



a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

Design@Work. Sources & Resources

Quaderni luav. Ricerche

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

Design@Work. Sources & Resources

Attraverso una selezione dei progetti realizzati all'Università luav di Venezia, il volume racconta il lavoro dei designer, una professione in continua evoluzione per rispondere ai cambiamenti del mondo. Progettare è dare forma a prodotti, servizi e artefatti capaci di influenzare i comportamenti umani. Integrando diversi saperi, il designer si concentra sulla riduzione dell'impatto ambientale, la rigenerazione degli ecosistemi e la promozione di pratiche etiche nella produzione e nel consumo.



Quaderni Iuav. Ricerche

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

**Design@Work.
Sources & Resources**

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivo, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

Design@Work. Sources & Resources

a cura di Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

ISBN 979-12-5953-161-2

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Matteo Campagna, Gloria D'Intino

Immagine di copertina

Alive and Kicking. 30 anni di Design luav, 2023. Ph. Luca Pilot

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

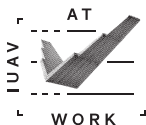
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Si ringraziano tutti gli autori dei testi e tutti i partecipanti ai progetti di lavoro e ricerca, il cui prezioso contributo ha reso possibile la realizzazione di questo volume.



Indice

- 8 *Introduzione*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni

I. Design@Work

- 14 *Sources & Resources. Fonti e risorse. Orizzonti, origini, scenari del lavoro dei designer*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni
- 18 *Alive and Kicking. 30 anni di Design luav*
Alberto Bassi, Andrea Callari, Lara Migliori, Maria Elena Passarelli, Alessia Ronco Milanaccio, Marta Vitale

II. Fonti e risorse come esiti e prodotti del design e della ricerca

- 28 *Quero-Vas. Itinerari attivi tra tracce di memorie*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco, Mario Ciaramitaro, Gabriele Toneguzzi
- 34 *Patrimonio, territorio, design. Progetti per la Rete museale della Carnia*
Emanuela Bonini Lessing, Lucilla Calogero, Francesca Castellani, Gabriele Toneguzzi
- 40 *Ricerca Wayfanding Design*
Emanuela Bonini Lessing, Daniela D'Avanzo, Monica Pastore
- 46 *Val di Seren. Esporre come narrazione di un territorio*
Alessandra Bosco, Lucilla Calogero
- 52 *Nuovo Cinema EDEN*
Davide Crippa

- 58 *Civic Space Design*
Raffaella Fagnoni
- 64 *De.Sign. Humanising Energy*
Massimiliano Cason Villa, Davide Crippa, Carmelo Leonardi
- 70 *Public Futures. Data, Rights, Design*
Giovanni Foppiani, Irene Sgarro, Gianni Sinni
- 76 *Amplify Social Initiatives. ISSTec. Innovazione Sociale nella Transizione Tecnologica*
Pietro Costa, Raffaella Fagnoni, Gianni Sinni
- 82 *Open-data satellitari a supporto del Service Design*
Giovanni Borga
- 88 *Design per la cura, il benessere e la salute. Ruoli, competenze e prospettive future*
Martina Frausin
- 96 *Design per le emergenze*
Alessia Buffagni
- 100 *Jaketa*
Luca Casarotto
- 104 *Meta 4.0. Possibilità e potenzialità della progettazione 4.0*
Luca Casarotto, Pietro Costa
- 108 *Polimod. Materiali compositi e nanotecnologie per innovare il sistema casa*
Luca Casarotto

