

W.A.V.E. 2022

WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

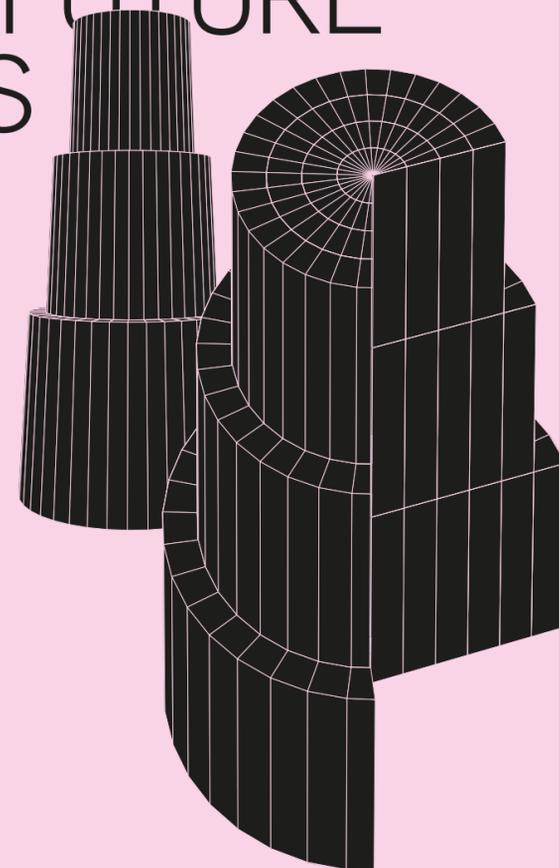
VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA

VENICE FUTURE CAMPUS

W.A.V.E.22
WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA
VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero



- WS1 **TIZIANO AGLIERI RINELLA**
- WS2 **ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO**
- WS3 **ALDO AYMONINO + GIUSEPPE CALDAROLA**
- WS4 **BERGMEISTERWOLF** GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF
- WS5 **ANDREA BERTASSI**
- WS6 **RICCARDA CANTARELLI**
- WS7 **FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI**
- WS8 **PEDRO DOMINGOS**
- WS9 **FABIO DON + MARCO ZELLI**
- WS10 **ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN** WOUTER SUSELBEEK
- WS11 **FRES ARCHITECTES** LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA
- WS12 **TONI GIRONÉS**
- WS13 **CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI**
- WS14 **SARA MARINI**
- WS15 **METRO ARQUITETOS** GUSTAVO CEDRONI
- WS16 **ENRICO MOLteni**
- WS17 **MONOBLOCK** ALEXIS SCHÄCHTER
- WS18 **GUIDO MORPURGO**
- WS19 **RODRIGO PERÉZ DE ARCE**
- WS20 **TALLER CAPITAL** JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
- WS21 **MARGHERITA VANORE**
- WS22 **JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA**

I
- -
U
- -
A
- -
V

I
- -
U
- -
A
- -
V

Università
Iuav di Venezia

Anteferma Edizioni 35,00€
ISBN 979-12-5953-047-9




anteferma

W.A.V.E. 2022

**WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA**
VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

VENICE FUTURE
CAMPUS



I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



WAVE.
2022

Università Iuav di Venezia

W.A.Ve. 2022
WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA
VENICE FUTURE
CAMPUS

Coordinamento
/ Coordination
Andrea Iorio
con Lucilla Calogero

Staff / Staff
Susanna Campeotto,
Elena Cavallin,
Mattia Cocozza,
Vincenzo d'Abramo,
Martina Dussin,
Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti,
Alessia Sala

Staff amministrativo
/ Administrative staff
Lucia Basile,
Federico Ferruzzi,
Irene Segalla

Identità visiva / Visual identity
Leonardo Sonnoli,
Irene Bacchi

Web, Social, Exhibit
graphic design
Damiano Fraccaro

Riprese audiovisive
/ Audiovisual footage
Beppe Ferrari,
Martina Dussin,
Luca Pilot,
Servizio fotografico
e immagini Iuav

Collaborazioni / Collaborations
Iuav Abroad – Iuav Alumni
R3B – Rebiennale

Ringraziamenti speciali
/ Special thanks
Marco Ballarin,
Michel Carlana,
Vittorio De Battisti Besi,
Alberto Ferlenga,
Jacopo Galli,
Marco Marino,
Daniela Ruggeri

