

DESIGN  
PERSON  
CON  
NENT  
TERRA



**SID Società Italiana di Design  
Italian Design Society**

**Atti dell'Assemblea Annuale  
della Società Italiana di Design**

25—26 febbraio 2021  
Palermo

**Design per connettere  
Persone, patrimoni, processi**

**Coordinamento  
e cura del volume**

Cinzia Ferrara  
Claudio Germak  
Lorenzo Imbesi  
Viviana Trapani

**Progetto grafico**

Cinzia Ferrara

**Editing**

Giuseppe Giarratana

**Impaginazione**

Mattia Baffari

**Coordinamento testi**

Francesca Maria Immorlica  
Roberta Lo Giudice



**Copyrights**

*È possibile scaricare e condividere i contenuti originali a condizione che non vengano modificati, né utilizzati a scopi commerciali, attribuendo sempre la paternità dell'opera all'autore.*

Società Italiana di Design  
societaitalianadesign.it  
**ISBN 978-88-943380-0-3**  
Atti dell'Assemblea Annuale  
della Società Italiana di Design  
25—26 Febbraio 2021  
Palermo

Publicato nel 2022

DE-SIGN  
PE-R  
C-ON  
NE-T  
TE-RE

- 12 Claudio Germak**  
Past Presidente SID, Politecnico di Torino  
*Design per connettere: un paradigma del design multidimensionale*
- 20 Viviana Trapani**  
Università degli Studi di Palermo  
*La città delle connessioni e le connessioni del design*
- 28 Design per connettere. Orto Botanico di Palermo**  
*Conversazione con Livan Fratini, Valeria Li Vigni, Francesco Lo Piccolo + qrcode*
- DESIGN PER CONNETTERE**  
IDEE DI RICERCA | IR
- 38 Raimonda Riccini**  
Presidente SID, Università IUAV di Venezia  
*Immaginare la ricerca che non c'è (ancora)*
- 48 DESIGN PER CONNETTERE**  
PERSONE | IR
- 50 Gianni Sinni**  
Commissione Ricerca SID, Università IUAV di Venezia  
*Una rete di persone*
- 56 Avvicinare per contaminare. Formare un designer imprenditore a partire da un approccio transdisciplinare diffuso sul territorio**  
**Chiara Lorenza Remondino, Eleonora Fiore**  
Polito
- 64 Linguaggi ibridi. I progettisti grafici italiani e il computer come nuovo strumento di progetto tra gli anni Ottanta e Novanta**  
**Monica Pastore**  
luav
- 72 Processi collaborativi nel design: design delle relazioni**  
**Michela Carlomagno**  
Unicampania
- 82 Knit4Care. Azioni progettuali partecipate al servizio delle comunità vulnerabili**  
**Martina Motta**  
Polimi

- 90 DESIGN PER CONNETTERE**  
PATRIMONI | IR
- 92 Giuseppe Lotti**  
Commissione Ricerca SID, Università di Firenze  
*La parola connessioni è parte del multiverso contemporaneo*
- 98 Contaminazioni. Il biodesign per la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale**  
**Chiara Del Gesso**  
Uniroma1
- 106 Opificio Civico**  
**Chiara Olivastri, Xavier Ferrari Tumay, Giovanna Tagliasco**  
Unige
- 114 Digitalizzare l'esperienza. Dal rilievo alla elaborazione digitale: un percorso per la valorizzazione della memoria artigiana**  
**Davide Paciotti, Manuel Scortichini**  
Unicam
- 124 Service design. Turismo e cultura territoriale. Un progetto di valorizzazione per il territorio diffuso delle aree dolomitiche**  
**Luca Casarotto, Pietro Costa**  
luav
- 132 DESIGN PER CONNETTERE**  
PROCESSI 1 | IR
- 134 Loredana Di Lucchio**  
Commissione Ricerca SID, Sapienza Università di Roma  
*Design dei processi connettivi*
- 140 Il (sesto) senso del Design: la capacità di mediare e connettere i territori e i sistemi locali, le conoscenze e le nuove forme di innovazione**  
**Irene Fiesoli**  
Unifi
- 150 Biofabricated. Tre processi di biohacking orientati al design e alla moda sostenibile**  
**Chiara Scarpitti, Giulia Scalera, Mala Siamptani**  
Unicampania

- 160 *Vestiti che connettono, processi che si legano*  
**Cristina Marino**  
Polito
- 168 *Design and Co-Robots*  
**Fabrizio Formati, Mario Buono, Sonia Capece, Victor Fernando Muñoz Martínez**  
Unicampania
- 174 *Abruzzo Slow. Slow mobility per la valorizzazione sostenibile del territorio abruzzese*  
**Rossana Gaddi, Raffaella Massacesi, Giulia Panadisi, Ivo Spitilli**  
Unich
- 182 **DESIGN PER CONNETTERE**  
PROCESSI 2 | IR
- 184 **Rosanna Veneziano**  
Commissione Ricerca SID, Università della Campania Luigi Vanvitelli  
*Design, connessioni, relazioni*
- 190 *Design & Permacultura, pratiche del commoning e scenari alternativi per aumentare la resilienza delle comunità rurali in Tunisia*  
**Safouan Azouzi**  
Unroma1
- 200 *Spazi Comuni. Scenari universitari per il ritorno alla a-normalità*  
**Xavier Ferrari Tumay, Francesco Burlando, Lorenza Abbate, Stefano Gabbatore, Claudia Porfirione, Annapaola Vacanti**  
Unige, Polito
- 208 *S(co)bYio Design*  
**Lorena Trebbi**  
Uniroma1
- 218 *Campus Sostenibile. Mappare la sostenibilità in connessione con la visione, l'identità e la struttura dei campus universitari*  
**Amina Pereno, Barbara Stabellini**  
Polito
- 228 *Taste no Waste Animated Video Recipes*  
**Giulia Panadisi, Vincenzo Maselli**  
Unich

- 236 **Cinzia Ferrara**  
Università degli Studi di Palermo  
*Pomelie e melanzane*
- 242 **Design per connettere. Viaggio a Palermo**  
*Un racconto fotografico di Sandro Scalia + qrcode*
- DESIGN PER CONNETTERE**  
PROGETTI DI RICERCA | PR
- 266 **Lorenzo Imbesi**  
Consiglio Direttivo SID, Sapienza Università di Roma  
*La ricerca nel design sfida i campi del sapere*
- 274 **DESIGN PER CONNETTERE**  
PERSONE | PR
- 278 *Alfabetizzazione finanziaria: un progetto per l'inclusione sociale*  
**Emanuela Bonini Lessing, Stefania Tonin, Nello Alfonso Marotta**  
luav
- 288 *Design come mediatore sistemico-sentimentale*  
**Carla Langella, Gabriele Pontillo, Roberta Angari, Valentina Perricone, Luigi Maffei**  
Unicampania
- 302 *La terapia è un gioco da ragazzi. La progettazione partecipata di maschere facciali ortopediche*  
**Patrizia Marti, Annamaria Recupero, Cecilia Goracci, Flavio Lampus, Lorenzo Franchi**  
Unisi, Unifi
- 312 *Talking Hands. Design e sviluppo di un dispositivo indossabile che traduce i gesti in parole*  
**Lucia Pietroni, Jacopo Mascitti, Davide Paciotti, Alessandro Di Stefano, Francesco Pezzuoli**  
Unicam
- 324 *Mnemosphere. Dispositivi per l'allestimento della memoria dei luoghi attraverso le emozioni*  
**Marta Elisa Cecchi, Clorinda Sissi Galasso, Ingrid Calvo Ivanovic, Ambra Borin, Claudia Mastrantoni, Martina Scagnoli**  
Polimi

- 334 *Processi di Co-Design per l'inclusività delle comunità temporanee di Roma*  
**Gianni Denaro, Safouan Azouzi, Luca D'Elia**  
Uniroma1
- 346 *Design e robotica collaborativa, ergonomica e normalizzata*  
**Elena Laudante, Mario Buono, Francesco Caputo, Victor Fernando Munoz Martínez**  
Unicampania, Uma
- 358 *Progettare connessioni inclusive a contrasto dell'homelessness*  
**Cristian Campagnaro, Nicolò Di Prima**  
Polito
- 370 *La cura del Design: nuove forme di inclusione socio-professionale dei migranti. Processi di codesign per la valorizzazione del dialogo interculturale*  
**Margherita Vacca, Fabio Ballerini**  
Unifi
- 380 **DESIGN PER CONNETTERE**  
**PATRIMONI | PR**
- 384 *Segnaletica e fruizione collettiva dei patrimoni. Un sistema di orientamento narrativo per il Castello del Valentino*  
**Monica Oddone, Irene Caputo, Marco Bozzola**  
Polito
- 396 *Tutela e valorizzazione del design: analisi per una classificazione più legittima*  
**Isabella Patti**  
Unifi
- 406 *Comunicare e promuovere. Analisi e verifica progettuale per la definizione di linee guida e di strumenti per la valorizzazione dei marchi storici*  
**Ali Filippini, Chiara Remondino**  
Polito
- 418 *Animare un archivio. L'inventario e il regesto digitale dell'attività sulla grafica e il design di Ettore Sottsass jr. della Fondazione Giorgio Cini*  
**Fiorella Bulegato, Marco Scotti**  
luav

- 430 *Il Sistema Moda in Campania: un progetto innovativo per la valorizzazione dell'identità e del patrimonio culturale della Moda regionale*  
**Patrizia Ranzo, Giulia Scalera, Chiara Scarpitti**  
Unicampania
- 444 *Istituzioni culturali come luogo di innovazione sociale: il caso del Palazzo di Brera*  
**Marina Parente**  
Polimi
- 458 *Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione*  
**Vincenzo Maselli, Carlo Martino, Ivo Caruso, Silvia Cosentino**  
Uniroma1
- 470 *Una mappa per connettere il territorio*  
**Francesca Filippi, Elisabetta Benelli, Jurji Filieri**  
Unifi
- 482 *Nature-centered design. Strategie design-driven per l'analisi e la valorizzazione del capitale naturale*  
**Carlo Martino, Ivo Caruso, Carlotta Belluzzi Mus**  
Uniroma1
- 496 *Game design per la ridefinizione dell'esperienza di fruizione partecipata della memoria urbana*  
**Mauro Filippi, Stefano Malorni**  
Unipa, Abadir
- 508 *CamBioVIA. Storie di territori parchi*  
**Ivan Mario Zignego, Maria Carola Morozzo della Rocca di Bianzè, Xavier Ferrari Tumay, Chiara Olivastri, Alessia Ronco Milanaccio, Giulia Zappia, Raffaella Fagnoni**  
Unige, luav
- 522 *INvisibleKNOW. Modelli polisensoriali per l'interazione e l'esplorazione del patrimonio invisibile*  
**Camelia Chivăran, Sonia Capece, Carmine Lubritto, Mario Buono**  
Unicampania

- 536 *Nobili(s)-tare patrimoni: dalla Pinna Nobilis al Mitilus Edulis, verso una convergenza tra design, scienza e humanities*  
**Rossana Carullo, Sabrina Lucibello, Carlo Santulli, Carla Langella, Antonio Labalestra, Rosa Pagliarulo**  
Poliba, Uniroma1, Unicam, Unicompania
- 548 *Pratiche di conoscenza e fruizione collettiva per un'accessibilità fisica e culturale del patrimonio monumentale*  
**Cinzia Ferrara, Zaira Barone, Marcello Costa, Monica Ferrara**  
Unipa
- 562 *Situare il ruolo della comunicazione visiva nei processi di interazione fra imprese e design: una possibile strategia*  
**Giulia Ciliberto**  
luav
- 572 *Il filo, la rete, la moda. Gli intrecci virtuosi del Centro Design Montefibre di Milano*  
**Elena Fava**  
luav
- 584 **DESIGN PER CONNETTERE**  
**PROCESSI | PR**
- 588 *Connessioni globali per una ripresa sostenibile del Sistema Moda*  
**Elisabetta Benelli, Jurji Filieri, Francesca Filippi**  
Unifi
- 598 *Fake News. Soluzioni design driven per il citizen journalism*  
**Viviana Trapani, Serena Del Puglia, Francesco Monterosso**  
Unipa
- 608 *Micorrize tra le bioplastiche. Modelli simbiotici alla base del progetto di relazione tra Industria e Design, per la valorizzazione dei biopolimeri*  
**Jurji Filieri, Elisabetta Benelli, Francesca Filippi**  
Unifi

