

W.A.V.E. 2022



WORKSHOP  
ARCHITETTURA  
VENEZIA

VENICE FUTURE  
CAMPUS

# WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA

## VENICE FUTURE CAMPUS

W.A.V.E.22  
WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA  
VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by  
**Andrea Iorio**  
**Lucilla Calogero**

- WS1 **TIZIANO AGLIERI RINELLA**
- WS2 **ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO**
- WS3 **ALDO AYMONINO + GIUSEPPE CALDAROLA**
- WS4 **BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF**
- WS5 **ANDREA BERTASSI**
- WS6 **RICCARDA CANTARELLI**
- WS7 **FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI**
- WS8 **PEDRO DOMINGOS**
- WS9 **FABIO DON + MARCO ZELLI**
- WS10 **ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK**
- WS11 **FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA**
- WS12 **TONI GIRONÉS**
- WS13 **CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI**
- WS14 **SARA MARINI**
- WS15 **METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI**
- WS16 **ENRICO MOLteni**
- WS17 **MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER**
- WS18 **GUIDO MORPURGO**
- WS19 **RODRIGO PERÉZ DE ARCE**
- WS20 **TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA**
- WS21 **MARGHERITA VANORE**
- WS22 **JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA**

I  
- -  
U  
- -  
A  
- -  
V

I  
- -  
U  
- -  
A  
- -  
V

Università  
Iuav di Venezia

Anteferma Edizioni 35,00€  
ISBN 979-12-5953-047-9



  
anteferma

W.A.V.E. 2022

**WORKSHOP  
ARCHITETTURA  
VENEZIA**  
VENICE FUTURE  
CAMPUS

WORKSHOP  
ARCHITETTURA  
VENEZIA

VENICE FUTURE  
CAMPUS



I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università  
Iuav di Venezia



WAVE.  
2022

Università Iuav di Venezia

**W.A.Ve. 2022**  
**WORKSHOP**  
**ARCHITETTURA**  
**VENEZIA**  
VENICE FUTURE  
CAMPUS

*Coordinamento*  
*/ Coordination*  
Andrea Iorio  
con Lucilla Calogero

*Staff / Staff*  
Susanna Campeotto,  
Elena Cavallin,  
Mattia Cocozza,  
Vincenzo d'Abramo,  
Martina Dussin,  
Marco Felicioni,  
Claretta Mazzonetto,  
Elena Sofia Moretti,  
Alessia Sala

*Staff amministrativo*  
*/ Administrative staff*  
Lucia Basile,  
Federico Ferruzzi,  
Irene Segalla

*Identità visiva / Visual identity*  
Leonardo Sonnoli,  
Irene Bacchi

*Web, Social, Exhibit*  
*graphic design*  
Damiano Fraccaro

*Riprese audiovisive*  
*/ Audiovisual footage*  
Beppe Ferrari,  
Martina Dussin,  
Luca Pilot,  
Servizio fotografico  
e immagini Iuav

*Collaborazioni / Collaborations*  
Iuav Abroad – Iuav Alumni  
R3B – Rebiennale

*Ringraziamenti speciali*  
*/ Special thanks*  
Marco Ballarin,  
Michel Carlana,  
Vittorio De Battisti Besi,  
Alberto Ferlenga,  
Jacopo Galli,  
Marco Marino,  
Daniela Ruggeri

*Pubblicazione a cura di*  
*/ Publication edited by*  
Andrea Iorio,  
Lucilla Calogero

*Progetto grafico*  
*/ Graphic design*  
Damiano Fraccaro

*Pubblicato da / Published by*

Anteferma Edizioni,  
Conegliano (TV)  
979-12-5953-047-9

Università Iuav di Venezia,  
Venezia  
978-88-3124-165-6

*Stampato da / Printed by*  
Grafiche Antiga  
per / for Anteferma Edizioni

*Prima edizione / First Edition*  
Marzo / March 2024

*Referenze iconografiche*  
*/ Iconographic references*

Tutte le foto delle  
esposizioni finali,  
escluso quando riportato  
diversamente, sono  
del Servizio fotografico  
e immagini Iuav  
*/ All photos of the final  
exhibitions, unless stated  
otherwise, are from  
the Servizio fotografico  
e immagini Iuav*

Le mappature alle  
pp. 42-51 sono a cura di  
*/ The mappings on  
pp. 42-51 are edited by*  
Susanna Campeotto,  
Mattia Cocozza, Vincenzo  
d'Abramo, Marco Felicioni,  
Claretta Mazzonetto,  
Elena Sofia Moretti

