

disegno 18.2026



unione italiana disegno

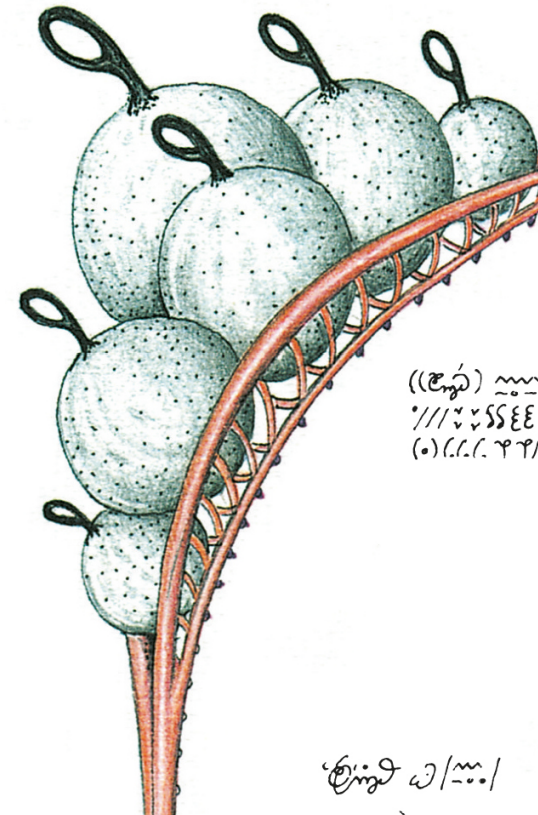
18.2026

disegno

ISSN 2533-2899

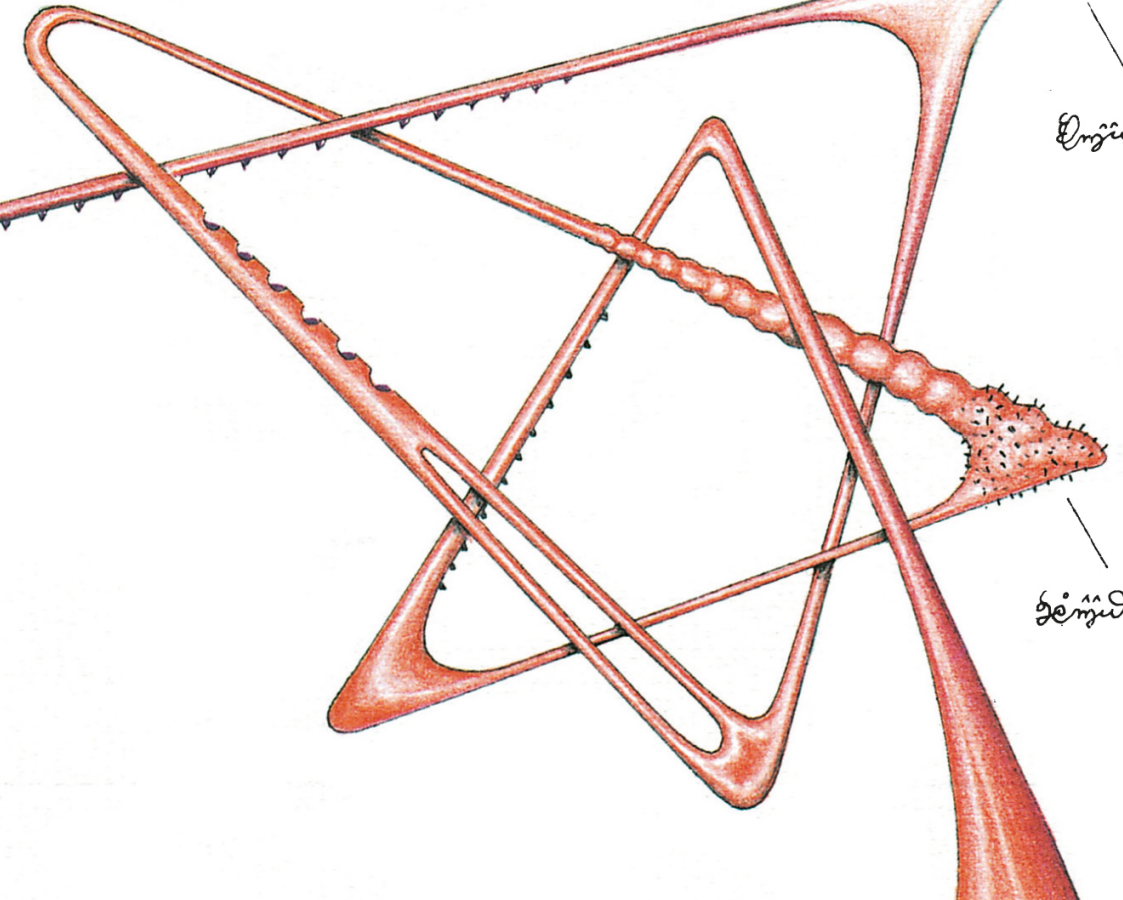
၂- မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ

မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ



မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ
မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ
မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ

မြေနေရံ ဝိသုဒ္ဓိ



မြေနေရံ

မြေနေရံ

disegno

18.2026

ΣΥΝΑΨΗ (SINAPSI)
PERCORSI ESPRESSIVI E RELAZIONALI DEL DISEGNO

diségno

Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno
fondata da Vito Cardone



n. 18/2026 - a cura di Graziano Mario Valenti, Gabriella Liva, Tatiana Sentamans
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Direttore responsabile

Ornella Zerlenga, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

Journal Manager

Valeria Menchetelli

Comitato editoriale - indirizzo scientifico

Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia
Marco Giorgio Bevilacqua, Università di Pisa - Italia
Stefano Brusaporci, Università degli Studi dell'Aquila - Italia
Marianna Calia, Università degli Studi della Basilicata - Italia
Stefano Chiarenza, Università San Raffaele Roma - Italia
Emanuela Chivoni, Sapienza Università di Roma - Italia
Massimiliano Ciammaichella, Università Iuav di Venezia - Italia († 2025)
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia
Luigi Cocchiarella, Politecnico di Milano - Italia
Mario Docci, Sapienza Università di Roma - Italia
Laura Farroni, Università degli Studi Roma Tre - Italia
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia
Vincenza Garofalo, Università degli Studi di Palermo - Italia
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia
Valeria Menchetelli, Università degli Studi di Perugia - Italia
Anna Osello, Politecnico di Torino - Italia
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia
Sandro Parrinello, Università degli Studi di Firenze - Italia
Cettina Santagati, Università di Catania - Italia
Graziano Mario Valenti, Sapienza Università di Roma - Italia
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

Componenti di strutture estere

Glaucia Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile
Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna
Frank Ching, University of Washington - USA
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spagna
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica
Dominik Lengyel, Brandenburg University of Technology Cottbus - Senftenberg - Germania
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania
María Roser Martínez Ramos, Universidad de Granada - Spagna
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna
Pablo Rodríguez Navarro, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

Comitato editoriale - coordinamento

Marco Giorgio Bevilacqua, Carlo Bianchini, Stefano Chiarenza, Massimiliano Ciammaichella († 2025), Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Gabriella Liva (curatrice invitata), Valeria Menchetelli, Sandro Parrinello, Tatiana Sentamans (curatrice invitata), Graziano Mario Valenti (curatore invitato), Ornella Zerlenga

Comitato editoriale - staff

Laura Carlevaris, Alexandra Fusinetti, Valeria Menchetelli (coordinamento), Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa, Veronica Riavis, Michele Valentino

Progetto grafico

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

Segreteria di redazione

piazza Borghese 9, 00186 Roma
redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it

In copertina

Luigi Serafini, disegno dal Codex Seraphinianus, 1981, particolare [Serafini 1981, p. 149].