- 618 *Il Digital Design come medium per progettare la Super Smart Society del futuro*  
**Irene Fiesoli**  
Unifi
- 630 *Design sinaptico. Agire nella complessità delle reti produttive per l'economia circolare*  
**Marco Marseglia, Elisa Matteucci, Alessio Tanzini, Francesco Cantini**  
Unifi
- 642 *Design for visualization of SARS-CoV-2*  
**Carla Langella, Roberta Angari, Gabriele Pontillo, Valentina Perricone**  
Unicompania
- 656 *Elaborare reti d'innovazione per accelerare le PMI europee verso un'economia circolare. Il design nella gestione delle complessità ambientali*  
**Silvia Barbero**  
Polito
- 668 *The Smart Life book: uno strumento per incentivare uno stile di vita sostenibile e salutare*  
**Massimiliano Viglioglia, Pier Paolo Peruccio, Alessandra Savina**  
Polito
- 680 *Un approccio design-driven alla validazione delle pratiche collaborative per l'economia circolare urbana*  
**Veronica De Salvo, Martina Carraro**  
Polimi
- 692 *Post Digital Design. Scenari e processi postdigitali per la moda e il design contemporaneo*  
**Patrizia Ranzo, Chiara Scarpitti**  
Unicompania
- 702 *Urban Manufacturing Policy Toolkit: strategie per la progettazione e produzione partecipata tra maker, designer, imprese e istituzioni*  
**Viktor Malakuczi, Luca D'Elia, Lina Monaco**  
Uniroma1, Unizar
- 714 *Surpluse. Centri del riuso e del riparo*  
**Raffaella Fagnoni, Xavier Ferrari Tumay, Chiara Olivastri**  
luav, Unige

- 728 *Una città DIY: un'indagine su come i produttori romani, tra fabbricatori digitali, startup e Makers stanno definendo il proprio ruolo nel contesto urbano*  
**Luca D'Elia**  
Uniroma1
- 738 *AURA sistema di arredi urbani integrati a biodepurazione dell'aria e reti monitoraggio ambientale*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno, Guilherme Nicolau Adad**  
Unina, Uniroma1
- 748 *Multinteract. Interazioni multimodali uomo-robot negli ambienti chirurgici*  
**Giovanna Giugliano, Mario Buono, Sonia Capece, Victor Fernando Munoz Martìnez, Francesco Caputo**  
Unicampania, Uma
- 760 *Sistema di food farm nelle cavità urbane*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Guilherme Nicolau Adad, Iole Sarno**  
Unina, Uniroma1
- 770 *ReMade in Rione Sanità, laboratorio di riciclo e manifattura digitale per l'innovazione del sistema artigianale*  
**Alfonso Morone, Susanna Parlato, Iole Sarno, Guilherme Nicolau Adad**  
Unina, Uniroma1
- 782 *La cooperazione sociale come modello per la transizione verso un'economia circolare e civile*  
**Cristian Campagnaro, Marco D'Urzo, Antonio Castagna**  
Polito
- 792 **SID RESEARCH AWARD 2020**  
*premi e motivazioni*
- 800 **Anna C. Catania**  
Università degli Studi di Palermo  
*Nuovi bisogni e visioni per dialogare con i luoghi*
- 806 **Design per connettere.**  
**Lectio magistralis di Luigi Bistagnino**  
*"visioni ≠ differenti / different ≠ visions" + qrcode*

814 **Dario Russo**  
Università degli Studi di Palermo  
*Il design è una rete*

822 **Biografie autori**



# Surpluse.

## Centri del riuso e del riparo

**Raffaella Fagnoni**

Università IUAV di Venezia

**Xavier Ferrari Tumay**

Università degli Studi di Genova

**Chiara Olivastri**

Università degli Studi di Genova



### Abstract

“Surpluse Centri del riuso e del riparo” nasce nell’ambito del programma europeo FORCE (H2020) per promuovere la prevenzione della produzione di rifiuti, allungando la vita degli oggetti in un’ottica di economia circolare. Alla base del progetto c’è la volontà di testare un modello per acquisire una maggiore consapevolezza del riuso e del ciclo di vita dei prodotti e per diffondere una cultura estetica che rinobiliti i valori legati ai processi circolari e al senso della vita delle cose, lavorando sugli artefatti e sulla comunicazione della rete dei centri. “Surpluse” si focalizza anche sull’innovazione sociale, con approcci più adeguati all’individuazione di soluzioni condivise e rivolte alle problematiche sociali. Nei centri “Surpluse” i cittadini e le associazioni che presidiano gli spazi hanno un ruolo attivo, promuovono attività e formazione. Il design entra in gioco come fattore abilitante coinvolto in processi integrati, facilitatore di processi e impegnato nell’indirizzare approcci e strumenti per riconnettere risorse e bisogni.

**1** FORCE, Cities cooperating FOR Circular Economy, (2016-21) ([www.ce-force.eu](http://www.ce-force.eu)). Nell'ambito di FORCE, l'AMIU (Azienda Multiservizi e d'Igiene Urbana - <https://www.amiu.genova.it/azienda/>) ha affidato un incarico di collaborazione e ricerca al Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova nel dicembre 2018, integrato con un nuovo contratto nel dicembre 2020.

**2** Su questi temi si veda la ricerca MIUR/PRIN Re-cycle Italy, 2012-16 (<http://recycleitaly.net/>) cui gli autori hanno lavorato.

**3** Cfr. <https://www.retuna.se/english/>.

**4** Cfr. <https://www.ikea.com/it/it/customer-service/services/buy-back-resell/>.

**5** Cfr. <https://www.thredup.com/>.

**6** Giacomo Caruzzi, studente del corso di laurea magistrale.

## Inquadramento della ricerca

Il progetto “Surpluse Centri del riuso e del riparo” nasce nell'ambito del programma FORCE<sup>1</sup> (Cities Cooperating FOR Circular Economy), che mira a sensibilizzare la cittadinanza sul riuso come prevenzione di rifiuti, ed è in linea con quanto stabilito dalla Commissione Europea con l'emanazione del Green Deal, una serie di misure da attuarsi entro il 2050 per rendere più sostenibili e meno dannosi per l'ambiente la produzione di energia e lo stile di vita dei cittadini europei. Da questo obiettivo principale, a cascata, ne derivano altri più specifici tra i quali diffondere l'economia circolare e riservare una quota stabilita dei fondi europei per iniziative sostenibili. Inoltre “Surpluse” si allinea nell'impegno a garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo (SDG 12.5) e a ridurre in modo sostanziale la produzione di rifiuti attraverso la prevenzione, la riduzione, il riciclaggio e il riutilizzo (SDG 12.8) attraverso la diffusione delle informazioni rilevanti e la consapevolezza in tema di sviluppo sostenibile e stili di vita in armonia con la natura. Alla base di questo tipo di ricerca applicata c'è la volontà di far testare e constatare alle persone come un comportamento diverso e un'adeguata sensibilizzazione sono possibili, lavorando proprio sugli artefatti, materiali e non, insieme alla comunicazione, per divulgare un'estetica dei prodotti basata sui valori del ciclo di vita delle cose. La tesi (contesto globale) che sottende a questo contributo si focalizza sull'innovazione sociale e sull'economia circolare, intesi come approcci più adeguati all'individuazione di soluzioni nuove e condivise alle problematiche sociali, e del sistema del riciclo e del riuso. Il design entra in gioco come fattore abilitante: sempre più attivamente i designer agiscono come figure coinvolte in processi integrati, facilitatori di processi (Manzini, 2015), soggetti impegnati nell'indirizzare metodi e strumenti per riconnettere risorse e bisogni. Le trasformazioni che hanno caratterizzato il nostro tempo hanno coinvolto anche la città e con essa i sistemi di produzione, rivoluzionando decisamente il nostro modo di vivere, di lavorare e di comunicare con gli altri. I cambiamenti che abbiamo di fronte non dipendono da mancati equilibri, ma da compromessi raggiunti tra conservazione e sfruttamento. Le emergenze e le crisi profonde della nostra epoca impongono ai progettisti la necessità non solo di ripensare il

senso stesso dei sistemi e delle reti urbane, ma di rinnovare le relazioni tra forme, processi, materie e contesti. Nel tessuto urbano i sistemi di relazioni, l'insieme di azioni, eventi e pratiche che avvengono nei quartieri assumono un significato sociale: contribuiscono a definire quella qualità del vivere la città che viene indicata o misurata anche come welfare di comunità. Lo scenario in cui si muove questo modo di agire rimanda al concetto più ampio di innovazione sociale (Mulgan *et al.*, 2007), che delinea un sistema relazionale di forme di economia basate sulla condivisione, sul consumo collaborativo (Botsman & Rogers, 2010) e su nuove forme di welfare (Cottam & Leadbeater, 2004; Maino & Ferrera, 2013). Ne sono testimonianza i movimenti ispirati da Greta Thunberg diffusi a livello mondiale, il boicottaggio nei confronti della plastica, ma anche i molti gruppi che si fanno carico di urgenze locali, che si prendono cura di beni comuni e che si adoperano nell'offrire servizi. Tutto ruota intorno ai problemi della produzione di rifiuti: iniziative, progetti, ricerche, startup, gruppi e movimenti dal basso si attivano per far fronte a questioni dai risvolti drammatici introducendo possibili nuovi modi di vivere le città. Tuttavia, senza un contributo progettuale ed estetico i processi non riescono ad attirare l'attenzione e ad incidere nel dibattito civile, economico e culturale della nostra società. I temi del cambiamento climatico sono entrati di fatto nel nostro quotidiano, chiamando in causa, per noi progettisti, anche la questione dei connotati estetici, i quali fanno fatica a imporsi in relazione proficua con la sostenibilità, la possibilità di offrire una seconda vita, un'alternativa a spazi, cose, luoghi, materiali, e processi. I meccanismi dell'economia circolare, cui il riuso e riciclo sono connessi, potranno funzionare solo se gli utenti sapranno percepirne un valore, legato proprio al “circolare” non solo per motivi etici, ma perché migliore sotto tutti i punti di vista. Il design gioca dunque un ruolo sempre più importante in questo campo, come intermediario tra istituzioni, imprese e cittadini: sviluppando processi e interazioni; le competenze proprie del design si mettono così al servizio di quei prodotti, artefatti e processi che servono a rendere fattibili queste iniziative. Ciò che caratterizza un progetto non è solo l'estetica, né tantomeno le categorie compositive o narrative, ma la capacità di innescare azioni e relazioni ed entrare nei processi di economia circolare di riferimento. Da questi rapporti deriva la qualità dell'abitare un determinato contesto: la città è una costellazione di iniziative e luoghi che creano un collante sociale e rendono possibile il cambiamento anche attraverso l'ibridazione di elementi esistenti fra diversi confini organizzativi, settoriali o disciplinari (Mulgan *et al.*, 2007). Il ruolo dei progettisti, insieme ai cittadini e alle istituzioni, sta cambiando in modo significativo, così come le relazioni fra pubblico-privato e settore no profit (Phills *et al.*, 2008). La contaminazione tra diversi settori, da una parte, è l'opportunità per rispondere a una sfida sociale, dall'altra è l'enzima per l'avvio di processi a diverse scale, poiché un sistema integrato ha più facilità di generare un cambiamento positivo.

## Il progetto (riferimenti)

In questa visione generale e nel quadro più ampio del programma FORCE si inserisce il progetto “Surpluse. Centri del riuso e del riparo” promosso da cui ha aderito il Comune di Genova. Ciascuna delle città coinvolte (Copenaghen, capofila del progetto; Amburgo, Genova e Lisbona) opera in una filiera principale e nel suo contesto locale insieme a un partenariato sul territorio, ma è impegnata anche su iniziative pilota relative alle altre

filiera di rifiuto. Secondo le stime elaborate dal programma FORCE, 20 punti vendita dell'usato gestiscono beni equivalenti a circa 53 tonnellate di ingombranti, che significano 65.000 € risparmiati per il gestore dei rifiuti e quindi per la collettività. L'obiettivo generale di FORCE è di ridurre al massimo la dispersione di risorse dall'economia lineare e rimetterle nel ciclo, secondo una logica di economia circolare, sviluppando soluzioni eco-innovative e partecipative su diversi flussi di materiali. In particolare, Genova si occupa della filiera dei rifiuti legnosi, vale a dire il legno post-consumo (pallet, mobili, cassette, scarti di legno di ogni genere) studiando strategie e azioni concrete sul territorio. Nel 2018, a seguito del crollo del Ponte Morandi, la Fabbrica del Riciclo di Genova (centro di raccolta di AMIU) è stata duramente colpita; il dramma ha creato un'occasione di ripensamento del modello, con l'organizzazione di una rete capillare di Centri del riuso e del riparo distribuiti su tutto il territorio comunale, a partire da spazi abbandonati o sottoutilizzati, per dare una seconda vita a luoghi<sup>1</sup> e oggetti. "Surpluse" agisce su più canali: nuova attrazione estetica, innovazione sociale, cittadinanza attiva. I Centri in questione sono strutture che diffondono la cultura dell'economia circolare, mettendo i cittadini al centro del processo, distribuendo così corresponsabilità e senso civico nel miglioramento dei comportamenti quotidiani. Adibiti allo stoccaggio di beni durevoli ancora utilizzabili, è altresì possibile acquistare a cifre simboliche, perché il vero valore consiste nella *sharing economy* e non nella rendita. Sono luoghi che promuovono stili di vita sostenibili e cultura ambientale, attraverso eventi e laboratori organizzati con le realtà associative già presenti nel territorio. La motivazione principale di tale iniziativa consiste nella necessità di prevenire lo spreco delle risorse tramite la promozione di un uso razionale delle stesse. In questo senso risulta indispensabile dimostrare la possibilità concreta di prolungare il ciclo vitale dei beni considerati erroneamente scarti dalla cultura contemporanea dell'"usa-e-getta", mettendone in risalto lo sperpero legato alle dinamiche del consumismo. Le ragioni più ricorrenti dipendono dall'influenza che esercitano le novità del mercato sulle mode o stili di vita inasprendo le dinamiche dettate dall'obsolescenza programmata (Latouche, 2013), la mancata diffusione della cultura del riparo, con la conseguente quasi estinzione delle relative figure professionali, ma anche la scarsa disponibilità di spazio nelle proprie abitazioni o nei luoghi di lavoro. Da qualche anno si registrano segnali di cambiamento culturale, che sta prendendo piede nell'Europa settentrionale. Uno degli esempi più noti si trova in Svezia, a Eskilstuna, vicino a Stoccolma, dove nel 2017 apre il ReTuna Återbruksgalleria<sup>2</sup>, il primo centro commerciale del Riciclo. Una galleria di punti vendita specializzati in oggetti riciclati, riparati, rigenerati (dai computer all'abbigliamento, dall'arredo ai materiali edili). I cittadini possono lasciare gli oggetti di cui intendono disfarsi e gli addetti li riattano alla vendita, rendendo così i cittadini consapevoli di aver fatto qualcosa per l'ambiente. Il centro è di proprietà del Comune, i negozi sono gestiti da imprese e startup locali. In linea con questo tipo di cultura, anche Ikea ha recentemente attivato un servizio "Riporta e rivendi"<sup>3</sup> per evitare che mobili ancora utilizzabili finiscano in discarica<sup>3</sup>, e per riproporli nello spazio delle offerte all'interno dei punti vendita. Parallelamente si assiste al boom delle vendite dell'usato on line, una consacrazione accresciuta in concomitanza con l'epidemia di COVID-19 e trainata da diversi fattori, tra cui l'economia in crisi con la ricerca di pezzi di valore, e la voglia di risparmiare con la sostenibilità. Il coronavirus e il