# W.A.VE. 2022

# WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA VENICE FUTURE CAMPUS

*A cura di / Edited by*  
**Andrea Iorio**  
**Lucilla Calogero**

I  
- - -  
U  
- - -  
A  
- - -  
V

Università  
Iuav di Venezia



Questo lavoro è distribuito sotto Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo Stesso Modo 4.0 Internazionale

  
anteferma

# INDICE / CONTENTS

8	<b>VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS</b>
10	<b>UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ / A NEW CAMPUS FOR THE CITY</b> BENNO ALBRECHT
12	<b>VENEZIA CAMPUS FUTURO / VENICE FUTURE CAMPUS</b> ANDREA IORIO
16	<b>DELL'INTEGRAZIONE INSOFFERENTE / ON IMPATIENT INTEGRATION</b> FRANCESCO ZUDDAS
24	<b>IDEA DI ARCHITETTURA. SPAZIO DELLA DIDATTICA / IDEA OF ARCHITECTURE. THE EDUCATIONAL SPACE</b> TOMMASO BRIGHENTI
32	<b>VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD</b> EMANUELA SORBO, ELISA BRUSEGAN, GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO, MARCO TOSATO
34	<b>OCCASIONI PER IL CAMPUS FUTURO / OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE CAMPUS</b>
38	<b>TEMI E AREE / THEMES AND AREAS</b>
40	<b>IL CAMPUS E LA CITTÀ / THE CAMPUS AND THE CITY</b>
48	<b>IL SISTEMA SANTA MARTA / THE SANTA MARTA SYSTEM</b>
50	<b>AREE PUNTUALI / PUNCTUAL AREAS</b>

54	<b>VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO / VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS</b>	166	WS12 <b>TONI GIRONÈS</b>
56	WS1 <b>TIZIANO AGLIERI RINELLA</b>	176	WS13 <b>CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI</b>
66	WS2 <b>ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO</b>	186	WS14 <b>SARA MARINI</b>
76	WS3 <b>ALDO AYMUNINO + GIUSEPPE CALDAROLA</b>	196	WS15 <b>METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI</b>
86	WS4 <b>BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF</b>	206	WS16 <b>ENRICO MOLteni</b>
96	WS5 <b>ANDREA BERTASSI</b>	216	WS17 <b>MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER</b>
106	WS6 <b>RICCARDA CANTARELLI</b>	226	WS18 <b>GUIDO MORPURGO</b>
116	WS7 <b>FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI</b>	236	WS19 <b>RODRIGO PERÉZ DE ARCE</b>
126	WS8 <b>PEDRO DOMINGOS</b>	246	WS20 <b>TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA</b>
136	WS9 <b>FABIO DON + MARCO ZELLI</b>	256	WS21 <b>MARGHERITA VANORE</b>
146	WS10 <b>ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK</b>	266	WS22 <b>JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA</b>
156	WS11 <b>FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA</b>	276	<b>PREMI / AWARDS</b>

# VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO /VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS

WS1  
**TIZIANO  
AGLIERI RINELLA**

WS2  
**ROBERTA ALBIERO  
+ ARABELLA GUIDOTTO**

WS3  
**ALDO AYMUNINO  
+ GIUSEPPE CALDAROLA**

WS4  
**BERGMEISTERWOLF  
GERD BERGMEISTER  
+ MICHAELA WOLF**

WS5  
**ANDREA BERTASSI**

WS6  
**RICCARDA CANTARELLI**

WS7  
**FERNANDA DE MAIO  
+ DANIELA RUGGERI**

WS8  
**PEDRO DOMINGOS**

WS9  
**FABIO DON  
+ MARCO ZELLI**

WS10  
**ECKERT NEGWER SUSELBEEK  
ARCHITEKTEN  
WOUTER SUSELBEEK**

WS11  
**FRES ARCHITECTES  
LAURENT GRAVIER  
+ SARA MARTÍN CÁMARA**

WS12  
**TONI GIRONÈS**

WS13  
**CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN  
+ NICOLÒ LEWANSKI**

