

W.A.V.E. 2022



WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA

VENICE FUTURE CAMPUS

W.A.V.E.22
WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA
VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

- WS1 **TIZIANO AGLIERI RINELLA**
- WS2 **ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO**
- WS3 **ALDO AYMONINO + GIUSEPPE CALDAROLA**
- WS4 **BERGMEISTERWOLF** GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF
- WS5 **ANDREA BERTASSI**
- WS6 **RICCARDA CANTARELLI**
- WS7 **FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI**
- WS8 **PEDRO DOMINGOS**
- WS9 **FABIO DON + MARCO ZELLI**
- WS10 **ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN** WOUTER SUSELBEEK
- WS11 **FRES ARCHITECTES** LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA
- WS12 **TONI GIRONÉS**
- WS13 **CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI**
- WS14 **SARA MARINI**
- WS15 **METRO ARQUITETOS** GUSTAVO CEDRONI
- WS16 **ENRICO MOLteni**
- WS17 **MONOBLOCK** ALEXIS SCHÄCHTER
- WS18 **GUIDO MORPURGO**
- WS19 **RODRIGO PERÉZ DE ARCE**
- WS20 **TALLER CAPITAL** JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
- WS21 **MARGHERITA VANORE**
- WS22 **JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA**

I
- -
U
- -
A
- -
V

I
- -
U
- -
A
- -
V

Università
Iuav di Venezia

Anteferma Edizioni 35,00€
ISBN 979-12-5953-047-9




anteferma

W.A.V.E. 2022

**WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA**
VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

VENICE FUTURE
CAMPUS



I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



WAVE.
2022

Università Iuav di Venezia

W.A.Ve. 2022
WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA
VENICE FUTURE
CAMPUS

Coordinamento
/ Coordination
Andrea Iorio
con Lucilla Calogero

Staff / Staff
Susanna Campeotto,
Elena Cavallin,
Mattia Cocozza,
Vincenzo d'Abramo,
Martina Dussin,
Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti,
Alessia Sala

Staff amministrativo
/ Administrative staff
Lucia Basile,
Federico Ferruzzi,
Irene Segalla

Identità visiva / Visual identity
Leonardo Sonnoli,
Irene Bacchi

Web, Social, Exhibit
graphic design
Damiano Fraccaro

Riprese audiovisive
/ Audiovisual footage
Beppe Ferrari,
Martina Dussin,
Luca Pilot,
Servizio fotografico
e immagini Iuav

Collaborazioni / Collaborations
Iuav Abroad – Iuav Alumni
R3B – Rebiennale

Ringraziamenti speciali
/ Special thanks
Marco Ballarin,
Michel Carlana,
Vittorio De Battisti Besi,
Alberto Ferlenga,
Jacopo Galli,
Marco Marino,
Daniela Ruggeri

Pubblicazione a cura di
/ Publication edited by
Andrea Iorio,
Lucilla Calogero

Progetto grafico
/ Graphic design
Damiano Fraccaro

Pubblicato da / Published by

Anteferma Edizioni,
Conegliano (TV)
979-12-5953-047-9

Università Iuav di Venezia,
Venezia
978-88-3124-165-6

Stampato da / Printed by
Grafiche Antiga
per / for Anteferma Edizioni

Prima edizione / First Edition
Marzo / March 2024

Referenze iconografiche
/ Iconographic references

Tutte le foto delle
esposizioni finali,
escluso quando riportato
diversamente, sono
del Servizio fotografico
e immagini Iuav
*/ All photos of the final
exhibitions, unless stated
otherwise, are from
the Servizio fotografico
e immagini Iuav*

Le mappature alle
pp. 42-51 sono a cura di
*/ The mappings on
pp. 42-51 are edited by*
Susanna Campeotto,
Mattia Cocozza, Vincenzo
d'Abramo, Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti

