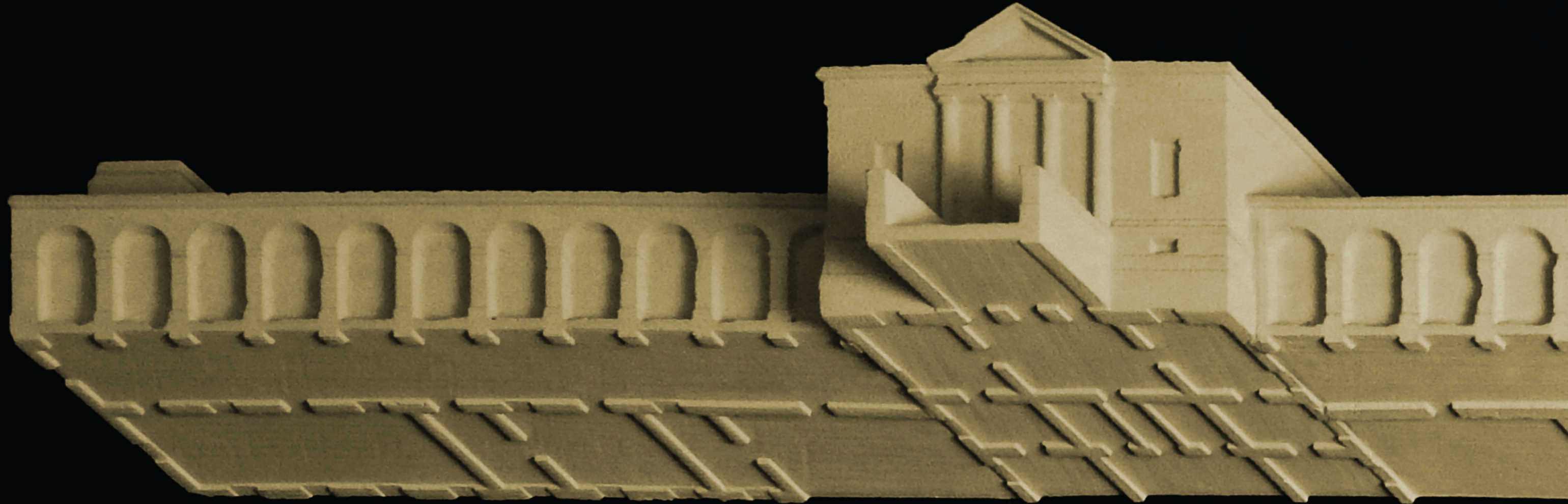


disegno 14.2024



unione italiana disegno  
14.2024

**disegno** ISSN 2533-2899



# diségnò

14.2024

MODELLI ANALOGICI

# diségno



Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno  
n. 14/2024  
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Direttore responsabile

Francesca Fatta, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

## Journal Manager

Valeria Menchetelli

## Comitato editoriale - indirizzo scientifico

### Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia  
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italia  
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italia  
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia  
Massimiliano Ciammaichella, Università Iuav di Venezia - Italia  
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia  
Mario Doccì, Sapienza Università di Roma - Italia  
Edoardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italia  
Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova - Italia  
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia  
Elena Ippoliti, Sapienza Università di Roma - Italia  
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia  
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italia  
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia  
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italia  
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italia  
Roberta Spallone, Politecnico di Torino - Italia  
Graziano Mario Valenti, Sapienza Università di Roma - Italia  
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italia  
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

### Membri di strutture straniere

Glaucia Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile  
Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna  
Frank Ching, University of Washington - USA  
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia  
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spagna  
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo  
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore  
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica  
Dominik Lengyel, Brandenburg University of Technology Cottbus - Senftenberg - Germania  
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania  
María Roser Martínez Ramos, Universidad de Granada - Spagna  
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna  
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna  
Pablo Rodríguez Navarro, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna  
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

## Comitato editoriale - coordinamento

Paolo Belardi, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Francesca Fatta,  
Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa,  
Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

## Comitato editoriale - staff

Laura Carlevaris, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli (coordinamento),  
Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa,  
Veronica Riavis, Ilaria Trizio, Michele Valentino

## Progetto grafico

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

## Segreteria di redazione

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## In copertina

Modello analogico obliquo di Villa Erma di Andrea Palladio, gesso, particolare  
(A. Sdegno con B. Germand, realizzazione Protoservice, 2007).