lockdown hanno riaperto i riflettori sul rapporto uomo-ambiente e sulla responsabilità sociale. Un altro termometro importante del *second hand* post COVID-19 è il report annuale della piattaforma americana Thread Up<sup>4</sup> secondo cui un'accelerazione di alcune tendenze è già in atto nel mercato della moda, che da metà marzo 2020 al 31 maggio ha registrato una crescita del 20%. Entro il 2024 la rivendita di prodotti usati contribuirà all'intero mercato del *second hand* per 36 miliardi di dollari (Casadei, 2020) rispetto ai 7 del 2019, ed entro il 2029, il mercato *resale* supererà in valore quello del fast fashion, con 44 miliardi di dollari di valore (contro 43 miliardi) grazie alla Generazione Z che non solo sceglie l'usato per questioni ambientali, ma è anche molto orgogliosa nel farlo. Il progetto "Surpluse" si inserisce in questo quadro agendo su più canali, quello analogico dei centri e quello digitale dell'App Refresh che mette in rete tutta una serie di realtà già esistenti nell'ambito dell'economia circolare, dell'*upcycle*, della raccolta, dell'educazione e dello scambio di buone pratiche. I Centri "Surpluse" sono un sistema di luoghi messi a disposizione dalle municipalità e/o da altre istituzioni pubbliche, scelti riutilizzando spazi vuoti e centrali rispetto al contesto di quartiere. In base alla loro dimensione sono catalogati in centri *small*, *medium* e *large*, quindi adatti a ospitare oggetti di taglia proporzionalmente più ampia. Il primo a essere progettato e inaugurato si trova a Genova, in via di Coronata, in un ex locale di proprietà di AMIU, classificato come *small*. La governance pubblica è mista: prevede una collaborazione tra AMIU e associazioni del terzo settore, con un comitato di gestione integrato da rappresentanti delle associazioni ed un office manager che coordina. Nel caso di Coronata, è stato stipulato un patto di collaborazione tra AMIU, Municipio 6, Associazione Amici di Coronata, ARCI ragazzi APS, Associazione Pro Loco Cornigliano. Successivamente sono entrate nella rete "Surpluse" alcune realtà già affermate a livello cittadino come il "Centro di Vico Angeli", gestito dall'associazione Sc'Art e sempre legato ad AMIU, e alcuni piccoli negozi di seconda mano aperti dalla Parrocchia delle Vigne: "Mani d'Oro" in vico Canneto il Curto, "Secondo tempo" nella zona delle Vigne e "Libratevi" in Sottoripa, dedicato ai libri usati. L'obiettivo? Mettere a sistema soggetti eterogenei che agiscono con le medesime finalità. Nella gestione di una struttura complessa entra in gioco la necessità di un'identità forte, riconoscibile, in grado di trasmettere il senso e il segno di un cambiamento. Ma anche di un'immagine coordinata e flessibile nel tempo, traducibile in comunicazione, prodotto e servizio. Compito del design è stato quindi quello di tradurre i valori dell'imperfetto e del diverso, ma anche dell'unico, in un'estetica nuova che rappresenti in modo coerente il sistema nel suo insieme: dall'immagine della rete all'allestimento del singolo spazio.

### Programma e obiettivi

"Surpluse" è una ricerca-azione, articolata in obiettivi, fasi, azioni e output. Le fasi si ripetono per ciascuno dei tre principali obiettivi e sono declinate in *desk research*, seguita dalla co-progettazione ed elaborazione di un concept frutto del confronto di più soggetti, e dalle prototipazioni con messa a punto della soluzione finale. La successione di queste fasi costituisce il metodo, che è stato ripetuto nello sviluppo di ogni obiettivo del progetto, dando vita a differenti azioni e output.

– Il primo obiettivo riguarda il radicamento del sistema territoriale dei Centri del riuso e del riparo. Avviato con una indagine sulle proprietà pubbliche immobiliari sottoutilizzate dell'AMIU e in generale del sistema cittadino,

ha portato a scegliere, anche in ragione della natura del territorio e della morfologia della città, una declinazione del sistema del riuso in unità capillari, alcune più piccole e maggiormente adatte ad inserirsi nella fitta maglia del centro storico genovese e nelle zone molto popolate, altri proporzionalmente più grandi da collocare in periferia e permettere anche di organizzare pezzature di oggetti più importanti. Questo sistema *small, medium e large* ha permesso di suddividere per dimensione e categoria merceologica i vari centri e quindi di gestire al meglio il riuso degli oggetti portati dal cittadino. Allo stesso tempo si è aperto un dialogo con le associazioni del terzo settore interessate a gestire questi spazi e, dopo la scelta del caso pilota a Coronata, si è iniziato un confronto e un'attività di collaborazione con l'associazione che ha poi firmato il patto di collaborazione con il Comune di Genova, valorizzando quindi anche la componente etica del processo.

– Il secondo obiettivo si concentra su una delle sfide più importanti: cambiare la percezione delle persone rispetto agli spazi dove si conferiscono oggetti di cui liberarsi (isole ecologiche): da intendere come luoghi dove ridare nuova luce e nuovo interesse ad artefatti che hanno perso la loro capacità attrattiva. Per generare attenzione è necessario lavorare sulla bellezza e sull'estetica dell'imperfetto, che compensa l'usura con la patina di tradizione e di autenticità custodite nell'usato. È su questi valori che si basa il marchio "Surpluse" risultato come progetto vincitore<sup>4</sup> di un workshop organizzato con gli studenti dei corsi di laurea in Design dell'Università di Genova. Il termine *surpluse* è un neologismo che combina l'eccesso (*surplus*), il disavanzo (*plus*) l'usura (*use*), ma anche il valore aggiunto determinato dalle narrazioni che vanno a dare senso agli oggetti inanimati. Le macchie di colore acceso sullo sfondo della scritta sono i toni che identificano le diverse taglie dei centri (azzurro: centri "small"; rosso: centri "medium"; indaco: centri "large") e nello stesso tempo li riconducono al sistema territoriale al quale fanno riferimento. Sono forme non regolari, imperfette, non canoniche, ma incisive quando viste insieme, attraenti e portatrici di una cultura sensibile. Dal brand sono stati poi sviluppati un manuale d'uso, la comunicazione e l'immagine coordinata.

– Il terzo obiettivo riguarda la creazione di un allestimento flessibile che funzionasse anche da scenografia, sulla quale mettere in risalto, e sotto una nuova luce, gli oggetti. Un progetto che fosse esso stesso incentrato sul riciclo e dimostrativo delle opportunità offerte dal legno già sul mercato. Le configurazioni che si possono creare sono tutte originate da un modulo di 45 cm per lato, il modulo OH, così definito per l'effetto sorpresa creato dalla combinazione dei materiali e dell'abaco di soluzioni, ma anche per il richiamo formale dei due prospetti principali che ricordano le due lettere. Singolarmente può essere usato come una seduta o una mensola, se affiancato e ruotato rispetto ad altri moduli può diventare un espositore, un bancone, una scaffalatura dinamica, un tavolo da lavoro, perché capace di creare svariate configurazioni. Il progetto è un invito a cambiare prospettiva, per poter dare nuove chance agli oggetti, nuove opportunità di utilizzo, configurazione e significato. Il prototipo è stato messo a punto insieme al Centro di Educazione al Lavoro (CEL) Laboratorio 85, che si occupa di percorsi di avvicinamento al mondo del lavoro per adolescenti. La scelta di affidare la realizzazione dei prodotti per l'allestimento ad associazioni del terzo settore che si occupano di inclusione sociale rientra nell'obiettivo del progetto di avere processi di educazione trasversale all'economia circolare, di operare in

modo sostenibile e di sensibilizzare gli utenti sui valori legati a questo tipo di processo. Il legno proviene dalle isole ecologiche, prevalentemente ante di armadi, quindi essenze di legno diverse, con tracce del tempo e di usura che li rendono dei pezzi unici. Il prodotto non è perfetto: realizzato con materiale di scarto, non è da porre sullo stesso piano di un prodotto industriale, ma si avvalora del processo che lo alimenta, dall'ideazione all'uso. La scansione temporale dei tre principali obiettivi non è stata regolare, ma dall'autunno del 2018 spesso le fasi si sono sovrapposte a seconda dei tempi asincroni di avanzamento. Il progetto pilota del centro di Coronata è stato inaugurato il 7 ottobre 2020 alla presenza di tutti i soggetti che hanno collaborato alla realizzazione del progetto.

## Conclusioni

I risultati della ricerca, che ormai volge al termine, riguardano lo sviluppo della rete sul territorio e il monitoraggio dell'andamento degli scambi e della vendita di oggetti. Si tratta di un progetto pilota che sperimenta un modello e un processo di partecipazione sul contesto locale e aspira al trasferimento in altri contesti, con le diverse specificità, ma seguendo i principi con cui è stato concepito. La costituzione di una rete di centri propone di rafforzare il concetto di comunità attenta e attiva, favorendo lo sviluppo di un cambiamento culturale. Oltre alla riduzione dei rifiuti, i punti di forza stanno nel diverso valore dell'estetica del prodotto, non legato a un canone puro, ma a fini sociali e formativi. Normalmente il cittadino comune è interessato maggiormente all'oggetto da recuperare e meno al processo di recupero. Attraverso l'identità coordinata dei Centri del riuso e delle relative attività di sensibilizzazione che in esso si svolgono, si richiama l'attenzione sull'intera filiera e si promuovono buone pratiche. Il design non può continuare a ripristinare i modelli di comportamento distruttivi imposti dalle industrie antropocentriche (Avila, 2020). L'esperienza di "Surpluse" sperimenta il concetto di design come risposta discorsiva, nel senso inteso da Bruce M. Sharp e S. Sharp (2019), come azione che si riferisce alla più ampia capacità umana di speculare mediante il progetto, al suo potenziale di reimmaginare e riconfigurare i luoghi in cui viviamo, di raccontare storie lasciando "parlare" le cose, stimolando le persone ad avere una consapevolezza maggiore nei confronti di ciò che le circonda e delle proprie scelte. Con questo progetto si mira ad attivare un cambio di percezione che porta ad accettare anche le cose meno piacevoli, se queste vengono inserite in una storia che dà loro senso. Dunque, in questo sta il valore del design applicato a questa ricerca: progettare processi e percorsi che sappiano attivare relazioni, lavorando sulla dimensione dell'incontro attraverso il progetto, su quello che Avila (2020) definisce il concetto di *togetherness*, cioè il senso del sentirsi in relazione di vicinanza, non solo con altri esseri, ma con e tramite le cose, anche con la memoria. Le nostre capacità di rispondere alle attuali emergenze devono scendere necessariamente a patti con il senso civico, lavorando esplicitamente per e con la responsabilità condivisa e diffusa che si sviluppa e si alimenta a partire dal progettista, fino ai realizzatori, ai gestori e agli utilizzatori finali dei processi virtuosi che abbiamo il privilegio di alimentare.