W.A.VE. 2022

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



Questo lavoro è distribuito sotto Licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo Stesso Modo 4.0 Internazionale


anteferma

INDICE / CONTENTS

8	VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS
10	UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ / A NEW CAMPUS FOR THE CITY BENNO ALBRECHT
12	VENEZIA CAMPUS FUTURO / VENICE FUTURE CAMPUS ANDREA IORIO
16	DELL'INTEGRAZIONE INSOFFERENTE / ON IMPATIENT INTEGRATION FRANCESCO ZUDDAS
24	IDEA DI ARCHITETTURA. SPAZIO DELLA DIDATTICA / IDEA OF ARCHITECTURE. THE EDUCATIONAL SPACE TOMMASO BRIGHENTI
32	VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD EMANUELA SORBO, ELISA BRUSEGAN, GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO, MARCO TOSATO
34	OCCASIONI PER IL CAMPUS FUTURO / OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE CAMPUS
38	TEMI E AREE / THEMES AND AREAS
40	IL CAMPUS E LA CITTÀ / THE CAMPUS AND THE CITY
48	IL SISTEMA SANTA MARTA / THE SANTA MARTA SYSTEM
50	AREE PUNTUALI / PUNCTUAL AREAS

54	VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO / VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS	166	WS12 TONI GIRONÈS
56	WS1 TIZIANO AGLIERI RINELLA	176	WS13 CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI
66	WS2 ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO	186	WS14 SARA MARINI
76	WS3 ALDO AYMUNINO + GIUSEPPE CALDAROLA	196	WS15 METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI
86	WS4 BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF	206	WS16 ENRICO MOLteni
96	WS5 ANDREA BERTASSI	216	WS17 MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER
106	WS6 RICCARDA CANTARELLI	226	WS18 GUIDO MORPURGO
116	WS7 FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI	236	WS19 RODRIGO PERÉZ DE ARCE
126	WS8 PEDRO DOMINGOS	246	WS20 TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
136	WS9 FABIO DON + MARCO ZELLI	256	WS21 MARGHERITA VANORE
146	WS10 ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK	266	WS22 JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA
156	WS11 FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA	276	PREMI / AWARDS

VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO /VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS

WS1
**TIZIANO
AGLIERI RINELLA**

WS2
**ROBERTA ALBIERO
+ ARABELLA GUIDOTTO**

WS3
**ALDO AYMUNINO
+ GIUSEPPE CALDAROLA**

WS4
**BERGMEISTERWOLF
GERD BERGMEISTER
+ MICHAELA WOLF**

WS5
ANDREA BERTASSI

WS6
RICCARDA CANTARELLI

WS7
**FERNANDA DE MAIO
+ DANIELA RUGGERI**

WS8
PEDRO DOMINGOS

WS9
**FABIO DON
+ MARCO ZELLI**

WS10
**ECKERT NEGWER SUSELBEEK
ARCHITEKTEN
WOUTER SUSELBEEK**

WS11
**FRES ARCHITECTES
LAURENT GRAVIER
+ SARA MARTÍN CÁMARA**

WS12
TONI GIRONÈS

WS13
**CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN
+ NICOLÒ LEWANSKI**

WS14
SARA MARINI

WS15
**METRO ARQUITETOS
GUSTAVO CEDRONI**

WS16
ENRICO MOLteni

WS17
**MONOBLOCK
ALEXIS SCHÄCHTER**

WS18
GUIDO MORPURGO

WS19
RODRIGO PERÉZ DE ARCE

WS20
**TALLER CAPITAL
JOSÉ PABLO AMBROSI
+ LORETA CASTRO REGUERA**

WS21
MARGHERITA VANORE

WS22
**JORGE VIDAL
+ GUILLEM PONS
+ BIEL SUSANNA**

WS6
RICCARDA CANTARELLI^{IT}
OLTRE IL GIARDINO.
ARCHITETTURE *APERTE*
DELLO IUAV
/ BEYOND THE GARDEN.
THE *OPEN* WORKS OF
ARCHITECTURE OF THE IUAV

Guest lecturer & studio critic
Leonardo Filesi

Con / With
Camilla Donantoni, Piercarlo Palmarini

Studenti / Students

Marta Albertini	Paola Di Sarli	Luca Padoan
Silvia Argenti	Maria M. Drigo	Luca Pagan
Arya Su Baybekman	Arianna Frigeri	Martin Pindiak
Jessica Beraldo	Eleonora Grotto	Francesca Quintabà
Michela Billato	Junhan Lin	Chiara Semenzato
Valentina Bozzato	Francesco Magnoler	Jacopo Vianello
Leo Andrea Caldon	Laura Marini	Ziran Wu
Carlo Cuccioli	Aurora Mastrodonato	Pierluigi Zara
Nicolas Dal Canton	Alessandra Mei	
Giulia De Rosso	Davide Merz	



Il workshop si è occupato di alcune aree puntuali del sistema diffuso del campus luav che, pur avendo una storia indipendente l'una dall'altra, possono tuttavia leggersi secondo il filtro di importanti elementi comuni. Si tratta dell'ex convento dei Tolentini, di palazzo Badoer e di Ca' Tron.