Gli articoli pubblicati sono sottoposti a procedura di doppia revisione anonima (double blind peer review) che prevede la selezione da parte di almeno due esperti internazionali negli specifici argomenti. Per il numero 14, anno 2024, la procedura di valutazione dei contributi è stata affidata ai seguenti referee:  
Fabrizio Agnello, Giuseppe Amoruso, Fabrizio Ivan Apollonio, Marinella Arena, Alessandra Avella, Laura Baratin, Carlo Battini, Marco Giorgio Bevilacqua, Cecilia Bolognesi, Stefano Brusaporci, Massimiliano Campi, Cristina Candito, Marco Carpiceci, Camilla Casonato, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Daniele Colistra, Giuseppe D'Acunto, Agostino De Rosa, Antonella di Luggo, Tommaso Emler, Laura Farroni, Fabrizio Gay, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Alfonso Ippolito, Gabriella Liva, Federica Maietti, Carlos Montes Serrano, Assunta Pelliccio, Francesca Picchio, Andrea Pirinu, Jessica Romor, Luca Rossato, Daniele Rossi, Elisabetta Ruggiero

Consulente per le traduzioni in lingua inglese: Elena Migliorati

Gli autori degli articoli dichiarano che le immagini incluse nel testo sono libere da diritti oppure ne hanno acquisito l'autorizzazione per la pubblicazione.

La rivista *diségno* è inclusa nell'elenco delle riviste scientifiche dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR) per l'area non bibliometrica 08 - Ingegneria civile e Architettura ed è indicizzata su Scopus.

Publicato nel mese di giugno 2024

ISSN 2533-2899



# 14.2024

# diségno

5 Francesca Fatta

## Editoriale

7 Alberto Sdegno  
Pedro Manuel Cabezas-Bernal

## Copertina

Modelli analogici obliqui

22 Peter Eisenman

## Immagine

House X

23 Paolo Belardi

*Idea as Model, Model as Idea.* Il modello assonometrico della House X di Peter Eisenman

## MODELLI ANALOGICI

### Microarchitetture e *mock-up*

31 Marco Gaiani

*See, touch, feel:* un percorso conoscitivo ed educativo attraverso le *maquette*

45 Nicolás Gutiérrez-Pérez  
Isabel Artal-Sanz  
Tomás Abad  
Pilar Chías

The Model of Cadiz: a Unique Prototype for the Representation of Spanish Cities at the End of the 18<sup>th</sup> century

59 Lorenzo Renzullo  
Margherita Maurea

Il *mock-up* come strumento di progetto. Innovazione e sperimentazione nella Nuova Rinascenza di Albini e Helg (1961)

71 Nicolò Sardo

Sguardi minimi. La fotografia e la rappresentazione dei modelli architettonici

85 Alessio Altadonna  
Adriana Arena

Rilievo di una micro-architettura e modellazione: l'archetipo dell'antico palazzo municipale di Messina

95 Daniel Martín Fuentes  
Javier Martín

Modelos a diferentes escalas. Un estudio sobre la inferencia en la percepción de la relación entre espacio, cuerpo y objeto

### Nuovi materiali per nuove tecnologie

109 Eduardo Carazo  
Álvaro Moral

La materia de las maquetas: usos y materiales en la construcción de los modelos a escala

121 Fabio Bianconi  
Marco Filippucci  
Giulia Pelliccia

Modelli inversi. L'analogico come verifica del digitale

133 Maurizio Marco Bocconcino  
Mariapaola Vozzola  
Martino Pavignano

Artefatti analogici per la Scienza delle costruzioni. Una perlustrazione critica

149 Luca James Senatore

La costruzione di modelli multisensoriali di statuaria antica, tra innovazione e tradizione