## Bibliografia

- Avila, M. (2020). *Togetherness*. In E. Staszowski e V. Tassinari (a cura di), *Designing in Dark Times. An Arendtian Lexicon* (pp. 305-309). London, New York: Bloomsbury Publishing.
- Botsman, R., & Rogers, R. (2010). *What's Mine Is Yours: The Rise of Collaborative Consumption*. New York: NY, Harpers.
- Braungart, M., & McDonough, W. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way we Make Things*. Berkeley: North Point Press.
- Casadei, M. (2020). *Boom dell'usato, il Covid-19 traina le vendite tra sostenibilità e voglia di risparmiare*. Disponibile presso <https://www.ilsole24ore.com/art/second-hand-covid-19-traina-vendite-sostenibilita-e-voglia-risparmiare-AD32BJe> [15 luglio 2020].
- Cottam, H. & Leadbeater, C. (2004). *Open Welfare: Designs on the Public Good*. London: DesignCouncil.
- Jégou, F., & Manzini, E. (2008). *Collaborative Services. Social Innovation and Design for Sustainability*. Melzo: POLI.design. Disponibile presso [https://www.strategicdesignscenarios.net/wp-content/uploads/2012/05/EMUDE\\_Collaborative-Services.pdf](https://www.strategicdesignscenarios.net/wp-content/uploads/2012/05/EMUDE_Collaborative-Services.pdf) [18 novembre 2020].
- Jenson, J. (2015). *Social Innovation: Redesigning the Welfare Diamond*. In: A. Nicholls, J. Simon, M. Gabriel (a cura di), "New Frontiers in Social Innovation Research" (pp. 89-106). London: Palgrave Macmillan. Disponibile presso [https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137506801\\_5](https://link.springer.com/chapter/10.1057/9781137506801_5) [18 novembre 2020].
- Latouche, S. (2013). *Usa e getta. Le follie dell'obsolescenza programmata*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Macarthur, E. (2013). *Towards the circular economy*. *Journal of Industrial Ecology*, 2, 23-44.
- Maino, M., & Ferrera, F. (a cura di) (2013). *Primo rapporto sul Secondo Welfare in Italia 2013*. Torino: Centro di Ricerca e Documentazione Luigi Einaudi. Disponibile presso [https://www.secondowelfare.it/wp-content/uploads/2013/11/1R2W\\_COPERTINA\\_INFO\\_INDICE.pdf](https://www.secondowelfare.it/wp-content/uploads/2013/11/1R2W_COPERTINA_INFO_INDICE.pdf)
- Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. Boston: The MIT Press.
- Morozi, C. (1998). *Oggetti risorti. Quando i rifiuti prendono forma*. Milano-Genova: Costa&Nolan.
- Mulgan, G., Tucker, S., Rushanara A., & Sanders, B. (2007). *Social Innovation: What it is, Why it Matters and How it Can be Accelerated*. London: The Young Foundation. Disponibile presso <https://i3w7d2w8.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2012/10/Social-Innovation-what-it-is-why-it-matters-how-it-can-be-accelerated-March-2007.pdf> [15 novembre 2020].
- Murray, R., Caulier-Grice, J., & Mulgan, G. (2010). *The Open Book of Social Innovation*. London: The Young Foundation - NESTA.
- Phills Jr., J.A., Deiglmerier, K., & Miller, D.T. (2008). *Rediscovering Social Innovation*. In "Stanford Social Innovation Review". 6(4), pp. 34-43. DOI:10.48558/gbjy-gj47
- Raworth, K. (2017). *Doughnut Economics: Seven Ways to Think Like a 21st Century Economist*. London: Penguin Random House.
- Rawsthorn, A. (2018). *Design as an Attitude*. Zürich: JRP Ringier Kunstverlag.
- Resnick, E. (2019). *The Social Design Reader*. London, New York: Bloomsbury.
- Tharp, B.M., & Tharp, S. (2019). *Discursive Design. Critical, Speculative and Alternative Things (Design Thinking, Design Theory)*. Cambridge, London: The MIT Press

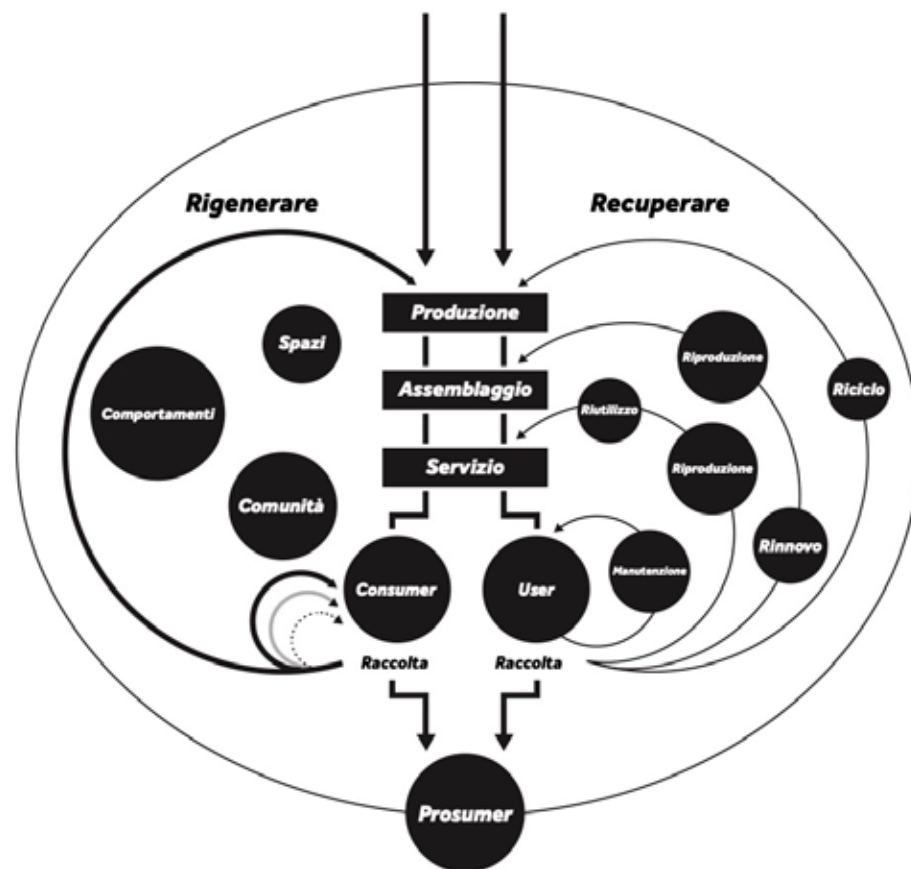


fig.1 Principi "Surplus", X. Ferrari, 2020. Liberamente ispirato a MacArthur, E. (2013). *Towards the circular economy*. *Journal of Industrial Ecology*, 2, 23-44.



fig.2 Identità "Surpluse", Giacomo Caruzzi, 2019.



*fig.3* Allestimento dei Centri del ri-  
so e del riparo, 2020. Unità di base è  
il modulo OH (45×45 cm) realizzato  
con legno riciclato.

The image features a minimalist, abstract design on a solid black background. It consists of several horizontal white lines of varying lengths and positions. Some lines are straight, while others are slightly curved. Small white circles are placed at the ends of these lines, often in pairs. The overall composition is balanced and modern. The text 'biografie autori' is centered on the right side of the image in a white, serif font.

biografie autori



### **Lorenza Abbate**

PhD Student presso il Dipartimento di Gestione, Produzione e Design del Politecnico di Torino. Svolge attività di ricerca nell'ambito Human-Robot Interaction, applicando metodologie User Centred Design, in particolare sulla robotica sociale destinata ai bambini in età scolare. [lorenza.abbate@polito.it](mailto:lorenza.abbate@polito.it)

### **Guilherme Nicolau Adad**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli per AURA. Nel 2019 laurea magistrale in Design for the Built Environment presso il DIARC della Federico II. Nel 2017 Master Erasmus Program nella gestione dei beni culturali Dynamics of Cultural Landscapes and Heritage Management presso l'Université "Jean Monnet" di Saint-Étienne (Francia). Nel 2012 laurea quinquennale in Architettura e urbanistica presso l'Universidade Positivo di Curitiba (Brasile). [guilherme.nicolauadad@unina.it](mailto:guilherme.nicolauadad@unina.it)

### **Roberta Angari**

Graphic designer, PhD in Architettura Città e Design - Curriculum di Scienze del Design presso l'Università IUAV di Venezia. Tra i focus della sua linea di ricerca rientrano la visualizzazione dei dati, il digital design e gli archivi digitali - conoscenze acquisite durante il suo percorso accademico. Da maggio 2020 è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale, DADI dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. [roberta.angari@unicampania.it](mailto:roberta.angari@unicampania.it)

### **Safouan Azouzi**

PhD Student in Design con interesse di ricerca inerente ai rapporti tra design e questioni socio-politiche, in particolare la teoria dei commons e il suo rapporto con il territorio e la resilienza delle comunità ai cambiamenti climatici. [safouan.azouzi@uniroma1.it](mailto:safouan.azouzi@uniroma1.it)

### **Fabio Ballerini**

Operatore sociale. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. Si dedica da tempo al tema delle migrazioni, come insegnante di Italiano L2, operatore e coordinatore di strutture di accoglienza per richiedenti asilo e rifugiati. [fabio.ballerini@unifi.it](mailto:fabio.ballerini@unifi.it)

### **Silvia Barbero**

PhD e professore associato in Design presso il Politecnico

di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Insegna Requisiti ambientali del prodotto e Systemic design nel corso di studi in Design. Dal 2018 è presidente dell'International Systemic Design Association. È coordinatore scientifico di progetti competitivi europei sul design sistemico, lo sviluppo sostenibile e l'economia circolare. È autrice di numerosi libri, articoli su peer-reviewed journals, capitoli di libri e international conference proceedings. [silvia.barbero@polito.it](mailto:silvia.barbero@polito.it)

### **Zaira Barone**

Architetto, specializzata in Restauro dei monumenti all'Università di Genova, PhD in Conservazione dei beni architettonici all'Università Federico II di Napoli. Svolge la sua attività di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, già Assegnista di ricerca, borsista e professore a contratto per le discipline inerenti al settore scientifico concorsuale ICAR 19. [zaira.barone@unipa.it](mailto:zaira.barone@unipa.it)

### **Elisabetta Benelli**

Professore di Design e moda presso l'Università di Firenze e vice presidente del corso di laurea magistrale in Fashion System Design. A partire dagli anni Novanta svolge attività didattica e di ricerca nell'ambito del design del prodotto, occupandosi in particolare di fashion e communication design. Scrive libri, saggi e articoli sulla cultura del progetto e partecipa a ricerche nazionali e internazionali su tali tematiche. [elisabetta.benelli@unifi.it](mailto:elisabetta.benelli@unifi.it)

### **Emanuela Bonini Lessing**

Professore associato all'Università IUAV di Venezia. PhD in Scienze del design, insegna Comunicazione visiva ed Exhibit design presso i corsi di laurea triennale e magistrale. Ha coordinato diversi progetti europei e regionali, è reviewer di riviste scientifiche, autrice di diversi saggi. Tra le sue più recenti pubblicazioni, la co-curatela dei volumi *Design, università, imprese, territorio: progetti IUAV per il Veneto ed Editoria e innovazione, tra analogico e digitale*. [ebonini@iuav.it](mailto:ebonini@iuav.it)

### **Ambra Borin**

Laurea magistrale in Interior design presso il Politecnico di Milano con una tesi dal titolo *Oltre il vuoto*. *Un sistema di esposizioni diffuse nei cinema dismessi di Milano*, che vede la progettazione di diverse atmosfere espositive attraverso le interpretazioni del concetto di

vuoto. Ora PhD Candidate con una ricerca che esplora il design per l'innovazione sociale e il design dello spazio con l'obiettivo di aumentare il benessere sociale in contesti urbani eterogenei e di sostenere azioni creative temporanee per la rigenerazione a lungo termine dei beni comuni. [ambra.borin@polimi.it](mailto:ambra.borin@polimi.it)

### **Marco Bozzola**

Professore associato in Design al Politecnico di Torino. Si occupa di ricerca nel settore del design per l'artigianato e il territorio, del design per il patrimonio culturale e del packaging design. È docente nell'ambito del Laboratorio di Concept design presso il corso di laurea in Design e Comunicazione del Politecnico di Torino ed è autore di diverse pubblicazioni su libri e riviste nazionali e internazionali, con particolare riferimento ai temi di ricerca indicati. [marco.bozzola@polito.it](mailto:marco.bozzola@polito.it)

### **Fiorella Bulegato**

Storica del design, architetto e dottore di ricerca, è professore associato all'Università IUAV di Venezia. Co-editor della rivista on line AIS/Design. Storia e ricerche (2014-2018), si occupa di ricerche documentarie per archivi, mostre e cataloghi. Oltre a saggi e articoli su riviste, ha curato *Salvatore Gregoriotti. A Fifty-year Project* (con A. Bassi, 2017) e pubblicato *Il design degli architetti in Italia 1920-2000* (con E. Dellapiana, 2014), *I musei d'impresa. Dalle arti industriali al design (2008)*, *Michele De Lucchi. Comincia qui e finisce là* (con S. Polano, 2004). [bulegato@iuav.it](mailto:bulegato@iuav.it)

### **Mario Buono**

Professore ordinario in Disegno Industriale presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. È Coordinatore del Dottorato ADI, Ambiente Design e Innovazione, responsabile scientifico di diversi progetti di ricerca scientifica e di ricerca applicata finanziati con fondi nazionali (PON e MIUR) sull'innovazione di prodotto e sul design come sistema di valorizzazione del territorio e detiene diversi brevetti per invenzione industriale. [mario.buono@unicampania.it](mailto:mario.buono@unicampania.it)