WS14  
**SARA MARINI**

WS15  
**METRO ARQUITETOS  
GUSTAVO CEDRONI**

WS16  
**ENRICO MOLteni**

WS17  
**MONOBLOCK  
ALEXIS SCHÄCHTER**

WS18  
**GUIDO MORPURGO**

WS19  
**RODRIGO PERÉZ DE ARCE**

WS20  
**TALLER CAPITAL  
JOSÉ PABLO AMBROSI  
+ LORETA CASTRO REGUERA**

WS21  
**MARGHERITA VANORE**

WS22  
**JORGE VIDAL  
+ GUILLEM PONS  
+ BIEL SUSANNA**

WS7  
**FERNANDA DE MAIO**  
**+ DANIELA RUGGERI**<sup>IT</sup>  
(DIETRO)FRONT SOTTO  
LE ALI DELL'IMMAGINAZIONE.  
CONNETTERE IL  
CAMPUS IUAV 2026  
/ (DIETRO)FRONT UNDER  
THE WINGS OF IMAGINATION.  
CONNECTING IUAV  
CAMPUS 2026

Con / With  
Vittoria Sarto, Alessia Scudella, Carlotta Zoccarato

Studenti / Students

Taqwa Said Sultan	Eleonora Ciunci	Sofia Manos	Francesco Simioni
Al Hashemi	Paolo Dalle Fratte	Lorenzo Mariuzzo	Albion Shala
Yehonatan Alon	Federico De Paoli	Sara Marseglia	Veronica Susin
Anna Barbazza	Martino De Pretto	Tommaso Moretti	Dylan Temporin
Francesca Bertolin	Sole Facchini	Letizia Parise	Riccardo Emre
Lorenza Boldrin	Edoardo Fasolin	Sara Pascon	Torresani
Lisa Bortolusso	Andrea Favero	Luana Peris	Luca Tortato
Santosh Bruni	Sara Furlan	Daiana Protto	Stefano Vianelli
Eilish Campaner	Matilde Gasparetto	Micol Ruffato	Beifeng Jack Zhou
Fabiana Cardone	Kouakou Paul-André	Joelle Sabbah	
Chiara Carrara	Koffy	Filippo Serena	
Martina Carraro	Filippo Lorenzon	Anna Sforza	





Il pizzo verticale delle facciate veneziane è il più bel disegno che il tempo-alias-acqua abbia lasciato sulla terraferma, in qualsiasi parte del globo. In più esiste una corrispondenza – se non un nesso esplicito – tra la natura rettangolare delle forme di quel pizzo – ossia degli edifici veneziani – e l'anarchia dell'acqua, che disdegna la nozione di forma. È come se lo spazio, consapevole – qui più che in qualsiasi altro luogo – della propria inferiorità rispetto al tempo, gli rispondesse con l'unica proprietà che il tempo non possiede: con la bellezza. (Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, 1991)

L'Università luav di Venezia, insediandosi all'interno di una serie di edifici proto industriali affacciati sul canale della Giudecca, ha innestato, nel lungo fronte portuale, una nuova dimensione culturale. Eppure, il processo di appropriazione e addomesticamento dello spazio pubblico ancora non può dirsi pienamente compiuto.

Il cotonificio veneziano, i magazzini Ligabue, il lotto di terreno degli ex magazzini frigoriferi, costituiscono il patrimonio di un passato industriale dotato di spazi esterni e interni di grande potenzialità.

La presenza della stazione marittima e della recinzione che preclude l'accesso alla banchina sul canale – proprietà dell'autorità portuale – hanno, tuttavia, favorito la percezione dei fronti di questi edifici sulla Giudecca e i loro spazi esterni come dei retri residuali delle sedi luav.

Oggi questa condizione potrebbe essere ribaltata, soprattutto in previsione dello spostamento del porto turistico, trasformando questi retri in un fronte libero e rappresentativo anche per chi giunge alla riva di San Basilio via acqua. Entro il 2026, il lotto degli ex magazzini frigoriferi, occupato da un edificio temporaneo dell'Università Ca' Foscari, sarà di nuovo proprietà luav.

Lo scenario 2026 assume quindi valenza di cornice temporale in cui collocare le sperimentazioni progettuali in una logica che dal futuro porta al presente. Il tema di progetto verte su alcuni nodi principali: la riconfigurazione degli spazi esterni; il lavoro sugli edifici attraverso aggiunte o 'scavi' all'interno di quelli esistenti; la connessione tra le parti, attraverso relazioni spaziali e visive, non solo all'interno dell'area di progetto ma anche verso il fronte opposto dell'isola della Giudecca che si caratterizza per la presenza dell'ex Molino Stucky; le nuove residenze per studenti.