159 Alexandra Fusinetti

Modelli architettonici per la percezione tattile

### Modelli come disegni

173 Riccardo Migliari

Un modello grafico archetipo nelle *Coniche* di Apollonio

183 Alessio Bortot  
Annalisa Metus

I modelli in carta per la divulgazione scientifica e lo studio del disegno

- 191 *Francesca Ronco*  
*Giulia Bertola* *Paper City Tales: modelli di carta per raccontare Le città invisibili di Italo Calvino*
- 201 *Piero Barlozzini*  
*Manuela Piscitelli* *Modelli "bidimensionali". Il plastico nel progetto delle facciate architettoniche*
- 217 *Paola Raffa* *Da tre a due a tre dimensioni: esercizi per la conoscenza dell'architettura*
- Modelli di strutture, strutture di modelli**
- 229 *Adriana Rossi*  
*Claudio Formicola*  
*Sara Gonizzi Barsanti* *Ingegna Romana. Dalle fonti ai modelli, dai reperti alle ricostruzioni*
- 239 *Massimiliano Ciammaichella* *Maquette dello spazio scenico: dispositivo di illusione e pratica teatrale*
- 251 *José Luís Higón Calvet*  
*Mónica Val Fiel* *Experiences in the Use of Analog Models in Micro-Architectures Design*
- 259 *Francesco Maggio*  
*Alessia Garozzo* *Forma della città e modello conoscitivo*
- 271 *Carlos L. Marcos*  
*Andrés Martínez-Medina*  
*Vincenzo Bagnolo* *Modelli per pensare all'architettura di Alberto Campo Baeza*

## RUBRICHE

### Letture/Riletture

- 289 *Veronica Riavis* *Rassegna 32 su (Maquette), ovvero sul modello fisico*

### Recensioni

- 299 *Massimiliano Ciammaichella* *Laura Farroni, Manuela Incerti, Alessandra Pagliano (a cura di). (2023). Misurare il tempo. Strumenti e tecniche tra storia e contemporaneità. Limena: libreriauniversitaria.it*
- 301 *Edoardo Dotto* *Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino (a cura di). (2023). Linguaggi grafici. Fotografia. Alghero: Publica*
- 304 *Jorge Llopis-Verdú* *Adriana Rossi (2023). Sant Cugat del Vallès. Verso l'accessibilità dei dati. Limena: Libreriauniversitaria.it*
- 306 *Federica Maietti* *Marinella Arena (2023). Città sospese fra capi e fumare. Strategie identitarie. Milano: FrancoAngeli*
- 309 *Silvia Masserano* *Alberto Sdegno, Veronica Riavis (a cura di). (2023). DAI Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Alghero: Publica*

### Eventi

- 315 *Enrico Cicalò* *Giornate della Rappresentazione e Conservazione del Patrimonio Culturale Contemporaneo*
- 318 *Laura Farroni* *Diffondere e implementare la cultura del Disegno attraverso la produzione editoriale. L'iniziativa I Libro: I Disegno*
- 321 *Alessandro Luigini*  
*Daniele Rossi* *UIDSS2023 Applied Games for Heritage Education*
- 326 *Sofia Menconero* *eXploRA virtual journeys to discover inaccessible heritages*
- 329 *Fabiana Raco* *Esperienze nazionali e internazionali innovative a confronto tra memoria e amnesia*
- 332 *Giovanni Rasetti* *Dialoghi con gli Archivi di Architettura "Eredità contemporanee"*
- 335 *Graziano Mario Valenti* *Seminario informativo, formativo, sulla valutazione*

- 341 **La biblioteca dell'UID**

## Recensioni





## Recensioni

Laura Farroni, Manuela Incerti,  
Alessandra Pagliano (a cura di)

### **Misurare il tempo. Strumenti e tecniche tra storia e contemporaneità**

libreriauniversitaria.it

Limena (Padova) 2023

388 pp.

ISBN 978-88-3359-675-4



Questo prezioso volume fa parte della collana *Architettura, geometria e astronomia*, diretta dalle stesse curatrici [1]. Documenta gli esiti della seconda giornata internazionale di studi: *Rappresentare il Tempo. Architettura, Geometria, Astronomia*, svoltasi a palazzo Gravina nella sede del Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II di Napoli, il 9 giugno 2023.

Già dalla titolazione si può intuire il portato interdisciplinare insito nei contributi pubblicati – e ammessi a seguito di una call con revisione in doppio cieco – che convoca tre macro ambiti del sapere apparentemente distanti, eppure la loro sinergica relazione sin dall'antichità ha accolto il disegno come preferenziale linguaggio adatto a descriverne l'essenza. Per quanto riguarda il fattore tempo, invece, l'esigenza di misurarlo ha sempre alimentato i progressi di conoscenza astronomica, in veri e propri assalti al cielo pilotati dal perfezionamento di strumenti indispensabili a svelarne i misteri. Ma ancor prima dell'invenzione dei congegni ottici, il disegno e la geometria hanno fondato regole e modelli interpretativi della luce, restituendo capolavori architettonici, ambienti e manufatti urbani la cui dipendenza gnomonica ha specchiato le culture di un tempo specifico, ascrivibile al singolo luogo e alla «latitudine nella quale accadeva il fenomeno umbratile per la misura» [p. 13]. Differentemente, la moderna imposizione dell'occidentale orologio politico ha standardizzato i