III. Fonti e risorse come materia, materiali e contesti del design

- 114 *Waste Studies*
CTRL + J(UNK) LAB

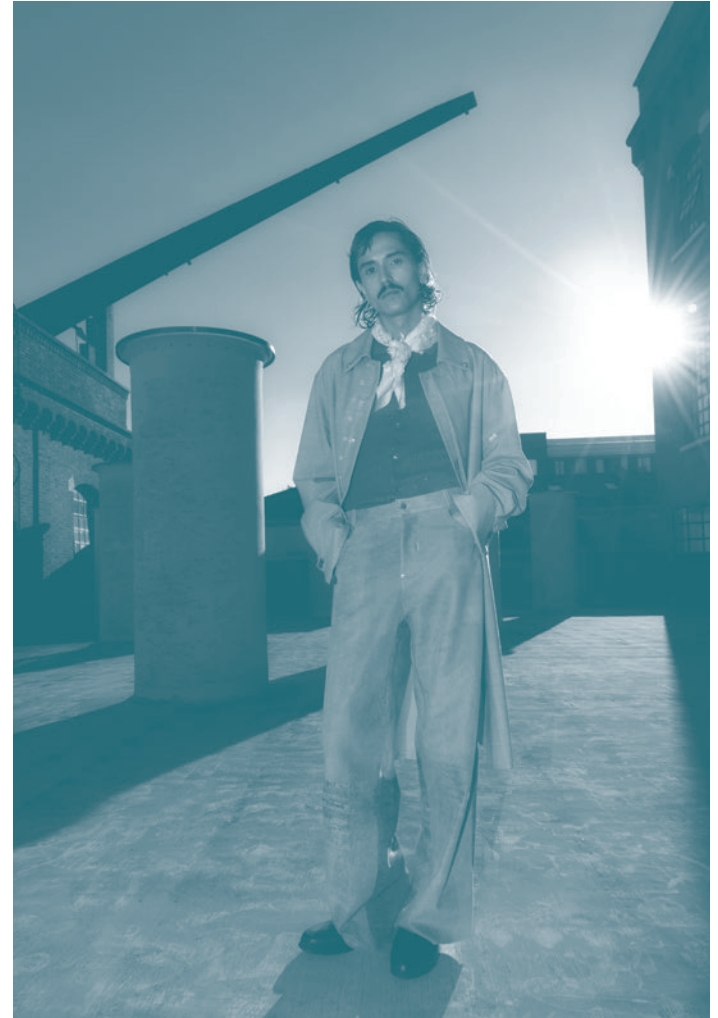
- 122 *Melior de cinere surgo*
Carmelo Leonardi
- 126 *Mediterranean*
Iris Brucculeri
- 132 *SARTI. Ricerca POR-FSE Regione Veneto*
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti
- 138 *Design, fonti e risorse. Un approccio interspecie e neomaterialista nel design della moda*
Clizia Moradei
- 142 *Exhibit 2.0. La svolta Ecologica. TOCC Capacity Building*
Davide Crippa
- 150 *Cluster NSBVN. Sustainable Exhibit*
Davide Crippa
- 156 *Super Concrete*
Massimo Barbierato, Marco Zito
- 162 *Material Exploratory. Interazioni e riusi nei sistemi produttivi locali*
Pietro Costa, Michele De Chirico, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti
- 166 *Soluzioni Low-Tech per l'adattamento al cambiamento climatico negli spazi urbani*
Raffaella Fagnoni, Giovanni Foppiani, Carmelo Leonardi
- 170 *Design Differente. Spin-off*
Davide Crippa
- 176 *GoodPlastic. Preferibilità ambientale dei prodotti in materiale plastico*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa

- 180 *New Design Vision. Spin-off*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa

IV. Fonti e risorse teoriche, metodologiche, storico-critiche

- 184 *Tempi responsabili*
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 190 *Moda atmosferica. Estetica, ambiente ed ecologia*
Alessandra Vaccari
- 196 *Interior/Design: Espadere il campo*
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura
- 200 *Laboratorio di Exhibit Design*
Davide Crippa
- 204 *Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione*
Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato, Alessandra Vaccari
- 208 *Design, università, imprese, territorio. Progetti Iuav per il Veneto*
Alberto Bassi
- 212 *Ricerca Interreg Capacity2Transform*
Emanuela Bonini Lessing, Mario Ciaramitaro,
Maria Chiara Tosi
- 218 *Entreprenariat. Siamo tutti imprenditori, nessuno è al sicuro*
Silvio Lorusso
- 222 *Design failure*
Francesca Ambrogio, Carmen Digiorgio Giannitto,
Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola

- 226 *SSH! Sound Studies Hub*
Francesco Bergamo
- 232 *Linee guida per la facilitazione delle attività di riciclo degli imballaggi in materiale plastico*
Laura Badalucco, Luca Casarotto, Pietro Costa
- #### **V. Orizzonti del lavoro dei designer attraverso 7 tesi di laurea**
- 240 *La performatività nell'interior design. Declinazioni concettuali e tradizioni applicative tra storia e contemporaneità*
Ester Moretto
- 244 *No. Ve. foam. Restituire valore allo scarto pregiato di Murano*
Giulia Nocivelli
- 250 *Agio*
Giovanni Campanale
- 254 *U-Flow. Gestire i flussi per città a misura d'uomo*
Andrea Spaccini
- 258 *Terre emerse*
Francesco Ghilardi
- 262 *"...Me intrigo" Fragilità e marginalità nei paesaggi del Po*
Gabriele Serravalli
- 266 *Grafica delle riviste italiane sul cinema militante e underground 1961-76*
Erica Londero
- 271 Bibliografie



**Moda atmosferica.
Estetica, ambiente ed ecologia**

Leonardo Rossetto. Collezione di Laurea Magistrale in Moda, Università Iuav di Venezia, Venezia, 2024. Ph. Rocco Gurrieri e Irene Montini.

L'artista tedesca Sybille Neumeyer ha osservato come gli agricoltori degli altipiani andini, gli arariwa, si affidino a “voci meteorologiche” – come la nidificazione degli uccelli e la fioritura del sancayo – per prevedere il cambio di stagione o l'arrivo della pioggia. Così facendo, spiega, sviluppano un “modo ecologico di convivere e di apprendere da esseri non umani e fenomeni meteorologici”¹. Questo contributo riflette sul significato di “vestirsi di atmosfera” e sulle prospettive che un approccio meteorologico alla moda apre, sia in termini di elaborazione concettuale, sia dal punto vista delle sostanze di cui la moda è fatta e delle sensibilità che coinvolge. Il concetto di atmosfera è qui inteso in relazione al contesto meteorologico e all'esperienza vissuta del tempo atmosferico².

Storicamente, il termine “atmosfera” indicava gli involucri gassosi che circondano i corpi celesti. Nel XIX secolo, il concetto assunse un significato emotivo e affettivo. Secondo la recente interpretazione del filosofo italiano Tonino Griffero, le atmosfere sono sentimenti e affetti che “provengono dal di ‘fuori’, piuttosto che dal ‘dentro’ di un essere umano”³ e pervadono lo spazio vissuto.

Le definizioni contemporanee collegano il concetto di atmosfera anche allo stato d'animo di un luogo o di una situazione, o ancora alla sensazione suscitata da un'opera d'arte. Atmosfera e meteorologia hanno avuto un ruolo centrale nell'arte d'avanguardia occidentale, come dimostrano gli studi sulle nuvole di Constable e la pittura en plein air dei Macchiaioli italiani e degli Impressionisti francesi.

Nella moda, la scoperta atmosferica degli Impressionisti ha segnato un cambiamento nella percezione dell'abito⁴.

Analizzando il dipinto *Ritratto di M. J. F. Jacquemart con l'ombrello di Claude Monet (1865)*, per esempio, la storica dell'arte Anne Hollander⁵ ha definito il vestito dipinto “mutevole come le foglie e i violetti colpiti dal sole”, concludendo che l'uomo ritratto “non instaura un rapporto speciale con il parco, è parte di esso”. Negli ultimi dieci anni, il concetto di atmosfera ha guadagnato una crescente attenzione da parte della filosofia, della geografia culturale, dell'exhibit design e della moda, che hanno iniziato a studiarne gli spazi nebulosi per mettere in relazione soggetti, oggetti e pratiche spaziali.