### **Francesco Burlando**

Laureato magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli studi di Genova dove è PhD Student. Si interessa all'interazione tra utenti e sistemi tecnologici, in particolare robotici. Nello

specifico svolge ricerche sulla robotica umanoide e sul ruolo che tale tecnologia può avere nel supporto delle utenze deboli. [francesco.burlando@unige.it](mailto:francesco.burlando@unige.it)

### **Ingrid Calvo Ivanovic**

Ricercatrice e consulente nell'ambito del colore. PhD Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Master in Image & Visual Studies. Accademica nella categoria Assistente (equivalente RTDB) del Dipartimento di Design dell'Università del Cile. Membro dell'Editorial Board della rivista scientifica *WOS Color Research & Application*. Associate Consultant dell'AIC+ISCC Colour Literacy Project. Membro del SGCE Study Group on Color Education e del SGED Study Group on Environmental Color Design dell'AIC International Color Association. Sviluppa ricerche su metodologie per lo studio, l'insegnamento e l'applicazione del colore nel design, l'architettura e l'arte, collegandosi ad altre aree come gli studi visivi e curatoriali. [ingrid.calvo@polimi.it](mailto:ingrid.calvo@polimi.it)

### **Cristian Campagnaro**

Architetto e PhD in innovazione tecnologica, è professore associato in design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino presso cui è anche Coordinatore del collegio di Design e docente. Selezionato ADI Design Index 2015, 2017, 2018, 2019 nella categoria Design per il sociale, incentra l'attività di ricerca-azione e di public engagement sui temi della sostenibilità ambientale, dell'inclusione sociale e dei processi partecipativi. [cristian.campagnaro@polito.it](mailto:cristian.campagnaro@polito.it)

### **Francesco Cantini**

Designer, PhD Student, Assegnista di ricerca; opera all'intersezione tra design e scienza dei materiali praticando tecniche di Material Thinking. Dal 2018 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di progettazione rigenerativa. [francesco.cantini@unifi.it](mailto:francesco.cantini@unifi.it)

### **Sonia Capece**

RTDA ricercatrice in Disegno Industriale presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Ha partecipato in progetti di ricerca applicata, ricerca industriale, come coordinatore di gruppi di ricerca per la configurazione e sviluppo di nuovi prodotti in collaborazione con l'industria e aziende su territorio nazionale e internazionale, attraverso

strumenti di ecodesign e innovazione, con un particolare interesse per il design inclusivo. [sonia.capece@unicampania.it](mailto:sonia.capece@unicampania.it)

### **Francesco Caputo**

Professore ordinario in Progettazione e Costruzione di Macchine. Coordinatore e responsabile scientifico di un gruppo di ricerca interdisciplinare con competenze nella progettazione dei prodotti industriali e del relativo processo di produzione. L'ambito di ricerca prevalente è lo sviluppo e l'applicazione di metodi numerici per la dimensionazione strutturale di componenti meccanici. [francesco.caputo@unicampania.it](mailto:francesco.caputo@unicampania.it)

### **Irene Caputo**

Designer sistemica con un particolare interesse per le tematiche legate al social design, alle relazioni tra culture e alla valorizzazione delle realtà territoriali. Attualmente è un PhD Student presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, con un progetto di ricerca sulla valorizzazione del patrimonio culturale. [irene.caputo@polito.it](mailto:irene.caputo@polito.it)

### **Michela Carlomagno**

[michela.carlomagno@unicampania.it](mailto:michela.carlomagno@unicampania.it) PhD Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. La sua ricerca è orientata allo sviluppo di un modello digitale, partendo dallo studio di approcci progettuali collaborativi e dall'osservazione di team multidisciplinari a lavoro. [michela.carlomagno@unicampania.it](mailto:michela.carlomagno@unicampania.it)

### **Martina Carraro**

PhD Student in Design presso il Politecnico di Milano. La sua ricerca indaga il ruolo delle tecnologie emergenti nei modelli di governance urbana rispetto ai processi di innovazione dei servizi. È cultrice della materia nel corso di sintesi finale in Product Service System presso il Politecnico di Milano. Dal 2019 è coinvolta in REFLOW, progetto di ricerca europeo H2020 (2019-2022). [martina.carraro@polimi.it](mailto:martina.carraro@polimi.it)

### **Rossana Carullo**

Professore ordinario ICAR 13 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari. Coordinatore del corso di laurea in Disegno industriale dal 2012 al 2017, fa parte della giunta del CUID Conferenza Universitaria Italiana del Design. Membro dell'AIS/Design, Associazione Italiana degli Storici del Design, è

co-fondatore della rete nazionale "Design4Materials" delle principali scuole italiane di design che si occupano di materiali per il design. [rossana.carullo@poliba.it](mailto:rossana.carullo@poliba.it)

### **Ivo Caruso**

PhD in Design e innovazione, è docente presso Sapienza Università di Roma e il Politecnico di Bari. È stato redattore delle riviste "Design for Made in Italy" e "diid", per la Grande Enciclopedia Treccani e per ADI Design Index. Ha partecipato a conferenze in diverse università italiane ed estere tra cui lo IUAV di Venezia, il Politecnico di Torino, l'Università di Camerino, la Bauhaus Universität di Weimar (Germania), il Tecnológico de Monterrey-Guadalajara, la Çankaya Üniversitesi di Ankara, AHFE. È socio SID e Consigliere ADI Campania. [ivo.caruso@uniroma1.it](mailto:ivo.caruso@uniroma1.it)

### **Luca Casarotto**

Ricercatore in design presso l'Università IUAV di Venezia, si occupa di industrial design associato ai processi di progettazione e all'innovazione produttiva, in particolare nel contesto di Industria 4.0. [luca.casarotto@iuav.it](mailto:luca.casarotto@iuav.it)

### **Antonio Castagna**

Formatore manageriale, dal 2008 studia politiche di riduzione rifiuti con particolare riferimento al riuso. [castagnaformazione@gmail.com](mailto:castagnaformazione@gmail.com)

### **Anna C. Catania**

Professore associato di Design presso l'Università di Palermo. Svolge attività di ricerca nel settore dei materiali per il design, del rapporto tra design, territorio e sostenibilità ambientale per promuovere i prodotti locali e l'innovazione sociale, del packaging design connessi ai temi dell'economia circolare. [annac.catania@unipa.it](mailto:annac.catania@unipa.it)

### **Marta Elisa Cecchi**

Interior designer (MSc) e PhD Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. La sua ricerca di dottorato indaga il progetto delle atmosfere negli spazi allestitivi temporanei, attraverso lo studio delle qualità ambientali dello spazio espositivo. Ha svolto attività di ricerca presso il Triennale Design Museum e il Museo del Compasso d'Oro di Milano. È assistente alla didattica in diversi corsi di Storia del design e di progettazione. Collabora con la rivista *Inventario*. Tutto è progetto, analizzando il design e le sue relazioni con l'arte contemporanea. [martaecchi@polimi.it](mailto:martaecchi@polimi.it)



2018 inizia il PhD in Ambiente, Design e Innovazione presso il Dipartimento di Ingegneria. [fabrizio.formati@unicampania.it](mailto:fabrizio.formati@unicampania.it)

#### **Lorenzo Franchi**

PhD in Ortodonzia preventiva, è professore associato presso il Dipartimento di Medicina sperimentale e clinica dell'Università di Firenze. È autore di numerose pubblicazioni su riviste nazionali ed internazionali ed è stato relatore a congressi in Italia e all'estero. Ha tenuto corsi e seminari a livello internazionale prevalentemente su temi di ortognatodonzia e ortopedia dento-facciale. [lorenzo.franchi@unifi.it](mailto:lorenzo.franchi@unifi.it)

#### **Stefano Gabbatore**

PhD Student presso il Dipartimento di Gestione, Produzione e Design del Politecnico di Torino, si occupa prevalentemente di esplorazione degli spazi abitabili nei mezzi di trasporto e interazione di condivisione e/o isolamento all'interno degli stessi. [stefano.gabbatore@polito.it](mailto:stefano.gabbatore@polito.it)

#### **Rossana Gaddi**

Ricercatrice presso il Dipartimento di Architettura dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, dove si occupa di design della comunicazione. Svolge attività di ricerca sui temi del design della comunicazione e della valorizzazione culturale e territoriale. Dal 2011 è docente a contratto presso i consorzi Poli. Design (Politecnico di Milano), MFI (Politecnico, Bocconi, Cattolica), Ard&nt (Politecnico, Accademia di Brera), dove insegna Design della comunicazione per il Fashion System. Dal 2015 è Visiting Professor presso la School of Fashion and Design (SOFD) della GD Goenka University di Gurgaon (Nuova Delhi, India) e presso la Business School EDC di Parigi. [rossana.gaddi@unich.it](mailto:rossana.gaddi@unich.it)

#### **Claudio Germak**

Architetto, professore ordinario di Design, guida il team uxd Polito attivo nelle metodologie id e hri per la valutazione e progettazione di servizi/prodotti. Past president SID Società Italiana del Design (2018/2020), membro mira Osservatorio del Design in Piemonte (2021), consulente di Torino Creative City of Design (UNESCO 2014) e di Torino Capitale Mondiale del Design (icsid 2008). [claudio.germak@polito.it](mailto:claudio.germak@polito.it)

#### **Giovanna Giugliano**

PhD in Ambiente, Design e

Innovazione, XXXII Ciclo, PON 2014-2020 "Dottorati innovativi a caratterizzazione industriale", presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli di Caserta affrontando il tema: "Il Design per le interazioni multidimensionali uomo-macchina" in sinergia con Fiat Chrysler Automobiles e in co-tutela con la Universidad de Málaga. Attualmente svolge attività di ricerca e innovazione sui temi dell'interaction design, dell'Ergonomia e dell'user-centered design. [giovanna.giugliano@unicampania.it](mailto:giovanna.giugliano@unicampania.it)

#### **Cecilia Goracci**

PhD in Materiali dentari e loro applicazioni cliniche, è professore associato presso il Dipartimento di Biotecnologie mediche dell'Università di Siena. Laureata in Odontoiatria e protesi dentaria presso l'Università di Siena, è autrice di oltre 130 pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali con Impact Factor. Esercita la libera professione di odontoiatra, specialista in ortognatodonzia, nel suo studio dentistico. [cecilia.goracci@unisi.it](mailto:cecilia.goracci@unisi.it)

#### **Clorinda Sissi Galasso**

Designer della comunicazione e Phd Student presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano La sua attività di ricerca è orientata verso i sistemi di rappresentazione della memoria e la valorizzazione dei documenti conservati negli archivi storici. In particolare si occupa dello studio di nuovi modelli di comunicazione a base mappa per la memoria del territorio. Collabora con il gruppo di ricerca in Design della Comunicazione per il Territorio (DC×T) del Dipartimento di Design. [clorindasissi.galasso@polimi.it](mailto:clorindasissi.galasso@polimi.it)

#### **Lorenzo Imbesi**

Professore ordinario di Design presso Sapienza Università di Roma, dove è Direttore del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research. Al momento è membro eletto del Direttivo della Società Scientifica del Design SID, dell'Executive Board di Cumulus ([cumulusassociation.org](http://cumulusassociation.org)) e dal 2011 dell'Executive Committee di EAD European Academy of Design. [lorenzo.imbesi@uniroma1.it](mailto:lorenzo.imbesi@uniroma1.it)

#### **Antonio Labalestra**

PhD, storico dell'architettura e del design, svolge attività didattica presso il Politecnico di Bari. All'attività divulgativa associa un'intensa attività editoriale con libri e su riviste scientifiche, tra

cui: op. cit., *MDJournal*, *XY digitale*, *XY Dimensioni del disegno*, *L'industria delle costruzioni*, *Paesaggio Urbano - Urban Design*, *disegnare idee immagini / drawing ideas images*. Membro dell'AIS/Design, Associazione Italiana degli Storici del design e del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. [alabalestra@hotmail.com](mailto:alabalestra@hotmail.com)

#### **Flavio Lampus**

Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze sociali politiche e cognitive dell'Università di Siena. Ha un background interdisciplinare in Scienze umanistiche e Informatica. Laureato in Lettere e diplomato alla Fab Academy (World Academy of Digital Manufacturing), è esperto in modellazione e stampa 3D, applicata in progetti di ricerca e sviluppo in ambito medico. [m.lampus.flavio@gmail.com](mailto:m.lampus.flavio@gmail.com)

#### **Carla Langella**

Architetto, PhD in Tecnologia dell'architettura, professore associato ICAR 13 presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli dove insegna Bio-innovation Design, Design per la visualizzazione scientifica e Laboratorio di Industrial design 3. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni, nazionali e internazionali, sul rapporto tra design e scienze, sul design della materia e sulla biomimetica. È co-fondatore della rete nazionale "Design4Materials". [carla.langella@unicampania.it](mailto:carla.langella@unicampania.it)

#### **Elena Laudante**

PhD in Ambiente, Design e Innovazione presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Ha conseguito il doppio titolo di PhD con una tesi dal titolo "Design, digital e co-robotics. Un approccio ergonomico in industria 4.0" per la co-tutela di tesi tra le università Luigi Vanvitelli e di Malaga. Attualmente svolge attività di ricerca nell'ambito delle tecnologie dell'industria 4.0 e dell'interazione tra la disciplina del design e della robotica come Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. [elena.laudante@unicampania.it](mailto:elena.laudante@unicampania.it)