Pubblicazione a cura di
/ Publication edited by
Andrea Iorio,
Lucilla Calogero

Progetto grafico
/ Graphic design
Damiano Fraccaro

Pubblicato da / Published by

Anteferma Edizioni,
Conegliano (TV)
979-12-5953-047-9

Università Iuav di Venezia,
Venezia
978-88-3124-165-6

Stampato da / Printed by
Grafiche Antiga
per / for Anteferma Edizioni

Prima edizione / First Edition
Marzo / March 2024

Referenze iconografiche
/ Iconographic references
Tutte le foto delle
esposizioni finali,
escluso quando riportato
diversamente, sono
del Servizio fotografico
e immagini Iuav
*/ All photos of the final
exhibitions, unless stated
otherwise, are from
the Servizio fotografico
e immagini Iuav*

Le mappature alle
pp. 42-51 sono a cura di
*/ The mappings on
pp. 42-51 are edited by*
Susanna Campeotto,
Mattia Cocozza, Vincenzo
d'Abramo, Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti

W.A.VE. 2022

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



Questo lavoro è distribuito sotto Licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo Stesso Modo 4.0 Internazionale


anteferma

INDICE / CONTENTS

8	VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS
10	UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ / A NEW CAMPUS FOR THE CITY BENNO ALBRECHT
12	VENEZIA CAMPUS FUTURO / VENICE FUTURE CAMPUS ANDREA IORIO
16	DELL'INTEGRAZIONE INSOFFERENTE / ON IMPATIENT INTEGRATION FRANCESCO ZUDDAS
24	IDEA DI ARCHITETTURA. SPAZIO DELLA DIDATTICA / IDEA OF ARCHITECTURE. THE EDUCATIONAL SPACE TOMMASO BRIGHENTI
32	VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD EMANUELA SORBO, ELISA BRUSEGAN, GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO, MARCO TOSATO
34	OCCASIONI PER IL CAMPUS FUTURO / OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE CAMPUS
38	TEMI E AREE / THEMES AND AREAS
40	IL CAMPUS E LA CITTÀ / THE CAMPUS AND THE CITY
48	IL SISTEMA SANTA MARTA / THE SANTA MARTA SYSTEM
50	AREE PUNTUALI / PUNCTUAL AREAS

54	VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO / VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS	166	WS12 TONI GIRONÈS
56	WS1 TIZIANO AGLIERI RINELLA	176	WS13 CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI
66	WS2 ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO	186	WS14 SARA MARINI
76	WS3 ALDO AYMUNINO + GIUSEPPE CALDAROLA	196	WS15 METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI
86	WS4 BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF	206	WS16 ENRICO MOLteni
96	WS5 ANDREA BERTASSI	216	WS17 MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER
106	WS6 RICCARDA CANTARELLI	226	WS18 GUIDO MORPURGO
116	WS7 FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI	236	WS19 RODRIGO PERÉZ DE ARCE
126	WS8 PEDRO DOMINGOS	246	WS20 TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
136	WS9 FABIO DON + MARCO ZELLI	256	WS21 MARGHERITA VANORE
146	WS10 ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK	266	WS22 JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA
156	WS11 FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA	276	PREMI / AWARDS

VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO /VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS

WS1
**TIZIANO
AGLIERI RINELLA**

WS2
**ROBERTA ALBIERO
+ ARABELLA GUIDOTTO**

WS3
**ALDO AYMUNINO
+ GIUSEPPE CALDAROLA**

WS4
**BERGMEISTERWOLF
GERD BERGMEISTER
+ MICHAELA WOLF**

WS5
ANDREA BERTASSI

WS6
RICCARDA CANTARELLI

WS7
**FERNANDA DE MAIO
+ DANIELA RUGGERI**

WS8
PEDRO DOMINGOS

WS9
**FABIO DON
+ MARCO ZELLI**

WS10
**ECKERT NEGWER SUSELBEEK
ARCHITEKTEN
WOUTER SUSELBEEK**

WS11
**FRES ARCHITECTES
LAURENT GRAVIER
+ SARA MARTÍN CÁMARA**

WS12
TONI GIRONÈS

WS13
**CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN
+ NICOLÒ LEWANSKI**