La moda, per la natura paradossale che la contraddistingue, è una delle industrie più inquinanti del pianeta, ma al tempo stesso rappresenta un potente strumento di attivazione della sensibilità contemporanea. Elementi meteorologici come la nebbia, la pioggia e la luce del sole⁶ sono forze da cui proteggersi, ma sono anche una parte costitutiva dei nostri vestiti. L'approccio proposto si inserisce nel dibattito attuale sulla “svolta materiale” della moda, che promuove il decentramento dell'umano per riportare al centro la materia e la materialità dei corpi e delle cose. Da un lato, la moda atmosferica rimanda ai materiali idrorepellenti, termoregolatori e tessuti che reagiscono a umidità e temperatura, traducendo l'atmosfera in esperienza tangibile; dall'altro apre alle sperimentazioni di designer che utilizzano ad esempio la luce solare nei processi di tintura invece degli agenti chimici, proponendo un'idea di moda a basso impatto energetico, come nel caso di capi progettati per sfruttare la ventilazione naturale o il calore del sole.

Cosa significhi vestirsi di atmosfera nel XXI secolo e come possano queste forme atmosferiche contribuire a definire una nuova cultura della moda sono alcune delle domande intorno alle quali si sta sviluppando uno specifico percorso di ricerca all'Università Iuav di Venezia, con la collaborazione attiva del

1 S. Neumeyer, *'Gathering, Weathering'*, in W. Modest, C. Augustat (a cura di), *Spaces of Care – Confronting Colonial Afterlives in European Ethnographic Museums*, Transcript, Bielefeld 2023, p.143.

2 G. Böhme, *The Aesthetics of Atmospheres*, a cura di J.-P. Thibaud, Routledge, Londra e New York 2017.

3 T. Griffero, *Quasi-things: The Paradigm of Atmospheres*, State University of New York Press, Albany, NY 2017, p. 93.

4 A. Vaccari, *En plein air: Light, space and fashion in Filippo de Pisis's aesthetics*, «Critical Studies in Men's Fashion», vol. 10, n. 2 (*Atmospheres*), 2023, pp. 147-160.

5 A. Hollander, *Fabric of Vision: Dress and Drapery in Painting*, National Gallery Company, Londra 2002, p. 130.

6 A. Smelik, L. Toussaint, P. Van Dongen, *Solar Fashion. An Embodied Approach to Wearable Technology*, «International Journal of Fashion Studies», 3(2), 2016.

MUSE, Museo delle scienze di Trento. Tale percorso include due ricerche dottorali sulla sostenibilità ambientale della moda, la curatela di collezioni museali e la valorizzazione del patrimonio naturale e culturale. L'obiettivo è di esplorare la relazione tra i fenomeni meteorologici e le sensibilità, provando a superare il dualismo tra cultura e natura che attraversa la storia e la percezione del tempo, così come i sistemi di classificazione scientifica, incluso quello museale. L'ipotesi di ricerca è che la moda possa trarre grandi benefici da una spiegazione atmosferica, mettendo in relazione abiti, sentimenti e ambiente. Intende infine offrire a chi progetta e a chi indossa abiti e accessori la possibilità di concentrarsi sull'esperienza delle condizioni meteorologiche e sulle qualità proteiformi della moda.



Sara Carraro, Collezione di Laurea Magistrale in Moda, scattate sul terrazzo della sede Luav dell'ex Cotonificio Veneziano, Università Luav di Venezia, Venezia, 2024. Ph. Rocco Gurrieri e Irene Montini.

Bibliografie

Introduzione

Daide Crippa, Raffaella Fagnoni

- De Biase L., *Eppur s'innova: viaggio alla ricerca del modello italiano*, Luiss University Press, Roma 2022.
- Fagnoni, R. *Dare forma, la visione sociale e orientata al futuro del design*, in Bertinotti A., *Diversamente uguali: noi, gli altri, il mondo*, Ed. Paoline, Milano 2016, pp. 201-218.
- Friedman K., *Design Science and Design Education*, in McCreery P. (a cura di), *The Challenge of Complexity*, University of Art and Design, Helsinki 1997, p. 54; 2016, p. XXI.
- Morton T., 38: *Ecotrauma*, in Marder M., Tusa G. (a cura di), *Contemporanea: A Glossary for the Twenty-First Century*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2024, disponibile online (<https://doi.org/10.7551/mitpress/14911.003.0046>).