Gli articoli pubblicati sono sottoposti a procedura di doppia revisione anonima (double blind peer review) che prevede la selezione da parte di almeno due esperti internazionali negli specifici argomenti. Per il numero 18, anno 2026, la procedura di valutazione dei contributi è stata affidata ai seguenti referee:

Giuseppe Amoruso, Leonardo Baglioni, Stefano Bertocci, Laura Boj Pérez, Cecilia Bolognesi, Cristina Cándido, Fabio Colonnese, Andrea Corrales Devesa, Agostino De Rosa, Edoardo Dotto, Carmen García Muriana, Paula García Robleño, Marika Griffo, Manuela Incerti, Elena Ippoliti, Gaia Leandri, Giovanna Massari, Alessandra Pagliano, Andrea Pirinu, Ramona Quattrini, Fabio Quici, Luca Rossato, Marta Salvatore, Pablo Sandoval, Alberto Sdegno, Daniel Soriano Pérez, Starlight Vattano, Daniele Villa

Le traduzioni in lingua inglese sono a cura degli autori, che ne assumono la piena responsabilità.

Gli autori dichiarano che le immagini incluse nel testo sono libere da diritti oppure ne hanno acquisito l'autorizzazione per la pubblicazione.

La rivista *diségno* è inclusa nell'elenco delle riviste di Classe A dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca - ANVUR per i settori concorsuali 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura, 08/D1 - Progettazione architettonica e 08/E1 - Disegno dell'Area non bibliometrica 08 - Ingegneria civile e Architettura ed è indicizzata su Scopus.

Pubblicato nel mese di giugno 2026

ISSN 2533-2899

Iscrizione al Registro del Tribunale di Napoli
n. 6/26 del 10 marzo 2026



18.2026

diségno

5 Ornella Zerlenga

Editoriale

9 Graziano Mario Valenti
Gabriella Liva
Tatiana Sentamans

Copertina

Sinapsi. Percorsi espressivi e relazionali del Disegno

16 Luigi Serafini
17 Agostino De Rosa

Immagine

Disegni dal *Codex Seraphinianus*

Scritture diseguate

ΣΥΝΑΨΗ (SINAPSI). PERCORSI ESPRESSIVI E RELAZIONALI DEL DISEGNO

Sinapsi performative

25 Romano Gasparotti
37 Enrico Cicalò

Disegnare per *phantasmata*. Sull'espressione sinaptico-performativa del segno

Il disegno all'opera. Ambientazioni, evocazioni e suggestioni visive nei fondali scenografici delle opere liriche

51 Cesare Battelli
Giovanni Pirari
65 Massimiliano Campi
Marica Camerino
Marika Falcone
Víctor A. Lafuente Sánchez
Daniel López Bragado
David Marcos González

Per una decostruzione dell'ilomorfismo. Imago-magia e disegni visionari dalla metonimia barocca agli spazi policentrici contemporanei

Dal museo al sito archeologico: ricostruzione virtuale del Settore della Sosandra alle Terme di Baia (Napoli)

79 Antonella Pettorruso

Dal passo al segno. Conoscenza e moltiplicazione di significati indecidibili tra traccia, esperienza e interpretazione

89 Cristiana Bartolomei
Caterina Vignoli

Diagrammi in azione: sinapsi performative e tassonomia critica delle operazioni grafiche in BIG

Sinapsi sensoriali

103 Daniele Zavagno
109 Elena Trevisan
125 Alessandra Cirafici
Giuseppe L. De Bona
Silvana Kuhtz
Alice Palmieri
137 Josep Eixerés Ros
147 Paolo Di Nardo
Alessandro Spennato
Gianpiero Alfarano

Cos'è un disegno

Sinapsi sensoriali del disegno. Tatto, impronta e conoscenza incarnata nei disegni di Giuseppe Penone

Designing from Within: sensual design come fondamento epistemologico dell'innovazione sociale territoriale

Dibujar después de Sorolla. Paisaje sináptico y cartografías sensibles desde Lloret de Mar