WS14
SARA MARINI

WS15
**METRO ARQUITETOS
GUSTAVO CEDRONI**

WS16
ENRICO MOLteni

WS17
**MONOBLOCK
ALEXIS SCHÄCHTER**

WS18
GUIDO MORPURGO

WS19
RODRIGO PERÉZ DE ARCE

WS20
**TALLER CAPITAL
JOSÉ PABLO AMBROSI
+ LORETA CASTRO REGUERA**

WS21
MARGHERITA VANORE

WS22
**JORGE VIDAL
+ GUILLEM PONS
+ BIEL SUSANNA**

WS7
FERNANDA DE MAIO
+ DANIELA RUGGERI^{IT}
(DIETRO)FRONT SOTTO
LE ALI DELL'IMMAGINAZIONE.
CONNETTERE IL
CAMPUS IUAV 2026
/ (DIETRO)FRONT UNDER
THE WINGS OF IMAGINATION.
CONNECTING IUAV
CAMPUS 2026

Con / With
Vittoria Sarto, Alessia Scudella, Carlotta Zoccarato

Studenti / Students

Taqwa Said Sultan	Eleonora Ciunci	Sofia Manos	Francesco Simioni
Al Hashemi	Paolo Dalle Fratte	Lorenzo Mariuzzo	Albion Shala
Yehonatan Alon	Federico De Paoli	Sara Marseglia	Veronica Susin
Anna Barbazza	Martino De Pretto	Tommaso Moretti	Dylan Temporin
Francesca Bertolin	Sole Facchini	Letizia Parise	Riccardo Emre
Lorenza Boldrin	Edoardo Fasolin	Sara Pascon	Torresani
Lisa Bortolusso	Andrea Favero	Luana Peris	Luca Tortato
Santosh Bruni	Sara Furlan	Daiana Protto	Stefano Vianelli
Eilish Campaner	Matilde Gasparetto	Micol Ruffato	Beifeng Jack Zhou
Fabiana Cardone	Kouakou Paul-André	Joelle Sabbah	
Chiara Carrara	Koffy	Filippo Serena	
Martina Carraro	Filippo Lorenzon	Anna Sforza	



Il pizzo verticale delle facciate veneziane è il più bel disegno che il tempo-alias-acqua abbia lasciato sulla terraferma, in qualsiasi parte del globo. In più esiste una corrispondenza – se non un nesso esplicito – tra la natura rettangolare delle forme di quel pizzo – ossia degli edifici veneziani – e l'anarchia dell'acqua, che disdegna la nozione di forma. È come se lo spazio, consapevole – qui più che in qualsiasi altro luogo – della propria inferiorità rispetto al tempo, gli rispondesse con l'unica proprietà che il tempo non possiede: con la bellezza. (Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, 1991)

L'Università luav di Venezia, insediandosi all'interno di una serie di edifici proto industriali affacciati sul canale della Giudecca, ha innestato, nel lungo fronte portuale, una nuova dimensione culturale. Eppure, il processo di appropriazione e addomesticamento dello spazio pubblico ancora non può dirsi pienamente compiuto.

Il cotonificio veneziano, i magazzini Ligabue, il lotto di terreno degli ex magazzini frigoriferi, costituiscono il patrimonio di un passato industriale dotato di spazi esterni e interni di grande potenzialità.

La presenza della stazione marittima e della recinzione che preclude l'accesso alla banchina sul canale – proprietà dell'autorità portuale – hanno, tuttavia, favorito la percezione dei fronti di questi edifici sulla Giudecca e i loro spazi esterni come dei retri residuali delle sedi luav.

Oggi questa condizione potrebbe essere ribaltata, soprattutto in previsione dello spostamento del porto turistico, trasformando questi retri in un fronte libero e rappresentativo anche per chi giunge alla riva di San Basilio via acqua. Entro il 2026, il lotto degli ex magazzini frigoriferi, occupato da un edificio temporaneo dell'Università Ca' Foscari, sarà di nuovo proprietà luav.

Lo scenario 2026 assume quindi valenza di cornice temporale in cui collocare le sperimentazioni progettuali in una logica che dal futuro porta al presente. Il tema di progetto verte su alcuni nodi principali: la riconfigurazione degli spazi esterni; il lavoro sugli edifici attraverso aggiunte o 'scavi' all'interno di quelli esistenti; la connessione tra le parti, attraverso relazioni spaziali e visive, non solo all'interno dell'area di progetto ma anche verso il fronte opposto dell'isola della Giudecca che si caratterizza per la presenza dell'ex Molino Stucky; le nuove residenze per studenti.