Il primo denominatore che suggerisce una presa in esame comune è il fatto di svolgere, tutte e tre, il ruolo di luogo-giardino, tema conduttore dei progetti elaborati. Il secondo elemento che i tre edifici condividono è il valore storico e identitario sia rispetto allo luav, sia rispetto alla città di Venezia.

E appunto tra gli obiettivi principali del workshop vi è stato quello di rimarcare, in chiave architettonica, l'ideale *trait d'union* fra lo luav e la cittadinanza, costituito da questi luoghi-giardino.

Di là dalla nota, intrinseca importanza storica dei giardini privati veneziani (medievali, rinascimentali, barocchi e romantici) e della perduta tradizione dei giardini botanici, va rilevato il particolare ruolo urbano che essi rappresentano per la città: spaccati di luce entro la penombra delle calli, polmoni necessari a far vivere gli edifici, nonché antidoti alla densificazione della città. Il Novecento, tuttavia, ha visto una riduzione e un degrado progressivi dei luoghi-giardino, tanto suggestivi e celebrati da poeti, intellettuali e artisti di tutto il mondo. In direzione, invece, della loro riqualificazione e restituzione alla città sono andati i progetti di maestri quali Carlo Scarpa, col Giardino delle sculture della Biennale e l'intervento alla Fondazione Querini-Stampalia, Costantino Dardi, che ancora nel verde delle rive di Sant'Elena i padiglioni lineari disegnati per la Biennale, e Carlo Aymonino, che ha recuperato e ridato vita ai Giardini Reali napoleonici.

Sono stati dunque oggetto di riflessione e progettazione luoghi-giardino di diversa natura. E anzitutto, il grande cortile adiacente al chiostro monumentale dei Tolentini (sede storica dello luav), con le possibili estensioni: in una visione allargata del complesso si uniscono infatti, attraverso interventi mirati, gli spazi del cortile dei Tolentini a quelli del giardino della chiesa, facendo cadere le antiche paratie tra l'ex caserma preuniversitaria e la chiesa stessa e aprendosi alla fruizione cittadina mediante inattesi accessi da calli e campi. Due spazi molto diversi, delle cui peculiarità anche l'inserimento di alberi e arbusti deve tener conto: chiuso e proiettato verso l'alto il chiostro dei Tolentini, arioso e soleggiato il giardino della chiesa. Inoltre, due alternativi interventi di innesto architettonico sul complesso permettono di ampliare le dotazioni universitarie.

Entro i giardini di palazzo Badoer, invece, dopo attenta verifica e riqualificazione botanica, si creano, a contatto diretto col contesto verde, sia degli spazi espositivi (nel giardino maggiore), sia un luogo privilegiato per la didattica all'aperto, nella corte tra la chiesa di San Giovanni e l'università. In questo secondo spazio, dove peraltro è stato del tutto ripensata l'ingombrante scala di sicurezza, l'inserimento di piante si presta anche ad attenuare la percezione delle unità tecnologiche a vista.

Infine, nel giardino monumentale di Ca' Tron, configuratosi in luogo di parti precedenti di palazzo, si prevede, da un lato, la realizzazione di una serra a diverse ipotesi di quota, con spazio libero per ulteriori usi stagionali; dall'altro, si propone un'interpretazione del composito giardino, caratterizzato da lunghi muri veneziani e sorvegliato, al capo estremo, dalla statua di San Giorgio che uccide il drago. La scena, ambientata nel deserto, evoca suggestioni che possono trovare una coerenza con le palme già presenti.

The workshop dealt with some specific areas of the diffuse layout of the luav campus, whose sites, despite having independent histories, can nevertheless be read through a filtering of important elements in common. These sites are the former convent of Tolentini, palazzo Badoer, and Ca' Tron.

The first denominator that suggests a common consideration is the fact that all the three of them play the role of a garden-place, which is leitmotif of the projects developed. The second element that the three buildings share is a historical and identity-making value both with respect to the luav and the city of Venice itself.