Oltre la visione. Disegno e design come processi sinaptici multisensoriali

163	Barbara Pasa	Sinapsi sociali Sinapsi sociali: processi di conoscenza situata e decostruzione del privilegio tra Diritto, Disegno e studi <i>practice-based</i>
171	Roberta Ena	Donne e Ferrovia. Storia del disegno della divisa
181	Eugenio Santos-Aranaz	Geological Drawing and the Artistic (Re)interpretation of Rurality During the Spanish Avant-garde
195	Virginia Droghetti	Modellazione digitale e connessioni sociali per la gestione del patrimonio: il caso di palazzo del Governatore a Parma
205	Flora Gaetani	Disegno diagrammatico per la sequenzialità tra discipline e percorsi

RUBRICHE

Lecture/Riletture

221	Francesco Bergamo	Il mondo come teatro, il teatro come mondo. Sulla scenografia come epistemologia espansa nel lavoro di ricerca di Massimiliano Ciammaichella
-----	-------------------	--

Recensioni

227	Massimiliano Lo Turco	Alessandro Meloni (2025). <i>Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale</i> Edoardo Chiossone. Napoli: fedOA
229	Alessandra Avella	Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Giorgia Potestà, Federico Rebecchini (2025). <i>Disegno per la Moda / Drawing for Fashion</i> . Roma: Sapienza Università Editrice
233	Flavia Camagni	Renato Angeloni (2024). <i>Rappresentazione digitale e realtà estesa. Soluzioni per la fruizione del patrimonio culturale</i> . Roma: Aracne

Eventi

237	Laura Farroni	Leggere il Disegno. La rassegna scientifica <i>I Libro: I Disegno</i> e le geografie emergenti della ricerca UID
240	Michele Valentino	IMG2025 – IMAGE ETHICS
243	Cettina Santagati	TALES 2025. <i>Tangible Aspects and Legacy Enhancement through Storytelling</i>
245	Giuseppe Antuono	FORTMED 2026. <i>International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast</i>
248	Adriano Magliocco	<i>The P(r)o(bl)em</i> . Studiare, elaborare e comunicare problemi complessi
251	Maurizio Perticarini	VL 2026. <i>International Conference on Visualizing Landscape</i>
253	Marco Giorgio Bevilacqua	EGA 2026. <i>XXI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i>

