

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca

Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca



La ricerca non è un fare monolitico né statico, ma un sistema di scambi, controversie e accordi provvisori in continua evoluzione. Questo libro è una mappatura delle geografie dinamiche che caratterizzano il pensiero progettuale e teorico dell'Università Iuav di Venezia, realizzata attraverso le pubblicazioni dei suoi docenti. L'atlante della ricerca intreccia architettura, design, pianificazione, moda e arti visive in una narrazione collettiva sul progetto come strumento di trasformazione del mondo.



Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

**Iuav Works.
Atlante della ricerca**

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivo, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

luav Works. Atlante della ricerca

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

ISBN 979-12-5953-154-4

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Claudia Cavallo, Francesca Bianchi

Immagine di copertina

Rielaborazione da A. Kircher, *Turris Babel* (1679), 2025

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

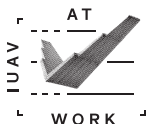
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Le ricerche iconografiche sono a cura di Francesca Bianchi. Gli autori, le autrici e le curatrici dichiarano di aver compiuto ogni sforzo possibile per rintracciare i titolari dei diritti d'autore e ottenere l'autorizzazione a riprodurre le immagini presenti in questa pubblicazione e si dichiarano disponibili a ogni chiarimento del caso.



Indice

10 *Geografie instabili*
Antonella Gallo

16 *Ex libris*
Claudia Cavallo

Atlante

24 *Il progetto della memoria*
Roberta Albiero

28 *Packaging Design e sostenibilità*
Laura Badalucco

32 *Archeologia dell'acqua*
Maddalena Bassani

36 *Critica e storie del design come forme della cultura materiale*
Alberto Bassi

40 *L'idea documentaria*
Marco Bertozzi

44 *Campi di indagine e metodologie dell'interior design*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura

48 *Il designer e la trasformazione dell'uomo*
Alessia Buffagni

52 *I patrimoni del design*
Fiorella Bulegato

Indice

- 56 *Afferrare lo spazio in architettura*
Francesco Cacciatori
- 60 *Palmanova forma spazio architettura*
Riccarda Cantarelli
- 64 *Architetti, soprastanti, intendenti. I teatini e l'architettura*
Marco Capponi
- 68 *Innovazione e design dei prodotti*
Luca Casarotto
- 72 *La History of Exhibition*
Francesca Castellani
- 76 *Adattabilità/flessibilità*
Cristiana Cellucci
- 80 *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*
Monica Centanni
- 84 *Tutto il mondo è teatro*
Massimiliano Ciammaichella
- 88 *I tavoli dello Iuav*
Massimiliano Condotta
- 92 *La fantasia è un dovere*
Davide Crippa
- 96 *Figure e spazi del comporre*
Armando Dal Fabbro
- 100 *Geometrie configurative e simboliche*
Agostino De Rosa
- 104 *Novecento. Materiali e forme della conservazione*
Sara Di Resta

Indice

- 108 *Costruzione, forma costruita e linguaggio*
Marco Ferrari
- 112 *Agricultural heritage*
Viviana Ferrario
- 116 *Progettare per la cura che cambia*
Martina Frausin
- 120 *Ricostruzione. Il progetto nella società del rischio*
Jacopo Galli
- 124 *La ricerca in composizione architettonica*
Antonella Gallo
- 128 *Immagini e mappe liminari*
Emanuele Garbin
- 132 *Aree militari che cambiano*
Francesco Gastaldi, Federico Camerin
- 136 *A ragion veduta*
Fabrizio Gay
- 140 *Esercizi di composizione tra poetica e poietica*
Esther Giani
- 144 *Sulla ruralità*
Pierluigi Grandinetti
- 148 *Viaggio alle fonti*
Andrea Guerra
- 152 *Acque interne e paesaggio contemporaneo*
Andrea Iorio
- 156 *Tecnologie digitali per la statuaria*
Gabriella Liva

Indice

- 160 *La fotografia d'architettura e d'ingegneria*
Angelo Maggi
- 164 *Ri-abitare*
Maura Manzelle
- 168 *Editoria come curatela*
Saul Marcadent
- 172 *La rivista «Dune»*
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 176 *Ricerca-azione per l'inclusione socio-spaziale
dei migranti internazionali*
Giovanna Marconi
- 180 *Archetipi dell'abitare*
Giovanni Marras
- 184 *La pianificazione del territorio a base patrimoniale*
Anna Marson
- 188 *DHTL. Designing Heritage Tourism Landscapes*
Mauro Marzo
- 192 *Figure*
Mauro Marzo
- 196 *L'architettura dell'espore come sineddoche*
Guido Morpurgo
- 200 *L'alta leggibilità (non) esiste?*
Luciano Perondi
- 204 *Inestirpabilità della forma in architettura*
Susanna Piscella

Indice

- 208 *Idea e progetto*
Gundula Rakowitz
- 212 *Luoghi in cui invecchiare*
Rosaria Revellini
- 216 *Intorno al Mediterraneo, tra ricerca e didattica*
Daniela Ruggeri
- 220 *Drammaturgia del mito*
Daniela Sacco
- 224 *Conservare in sicurezza*
Anna Saetta
- 228 *Progettazione tecnologica, ambientale e sostenibile
per le comunità*
Chiara Scanagatta
- 232 *L'ecosistema digitale dell'università*
Gianni Sinni
- 236 *L'accessibilità inclusiva nel progetto di architettura*
Valeria Tatano
- 240 *Trasformazioni della città e innovazione delle
politiche urbane*
Carla Tedesco
- 244 *Il tempo come progetto della coreografia*
Stefano Tomassini
- 248 *Laguna Futuri*
Maria Chiara Tosi, Luca Velo, Marta De Marchi,
Michela Pace

