



corpus de
**Arquitectura
Jesuítica**

corpus de
**Arquitectura
Jesuítica**

**Fichas
Catalográficas**

María Josefa Tarifa Castilla (coord.)

Alcalá Donegani, L. E., Álvaro Zamora, M^a I., Antista, A., Bacciolo, A., Balestreri, I.,
Carretero Calvo, R., Cera Brea, M., Coscarella, C., Di Fede, M. S., Fazio, F., Garofalo, E.,
Ibáñez Fernández, J., Lenzo, F., Lobo, R., Martignago, K., Mendoza Maeztu, N.,
Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, A., Nobile, M. R., Senard-Kiernan, A., Zabbia, L. L.



corpus de

Arquitectura Jesuítica

FICHAS CATALOGRÁFICAS

María Josefa Tarifa Castilla (coord.)

Alcalá Donegani, L. E., Álvaro Zamora, M^a I., Antista, A., Bacciolo, A.,
Balestreri, I., Carretero Calvo, R., Cera Brea, M., Coscarella, C., Di Fede, M. S.,
Fazio, F., Garofalo, E., Ibáñez Fernández, J., Lenzo, F., Lobo, R., Martignago, K.,
Mendoza Maeztu, N., Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, A., Nobile, M. R.,
Senard-Kiernan, A., Zabbia, L. L.



FICHAS CATALOGRÁFICAS CORPUS DE ARQUITECTURA JESUÍTICA POR VVAA POSEE UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-
NOCOMERCIAL-SINOBRA DERIVADA 4.0 INTERNACIONAL LICENSE.

LAS PUBLICACIONES DE CADA AUTOR SON PROPIEDAD DE LOS DISTINTOS AUTORES Y/O EDITORIALES Y LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS, CON ISBN:
978-84-606-7009-4 (NO COMERCIAL, RECURSO EN LÍNEA)

DISEÑO Y DESARROLLO: RARA AVIS ESTUDIO GRÁFICO



**Universidad
Zaragoza**

<http://corpusdearquitecturajesuitica.unizar.es/>

Corpus de arquitectura jesuítica: Fichas catalográficas / Tarifa Castilla, M. J. (coord.), — Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2017.

2046 p.

ISBN: 978-84-606-7009-4



(No comercial, recurso en línea)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
---------------------------	---

ASISTENCIA DE ALEMANIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Austria,	11
De Bohemia,	30
De Germania Superior,	40
Del Rhin Superior,	76
Flandro-Belga,	85
Galo-Belga.....	102

Archivo BNF. Provincias:

De Bohemia,	105
Flandro-Belga,	146
Galo-Belga.....	192

ASISTENCIA DE ESPAÑA

Archivo ARSI. Provincias:

Planos no localizados,	242
Bética	245
De Aragón	248
De Cerdeña	263
De Toledo	265
Del Perú	270

Archivo BNF. Provincias:

Bética	273
De Aragón	312
De Castilla	327
De Chile.....	332
De México	336
De Nueva Granada.....	341
Del Perú	344

ASISTENCIA DE FRANCIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Aquitania.....	357
De Champagne	359
De Francia.....	372
De Lyon	377
De Toulouse.....	388

Archivo BNF. Provincias:

De Aquitania.....	402
De Champagne	459
De Francia.....	581
De Lyon	785
De Toulouse.....	955

ASISTENCIA DE ITALIA

Archivo ARSI. Provincias:

Planos no localizados	1023
De Milán	1043
De Nápoles	1076
De Roma	1134
De Sicilia	1177
De Venecia	1187

Archivo BNF. Provincias:

De Milán	1214
De Nápoles	1386
De Sicilia	1552
De Venecia	1790

ASISTENCIA DE POLONIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Gran Polonia	1815
De Lituania	1834
De Polonia Menor	1843

ASISTENCIA DE PORTUGAL

Archivo ARSI. Provincias:

De Brasil	1849
De Portugal	1857

Archivo BNF. Provincias:

Planos no localizados	1861
De Brasil	1879
De Goa.....	1884
De Portugal	1893

MISIÓN DE PERSIA

Archivo ARSI:

Misión de Persia	1905
------------------------	------

PLANOS NO LOCALIZADOS

Archivo BNF:

Planos no localizados	1908
-----------------------------	------

PRESENTACIÓN



304

BULLETIN CRITIQUE

Jean VALLÉRY-RADOT. — *Le recueil de Plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé à la Bibliothèque nationale de Paris, suivi de l'Inventaire du Recueil de Quimper par Jean VALLÉRY-RADOT (p. 267-386) et de l'Inventaire des Plans des Archevêques Romains de la Compagnie (p. 387-506) par Edmond LAMALLE, S.J. — Bibliotheca Institutii Historici Societatis Jesu, 20 via dei Penitentiarii, Rome, Vol. XV, Dépositaire en France : Picard, Paris, 1969, 18,5x24,5 cm, xxvi + 560 pages, avec 29 planches. Prix : 5000 litres ou 800 f.*

Les édifices de l'ancienne Compagnie de Jésus en France (avant la suppression de 1762) sont disséminés à travers tout le territoire et l'on ne pourrait guère citer de Congrès provincial d'archéologie où l'un d'eux n'ait été attentivement

PRESENTACIÓN

Las Fichas catalográficas que se incluyen a continuación constituyen un trabajo derivado de los dos Proyectos I+D "Corpus de Arquitectura Jesuítica I" (FFI2008-05185/FISO) y "Corpus de Arquitectura Jesuítica II" (HAR2011-26013), en los que intervinieron historiadores del arte de diferentes universidades nacionales e internacionales. Se han realizado a partir de los proyectos de arquitectura y dibujos conservados en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF), en París, y en el Archivo de la Compañía (ARSI), en Roma, sobre los que el investigador J. Vallery-Radot realizó un primer inventario (*Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris*, Rome, 1969), que se completa ahora con nuevos proyectos y dibujos, sobre todo procedentes del archivo romano.

Sobre estas fichas catalográficas es preciso destacar varias cosas:

Primero, que para la redacción de las 1087 fichas se ha partido de la revisión de todos los diseños y la correspondiente reproducción fotográfica de todos los fondos gráficos citados, labor que fue realizada en su día por Javier Ibáñez Fernández, de la Universidad de Zaragoza.

Segundo, que se ha utilizado siempre el mismo modelo de ficha, que entendimos recogía de manera completa todos los campos necesarios para llevar a cabo su catalogación.

Tercero, que las fichas redactadas recogen los proyectos y dibujos correspondientes a las siguientes Asistencias y Provincias de la Compañía de Jesús: Asistencia de España (Provincia Bética, Provincia de Aragón, Provincia de Castilla, Provincia de Toledo, Provincia de Cerdeña, Provincia de Chile, Provincia de México, Provincia de Nueva Granada, Provincia de Perú y Planos no localizados); Asistencia de Francia (Provincia de Aquitania, Provincia de Champagne, Provincia de Francia, Provincia de Lyon y Provincia de Toulouse); Asistencia de Italia (Provincia de Milán, Provincia de Nápoles, Provincia de Sicilia, Provincia de Roma, Provincia de Venecia y Planos no localizados); Asistencia de Portugal (Provincia de Portugal, Provincia de Brasil, Provincia de Goa y Planos no localizados); Asistencia de Alemania (Provincia de Austria, Provincia de Bohemia, Provincia de Germania Superior, Provincia del Rhin Superior, Provincia Flandro-Belga y Provincia Galo-Belga); Asistencia de Polonia (Provincia de Gran Polonia, Provincia de Polonia Menor y Provincia de Lituania); Misión de Persia; y otros Planos no localizados.

Cuarto, que en la confección de las fichas han intervenido los investigadores que formaron parte del segundo de los Proyectos I+D citados, junto con otros estudiosos del tema que han colaborado con ellos en su redacción. Se trata de: María Josefa Tarifa Castilla, Naike Mendoza Maeztu y Rebeca Carretero Calvo, de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte); Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid/Académico de número y Bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y Luisa Elena Alcalá Donegani, de la Universidad Autónoma de Madrid (Departamento de Historia y Teoría del Arte), que ha contado con la colaboración de Miriam Cera Brea, doctoranda de la misma Universidad y Departamento. Por su parte, el equipo italiano, coordinado por Marco Rosario Nobile, de la Università degli Studi di