Attingendo alla matrice urbana della città storica, nei primi giorni di workshop sono stati selezionati, analizzati e reinterpretati come strumento conoscitivo e progettuale alcuni elementi costitutivi di Venezia: campi e campielli, ponti, bordi sull'acqua, edifici rappresentativi.

Come parte di un'opera di metateatro, agli studenti – giovani architetti in formazione – è stato chiesto di elaborare dei progetti per il campus di cui sono i principali attori, rispondendo alla domanda: qual è il campus che vorresti?

A seguito di un sopralluogo in cui si mescolavano esperienza e gioco per misurare e percepire gli spazi in rapporto al corpo umano, gli studenti hanno presentato le prime proposte attraverso dei modelli concettuali.

Da questi ultimi sono stati estratti temi e soluzioni ricorrenti, utilizzati poi come linee guida per un progetto unico e collettivo, in un processo che ha visto all'opera gli studenti di architettura di oggi per gli studenti del futuro.

The upright lace of Venetian façades is the best line time-alias-water has left on terra firma anywhere. Plus, there is no doubt a correspondence between – if not an outright dependence on – the rectangular nature of that lace's displays – i.e., local buildings – and the anarchy of water that spurns the notion of shape. It is as though space, cognizant here more than anyplace else of its inferiority to time, answers it with the only property time doesn't possess: with beauty. (Iosif Brodskij, *Watermark*, 1989)

The Università luav di Venezia, rising along the canale della Giudecca, inhabiting a series of proto-industrial buildings, has grafted into the long and ancient waterfront of Venice a new dimension of culture. Yet, the process of appropriation and domestication of public space still cannot be considered fully completed.

The cotonificio veneziano, the magazzini Ligabue, and the plot of land of the former magazzini frigoriferi, in fact, are the heritage of an industrial past with outdoor and indoor spaces of great potential.

The presence of the maritime station and the fence that precludes access to the quayside on the canal – property of the port authority – have, however, contributed to the perception of the fronts of these buildings on Giudecca and their outdoor spaces as the residual backs of the luav.

Today, this condition could be reversed, especially in view of the relocation of the touristic port from this area, transforming the back of the luav into a free front on the canale della Giudecca and representative also for those arriving at the riva di San Basilio by water. Furthermore, by the year 2026 the lot of the former magazzini frigoriferi, currently occupied by a temporary building of the Ca' Foscari University, will again be owned by luav.