Attingendo alla matrice urbana della città storica, nei primi giorni di workshop sono stati selezionati, analizzati e reinterpretati come strumento conoscitivo e progettuale alcuni elementi costitutivi di Venezia: campi e campielli, ponti, bordi sull'acqua, edifici rappresentativi.

Come parte di un'opera di metateatro, agli studenti – giovani architetti in formazione – è stato chiesto di elaborare dei progetti per il campus di cui sono i principali attori, rispondendo alla domanda: qual è il campus che vorresti?

A seguito di un sopralluogo in cui si mescolavano esperienza e gioco per misurare e percepire gli spazi in rapporto al corpo umano, gli studenti hanno presentato le prime proposte attraverso dei modelli concettuali.

Da questi ultimi sono stati estratti temi e soluzioni ricorrenti, utilizzati poi come linee guida per un progetto unico e collettivo, in un processo che ha visto all'opera gli studenti di architettura di oggi per gli studenti del futuro.

The upright lace of Venetian façades is the best line time-alias-water has left on terra firma anywhere. Plus, there is no doubt a correspondence between – if not an outright dependence on – the rectangular nature of that lace's displays – i.e., local buildings – and the anarchy of water that spurns the notion of shape. It is as though space, cognizant here more than anyplace else of its inferiority to time, answers it with the only property time doesn't possess: with beauty. (Iosif Brodskij, *Watermark*, 1989)

The Università luav di Venezia, rising along the canale della Giudecca, inhabiting a series of proto-industrial buildings, has grafted into the long and ancient waterfront of Venice a new dimension of culture. Yet, the process of appropriation and domestication of public space still cannot be considered fully completed.

The cotonificio veneziano, the magazzini Ligabue, and the plot of land of the former magazzini frigoriferi, in fact, are the heritage of an industrial past with outdoor and indoor spaces of great potential.

The presence of the maritime station and the fence that precludes access to the quayside on the canal – property of the port authority – have, however, contributed to the perception of the fronts of these buildings on Giudecca and their outdoor spaces as the residual backs of the luav.

Today, this condition could be reversed, especially in view of the relocation of the touristic port from this area, transforming the back of the luav into a free front on the canale della Giudecca and representative also for those arriving at the riva di San Basilio by water. Furthermore, by the year 2026 the lot of the former magazzini frigoriferi, currently occupied by a temporary building of the Ca' Foscari University, will again be owned by luav.