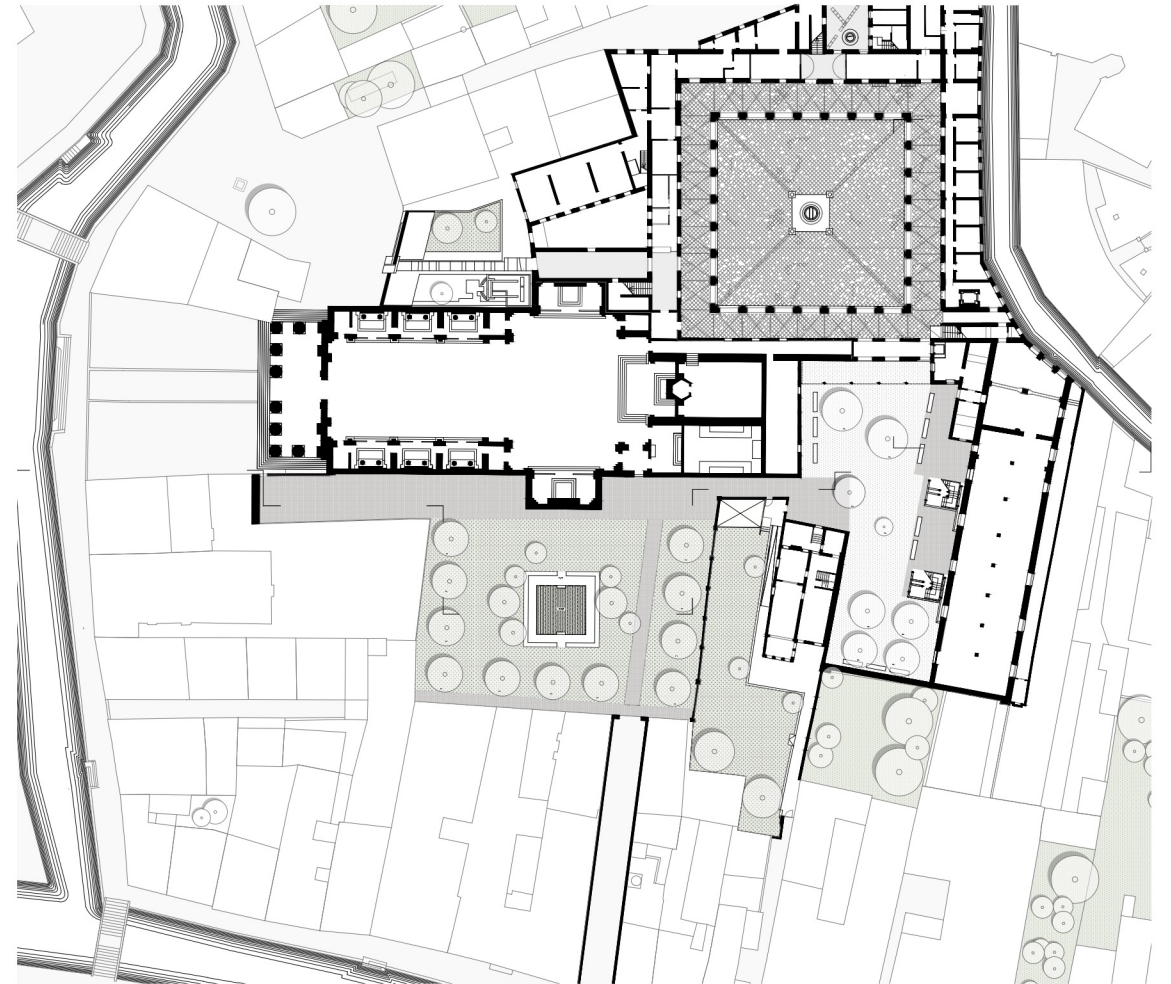
And indeed one of the main aims of the workshop was to emphasize, in an architectural key, the ideal *trait d'union* between the luav and its citizens, constituted by these garden-places.