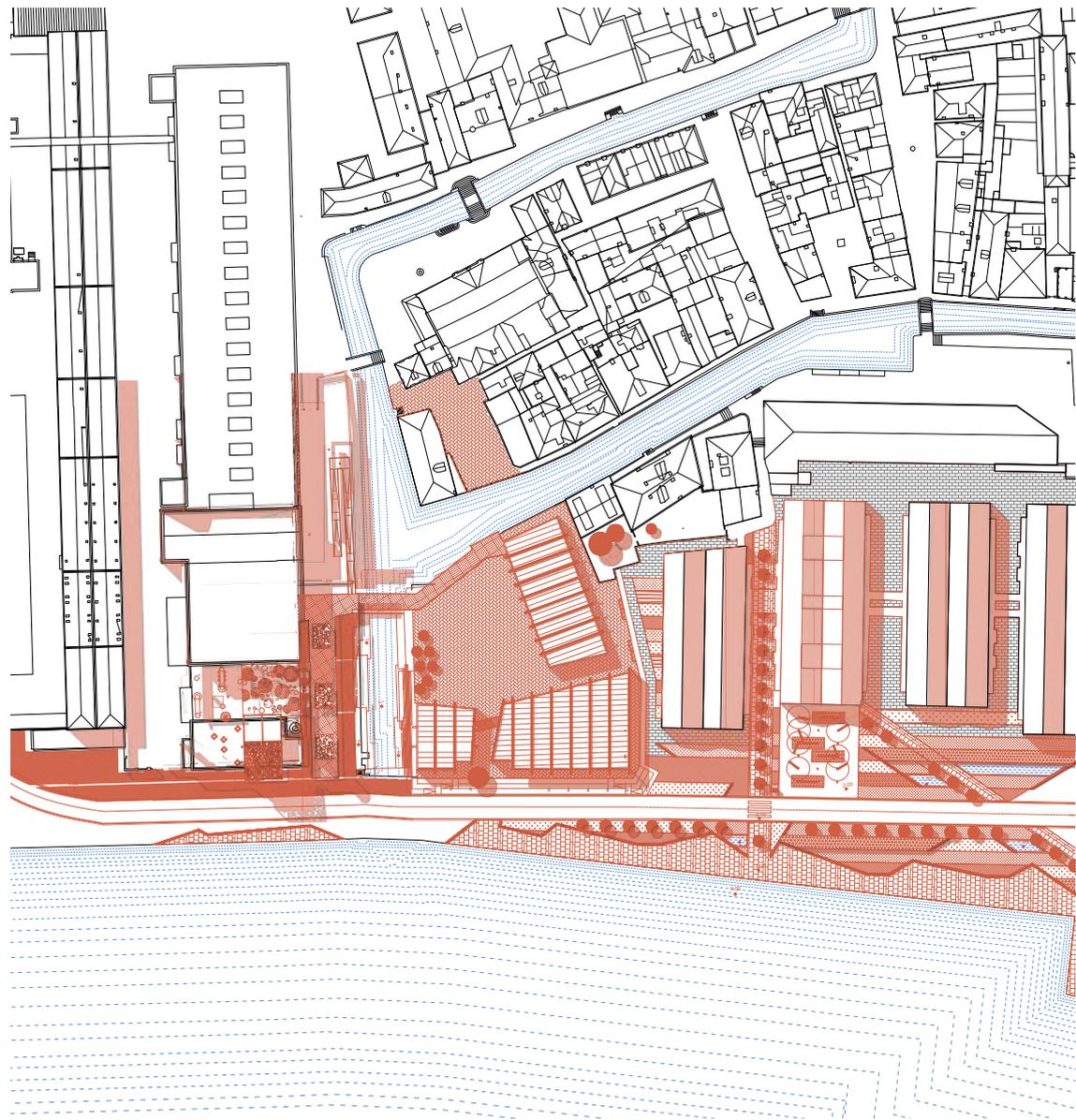
The 2026 scenario therefore takes on the value of a plausible time frame in which to place design experiments following a future-to-present logic. The design theme focuses on a few main issues: the reconfiguration of outdoor spaces; the work on buildings through possible additions or 'excavations' within existing ones; the connection between the parts, through spatial and visual relationships, not only within the project area but also towards opposite sides of the Giudecca island, which is distinguished by the presence of the former Molino Stucky; the new student residences.

Drawing on the urban matrix of the historic city, in the first days of the workshop, some of Venice's constituent elements were selected, analysed and reinterpreted as a cognitive and design tool: *campi* and *campielli*, bridges, water borders, representative buildings.

As part of a metatheatrical piece, students – young architects in training – were asked to develop designs for the campus of which they are the main actors, answering the question: how is the campus you would like?

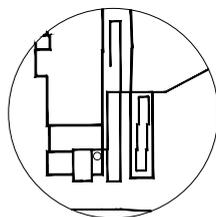
After a site survey in which experience and game play were mixed to measure and perceive spaces in relation to the human body, the students presented their first proposals through conceptual models.

Recurring themes and solutions were extracted from these proposals, which were then used as guidelines for a unitary but collective project, in a process that saw the architecture students of today at work for the students of tomorrow.