Ricerca Wayfinding Design

Emanuela Bonini Lessing, Daniela D'Avanzo, Monica Pastore

- Arthur P., Passini R., *Wayfinding: People, Signs, and Architecture*, Van Nostrand Reinhold, New York 1992.
- Calori C., Van den Eynden G., *Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*, Wiley, Hoboken 2007.
- Gibson D., *The Wayfinding Handbook: Information Design for Public Places*, Princeton Architectural Press, New York 2009.
- Lynch K., *L'immagine della città*, Feltrinelli, Milano 1960.
- Mollerup B., *Wayshowing > Wayfinding: Basic & Interactive*, Danish Design Centre, Copenhagen 2005.

Civic Space Design

Raffaella Fagnoni

- Bason C., *Beyond labs: the future of civic design*, «Design Management Review», 33, pp. 32-39, 2022, disponibile online (<https://doi.org/10.1111/drev.12296>).
- Bonini Lessing E., Bosco A., Calogero L., Dalla Mura M., *Interior/Design: Espandere il campo*, Ronzani Editore, 2024.
- Di Salvo C., Le Dantec C., *Civic design*, «Interactions», 24(6), pp. 66-69, 2017, disponibile online (<https://doi.org/10.1145/3137097>).
- Evers A., *Civiness and civility: their meanings for social services*, «Voluntas: International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations», 20(3), pp. 239-259, 2009, disponibile online (<https://www.jstor.org/stable/27928170>).
- Norman D., *Design for a Better World: Meaningful, Sustainable, Humanity Centered*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2023.
- Ross G., *Civic design as social practice*, «Design Management Review», 33, pp. 40-46, 2022, disponibile online (<https://doi.org/10.1111/drev.12297>).
- Simon H. A., *The Sciences of the Artificial*, The MIT Press, Cambridge Mass. 1969.

De.Sign. Humanasing Energy

Massimiliano Cason Villa, Davide Crippa, Carmelo Leonardi

- Boffi M., Crippa D., Di Prete B., Inghilleri P., Rainisio N., Rebaglio A., Sergi I. (a cura di), *AAA Humanizing Energy. Progetti e Lessici per la Transizione Energetica*, Je ENEA Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile, Roma 2023.

Waste Studies
CTRL J(UNK) LAB

- Armiero M., *Wasteocene*, Cambridge University Press, Cambridge 2021.
- Conway R., Masters J., Thorold J., *Marrying design and systems thinking. From Design Thinking to System Change, in medium.com*, 2018, disponibile online (<https://medium.com/from-design-thinking-to-system-change/marrying-design-and-systems-thinking-e856c1a3ba1f>).
- Ellen MacArthur Foundation, *Towards the Circular Economy: Business Rationale for Accelerated Transition*, Ellen MacArthur Foundation, Chicago 2015.
- Ferrara M., *Materiali e innovazione nel design*, Gangemi, Roma 2004.
- Lynch K., *Deperire. Rifiuti e spreco nella vita di uomini e città*, a cura di Southworth M., Cuen, Napoli 1994.
- Manzini E., *La materia dell'invenzione. Materiali e progetto*, Arcadia Libri, Roma 1986.
- Meadows D. H., *Thinking in Systems*, Chelsea Green Publishing, New York 2008.
- MISE, *Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza*, in *Ministero dello Sviluppo Economico*, 2021, disponibile online (<https://www.mise.gov.it/index.php/it/68-incentivi/2042324-piano-nazionale-di-ripresa-e-resilienza-i-progetti-del-mise>).
- MITE, *Economia Circolare*, in *Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica*, 2022 disponibile online (<https://www.mite.gov.it/pagina/economia-circolare>).
- ONU, *Transforming our World: the 2030 Agenda for Sustainable Development*, A/RES/70/1, New York, p. 1, 2015.
- Ryan A., *A Framework for Systemic Design*, «FormAkademisk», 7(4), 2014, pp. 1-14.
- SARTI. Ricerca POR - FSE Regione Veneto**
Davide Crippa, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti
- Meadows D.H., *Thinking in Systems: A Primer*, Chelsea Green Publishing, New York 2008.
- Design, fonti e risorse. Un approccio interspecie e neomaterialista nel design della moda**
Clizia Moradei
- Bennett J., *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*, Duke University Press, Durham 2010.
- Hakansson E., Gladman S., Bailey-Cooper N., "Full leather report. Under their skin: A just transition beyond leather", *Collective Fashion Justice, Material Innovation Initiative*, aprile 2023.
- Manzini E., *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*, The MIT Press, Cambridge (MA) Londra 2015.
- Tsing A.L., *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, Princeton 2015.
- Moradei C., "Moda interspecie. Funghi e pratiche di reincanto", Tesi di dottorato, Università Iuav di Venezia, 2015.