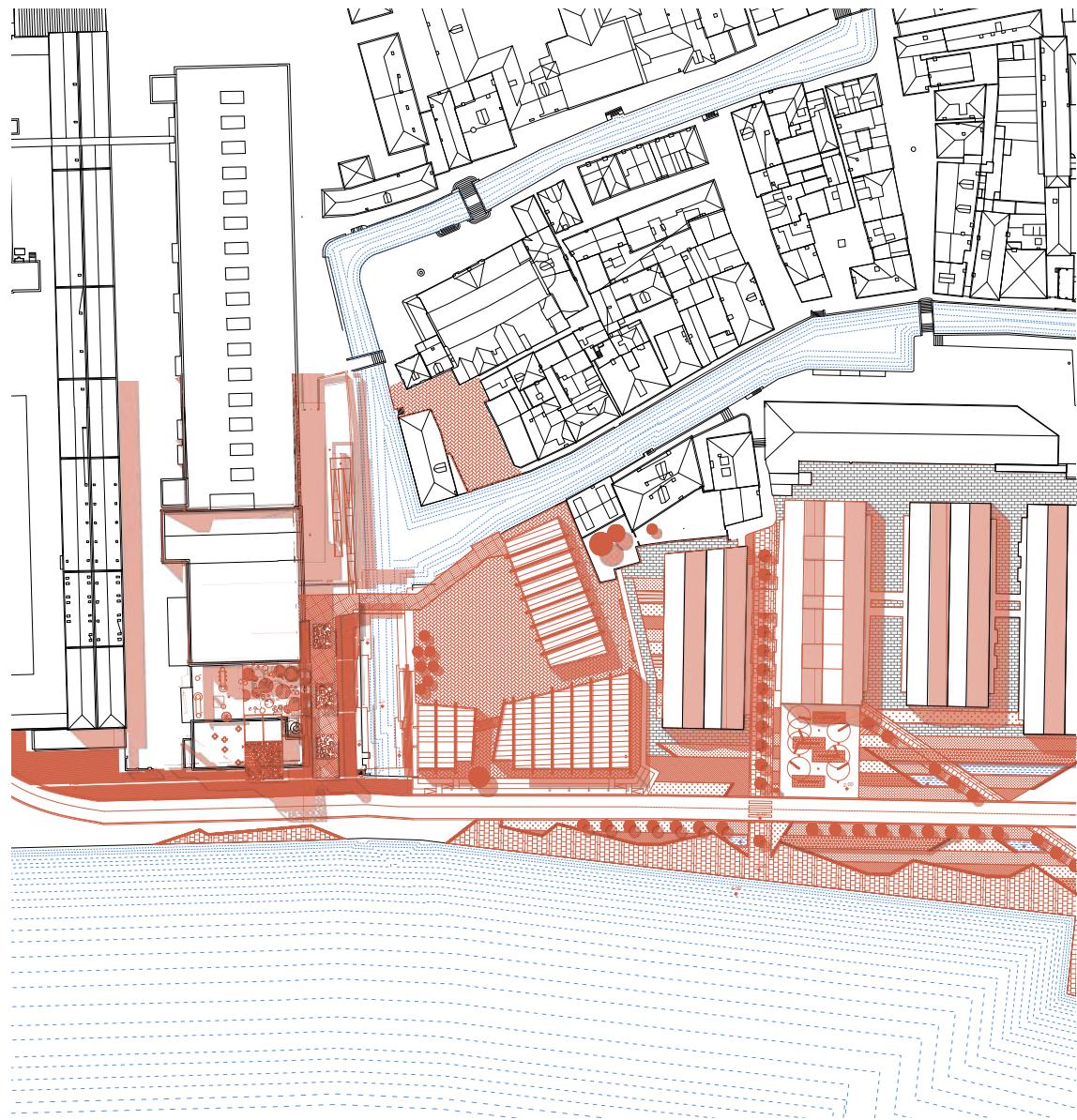
The 2026 scenario therefore takes on the value of a plausible time frame in which to place design experiments following a future-to-present logic. The design theme focuses on a few main issues: the reconfiguration of outdoor spaces; the work on buildings through possible additions or 'excavations' within existing ones; the connection between the parts, through spatial and visual relationships, not only within the project area but also towards opposite sides of the Giudecca island, which is distinguished by the presence of the former Molino Stucky; the new student residences.

Drawing on the urban matrix of the historic city, in the first days of the workshop, some of Venice's constituent elements were selected, analysed and reinterpreted as a cognitive and design tool: *campi* and *campielli*, bridges, water borders, representative buildings.

As part of a metatheatrical piece, students – young architects in training – were asked to develop designs for the campus of which they are the main actors, answering the question: how is the campus you would like?

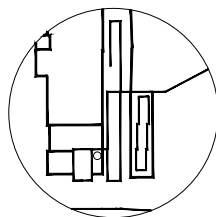
After a site survey in which experience and game play were mixed to measure and perceive spaces in relation to the human body, the students presented their first proposals through conceptual models.

Recurring themes and solutions were extracted from these proposals, which were then used as guidelines for a unitary but collective project, in a process that saw the architecture students of today at work for the students of tomorrow.