#### **Giuseppe Lotti**

Architetto, è presidente del Corso di Laurea in Disegno Industriale e coordinatore del Dottorato in Sostenibilità e innovazione per il progetto dell'ambiente costruito e del sistema prodotto

all'Università di Firenze. Si interessa alle tematiche del design per la sostenibilità a livello ambientale e socio-culturale. È autore di pubblicazioni sulla cultura del progetto e curatore di mostre in Italia e all'estero. È responsabile scientifico di progetti di ricerca a livello nazionale e di Unione Europea. [giuseppe.lotti@unifi.it](mailto:giuseppe.lotti@unifi.it)

#### **Carmine Lubritto**

Professore ordinario di Fisica Applicata presso il Dipartimento DISTABIF dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Ha svolto attività di ricerca su temi dalla fisica computazionale e sperimentale nucleare fino al settore della fisica sperimentale applicata ai beni ambientali e culturali, con particolare attenzione all'applicazione delle metodologie di spettrometria di massa convenzionale e con acceleratore a problematica dei settori ambiente e dei beni culturali. [carmine.lubritto@unicampania.it](mailto:carmine.lubritto@unicampania.it)

#### **Sabrina Lucibello**

Professore associato ICAR 13 presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma. È dal 2015 presidente del corso di laurea in Design di Sapienza Università di Roma e dal 2019 direttore del Centro di Ricerca e Servizi di Ateneo Saperi&Co. a cui afferiscono 18 dipartimenti di Sapienza Università di Roma, 165 tra docenti e ricercatori. Fonda nel 2017 la rete nazionale "Design4Materials" delle principali scuole italiane di design che si occupano di materiali per il design. [marco.marseglia@unifi.it](mailto:marco.marseglia@unifi.it)

#### **Luigi Maffei**

Ingegnere, dottore di ricerca in Fisica tecnica e professore ordinario nel settore ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale presso il Dipartimento di Architettura e Disegno industriale (DADI) della Università della Campania Luigi Vanvitelli di cui è Prorettore all'Innovazione informatica e tecnologica. È autore di oltre trecento lavori scientifici nazionali e internazionali sui temi dell'acustica ambientale, del controllo del rumore e sulle tecniche del controllo ambientale. Attualmente è President Elect dell'I-INCE International Institute of Noise Control Engineering per il triennio 2020-2022. [luigi.maffei@unicampania.it](mailto:luigi.maffei@unicampania.it)

#### **Viktor Malakuczi**

RTDA presso il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura di Sapienza

Università di Roma. Il filo conduttore delle sue attività è la contaminazione del design con il saper fare digitale, indagando la conseguente evoluzione della progettualità a diversi livelli, dal progetto immateriale all'artefatto digitalmente potenziato fino alla manifattura digitale e distribuita, in particolare design computazionale e personalizzabile. [viktor.malakuczi@uniroma1.it](mailto:viktor.malakuczi@uniroma1.it)

#### **Stefano Malorni**

Architetto e designer con esperienza nella progettazione per l'innovazione sociale e urbana. Attivo all'interno di numerose iniziative di sviluppo locale nell'area di Caserta, collabora con diverse realtà che operano nel settore creativo e culturale. Ha conseguito un master in Relational Design presso l'Accademia di Design "Abadir" e uno in Beni Comuni e Culture Ambientali presso il Dipartimento di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ha collaborato a vari progetti e ricerche sui giochi urbani e sul rapporto tra gamification e valorizzazione dei beni comuni: nel 2019 a Netwalking con PUSH e nel 2020 con PlayRech. [s.malorni@wepush.org](mailto:s.malorni@wepush.org)

#### **Cristina Marino**

PhD Student presso il Politecnico di Torino, dove ha conseguito la Laurea Magistrale in Ecodesign. La sua tesi di ricerca indaga l'utilizzo dei dati nel processo di progettazione per aumentare la sostenibilità del sistema moda attraverso la metodologia del design sistemico per l'innovazione. [cristina.marino@polito.it](mailto:cristina.marino@polito.it)

#### **Nello Alfonso Marotta**

Graphic designer e illustratore, attualmente Assegnista di ricerca all'Università IUAV di Venezia dove si occupa della produzione e gestione dei contenuti per la campagna regionale di educazione finanziaria "Il futuro conta". Precedentemente impegnato nel progetto di ricerca FSE "Processi editoriali e innovazione 4.0: recuperare valore attraverso la sinergia fra analogico e digitale" presso l'Università IUAV di Venezia. [namarotta@iuav.it](mailto:namarotta@iuav.it)

#### **Marco Marseglia**

Designer, PhD in Design, RTDA dal 2018 presso il DIDA Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze. La sua ricerca di PhD analizza il flusso progettuale, i metodi e gli strumenti per la progettazione sostenibile di prodotti e servizi. Dal 2012 fa parte del gruppo di ricerca del

Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di product e life cycle design. È docente di Progettazione 1 al corso di laurea triennale e di Product design al corso di laurea magistrale. [marco.marseglia@unifi.it](mailto:marco.marseglia@unifi.it)

#### **Patrizia Marti**

Professore associato del Dipartimento di Scienze sociali, politiche e cognitive dell'Università di Siena. Dirige con delega rettorale il Santa Chiara Fab Lab del Centro per l'Innovazione Interdisciplinare dell'Università di Siena. Insegna Interazione uomo-macchina, *Design thinking* ed Experience design in corsi di laurea triennali e magistrali, scuole di alta formazione e in programmi di Dottorato internazionale. Ha una lunga esperienza di ricerca nel campo del design di tecnologie interattive in vari settori (salute, allestimenti museali, disabilità) e studia l'impatto sociale dell'uso di tali tecnologie. [marti@unisi.it](mailto:marti@unisi.it)

#### **Carlo Martino**

Architetto e designer, professore ordinario di Design presso Sapienza Università di Roma, insegna Storia, teoria, materiali e tecnologia del design sia presso Sapienza Università di Roma (CdS triennale e CdS magistrale in Design e comunicazione) sia presso altri istituti pubblici e privati italiani e stranieri. Dal 2013 è membro della commissione esaminatrice dell'ADI Design Index. Dal 2009 al 2011 è stato membro del Consiglio Italiano per il Design del Ministero dei Beni Culturali. È promotore di numerose iniziative volte a diffondere la cultura del design. [carlo.martino@uniroma1.it](mailto:carlo.martino@uniroma1.it)

#### **Jacopo Mascitti**

Industrial designer e architetto. Ricercatore RTDA ICAR 13 presso la Scuola di Architettura e Design E. Vittoria dell'Università di Camerino. Nel 2016 ha conseguito il PhD in Industrial design presso School of Advanced Studies dello stesso ateneo. Docente nei corsi di Disegno industriale contemporaneo e Strumenti e metodi dell'eco-design del corso di laurea triennale in Disegno industriale ed ambientale. Socio fondatore e project manager di EcodesignLab SRL, spin-off dell'Università di Camerino nato nel 2013, che offre servizi di consulenza ambientale e design sostenibile alle imprese. Autore di articoli e saggi sul design sostenibile e bio-ispirato, pubblicati su riviste nazionali e internazionali. La sua attività di

ricerca è orientata ad indagare il rapporto tra sostenibilità ambientale e produzione industriale, con particolare attenzione a metodologie e processi innovativi per l'implementazione dei requisiti ambientali all'interno dei manufatti antropici.  
[jacopo.mascitti@unicam.it](mailto:jacopo.mascitti@unicam.it)

#### Vincenzo Maselli

Doctor Europaeus in Design presso Sapienza Università di Roma nel 2018. I suoi interessi si concentrano sull'animazione e sul motion design e le sue ricerche riguardano lo studio delle caratteristiche materiche dei puppets in film d'animazione in stop-motion, l'evoluzione tecnologica del motion design e il confronto estetico tra artefatti audiovisivi in un contesto produttivo multiculturale. Attualmente è Assegnista di ricerca presso Sapienza Università di Roma e docente di Motion Design presso l'Università G. d'Annunzio di Pescara.  
[vincenzo.maselli@uniroma1.it](mailto:vincenzo.maselli@uniroma1.it)

#### Raffaella Massacesi

Ricercatrice presso il Dipartimento di Architettura dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Svolge attività di ricerca sui temi del design della comunicazione. Dal 2008 al 2020 è stata amministratrice dell'agenzia di comunicazione Habanero Comics srl specializzata in grafica, web, fumetto, illustrazione, videogiochi e direttrice della sede abruzzese del marchio Scuola Internazionale di Comics. Nel 2001 ha fondato il collettivo Studio Ippozone Architettonici con il quale ha svolto l'attività professionale nel settore della progettazione architettonica, urbanistica e del design.  
[raffaella.massacesi@unich.it](mailto:raffaella.massacesi@unich.it)

#### Claudia Mastrantoni

Laurea magistrale in Interior design (MSc). Ora PhD Candidate con una ricerca legata allo spatial and service design, dove per service si intendono le attività e i programmi progettati, modificati, adattati considerando la peculiarità dello spazio (o viceversa), cercando di preservare anche l'identità del luogo. Le sue ricerche si focalizzano sui public interiors ("interni pubblici"), ambienti spazialmente contenuti all'interno di edifici e istituzioni civiche tra il contesto urbano pubblico e quello privato, con l'obiettivo di valorizzare le azioni (e i processi) di progettazione spaziale, costruendo relazioni con specifici (innovativi o nuovi) servizi e programmi.  
[claudia.mastrantoni@polimi.it](mailto:claudia.mastrantoni@polimi.it)

#### Elisa Matteucci

Designer, PhD Student, Assegnista di ricerca; opera nell'ambito della comunicazione del progetto di design per lo sviluppo sostenibile sia ambientale che sociale. Dal 2019 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di comunicazione, progettazione e tutoraggio per la didattica.  
[elisa.matteucci@unifi.it](mailto:elisa.matteucci@unifi.it)

#### Lina Monaco

PhD Student presso la Universidad de Zaragoza. La sua linea di ricerca si svolge al limite tra il design e l'urbanistica, indagando il ruolo dell'arte digitale, la citizen science e le tecnologie di fabbricazione digitale nella definizione di nuovi modelli di partecipazione bottom up allo sviluppo sostenibile della città.  
[752761@unizar.es](mailto:752761@unizar.es)

#### Francesco Monterosso

Architetto, visual designer, PhD e ricercatore RTDA in Disegno Industriale, insegna presso l'Università di Palermo. Si occupa di temi legati al new basic design, alle comunicazioni visive e alle tecnologie digitali per i patrimoni culturali. Titolare di uno studio di visual design, si è occupato di progetti di comunicazione online e offline per aziende e istituzioni pubbliche e private.  
[francesco.monterosso@unipa.it](mailto:francesco.monterosso@unipa.it)

#### Alfonso Morone

Professore di Design presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. I suoi principali campi di interesse sono relativi alle nature-based solutions, come coordinatore scientifico del gruppo AURA, progetto finanziato dal Ministero dello Sviluppo Economico, e alla relazione del design con i sistemi territoriali e le comunità produttive, oltre che alla dinamica storica della fenomenologia del design.  
[alfonso.morone@unina.it](mailto:alfonso.morone@unina.it)

#### Maria Carola Morozzo della Rocca di Bianzè

Professore associato in Design presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. Conduce attività di ricerca su diversi temi fra cui design nautico, strategie e processi di valorizzazione del patrimonio nautico e interaction design. È docente nei corsi di laurea in Design del prodotto e della nautica, in Design navale e Nautico e in Digital Humanities e Nuovi Media e fa parte del Dottorato in Scienze e tecnologie del mare.