Exhibit 2.0. La svolta Ecologica. TOCC Capacity Building
Davide Crippa

Crippa D., *Non Si Butta Via Niente - Percorsi di Economia Circolare nel sistema dell'Esporre*, Maggioli, Rimini 2023.

Material Exploratory. Interazioni e riusi nei sistemi produttivi locali
Michele De Chirico, Raffaella Fagnoni, Annapaola Vacanti

- Armiero M., *Wasteocene*, Cambridge University Press, Cambridge 2021.
- Lynch K., *Deperire. Rifiuti e spreco nella vita di uomini e città*, a cura di Southworth M., Cuen, Napoli 1994.
- Rau T., Oberhuber S., *Materials Matter. L'importanza della materia*, Edizioni Ambiente, Milano 2019.

Soluzioni Low-Tech per l'adattamento al cambiamento climatico negli spazi urbani
Raffaella Fagnoni, Giovanni Foppiani, Carmelo Leonardi

Rawsthorn A., *Design as an Attitude*, JRP Ringier, Genève 2018.

Moda atmosferica. Estetica, ambiente ed ecologia
Alessandra Vaccari

- Böhme G., *The Aesthetics of Atmospheres*, a cura di J.-P. Thibaud, Routledge, Londra e New York 2017.
- Griffero T., *Quasi-things: The Paradigm of Atmospheres*, State University of New York Press, Albany, NY 2017.
- Hollander A., *Fabric of Vision: Dress and Drapery in Painting*, National Gallery Company, Londra 2002.
- Neumeyer S., "Gathering, Weathering," in Modest W., Augustat C. (a cura di), *Spaces of Care – Confronting Colonial Afterlives in European Ethnographic Museums*, Transcript, Bielefeld 2023, pp. 139-144.
- Smelik A., Toussaint L., Van Dongen P., *Solar Fashion. An Embodied Approach to Wearable Technology*, «International Journal of Fashion Studies», 3(2), 2016.

Vaccari A., *En plein air: Light, space and fashion in Filippo de Pisis's aesthetics, Critical Studies in Men's Fashion*, «Critical Studies in Men's Fashion», 10, 2 (Atmospheres), 2023, pp. 147-160.

Interior/Design: Espandere il campo
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco, Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura

Bonini Lessing E., Bosco A., Calogero L., Dalla Mura M., *Interior/Design: Espandere il campo*, Ronzani, Dueville 2024.

Laboratorio di Exhibit Design
Davide Crippa

- Crippa D., *Nowa*, Maggioli, Rimini 2024, disponibile online (<https://doi.org/10.30448/UNI.916.71356>).
- Polano S., *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Lybra Immagine, Milano 2000.

Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione
Maria Antonia Barucco, Fiorella Bulegato, Alessandra Vaccari

Barucco M. A., Bulegato F., Vaccari A., *Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione*, Iuav-Mimesis, Venezia-Milano, 2020.

Design, università, imprese, territorio. Progetti Iuav per il Veneto
Alberto Bassi

Bassi A., Bertoldo S., Bonini L. E., Bulegato F., Calogero L., *Design, imprese e territorio. Progetti Iuav per il Veneto*, Discendo Agitur, 2018.

Entreprenariat. Siamo tutti imprenditori. Nessuno è al sicuro

Silvio Lorusso

Lorusso S., *Entreprenariat. Siamo tutti imprenditori. Nessuno è al sicuro*, Krisis, Brescia 2018.