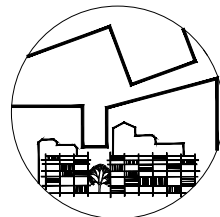


Masterplan

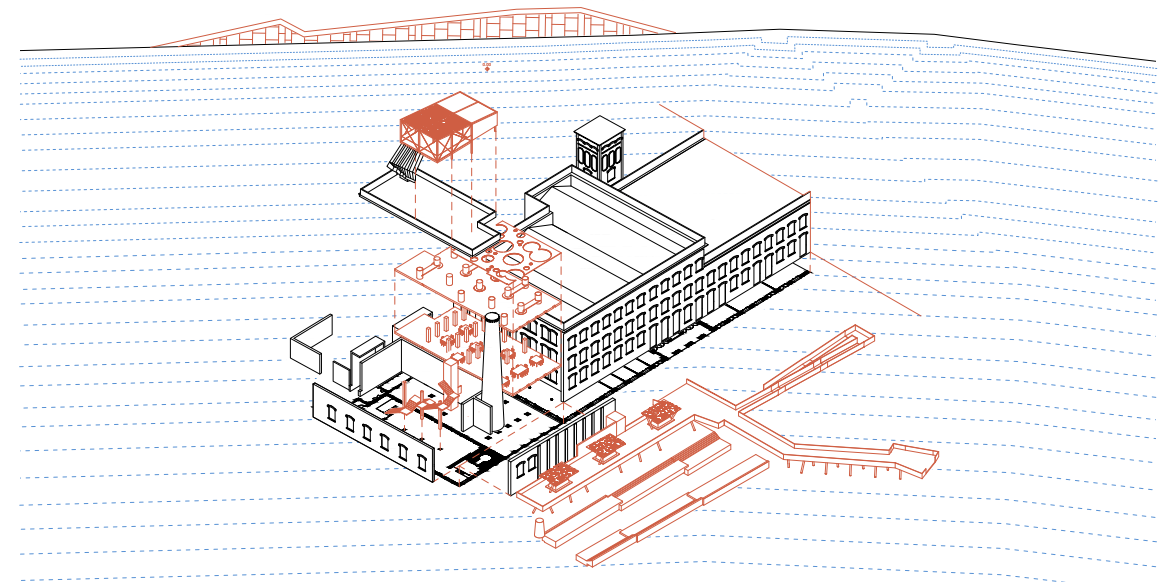
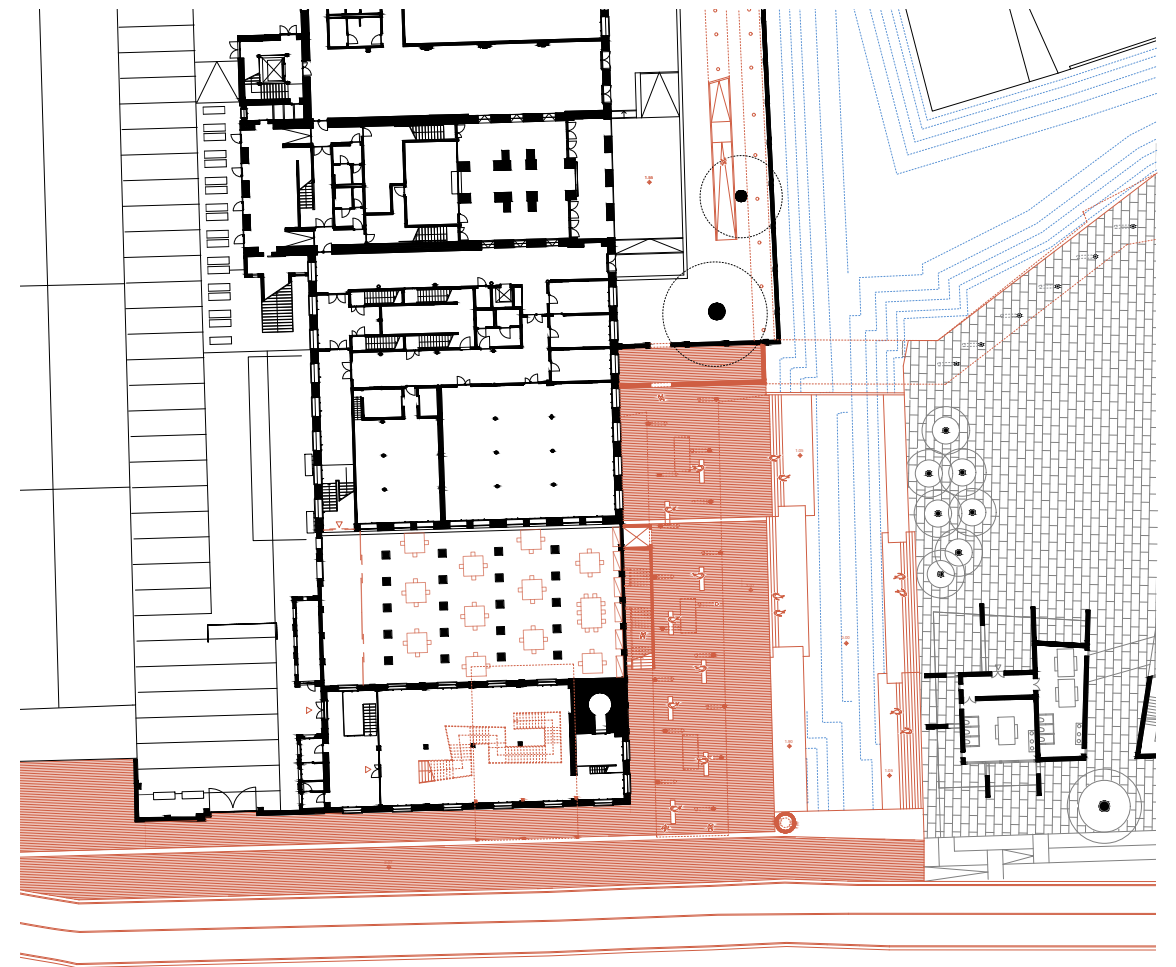
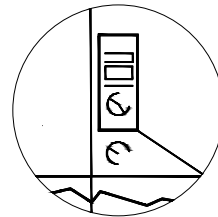
*La terrazza*