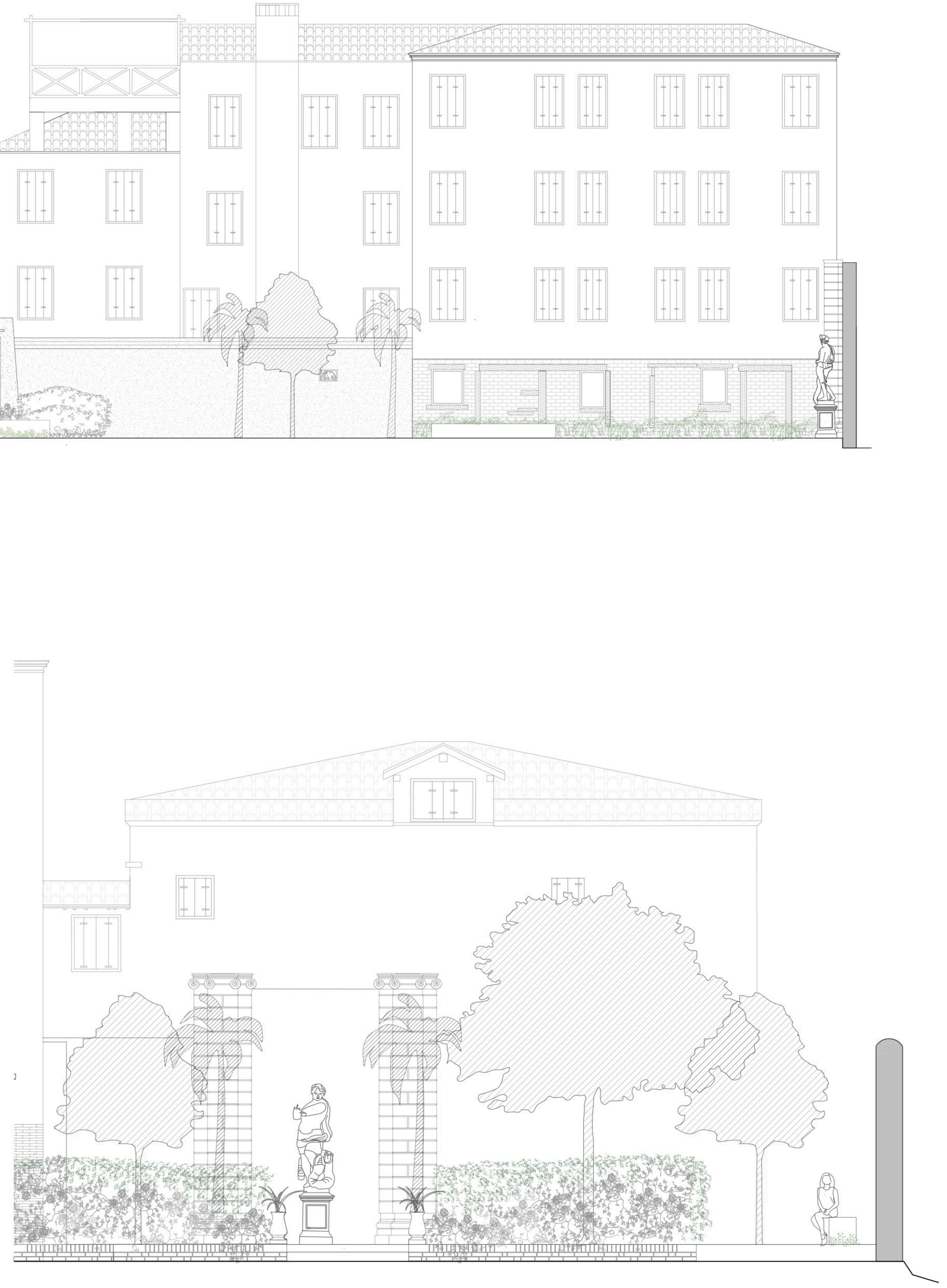
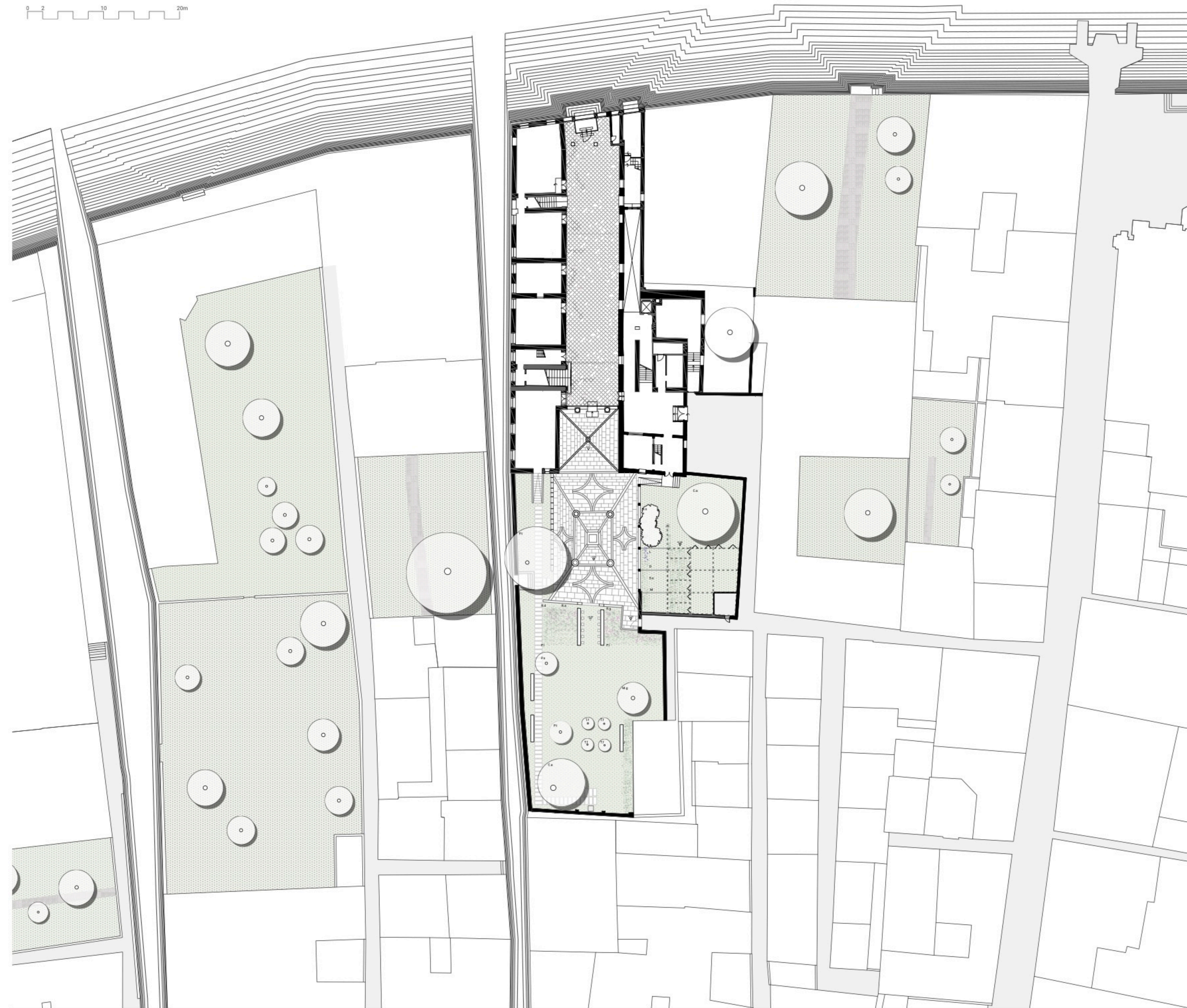
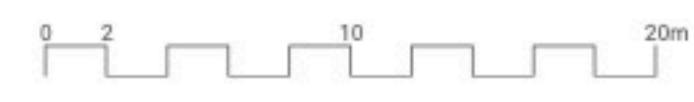
Beyond the well-known intrinsic historical importance of private Venetian gardens (whether medieval, Renaissance, Baroque or Romantic), and the lost tradition of botanical gardens, the particular urban role they represent for the city is worth noting: shafts of light within the penumbra of the calli, lungs necessary to let the buildings live, as well as antidotes to the densification of the city. However, the twentieth century saw a progressive reduction in and degradation of these evocative garden-places, so celebrated by poets, intellectuals and artists from all over the world. On the other hand, the projects of such masters as Carlo Scarpa, with the Giardino delle sculture of the Biennale and his intervention at the Fondazione Querini-Stampalia, that of Costantino Dardi, which anchored the linear pavilions designed for the Biennale in the green of the banks of Sant'Elena, and Carlo Aymonino, who restored and revived the Napoleonic Royal Gardens.

