaginés pour la retraite et le repos, des espaces de convivialité et d'accueil, laboratoires d'art, salles collectives, petits théâtres à l'air libre.

Mais avant tout, dans de tels contextes de ruines et de fragments, il s'agit d'interpréter la susceptibilité continue des vestiges du passé, dont les usages et les significations changent selon l'évolution des circonstances, d'en révéler le flux de combinaisons et de variations «soumises à une logique interne qui les organise» (Focillon 1945, p.67), d'en expliquer poétiquement la morphologie génétique, dans un équilibre continu entre la mémoire et la vie.



## Bibliographie

- Adams N. (1993), *L'architettura militare di Francesco di Giorgio*. In: F. P. Fiore, M. Tafuri (sous la direction de), «Francesco di Giorgio architetto». Electa, Milano.
- Benevolo L. (1968), *L'architettura delle città nell'Italia contemporanea*. Editori Laterza, Bari.
- Benjamin W. (1971 ed. italienne), *Immagini di città*. Einaudi, Torino.
- Bourdieu P. (1977), *La paysannerie: une classe objet*. Actes de la recherche en Sciences Sociales, vol. 17-18.
- Braudel F. (1987), *Il Mediterraneo. Lo spazio e la storia, gli uomini e la tradizione*. Bompiani, Milano.
- Casini S. (1914), *Dizionario biografico, geografico, storico del comune di Firenzuola*. Tip. Campolmi, Firenze.
- Collotti F. (1993), *Restauro creativo*. In: L. Semerani (sous la direction de), «Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno». Faenza Editrice, Faenza (RA).
- De Carlo G., Watanabe Y. (1987), *Up to Now and from Now on*. SD (Space Design), July.
- Eccheli M. G. (2008), *Del frammento nella composizione*. In: M. G. Eccheli, R. Campagnola, «Architetture topografie leggendarie». Alinea, Firenze.
- Focillon H. (1945 ed. italienne), *Vita delle Forme*. Alessandro Minuziano Editore, Milano.
- Giannitrapani D. (1881), *Cenni sulla oro-idrografia nel bolognese*. Zanichelli, Bologna.
- Mori A. (1946), *La casa rurale nelle Marche settentrionali*. Tip. Editrice M. Ricci, Firenze.
- Rossi L. (1988), *Giancarlo De Carlo. Architetture*. Mondadori, Milano.
- Tagliaferri P. C. (2017), *Camaggiore-Coniale, Castiglioncelli, Monti. Microstoria delle frazioni del Comune di Firenzuola*. Angelini Editore, Imola.
- Teti V. (2017), *Quel che resta: l'Italia dei paesi, tra abbandoni e ritorni*. Donzelli, Roma, 2017.
- Wenders W. (2010), *In difesa dei luoghi*. In: W. Wenders, V. Teti, *Il volo di Wim Wenders*. Donzelli, Roma.
- Zevi B. (1996) – *Dialetti architettonici*. Newton & Compton Editori, Roma.