257		La biblioteca dell'UID a cura di Vincenzo Cirillo e Laura Farroni
-----	--	--

disegno 18.2026



unione italiana disegno
18.2026

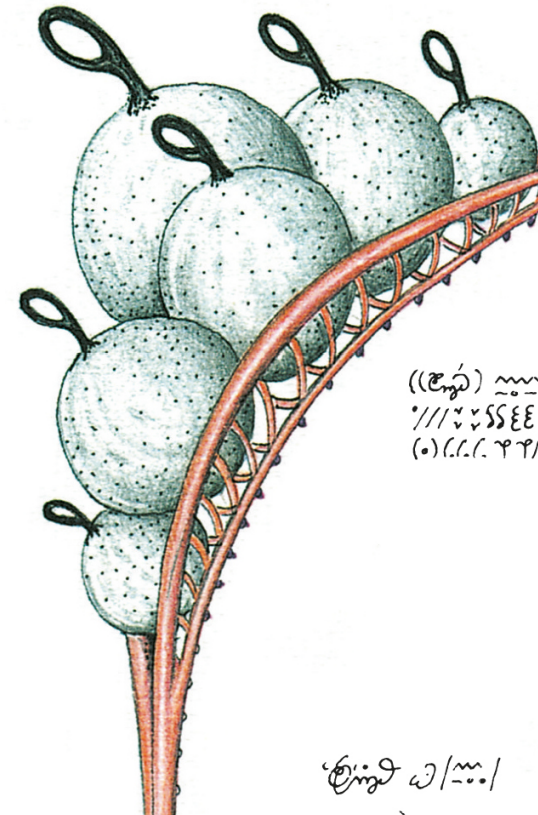
disegno

ISSN 2533-2899

english version

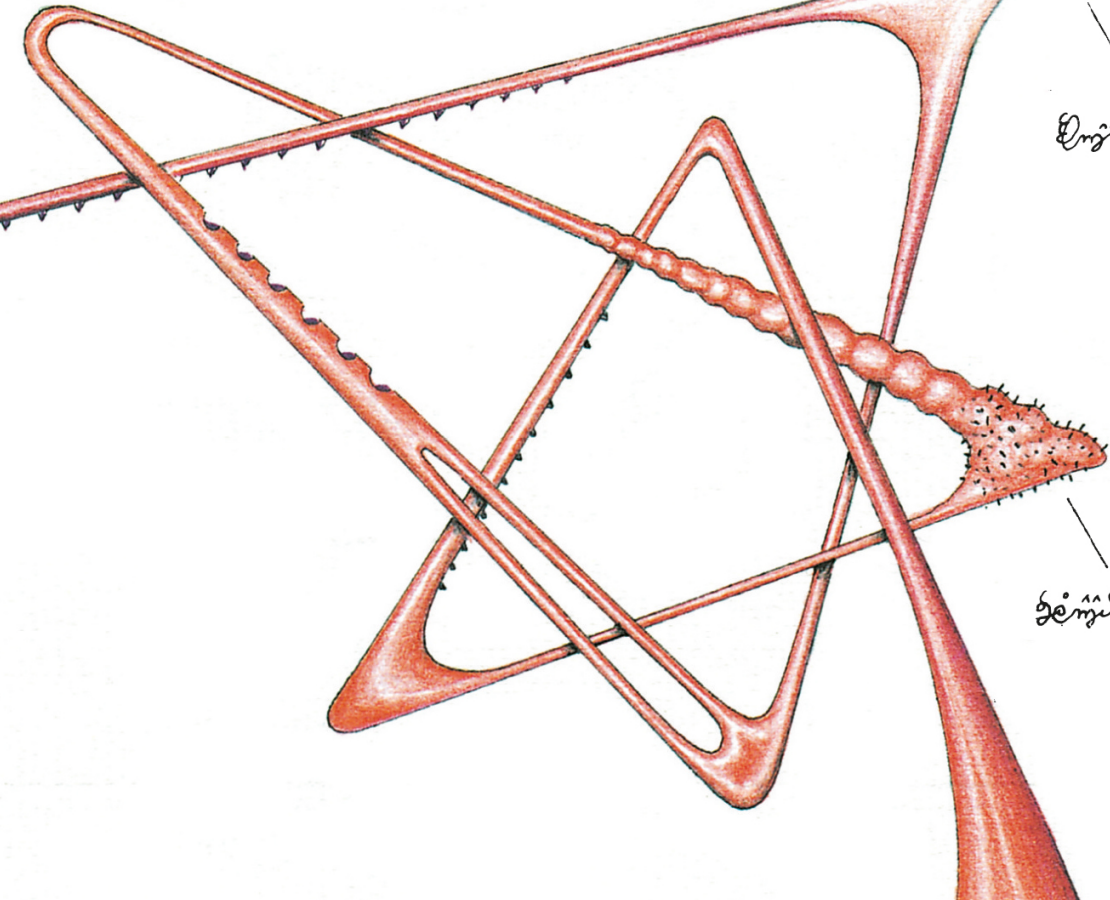
၂- မိုးမိုးရီရီမိုး

မိုးမိုးရီရီမိုး



မိုးမိုးရီရီမိုး
မိုးမိုးရီရီမိုး
မိုးမိုးရီရီမိုး

မိုးမိုးရီရီမိုး



မိုးမိုးရီရီမိုး

မိုးမိုးရီရီမိုး

disegno

18.2026

ΣΥΝΑΨΗ (SYNAPSE)
EXPRESSIVE AND RELATIONAL PATHS OF DRAWING

diségno

Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society
founded by Vito Cardone



No. 18/2026 - edited by Graziano Mario Valenti, Gabriella Liva, Tatiana Sentamans
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Editorial Director