Palermo (Dipartimento di Architettura), ha estado compuesto por: Emanuela Garofalo, de la Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), que a su vez se ha encargado de coordinar al grupo compuesto por Fulvio Lenzo, de la IUAV di Venezia (Dipartimento Culture del Progetto), y Cristiana Coscarella, de la Università della Calabria (Dipartimento di Studi Umanistici), por la Provincia Napolitana; Maria Sofia Di Fede, de la Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), que ha coordinado a Armando Antista, Liboria Laura Zabbia y Federico Fazio, de esta misma universidad, por la Provincia Siciliana; e Isabella Balestreri, de Politecnico di Milano (Dipartimento ABC), que ha coordinado a Andrea Bacciolo (University of Vienna, Institut für Kunstgeschichte) y Katia Martignago, de la Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, por la Provincia Mediolanense y las sedes vénetas de la Provincia Veneta. Finalmente, han participado en la redacción de las fichas otros dos investigadores: por Portugal, Rui Lobo, de la Universidade de Coimbra (Departamento de Arquitectura), y por Francia, Adriana Senard-Kiernan, de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Département d'Histoire de l'Art).

Quinto, que María Josefa Tarifa Castilla, de la Universidad de Zaragoza, se ha hecho cargo de la revisión y unificación final de todas las fichas, razón por la cual figura como Coordinadora de este trabajo.

Y, **finalmente**, con la inclusión en esta página web de este conjunto de fichas de arquitectura y dibujos promovidos y levantados por la Compañía de Jesús, conservados actualmente en la BNF y en el ARSI, hemos pretendido contribuir al conocimiento de la variedad de soluciones edilicias que la Orden impulsó, promover nuevas investigaciones y destacar el importante papel que ésta tuvo en la configuración de la arquitectura de la Edad Moderna en los amplios territorios por los que se extendió.

María Isabel Álvaro Zamora
Catedrática de Hª del Arte de la Universidad de Zaragoza
IP de los Proyectos I+D “Corpus de Arquitectura Jesuítica I” (FFI2008-05185/FISO)
“Corpus de Arquitectura Jesuítica II” (HAR2011-26013)

VR 137, App. II

TÍTULO: Casa Professa (Gesù Nuovo), Napoli. Italia. Disegno per la facciata della chiesa del Gesù Nuovo.

FECHA: 1617

ASISTENCIA / PROVINCIA: Asistencia de Italia / ARSI / Provincia de Nápoles.

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Semplice

SIGNATURA: VR 137, App. II

REGISTRO ANTIGUO: ARSI, Neap. 73, f. 89.

AUTOR: Sconosciuto

DESCRIPCIÓN. ALCANCE Y CONTENIDO: Il disegno mostra il progetto per gli apparati da allestire sulla facciata della chiesa del Gesù Nuovo in occasione della festività della Concezione del 1617. L'allestimento prevede di rivestire la porzione inferiore della chiesa con un paramento liscio articolato da paraste doriche: le campate fra le paraste risultano occupate da specchiature destinate a ospitare raffigurazioni dipinte, tutte indicate da una lettera dell'alfabeto che rimanda alla legenda. Anche il portale centrale è mascherato da una struttura a edicola a due livelli: quello inferiore articolato da due coppie di semicolonne separate da campiture occupate da nicchie semicircolari, quello superiore, più stretto, con un cartiglio rettangolare centrale affiancato da due volute e sormontato da un timpano triangolare.

TÉCNICA: Penna, inchiostro seppia, tracce di acquerello.

DIMENSIONES: 72,5 x 46 cms.

INSCRIPCIONES. ANOTACIONES: Al verso: *Napoli 1617. Relatione della festa della Concettione fatta in Chiesa n.ra di nostra del S.r Duca d'Osuna.*

ESCALA: Non indicata.

OBSERVACIONES: Il disegno è accluso alla relazione *Apparatus ad celebrandum Conceptionis Immaculatae festum factus Neapoli in templo Soc.tis* (ARSI, Neap. 73, ff. 91-94).

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Non risulta.

UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS: Nessuna.

BIBLIOGRAFÍA: Vallery-Radot, J., *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1960, p. 434.

Bösel, R., *Jesuitenarchitektur in Italien (1540-1773). Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Verlag der OAW, 1985, pp. 405-421, *Originalzeichnungen* 4.

Divenuto, F., *Napoli sacra del XVI secolo. Repertorio delle fabbriche religiose napoletane nella cronaca del gesuita Giovan Francesco Araldo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990, didascalia fig. 46.

[Fulvio Lenzo]