Indice

- 252 *Venezia, "la più antica città del futuro"*
Francesco Trovò
- 256 *La moda che trasforma*
Alessandra Vaccari
- 260 *Per un'architettura dialogante*
Pierantonio Val
- 264 *La città come cura*
Margherita Vanore
- 268 *Due libri*
Paola Viganò
- 272 *Architetti e cantieri*
Vitale Zanchettin

Atlas

Il nucleo tematico di questo libro, edito da LetteraVentidue e curato da chi scrive, Viviana Ferrario e Viola Bertini, è stato messo a fuoco durante un seminario svolto a Versailles, incentrato non sulla reggia, patrimonio Unesco dal 1979, ma sulle trasformazioni dei territori intorno ad essa. I temi del *Sense of Time*, del *Sense of Place* e del rapporto tra siti patrimoniali e contesti di appartenenza costituiscono questioni affrontate non solo nei saggi del volume ma, più in generale, nelle attività della rete di didattica e ricerca “DHTL_Designing Heritage Tourism Landscapes” (<https://www.iuav.it/it/strutture-didattiche-di-ricerca-e-di-servizio/designing-heritage-tourism-landscape>). Ideata nel 2015 e da allora coordinata dallo scrivente, la rete è composta da 20 scuole di architettura di Argentina, Francia, Grecia, Italia, Portogallo e Spagna ed ha all’attivo più di 20 tra seminari di ricerca e workshop di progettazione in Europa, in Cina e a Cuba. Il libro qui presentato pone alcuni interrogativi: il progetto può offrire nuovi modi di lettura e comprensione del processo di patrimonializzazione? Quali sono gli strumenti di indagine e le azioni progettuali utili per rafforzare le relazioni tra patrimonio e contesto? Come valorizzare i siti patrimoniali, definendo al contempo modalità di utilizzo sostenibile? Partendo da un’idea di patrimonio inteso come *Sense of Time* e *Sense of Place*, il libro propone un’ipotesi: che la prospettiva del progetto, a scala architettonica, urbana e paesaggistica, possa essere assunta come chiave interpretativa attraverso cui analizzare potenzialità e criticità legate alla fruizione turistica del patrimonio. Tra i contributi al volume si citano quelli di Ana Luiza Massot Thompson-Flores, direttrice dell’Unesco Regional Bureau for Science and Culture in Europe, di Maria Gravari-Barbas dell’Université Paris 1, di Derek A.R. Moore, direttore presso SOM, di Luigi Franciosini dell’Università RomaTre e di Benno Albrecht, rettore dell’Università Iuav di Venezia.

DHTL. Designing Heritage Tourism Landscapes

M. Marzo, V. Ferrario, V. Bertini (a cura di), *Between Sense of Time and Sense of Place. Designing heritage tourism*, LetteraVentidue, Siracusa 2022.



J. N. Baldeweg, *Museo di Altamira e Centro di ricerca*, Santillana del Mar, 2000. Courtesy of J. N. Baldeweg. Illustrazione dal volume *Between Sense of Time and Sense of Place. Designing heritage tourism*.



J. N. Baldeweg, *Museo di Altamira e Centro di ricerca, Struttura sospesa della replica*, Santillana del Mar, 2000. Courtesy of J. N. Baldeweg. Illustrazione dal volume *Between Sense of Time and Sense of Place. Designing heritage tourism*.

Brevi saggi di carattere monografico su architetti del passato e del presente compongono la collana *Figure*, ideata e diretta da chi scrive per la casa editrice LetteraVentidue.

Ne sono autori/autrici architetti impegnati nel progetto e nell'insegnamento del progetto.

I saggi intrecciano corrispondenze tra progettisti lontani nello spazio e nel tempo, narrano quelle «affinità di spirito in relazione alle forme» su cui Henri Focillon ha scritto pagine memorabili.

L'origine e la ragione della collana risiedono nella necessità culturale e operativa che induce i progettisti a riflettere sul proprio lavoro anche attraverso l'opera di altri architetti; una necessità che indirizza le letture interpretative a strutturarsi secondo gerarchie non dettate da ragioni cronologiche o linguistiche, ma correlate alle domande che pone il mestiere dell'architetto e al bisogno di indagare questioni legate alla forma, al carattere, al rapporto che il progetto stabilisce con un luogo o con un tema compositivo.

Per chiarire l'ambito in cui la collana si colloca bastino due esempi, tra i molti possibili: il saggio di Aldo Rossi del 1967 su Étienne-Louis Boullée, scritto per la traduzione italiana di *Architecture. Essai sur l'art*, e il saggio di Giorgio Grassi del 1974 su Heinrich Tessenow, che introduce la traduzione italiana di *Die Architektur der Goszstadt*, costituiscono molto di più che i risultati di un processo di rivalutazione di due architetti all'epoca quasi dimenticati. Essi sono i chiari esiti di un metodo di ricerca tutto rivolto all'operatività del fare architettonico. Indagando l'opera progettuale e teorica di questi maestri, Rossi e Grassi intendevano in fondo studiare il loro stesso modo di fare architettura e assumere i punti di vista di progettisti vissuti in altre epoche e appartenenti ad altri contesti culturali di cui avvertivano le «affinità di spirito in relazione alle forme».

È di queste affinità tra architetti lontani nello spazio e nel tempo che narra la collana *Figure*.

Figure

direzione: Mauro Marzo
comitato scientifico: Bruno Messina, Luca Ortelli, Antonio Tejedor Cabrera
edizioni: LetteraVentidue

Copertine della Collana *Figure*.Copertina del volume *I paradossi di Lewerentz* (J. I. Linazasoro, 2023).

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana *Quaderni luav. Ricerche luav at Work* è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