Ornella Zerlenga, President of Unione Italiana per il Disegno

Journal Manager

Valeria Menchetelli

Editorial board - scientific committee

Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italy
Carlo Bianchini, Sapienza University of Rome - Italy
Marco Giorgio Bevilacqua, University of Pisa - Italy
Stefano Brusaporci, University of L'Aquila - Italy
Marianna Calia, University of Basilicata - Italy
Stefano Chiarenza, Università San Raffaele Roma - Italy
Emanuela Chiovani, Sapienza University of Rome - Italy
Massimiliano Ciammaichella, Università Iuav di Venezia - Italy († 2025)
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italy
Luigi Cocchiarella, Politecnico di Milano - Italy
Mario Docci, Sapienza University of Rome - Italy
Laura Farroni, Roma Tre University - Italy
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italy
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italy
Vincenza Garofalo, Università degli Studi di Palermo - Italy
Alessandro Luigini, Free University of Bozen-Bolzano - Italy
Valeria Menchetelli, Università degli Studi di Perugia - Italy
Anna Osello, Politecnico di Torino - Italy
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italy
Sandro Parrinello, University of Florence - Italy
Cettina Santagati, University of Catania - Italy
Graziano Mario Valenti, Sapienza University of Rome - Italy
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italy

Members of foreign structures

Glauca Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brazil
Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universidad Politécnica de Valencia - Spain
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spain
Frank Ching, University of Washington - USA
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - France
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spain
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portugal
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - South Africa
Dominik Lengyel, Brandenburg University of Technology Cottbus - Senftenberg - Germany
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germany
María Roser Martínez Ramos, Universidad de Granada - Spain
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spain
César Otero, Universidad de Cantabria - Spain
Pablo Rodríguez Navarro, Universidad Politécnica de Valencia - Spain
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spain

Editorial board - coordination

Marco Giorgio Bevilacqua, Carlo Bianchini, Stefano Chiarenza, Massimiliano Ciammaichella († 2025), Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Gabriella Liva (invited editor), Valeria Menchetelli, Sandro Parrinello, Tatiana Sentamans (invited editor), Graziano Mario Valenti (invited editor), Ornella Zerlenga

Editorial board - staff

Laura Carlevaris, Alexandra Fusinetti, Valeria Menchetelli (coordinamento), Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa, Veronica Riavis, Michele Valentino

Graphic design

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma
redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it

Cover

Luigi Serafini, drawing from Codex Seraphinianus, 1981, detail [Serafini 1981, p. 149].

The published articles have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics.
For Issue No. 18/2026, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

Giuseppe Amoruso, Leonardo Baglioni, Stefano Bertocci, Laura Boj Pérez, Cecilia Bolognesi, Cristina Cándito, Fabio Colonnese, Andrea Corrales Devesa, Agostino De Rosa, Edoardo Dotto, Carmen García Muriana, Paula García Robleño, Marika Griffo, Manuela Incerti, Elena Ippoliti, Gaia Leandri, Giovanna Massari, Alessandra Pagliano, Andrea Pirinu, Ramona Quattrini, Fabio Quici, Luca Rossato, Marta Salvatore, Pablo Sandoval, Alberto Sdegno, Daniel Soriano Pérez, Starlight Vattano, Daniele Villa

The English translations are provided by the authors, who assume full responsibility for them.

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The journal *diségno* is included in the list of Class A journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research - ANVUR for the academic fields 08/C1 - Design and technological planning of architecture, 08/D1 - Architectural design and 08/E1 - Drawing of the non-bibliometric Area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in June 2026

ISSN 2533-2899

Registration at Napoli Law Court No. 6/26
on 10th March, 2026



18.2026

diségno

5 Ornella Zerlenga

Editorial

9 Graziano Mario Valenti
Gabriella Liva
Tatiana Sentamans

Cover

Synapses. Expressive and Relational Pathways in Drawing

16 Luigi Serafini
17 Agostino De Rosa

Image

Drawings from *Codex Seraphinianus*

Drawn Writings

ΣΥΝΑΨΗ (SYNAPSE). EXPRESSIVE AND RELATIONAL PATHS OF DRAWING

Performative Synapses

25 Romano Gasparotti
37 Enrico Cicalò

Drawing through *Phantasmata*. On the Synaptic-Performative Expression of Sign

Drawing at the Opera. Settings, Evocations and Visual Imagery in the Stage Backdrops of Operas