Different kinds of garden-places have therefore been the subject of reflection and planning. First of all, the large courtyard adjacent to the monumental Tolentini cloister (luav's historical headquarters), with its possible extensions. In an enlarged vision of the complex, in fact, the spaces of the Tolentini courtyard and those of the church garden are united through targeted interventions, eliminating the old bulkheads between the former pre-university barracks and the church itself and opening up to city use through unexpected accesses from calli and campi. Two very different spaces, whose peculiarities even the addition of trees and shrubs must take into account: closed and projected upwards the Tolentini cloister, airy and sunny the garden of the church. In addition, two alternative architectural grafts on the complex make it possible to expand the university facilities.

Within the gardens of palazzo Badoer, instead, after careful inspection and botanical redevelopment, are created both exhibition spaces (in the main garden) and a privileged place for open-air education, in the courtyard between the church of San Giovanni and the university. In this second space, where, moreover, the big safety staircase has been completely rethought, the inclusion of plants also lends itself to softening the perception of the visible technological units.

Finally, in Ca' Tron monumental garden, developed in place of previous parts of the palace, is planned, on one hand, a greenhouse at different heights with free space for further seasonal uses; on the other hand, is proposed an interpretation of the composite garden, characterised by long Venetian walls and guarded, at the extreme end, by the statue of St George, by the statue of St George killing the dragon. The scene, set in the desert, evokes suggestions that may be consistent with the palms already present.







←←

Palazzo Badoer, la chiesa di San Giovanni Evangelista con la Scuola Grande e il complesso dei Frari (sezione e planimetria). Per il progetto le specie arboree individuate o confermate sono: / Palazzo Badoer, church and Scuola di San Giovanni Evangelista and Frari complex (section and plan). For the project the tree species identified or confirmed are: *Quercus ilex*, *Cercis siliquastrum*, *Trachycarpus fortunei*, *Pittosporum tobira*,

Pinus pinea, *Magnolia grandiflora*, *Platanus hispanica*, *Punica granatum*, *Cupressocyparis leylandii*; e le specie arbustive / and shrub species: *Punica granatum nana*, *Ligustrum sinense*

La sede universitaria dei Tolentini e la chiesa di San Nicola da Tolentino con il giardino (sezione e planimetria). Per il progetto le specie arboree individuate o confermate sono: / Tolentini University building

and church of St Nicola of Tolentino with the garden (section and plan). For the project the tree species identified or confirmed are: *Platanus hispanica*, *Prunus dulcis*, *Ginkgo biloba*

←

Ca' Tron nel suo contesto urbano (sezione, planimetria e particolare). Per il progetto le specie arboree individuate o confermate sono:

/ Ca' Tron in its urban context (section, plan and detail). For the project the tree species identified or confirmed are: *Trachycarpus fortunei*, *Pittosporum tobira*, *Prunus spinosa*, *Celtis australis*, *Nerium oleander*, *Magnolia grandiflora*; e le specie arbustive / and shrub species: *Salvia Officinalis*, *Lavandula*, *Origanum*, *Mentha*, *Prunus laurocerasus*, *Jasminum*, *Rosa damascena*, *Rosa alba*, *Rosa gallica officinalis*

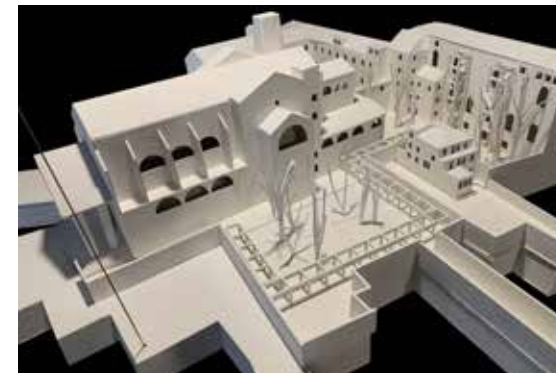


Particolari di alcuni plastici di progetto / Details of some project models

Il giardino intercluso tra Palazzo Badoer e la Chiesa di San Giovanni e il campiello d'ingresso della Scuola grande di San Giovanni Evangelista / The included garden between Palazzo Badoer and the Church of St. Giovanni Evangelista and the campiello at the entrance to the Scuola Grande

Il giardino maggiore di Palazzo Badoer / The major garden of Palazzo Badoer

La riconnessione urbana tra il cortile della sede luav dei Tolentini e il giardino della Chiesa di San Nicola da Tolentino / The urban reconnection between the courtyard of luav headquarters of Tolentini and the garden of the Church of St. Nicola of Tolentino



Finito di stampare nel mese di Marzo 2024
/ Printed in March 2024