[carola.morozzo@unige.it](mailto:carola.morozzo@unige.it)

#### Martina Motta

PhD in Design, è Assegnista di ricerca e docente a contratto presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano e presso il programma FIT in Milan del Fashion Institute of Technology di NY. La sua attività di didattica e i progetti di ricerca su cui lavora si concentrano sulla moda contemporanea con un particolare focus sul design della maglieria e sulle tecnologie applicate a questo specifico settore, le tecniche realizzative manuali e tecnologicamente avanzate, la rappresentazione digitale.  
[martina.motta@polimi.it](mailto:martina.motta@polimi.it)

#### Victor Fernando Muñoz Martínez

PhD in Scienze informatiche e professore nel campo dell'Ingegneria dei sistemi e dell'automazione presso l'Università di Málaga. Ha sviluppato linee di ricerca in robotica applicata alla chirurgia mini-invasiva. Nel 2004 ha portato il primo robot spagnolo in un reparto chirurgico per interventi in laparoscopia e, nel 2007, ha ricevuto il premio Andalusia Day. Attualmente si dedica all'uso di robot collaborativi in ambito medico.  
[vfmm@uma.es](mailto:vfmm@uma.es)

#### Monica Oddone

Ecodesigner di prodotti e servizi, si interessa di progettazione partecipata, comunicazione dell'identità universitaria e valorizzazione delle realtà territoriali. Attualmente è un PhD Student presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD) del Politecnico di Torino, con un progetto di ricerca sulla valorizzazione dell'identità politecnica attraverso il merchandising.  
[monica.oddone@polito.it](mailto:monica.oddone@polito.it)

#### Chiara Olivastri

Architetto, Ricercatore ICAR 13 presso il DAD Dipartimento Architettura e Design, dell'Università degli Studi di Genova. La sua attività di ricerca è incentrata sul design dei servizi indagando, attraverso strumenti di co-design, strategie e azioni per la valorizzazione di realtà pubbliche e private, con uno sguardo particolare rivolto alle pratiche spontanee di innovazione sociale, di autorganizzazione della società e all'economia circolare dei processi.  
[chiara.olivastri@unige.it](mailto:chiara.olivastri@unige.it)

#### Davide Paciotti

PhD in Innovative Technologies and Industrial Design e Assegnista di ricerca presso la Scuola di

Ateneo Architettura e Design di Unicam, nella quale è Docente di Fabbricazione Digitale nel corso di Laurea Magistrale in Design per l'innovazione digitale dal 2016. Coordina il Centro Laboratori Integrati Condivisi del SaadLab della Scuola di Ateneo Architettura e Design dove svolge la sua ricerca analizzando argomenti riguardanti le tecnologie di produzione rapida e il Computational Design. La sua attività di ricerca è focalizzata sull'evoluzione che potrebbe assumere il prodotto industriale attraverso i nuovi processi di produzione additiva combinati con la modellazione parametrica generativa.  
[davide.paciotti@unicam.it](mailto:davide.paciotti@unicam.it)

#### Rosa Pagliarulo

PhD, ricercatore a tempo determinato Senior ICAR 16 presso il Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria civile e dell'Architettura del Politecnico di Bari. La sua attività di ricerca teorico-critica e applicata indaga le tematiche inerenti alle superfici degli interni, intercettando i filoni di ricerca del design sulla polisensorialità dei materiali, dandone riscontro nelle pubblicazioni, nazionali e internazionali. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti in architettura e design.  
[rosa.pagliarulo@poliba.it](mailto:rosa.pagliarulo@poliba.it)

#### Giulia Panadisi

Laureata alla Facoltà di Architettura di Roma Tre, è attualmente PhD Student presso l'Università di Chieti-Pescara sul tema del motion design per l'inclusione sociale. Insieme alle attività di ricerca svolge attività didattica come tutor nel corso di Motion Design. Ha lavorato nel campo dell'architettura presso lo studio danese C.F. Møller nella sede di Copenhagen prima di unirsi alla Why Worry Production, una casa di produzione e post-produzione di Roma, dove collabora come motion designer e 3D artist per spot tv e web e agli effetti speciali di film internazionali.  
[giulia.panadisi@unich.it](mailto:giulia.panadisi@unich.it)

#### Marina Parente

Architetto, PhD, professore associato di Design al Politecnico di Milano. Coordinatore del network di ricerca dipartimentale "D4T- Design for Territories", insegna nel Corso di Laurea in Design del Prodotto. È direttore dei Master: "Design, Creatività e Pratiche Sociali" di Poli.design con Accademia Unidee e "Progettare Cultura: arte, design, imprese culturali" con Università Cattolica. È socia di ADI, Associazione

Disegno Industriale, con cui collabora in diverse commissioni, ed è membro della Commissione tematica "Handmade in Italy: il design dei territori italiani".  
[marina.parente@polimi.it](mailto:marina.parente@polimi.it)

#### Susanna Parlato

PhD Student in Design presso il Dipartimento di Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura di Sapienza Università di Roma e Assegnista di ricerca per la ricerca AURA presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli. Laureata in Architettura presso il DIARC e il Politecnico di Torino. Borsista di ricerca presso il CESMA della Federico II. Dal 2019 fa parte del comitato di redazione della rivista *A/I/S Design. Storia e Ricerche*. È autrice di pubblicazioni e ricerche sul rapporto tra design e comunità sociali.  
[susanna.parlato@uniroma1.it](mailto:susanna.parlato@uniroma1.it)

#### Isabella Patti

Storico dell'Arte e del Design, è professore associato del Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze, dove insegna Storia e Critica del Design. Formatasi alla Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze con una Laurea in Storia dell'Arte, ha poi conseguito il PhD in Design, Ambiente e Storia. Si occupa di Design dal punto di vista dell'analisi storico-critica, indagandone, come progetto e come prodotto, le relazioni con il tessuto storico, culturale e artistico. Da questa dimensione, le tematiche più recentemente trattate concernono il Game Design, sviluppato attraverso le dinamiche collegate alle metodologie di retorica procedurale e narrativa ludica. Le sue prospettive di ricerca guardano alla valorizzazione del design come bene culturale.  
[isabella.patti@unifi.it](mailto:isabella.patti@unifi.it)

#### Monica Pastore

Graphic designer, docente e ricercatrice, dal 2010 coniuga studi in ambito storico con interventi progettuali nell'ambito del Design della comunicazione. Accanto al suo lavoro di progettista con lo studio Officina 3AM, di cui è cofondatrice, ha assunto dal 2008 incarichi di docenza in diverse università e scuole di design italiane ed estere. Dal 2017 inoltre, è PhD Student in Scienze del design presso l'Università IUAV di Venezia, dove sta sviluppando una ricerca sulla storia della grafica italiana in cui ne ricostruisce le vicende in relazione all'introduzione del computer nella professione.  
[mpastore@iuav.it](mailto:mpastore@iuav.it)

#### Amina Pereno

PhD, è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Ha svolto attività di ricerca anche con la ISI Global Science Foundation (Progetto Lagrange) ed è stata visiting researcher presso TEM at Lund University (Svezia). Si occupa di design sistemico applicato ai sistemi socio-tecnici e alla loro transizione sostenibile. Ha preso parte a numerosi progetti di ricerca nazionali e internazionali sul design sistemico, l'economia circolare e lo sviluppo sostenibile.  
[amina.pereno@polito.it](mailto:amina.pereno@polito.it)

#### Valentina Perricone

Naturalista, biologa marina e PhD Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l'Università della Campania Luigi Vanvitelli. Laureata in Scienze naturali all'Università Federico II di Napoli e in Biologia marina all'Università di Bologna, ha collaborato con lo Smithsonian Tropical Research Institute di Panama, la Florida State University e la Stazione Zoologica "Anton Dohrn" di Napoli. Tra le tematiche di ricerca emergono studi di morfologia funzionale e biomimetica.  
[valentina.perricone@unicampania.it](mailto:valentina.perricone@unicampania.it)

#### Pier Paolo Peruccio

Architetto e PhD, è professore associato di Design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino dove svolge attività di ricerca prevalentemente nell'ambito della Storia del design e della sostenibilità ambientale.  
[pierpaolo.peruccio@polito.it](mailto:pierpaolo.peruccio@polito.it)

#### Francesco Pezzuoli

PhD in Mathematics. Laureatosi nel 2014 in Informatica industriale presso l'Università di Camerino con esperienza di studio all'estero presso la Mälardalen University (Västerås, Svezia), da subito ha iniziato a far parte del gruppo di ricerca di Metodi e Modelli matematici per l'industria afferente alla facoltà di Matematica della Scuola di Scienze e Tecnologia dell'Università di Camerino, collaborando alla progettazione di un esoscheletro di supporto per persone con disabilità motorie. Nel 2015 ha iniziato la sua attività imprenditoriale come socio fondatore ed amministratore delegato della LiMiX SRL che si occupa principalmente dello sviluppo del dispositivo Talking Hands da lui ideato per tradurre gesti in voce attraverso l'utilizzo un processo di sintesi vocale ed un device indossabile. È docente

del corso “Internet delle Cose e principi di Physical computing” presso la Scuola di Architettura e Design dell’Università di Camerino. [francesco.pezzuoli@unicam.it](mailto:francesco.pezzuoli@unicam.it)

#### **Lucia Pietroni**

Professore ordinario di Disegno Industriale ICAR 13 presso la Scuola di Architettura e Design E. Vittoria dell’Università di Camerino. Responsabile del Curriculum in Design per l’innovazione del Dottorato di ricerca in Architettura, Design, Urbanistica della School of Advanced Studies dello stesso ateneo, dal 2018 è componente del Consiglio Direttivo della SID Società Italiana del Design e dal 2011 del Consiglio Direttivo della Delegazione Marche Abruzzo Molise dell’ADI Associazione per il Disegno Industriale, di cui è stata Presidente dal 2015 al 2018. Dal 2013 è presidente e socio fondatore di EcodesignLab SRL, spin-off dell’Università di Camerino, con sede presso la Scuola di Architettura e Design. È inoltre componente del comitato editoriale delle riviste scientifiche “MD Journal Material Design” e “diid disegno industriale industrial design” e del Comitato Scientifico della rivista “Scienze e Ricerche”. I suoi principali ambiti di ricerca sono il design per la sostenibilità ambientale, il design bio-ispirato e i processi di innovazione guidati dal design. [lucia.pietroni@unicam.it](mailto:lucia.pietroni@unicam.it)

#### **Gabriele Pontillo**

Product designer e Phd Student in Ambiente, Design e Innovazione presso l’Università della Campania Luigi Vanvitelli. Focus principali della sua attività di ricerca sono il design parametrico, il design biomedicale e l’advanced manufacturing. La ricerca di PhD a caratterizzazione industriale, svolta in collaborazione con l’Universidad Politécnica de Madrid (Spagna) e un centro ortopedico campano, si occupa della progettazione di un sistema di dispositivi ortopedici innovativi. [gabriele.pontillo@unicampania.it](mailto:gabriele.pontillo@unicampania.it)

#### **Claudia Porfirione**

PhD in Design e Assegnista di ricerca e Professore a contratto presso il Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova. Si occupa del rapporto tra Design e Robotica, di analisi e progettazione di sistemi UCd (User Centred Design) con particolare attenzione alle esigenze dell’utenza debole. Studiosa del “Design del sistema interfaccia”, anche attraverso la sperimentazione sul campo di device e interfacce robotiche,

porta avanti ricerche su nuovi scenari design-driven generati dal rapporto uomo-macchina e ambiente in costante mutamento. [claudia.porfirione@unige.it](mailto:claudia.porfirione@unige.it)

#### **Patrizia Ranzo**

Architetto e designer, è professore ordinario di Disegno industriale presso l’Università della Campania Luigi Vanvitelli. È presidente del Consiglio di Corsi di Studi in Design per l’Innovazione dello stesso ateneo. È stata coordinatore del Dottorato in Design industriale, ambientale ed urbano dal 2000 al 2008 e presidente dei corsi aggregati di Disegno industriale dal 2004 al 2013 presso la Facoltà di Architettura. Coordina i laboratori di ricerca “Ideas for Peace” per la cooperazione internazionale e “FARE Fashion Research” per l’innovazione nel campo della moda. È responsabile scientifico di numerosi progetti di ricerca e curatrice delle collane “Culture del Design” per FrancoAngeli e “Indesign” per Alinea. [patrizia.ranzo@unicampania.it](mailto:patrizia.ranzo@unicampania.it)

#### **Annamaria Recupero**

PhD in Psicologia, è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze sociali politiche e cognitive dell’Università di Siena. Collabora con la Santa Chiara Fab Lab del Centro per l’Innovazione Interdisciplinare dell’Università di Siena in progetti di ricerca e sviluppo. Si occupa di ricerca sui processi psico-sociali alla base dell’interazione con le tecnologie e di progettazione dell’user-experience applicando i metodi del design thinking. [annamaria.recupero@unisi.it](mailto:annamaria.recupero@unisi.it)

#### **Chiara L. Remondino**

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino a seguito del conseguimento del PhD in Gestione, Produzione e Design. La sua ricerca si concentra nell’ambito del design della comunicazione e della visualizzazione di sistemi complessi di dati, in ottica di sostenibilità. Nel 2015 ha cofondato l’Innovation Design Lab. [chiara.remondino@polito.it](mailto:chiara.remondino@polito.it)

#### **Raimonda Riccini**

Professore ordinario all’Università luav di Venezia, dal 2021 è Presidente di SID Società Italiana di Design. Attiva nella ricerca teorica e storica, a Venezia ha coordinato il dottorato in Scienze del design (2012-21) e ideato Frid. Fare ricerca in design, forum nazionale dei dottorati di Design; il Laboratorio di scrittura e l’Officina Editoriale

Bembo, di cui è direttore editoriale. Ha fondato e diretto “AIS/Design. Storia e ricerche” (2013-21), la rivista dell’Associazione italiana degli storici del design, di cui è stata co-fondatrice e Presidente. Di Tomás Maldonado ha curato (con M. Chiapponi) la nuova edizione de *La speranza progettuale* (2022) e *Bauhaus* (2019). Ha scritto *I linguaggi dell’interazione: Olivetti e la Scuola di Ulm*, in D. Fornari, D. Turrini (a cura), *Identità Olivetti: spazi e linguaggi* (2021); *Design e innovazione*, in B. Pasa (a cura), *Design e innovazione digitale* (2021); *Gli oggetti della letteratura: il design tra racconto e immagine* (2017). [raimonda@iuav.it](mailto:raimonda@iuav.it)

#### **Alessia Ronco Milanaccio**

PhD in Architettura e Design e docente a contratto presso il DAD Dipartimento Architettura e Design di Genova, con la sua tesi di ricerca ha indagato gli ambiti della comunicazione visiva delle scuole di progettazione e il rapporto che si va a creare tra grafica e cultura del progetto nel contesto contemporaneo. [alessiaroncomilanaccio@gmail.com](mailto:alessiaroncomilanaccio@gmail.com)