51 Cesare Battelli
Giovanni Pirari
65 Massimiliano Campi
Marica Camerino
Marika Falcone
Víctor A. Lafuente Sánchez
Daniel López Bragado
David Marcos González

Towards a Deconstruction of Ilomorphism. *Imago-Magia* and Visionary Drawings. From Baroque Metonymy to Contemporary Polycentric Spaces

From the Museum to the Archaeological Site: Virtual Reconstruction of the Sosandra Sector at the Baths of Baia (Naples)

79 Antonella Pettorruso

From Step to Mark: Knowledge and the Proliferation of Undecidable Meanings between Trace, Experience, and Interpretation

89 Cristiana Bartolomei
Caterina Vignoli

Diagrams in Action: Performative Synapses and Critical Taxonomy of Graphic Operations in BIG

Sensorial Synapses

103 Daniele Zavagno
109 Elena Trevisan
125 Alessandra Cirafici
Giuseppe L. De Bona
Silvana Kultz
Alice Palmieri

What is a Drawing

Sensory Synapses of Drawing: Touch, Imprint and Embodied Knowledge in Giuseppe Penone's Drawings

Designing from Within: Sensual Design as Epistemological Ground for Territorial Social Innovation

137 Josep Eixerés Ros
147 Paolo Di Nardo
Alessandro Spennato
Gianpiero Alfarano

Drawing in the Wake of Sorolla. Synaptic Landscape and Sensitive Cartographies from Lloret de Mar

Beyond Vision. Drawing and Design as Multisensory Synaptic Processes

Social Synapses

- 163 Barbara Pasa Social Synapses: Situated Knowledge and the Deconstruction of Privilege between Law, Drawing, and Practice-Based Inquiry
- 171 Roberta Ena Women and the Railways: The History of the Uniform Design
- 181 Eugenio Santos-Aranaz Geological Drawing and the Artistic (Re)interpretation of Rurality During the Spanish Avant-garde
- 195 Virginia Droghetti Digital Modeling and Social Connections for Heritage Management: the Case of the Palazzo del Governatore in Parma
- 205 Flora Gaetani Diagrammatic Drawing for Sequencing across Disciplines and Pathways

RUBRICS

Readings/Rereadings

- 221 Francesco Bergamo The World as Theater; the Theater as World. On Scenography as an Expanded Epistemology in Massimiliano Ciammaichella's Research

Reviews

- 227 Massimiliano Lo Turco Alessandro Meloni (2025). *Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale* Edoardo Chiossone. Napoli: fedOA
- 229 Alessandra Avella Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Giorgia Potestà, Federico Rebecchini (2025). *Disegno per la Moda / Drawing for Fashion*. Roma: Sapienza Università Editrice
- 233 Flavia Camagni Renato Angeloni (2024). *Rappresentazione digitale e realtà estesa. Soluzioni per la fruizione del patrimonio culturale*. Roma: Aracne

Events

- 237 Laura Farroni Reading Drawing: *I Libro: I Disegno* Scientific Review and the Emerging Geographies of UID Research
- 240 Michele Valentino IMG2025 – IMAGE ETHICS
- 243 Cettina Santagati TALES 2025. *Tangible Aspects and Legacy Enhancement through Storytelling*
- 245 Giuseppe Antuono FORTMED 2026. *International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast*
- 248 Adriano Magliocco The P(r)o(bl)em. *Studying, Processing and Communicating Wicked Problems*
- 251 Maurizio Perticarini VL 2026. *International Conference on Visualizing Landscape*
- 253 Marco Giorgio Bevilacqua EGA 2026. *XXI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica*

- 257 The UID Library edited by Vincenzo Cirillo and Laura Farroni