Design failure

Francesca Ambrogio, Carmen

Digiorgio Giannitto, Maria Manfroni, Calogero Mattia Priola

Binanti L., *Pedagogia, epistemologia e didattica dell'errore*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2001.

Benes R., Cellie D., Czerwinsky D. L., Kopciowski J., *Per una pedagogia dell'errore*, Asterios Editore, Trieste 2017.

Donà M., *Filosofia dell'errore - Le forme dell'inciampo*, Bompiani, Milano 2012.

Martin P., *Storie di errori memorabili*, Editori Laterza, Roma 2024.

Papanek V., *Design for the Real World*, Quodlibet, Macerata 2022.

Popper K. R., *Congetture e confutazioni*, Il Mulino, Bologna 1972.

Reason J., *The contribution of latent human failures to the breakdown of complex systems*, «Philosophical Transactions of the Royal Society (London)», series B, 327, 1990, pp. 475-484.

Reason J., *Human error*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

Whitelaw M., Hwang J., Le Roux D., *Design Collaboration and Exaptation in a Habitat Restoration Project*, «She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation», 7(2), 2021, pp. 223-241.

SSH! Sound Studies Hub

Francesco Bergamo

Atkinson R., *Ecology of Sound: The Sonic Order of Urban Space*, «Urban Studies», 44, 10, 2007, pp. 1905-1917.

Bergamo F., *Il disegno del paesaggio sonoro*, Mimesis, Milano-Udine, 2018.

Bonnet J.F., *Les mots et les sons. Un archipel sonore*, Éditions de l'Éclat, Paris 2012.

Blessner B., Salter L.R., *Spaces Speak, Are You Listening? Experiencing Aural Architecture*, The MIT Press, Cambridge Mass. 2007.

Delle Monache S., Misdariis N., Özcan E., *Semantic models of sound-driven design: Designing with listening in mind*, «Design Studies», 83, 101134, 2022.

Delle Monache S., Cera A., Pualetto S., *From data to dialogue: "Earth Electric", a sonic journey through global energy landscapes*, in *Proceedings of the 19th International Audio Mostly Conference: Explorations in Sonic Cultures*, 2024, pp. 11-21.

Di Croce N., *Creative Urban Atmospheres. Sensory interventions and tactical imaginaries*, Routledge, London 2025 (in corso di pubblicazione).

Di Croce N., Bild E., *How do urban policies shape atmosphere? A multi method inquiry of the sonic environment*, «Urban Research and Practice», 17 (3), 2023, pp. 416-437.

Di Croce N., *Suoni a margine. La territorialità delle politiche nella pratica dell'ascolto*, Meltemi, Milano 2018.

Di Matteo P., *A bocca chiusa. Effetti di ventriloquio e scena contemporanea*, Luca Sossella, Roma 2024.

Goodman S., *Guerra Sonora*, Nero, Roma 2024.

Haskell D., *Suoni fragili e selvaggi. Mera-viglie acustiche, evoluzione creativa e crisi sensoriale*, Einaudi, Torino 2023.

Labelle B., *Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life*, Bloomsbury Academic, London 2010.

Labelle B., *Giustizia acustica. Ascoltare ed essere ascoltati*, Nero, Roma 2023.

Mallgrave H., *L'empatia degli spazi, Architettura e Neuroscienze*, Raffaello Cortina, Milano 2015.

Rocchesso D., Delle Monache S., Barrass S., *Interaction by ear*, «International Journal of Human-Computer Studies», 131, 2019, pp. 152-159.

Sánchez-Fuarrós I., Paiva D., Malet D. (a cura di), *Ambiance, Tourism and the City*, Routledge, London, 2023, pp. 209-223.

Spagnol S. et al., *Current use and future perspectives of spatial audio technologies in electronic travel aids*, «Wireless Communications and Mobile Computing», 3918284, 2018.

Waitt G., Buchanan I., Duffy M., *Lively cities made in sound: A study of the sonic sensibilities*, 2020.

Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana Quaderni luav. Ricerche *luav at Work* è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