#### **Dario Russo**

PhD in Disegno Industriale, professore associato ICAR 13, è docente di Teoria e storia del design e del Laboratorio di design di prodotto e di comunicazione integrata all’Università di Palermo, dove coordina il Corso di Laurea in Disegno Industriale. Dal 2008 svolge attività di ricerca presso il Dipartimento di Design, oggi Dipartimento di Architettura. È autore di diversi saggi sul design e sulla comunicazione visiva, fra cui “Free Graphics” (2006), “Il design dei nostri tempi” (2012) e “Vanità e socialità nel design” (2021), e di articoli su riviste quali “Op. cit.”, “Il Verri”, “Lineagrafica” e “Agathón”. [dario.russo18@unipa.it](mailto:dario.russo18@unipa.it)

#### **Carlo Santulli**

Professore associato di Scienza e Tecnologia dei materiali presso la Scuola di Scienze e Tecnologie dell’Università di Camerino. I suoi interessi di ricerca sono sui materiali compositi e nanocompositi, le fibre naturali e i materiali sostenibili, il riutilizzo degli scarti come upcycling e le bioplastiche. Ha scritto il saggio *Biomimetica: la lezione della natura*. Si occupa anche di disseminazione su temi di divulgazione ambientale e sostenibilità nelle scuole. [carlo.santulli@unicam.it](mailto:carlo.santulli@unicam.it)

#### **Iole Sarno**

Assegnista di ricerca per la ricerca AURA presso il Dipartimento di Architettura dell’Università

Federico II di Napoli. Nel 2019 laurea magistrale in Design for the Built Environment presso il DIARC della Federico II (2019). Nel 2018 Erasmus+ presso la Facoltà di Design Fachhochschule Potsdam (Germania). Nel 2014 laurea triennale in Scienze dell’architettura presso il DIARC della Federico II. Nel 2012-13 Erasmus Program presso la Escuela Tecnica Superior de Arquitectura de Valladolid (Spagna). [iole.sarno@unina.it](mailto:iole.sarno@unina.it)

#### **Alessandra Savina**

Systemic designer, è PhD Candidate in Management, Production and Design presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, dove svolge attività di ricerca prevalentemente nell’ambito del design sistemico per le reti agroalimentari, i sistemi sanitari e il vivere sostenibile. [alessandra.savina@polito.it](mailto:alessandra.savina@polito.it)

#### **Martina Scagnoli**

Laurea magistrale in Design & engineering presso il Politecnico di Milano con una tesi dal titolo *The Non Obtrusive Wearable Multisensor Ecosystem for Autonomous Physical Rehabilitation Monitoring*. È Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano per il progetto “Metodi di HCD per lo sviluppo di sistemi di monitoraggio indossabile”, condividendo i suoi impegni lavorativi e i suoi interessi con il team multidisciplinare del laboratorio TEDH. Collabora con Ho-nidea, gruppo esterno di product&communication designer. [martina.scagnoli@polimi.it](mailto:martina.scagnoli@polimi.it)

#### **Giulia Scalera**

Visual designer e PhD, è Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università della Campania Luigi Vanvitelli. Le sue ricerche, attraverso l’analisi dei mutamenti sociali e culturali generati dalle tecnologie digitali, sono orientate allo sviluppo di nuovi modelli progettuali e d’impresa sostenibile. Dal 2016 insegna Estetica delle Interfacce presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli al corso di Comunicazione multimediale. Dal 2009 svolge attività professionale come visual designer sviluppando progetti di comunicazione visiva nell’ambito della moda, del design e della valorizzazione del patrimonio culturale. [giulia.scalera@unicampania.it](mailto:giulia.scalera@unicampania.it)

#### **Chiara Scarpitti**

Designer di oggetti e gioielli, è Ricercatore e PhD in Design per l’Innovazione presso il Dipartimento di Architettura e

Disegno Industriale dell’Università della Campania Luigi Vanvitelli. Dal 2015 al 2019 ha insegnato allo Ied, Istituto Europeo di Design a Milano e al Tarì Design School di Marciante. Dal 2016 insegna all’Accademia di Belle Arti di Napoli. La sua ricerca, teorica e progettuale, è contraddistinta dall’ibridazione speculativa tra tecnologie digitali e manifatture d’eccellenza legate al progetto contemporaneo. [chiara.scarpitti@unicampania.it](mailto:chiara.scarpitti@unicampania.it)

#### **Manuel Scortichini**

Phd Student in Innovation Design presso la International School of Advanced Studies dell’Università di Camerino e tutor didattico presso la Scuola di Ateneo Architettura e Design Unicam di Ascoli Piceno, dove ha conseguito una laurea triennale in Scienze dell’Architettura e magistrale in Design Computazionale. La sua attività di ricerca è focalizzata sull’evoluzione tecnologica nel progetto di allestimenti museali per la disseminazione scientifica. [manuel.scortichini@unicam.it](mailto:manuel.scortichini@unicam.it)

#### **Stefania Tonin**

Professore associato in Economia applicata all’Università IUAV di Venezia, insegna Economia della sostenibilità ed Economia per i planners. La sua ricerca riguarda la valutazione economica della sostenibilità, dei beni ambientali e l’analisi economica dei processi di sviluppo urbano. I suoi lavori sono stati pubblicati su importanti riviste del settore. Ha coordinato progetti nazionali e internazionali, è membro del comitato di redazione di Archivio degli Studi Urbani e Regionali. [tonin@iuav.it](mailto:tonin@iuav.it)

#### **Marco Scotti**

Storico dell’arte, si interessa di archivi digitali, storia della grafica e della pubblicità. Assegnista di ricerca all’Università IUAV di Venezia, è dottore di ricerca presso l’Università di Parma, ateneo con cui ha collaborato come borsista al Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC). Come curatore, ha realizzato mostre per MAXXI, Fondazione Cirulli, CSAC, MSU Zagreb, oltre a progetti indipendenti. Ha ideato, con Elisabetta Modena, il museo digitale MORE dedicato alla valorizzazione di progetti di arte contemporanea mai realizzati. [msscotti@iuav.it](mailto:msscotti@iuav.it)

#### **Mala Siamptani**

Mala Siamptani ha conseguito una Laurea in 3D Design, un Master in Creative Thinking e un Master in Fashion Artefact. Sta attualmente

conducendo un PhD incentrato sull’uso delle tecnologie digitali e sulla loro influenza creativa nel design del gioiello. Come professionista del design, gestisce il suo Studio specializzato nella ricerca, nello sviluppo e nella realizzazione di progetti creativi nel settore della moda, del design e delle arti. A seguito di un’ampia ricerca sui materiali, il suo lavoro cerca di collegare la pratica del design e l’artigianato tradizionale con le tecnologie digitali, conducendo studi sui processi sperimentali e sul futuro della cultura materiale. [m.siamptani@fashion.arts.ac.uk](mailto:m.siamptani@fashion.arts.ac.uk)

#### **Gianni Sinni**

Professore associato di Design della Comunicazione presso l’Università luav di Venezia. È stato direttore del Corso di laurea magistrale in design dell’Università della Repubblica di San Marino. I suoi temi di ricerca e le pubblicazioni riguardano il design della comunicazione applicato all’innovazione sociale, all’informazione complessa e alla data visualization con particolare riguardo all’ambito della pubblica utilità. [gianni.sinni@gmail.com](mailto:gianni.sinni@gmail.com)

#### **Ivo Spitilli**

Laureato alla facoltà di Architettura G. d’Annunzio di Chieti-Pescara, attualmente svolge l’attività di dottorato di ricerca nell’ambito del design for all ed ecodesign nel settore kitchen furniture. Parallelamente svolge attività didattica come tutor nel corso di Product Design 1. Dal 2016 al 2019 è stato impiegato nell’attività didattica della facoltà di Design di Pescara nei corsi di Materiali per il Design, Interior Design e Product Design. [ivo.spitilli@unich.it](mailto:ivo.spitilli@unich.it)

#### **Barbara Stabellini**

PhD, è Assegnista di ricerca presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. La sua ricerca affronta il tema della data visualization e dell’innovation design, con una particolare attenzione al punto di vista della sostenibilità. Co-fondatrice dell’Innovation Design Lab, è stata visiting researcher presso Urban Complexity Lab della Fachhochschule Potsdam (Germania), e attualmente supporta l’area comunicazione del Green Team di Ateneo. [barbara.stabellini@polito.it](mailto:barbara.stabellini@polito.it)

#### **Giovanna Tagliasco**

PhD Student in Design. Dal novembre 2018 è Phd Student con una tesi in Service Design. Si occupa di come

visualizzare i processi attraverso l'approfondimento del senso e la coerenza, in un'ottica di controllo sull'impatto, ponendo particolare attenzione sulla Governance del progetto.

[giovanna.tagliasco@edu.unige.it](mailto:giovanna.tagliasco@edu.unige.it)

#### **Alessio Tanzini**

Designer, borsista di ricerca; opera nell'ambito del product design e progettazione di prodotti attraverso la stampa 3D. Dal 2018 fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio di Design per la Sostenibilità, dove si occupa di progettazione rigenerativa.

[alessio.tanzini@unifi.it](mailto:alessio.tanzini@unifi.it)

#### **Viviana Trapani**

Architetto e designer, è professore associato di Disegno industriale presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, dove coordina il corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio. Svolge ricerca sul design per la progettazione strategica delle risorse territoriali, per la comunicazione e fruizione del patrimonio e delle produzioni culturali, incrociando tecnologie emergenti e innovazione sociale.

[viviana.trapani@unipa.it](mailto:viviana.trapani@unipa.it)

#### **Lorena Trebbi**

PhD Student in Design presso Sapienza Università di Roma. Dopo la laurea triennale in Architettura all'Università degli studi di Napoli Federico II con una tesi in disegno industriale, consegue nel 2017 la laurea magistrale in Product Design a Sapienza Università di Roma. Svolge le sue attività di ricerca nel campo dei materiali innovativi per il design, con particolare interesse per la biofabbricazione e l'opportunità di attuare processi simbiotici tra natura e cultura, design e scienza.

[lorena.trebbi@uniroma1.it](mailto:lorena.trebbi@uniroma1.it)

#### **Annapaola Vacanti**

PhD Student presso l'Università degli Studi di Genova. Concentra la sua ricerca su metodologie innovative di raccolta dati e co-design, nel campo della progettazione di prodotti high-tech.

[annapaola.vacanti@edu.unige.it](mailto:annapaola.vacanti@edu.unige.it)

#### **Margherita Vacca**

Architetto, PhD Student presso il DIDA dell'Università di Firenze. Dopo la laurea in Architettura ha partecipato a progetti di ricerca in Europa e in Nord Africa su temi quali artigianato, conoscenze tradizionali, sviluppo di forme di economia solidale.

[margherita.vacca@unifi.it](mailto:margherita.vacca@unifi.it)

#### **Rosanna Veneziano**

Architetto, Phd, professore associato in Disegno Industriale presso l'Università degli Studi della Campania. Dal 2002 svolge attività di ricerca sulle strategie design oriented per lo sviluppo dei sistemi produttivi locali. Insegna Social design presso la laurea Magistrale in Design per l'innovazione, intraprendendo un percorso didattico condiviso con enti del Terzo Settore e Design per la cosmetica, sviluppando ricerche e progetti di nuovi concept di prodotti skincare.

[rosanna.veneziano@unicampania.it](mailto:rosanna.veneziano@unicampania.it)

#### **Massimiliano Viglioglia**

Systemic designer e PhD Student in "Management, Production and Design" presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Nel suo percorso accademico e professionale si occupa di analizzare la relazione tra città e società per realizzare servizi in grado di ispirare cambiamenti comportamentali virtuosi basati su sostenibilità e benessere.

[massimiliano.viglioglia@polito.it](mailto:massimiliano.viglioglia@polito.it)

#### **Giulia Zappia**

PhD, Assegnista di ricerca ICAR 13 e docente a contratto presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. La sua attività di ricerca è inerente al Design per la valorizzazione e per la tutela di beni materiali e immateriali, al Design Navale e Nautico e alla valorizzazione e restauro della nautica storica.

[giulia.zappia@unige.it](mailto:giulia.zappia@unige.it)

#### **Mario Ivan Zignego**

Architetto, professore associato ICAR 13 presso il DAD Dipartimento Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova dove svolge attività di ricerca e didattica nell'ambito della Scuola di Design, nei corsi in Disegno Industriale e in Ingegneria Nautica. Si occupa di progettazione navale e nautica come docente e coordinatore del Corso di Laurea triennale in Design del prodotto e della nautica e referente d'area nel Dottorato in Scienze e tecnologie del mare per il curriculum in Design navale e nautico.

[mario.ivan.zignego@unige.it](mailto:mario.ivan.zignego@unige.it)



Courtesy Copyright © Sandro Scalia  
• Tempio di Villa Belmonte all'Acquasanta, Venanzio Marvuglia, Palermo, 2018

DE-SIGN  
PE—R  
C—ON  
NE—T  
TE—RE





DESIGN  
PERSON  
CON  
NENT  
TERRA