ritmi di vita e lavoro delle soggettività, spingendole ad accogliere i dettami di una colonizzante operazione di massa. Come acutamente osserva Alessandra Pagliano, nel suo saggio introduttivo, la transizione dal tempo vero del Sole al tempo medio civile adottato per convenzione, «ha reso la sua misura oggettiva e sempre più minuziosamente scandita dalla crescente affidabilità dei suoi strumenti di misura» [p. 14].

Più in generale, nel divenire di una reciprocità fondata su essere, vivere e abitare, la metafora dell'ombra si è caricata delle valenze della sua illuminante dipendenza, in contraddittori che stimolano una ricerca meritevole di posizionarsi nel solco liminale, di separazione o accoglienza, fra pratiche artistiche e postulati scientifici. Del resto, lo stesso concetto di 'rappresentazione' coniuga le narrazioni interpretative di una messa in scena credibile con le inopinabili regole universalizzanti del disegno. Per cui, il primo focus del volume raccoglie le testimonianze di ricerche concentrate proprio sul concetto di misura, legato alla cosmologia e ai suoi fondamenti scientifici, da ricondurre in sperimentazioni artistiche che attualizzano la gnomonica facendo diventare l'ombra una materia dinamica di creazione delle opere, in architetture e allestimenti effimeri che ci fanno riflettere sui modi in cui relazioniamo la dimensione tangibile dello spazio fisico con quella immateriale della sfera divina.



Il secondo focus si concentra sugli strumenti e le tecniche di misurazione del tempo, per delineare le traiettorie di una storia che Edgar Morin ha definito come espressione dell'identità terrestre [2], perché nel passaggio dall'era planetaria a quella della mondializzazione ci siamo immersi in una complessità tale da soffocare l'intelligibilità, atrofizzando l'umana capacità di contestualizzare e globalizzare. In questa direzione, Laura Farroni sottolinea l'importanza di rileggere le molteplicità e i tempi lunghi del passato, riflettendo sulla voracità del presente per inquadrare le labili probabilità del futuro. Secondo questa prospettiva «studiare la misura del tempo attraverso la storia degli artefatti implica l'identificazione del locale nel globale, in una dimensione planetaria, attraverso il continuo mutare della luce» [p. 20]. Allora *fiat lux* sulle nostre responsabilità di agire, attraverso azioni che stimolino processi di coscienza ecologica assistiti dalle odierne indagini conoscitive.

A questo specifico aspetto è dedicato il terzo focus, chiamando in causa le tecnologie digitali per il rilievo, l'analisi e la comunicazione di patrimoni culturali – materiali e immateriali – tutti da riscoprire. I casi studio spaziano dall'acquisizione di dati numerici e ricostruzioni digitali: del Globo Farnese, custodito nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli; dell'orologio solare a cappello filtrante, dell'ex convento di La Baumette ad Angers; della meridiana di San Michele in Bosco, a Bologna; della simulazione della luce nei modelli digitali con valore astronomico; degli approcci statistici utili allo studio dell'allineamento delle piramidi egizie. Tutte le ricerche raccolte e argomentate nel volume ne sostanziano l'altissima qualità, abbracciando il pensiero di Manuela Incerti quando afferma: «è proprio la pubblicazione scientifica che, attraverso la descrizione di metodi, processi e linguaggi utilizzati, può fare la differenza in un campo come quello della comunicazione dei beni culturali

sempre più votato agli aspetti spettacolari ed emozionali» [p. 22]. Pertanto, si ringraziano tutti gli autori e le autrici che è stato un piacere ascoltare – nelle sessioni che hanno articolato la giornata di studi – e, soprattutto, leggere. Infine, si coglie l'occasione per annunciare la terza edizione di questo immancabile evento, che si svolgerà a Ferrara il 23 maggio 2025, dal titolo: *Attraversare il tempo*.