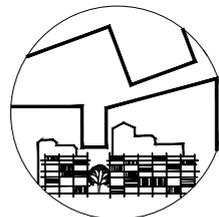


Masterplan

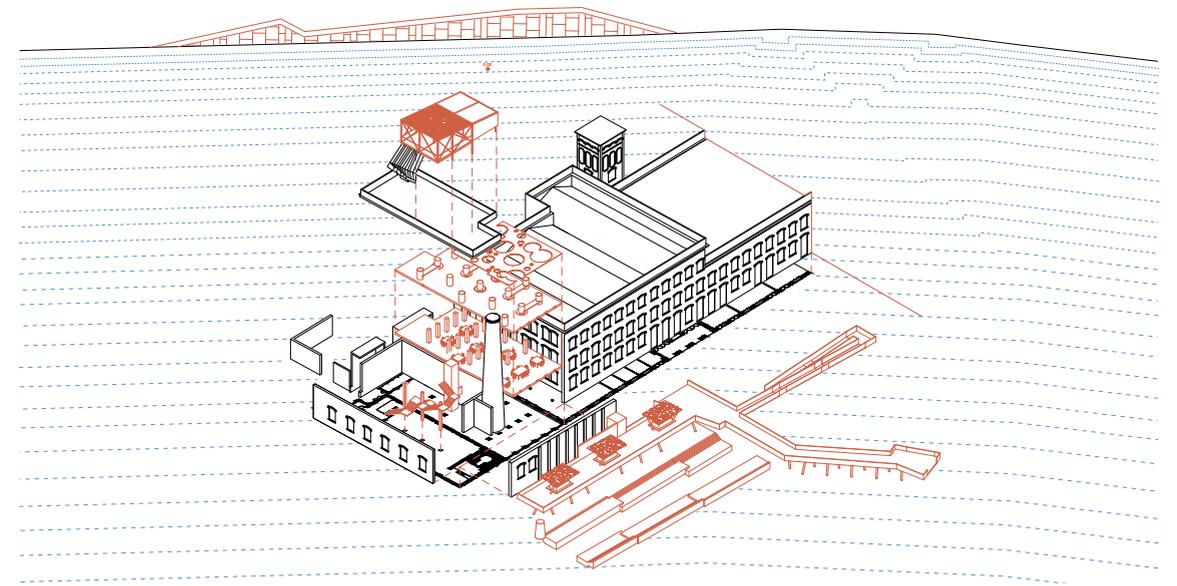
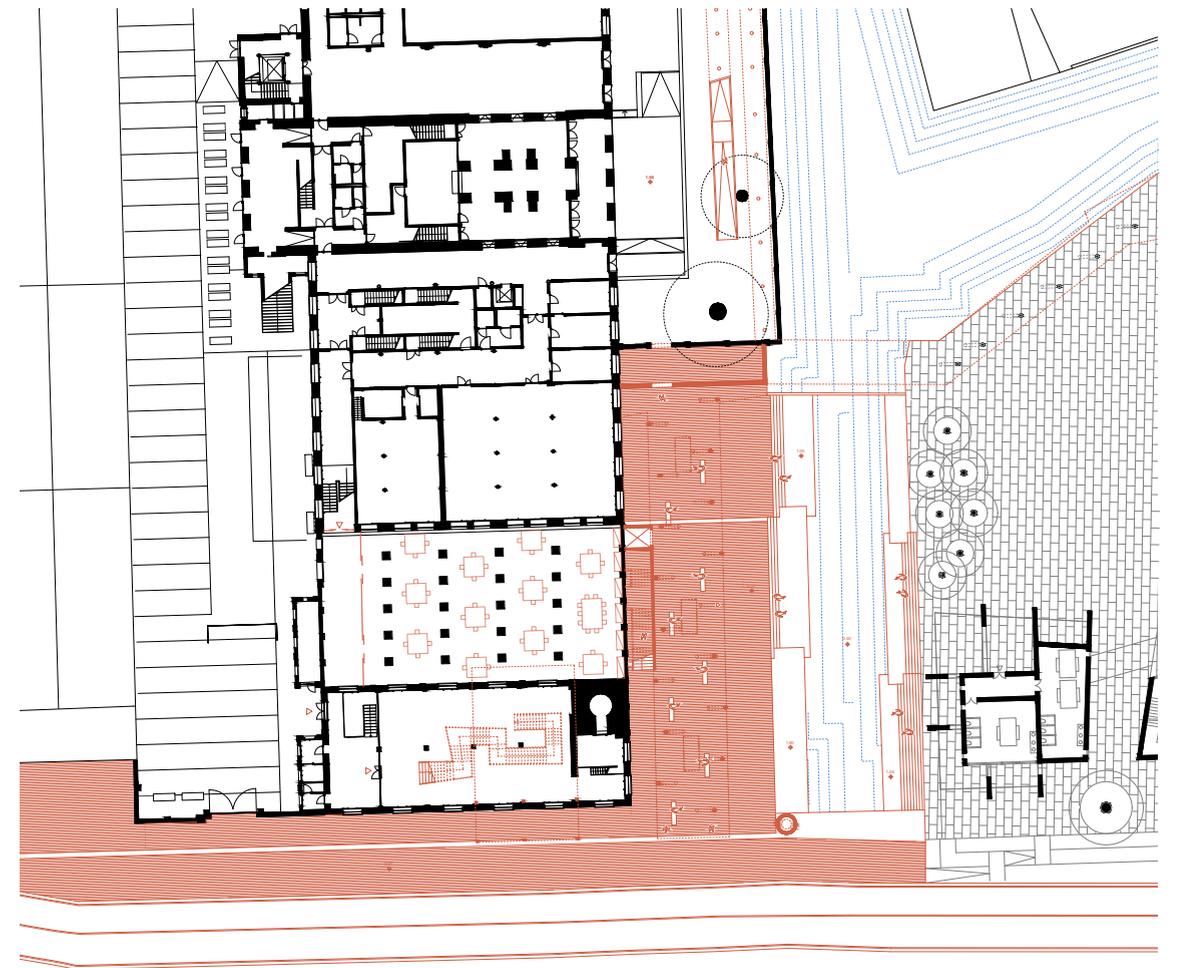
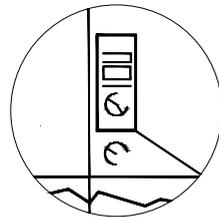
La terrazza