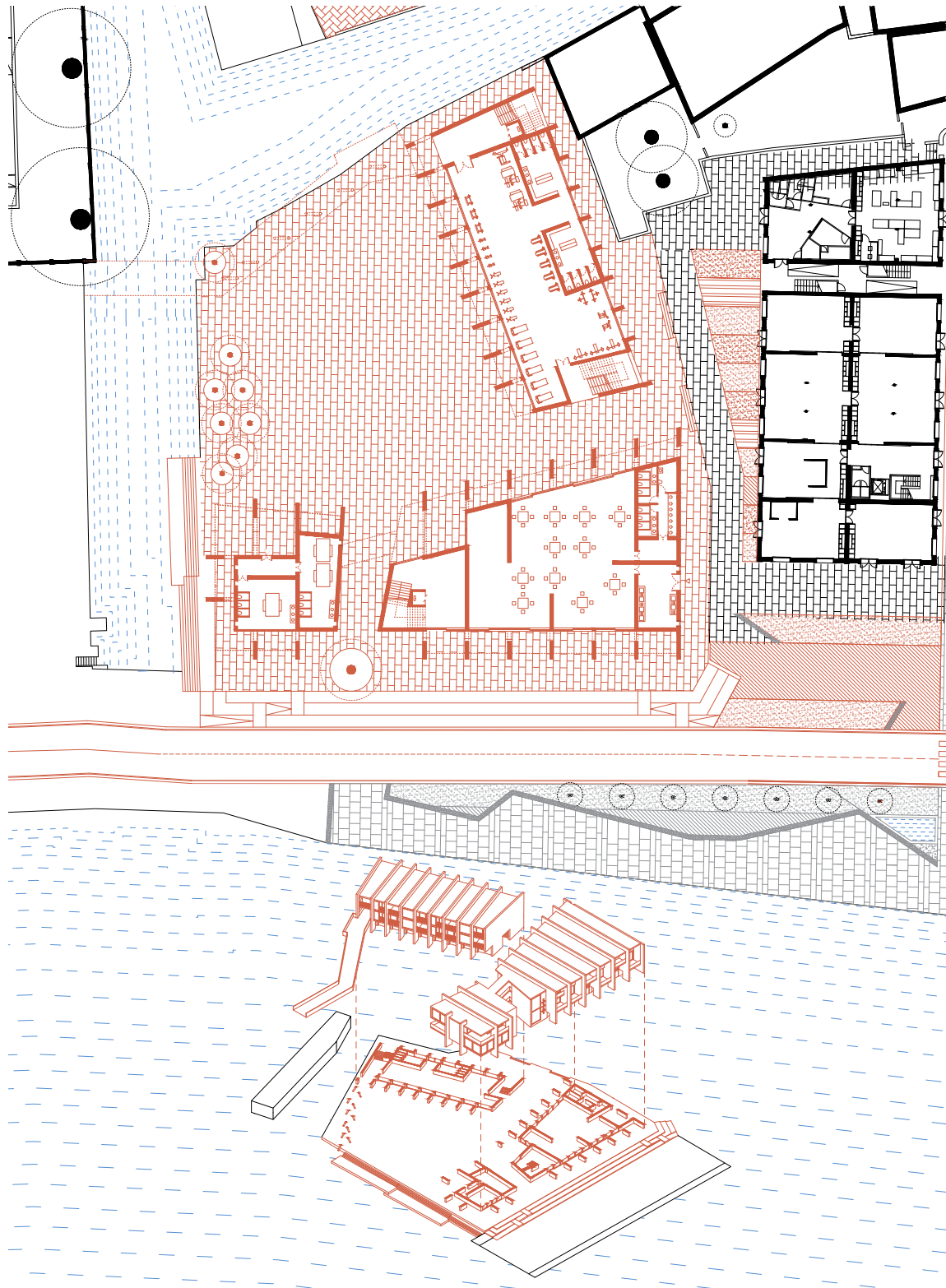
*Il campo del campus*



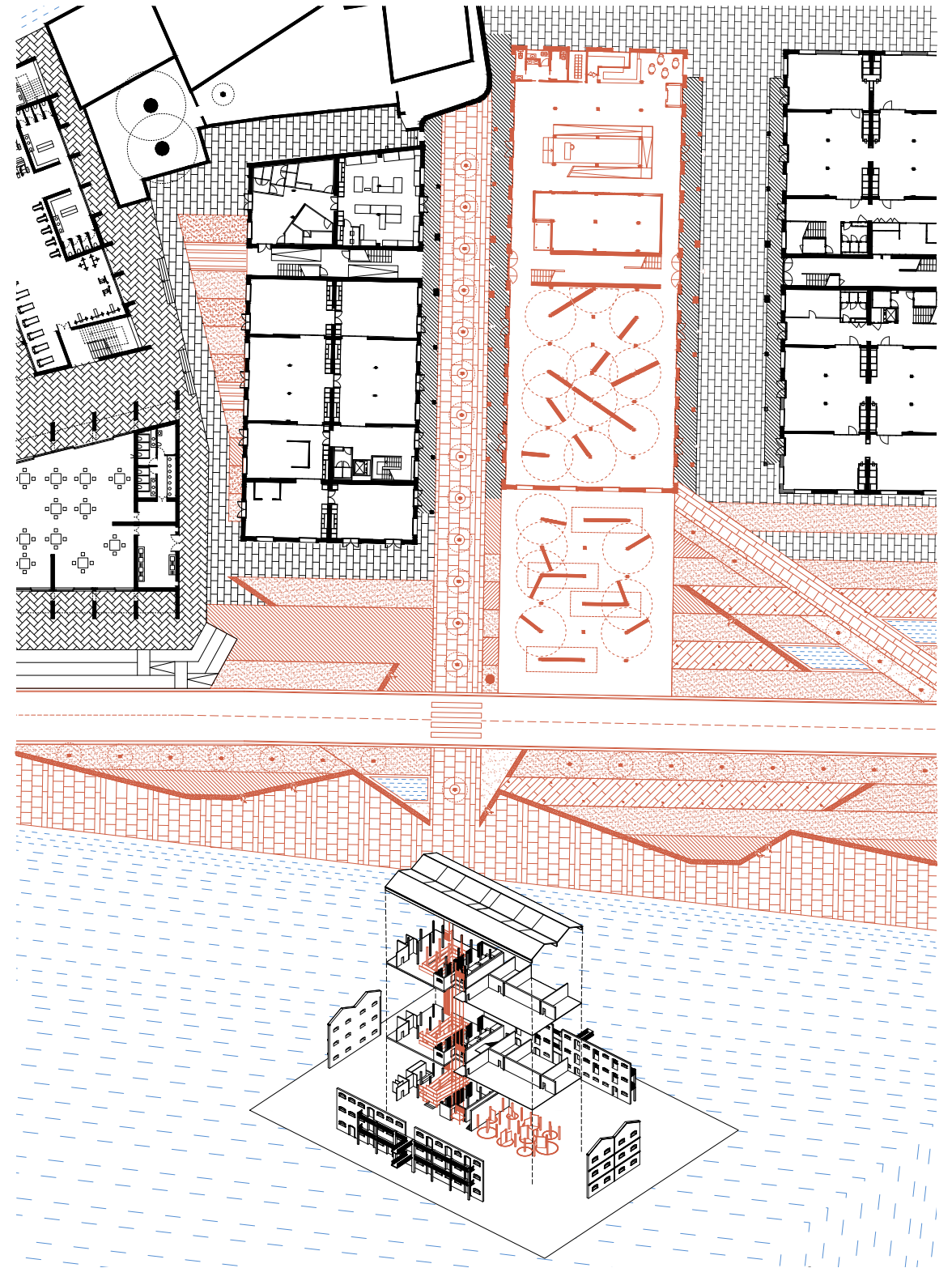
*L'archivio aperto*



*La terrazza*



*Il campo del campus*



*L'archivio aperto*



Finito di stampare nel mese di Marzo 2024  
/ Printed in March 2024