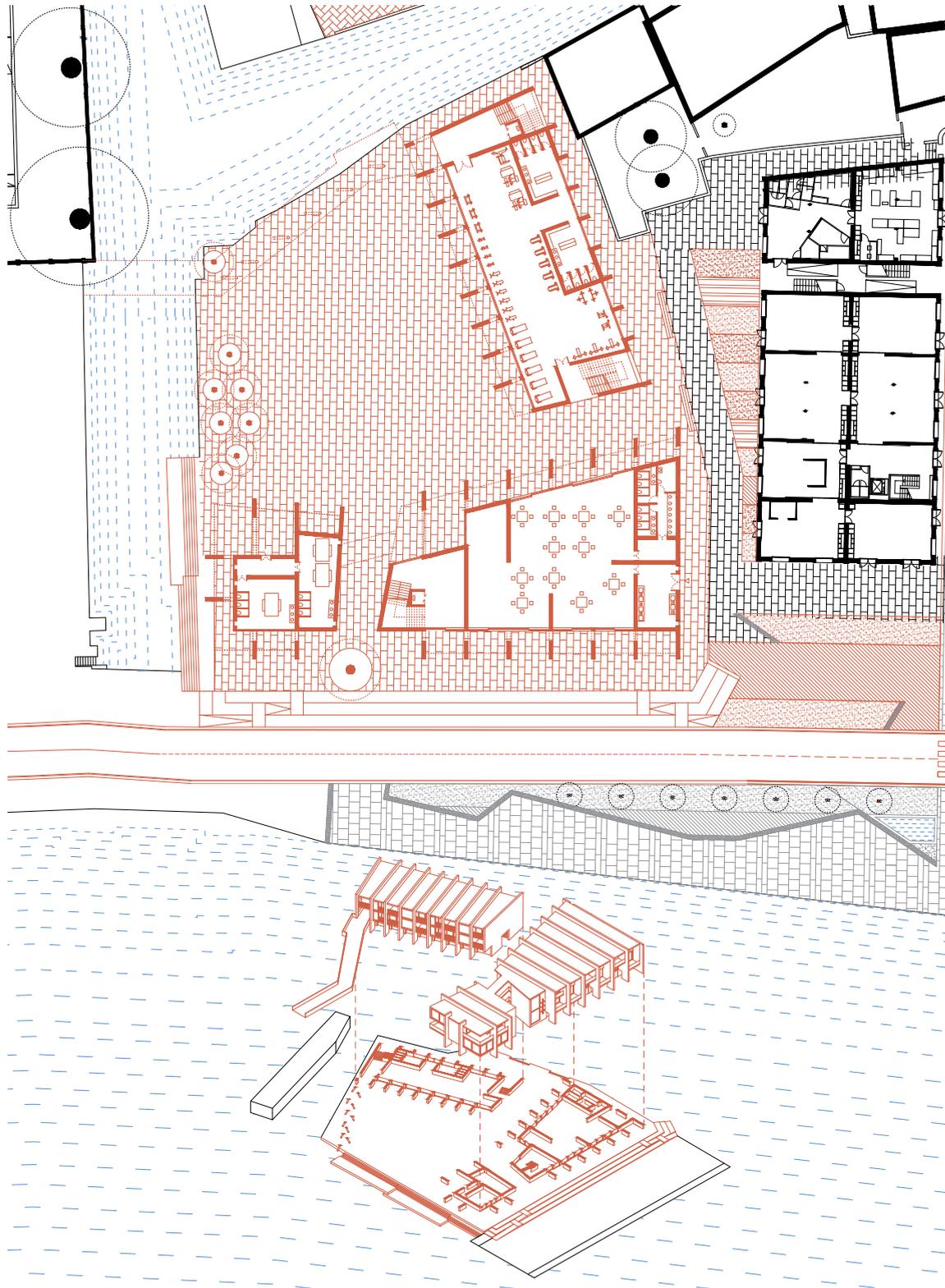
Il campo del campus



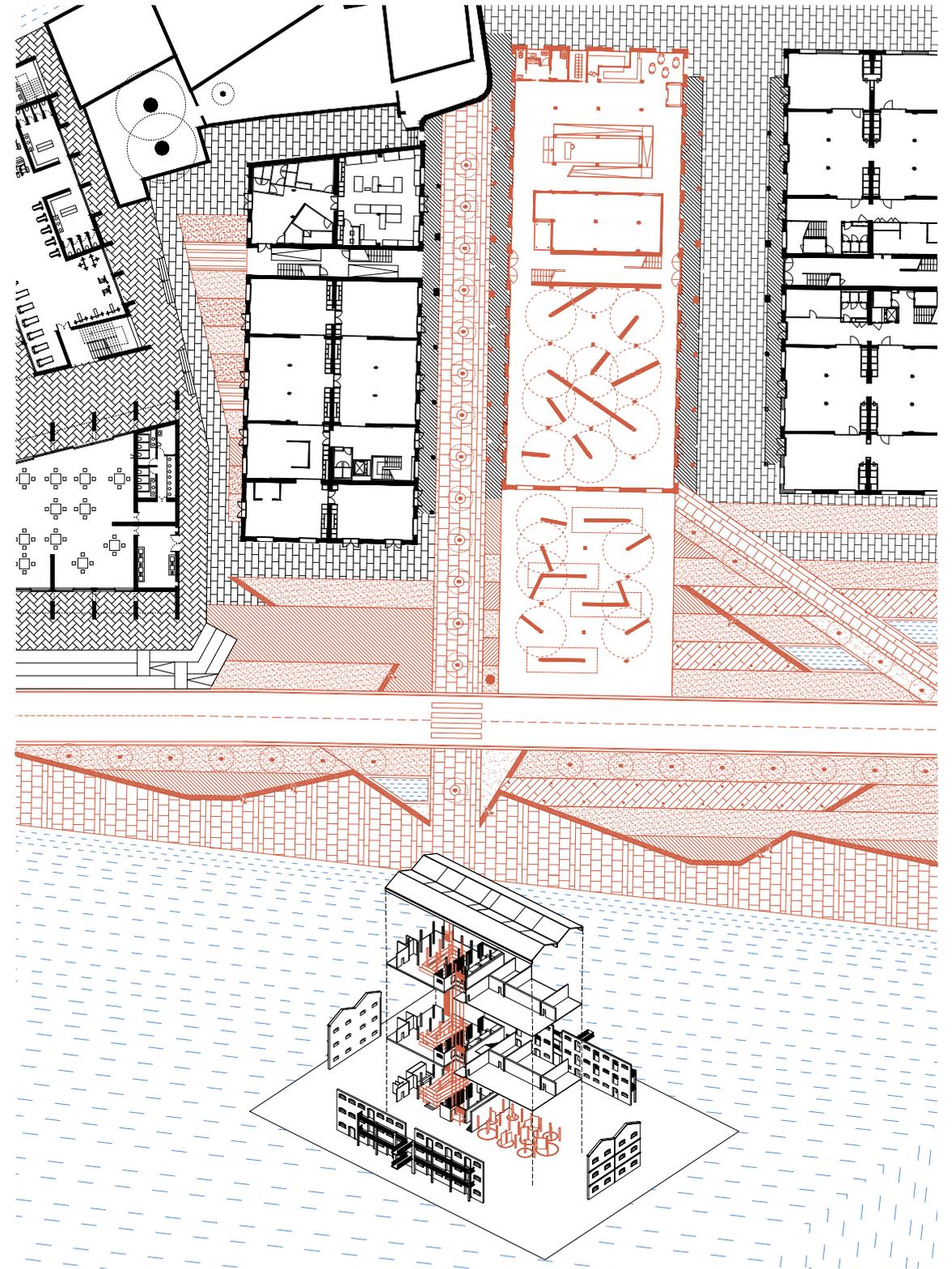
L'archivio aperto



La terrazza



Il campo del campus



L'archivio aperto



Finito di stampare nel mese di Marzo 2024
/ Printed in March 2024