La call, di imminente pubblicazione, ha l'obiettivo di continuare a riflettere su quell'ampia porzione del patrimonio culturale attraverso le tre grandi tematiche: Architettura, Astronomia e Geometria, per ricondurne i dibattiti nel contesto delle discipline del Disegno. Una particolare attenzione verrà dedicata alle ricadute delle tecnologie digitali che investono sull'innovazione dei processi e sui risultati di una ricerca che ci invita sempre a guardare il cielo.

Massimiliano Ciammaichella

#### Nota

[1] Il libro è scaricabile gratuitamente da internet, nel sito web della casa editrice <<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/libro/misurare-il-tempo>> (consultato il 23 maggio 2024).

#### Autore

Massimiliano Ciammaichella, Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia, [massimiliano.ciammaichella@iuav.it](mailto:massimiliano.ciammaichella@iuav.it)

#### Riferimenti bibliografici

Morin, E. (2001). *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*. Milano: Raffaello Cortina Editore.

disegno 14.2024

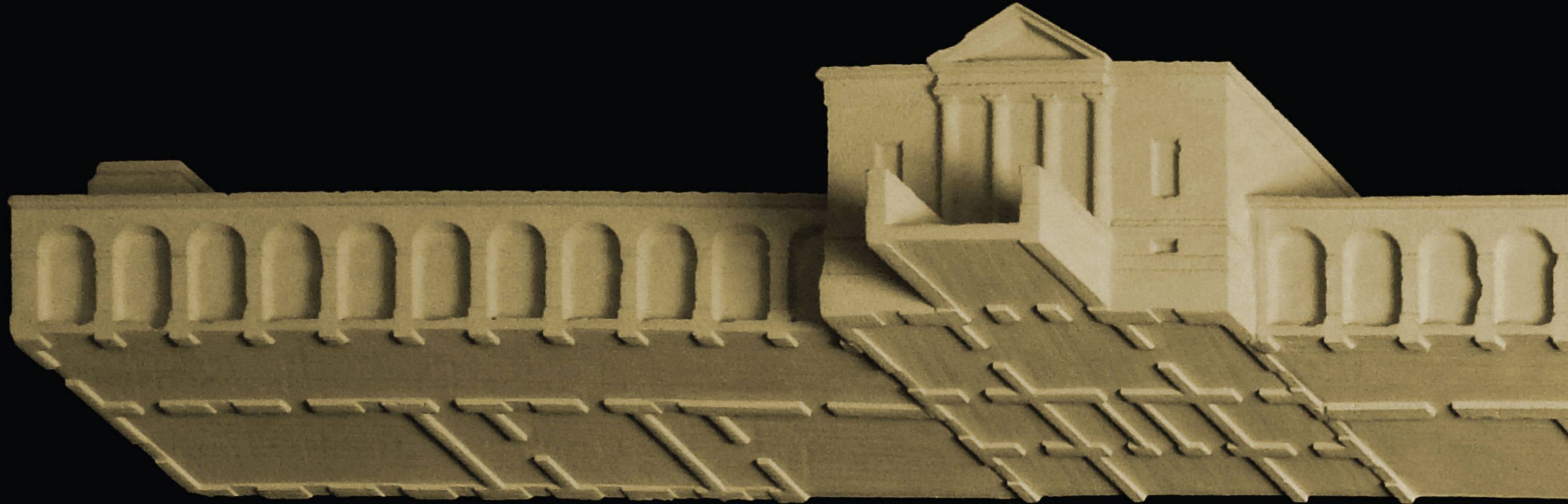


unione italiana disegno  
14.2024

# disegno

ISSN 2533-2899

english version



# diségnó

14.2024

ANALOG MODELS

# diségno



Biannual Journal of the UID Unione Italiana per il Disegno Scientific Society  
n. 14/2024  
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

## Editorial Director

Francesca Fatta, President of Unione Italiana per il Disegno

## Journal Manager

Valeria Menchetelli

## Editorial board - scientific committee

### Technical Scientific Committee of the Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italy  
Paolo Belardi, Università degli Studi di Perugia - Italy  
Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze - Italy  
Carlo Bianchini, Sapienza University of Rome - Italy  
Massimiliano Ciammaichella, Università luav di Venezia - Italy  
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italy  
Mario Doccì, Sapienza University of Rome - Italy  
Edoardo Dotto, Università degli Studi di Catania - Italy  
Maria Linda Falcidieno, Università degli Studi di Genova - Italy  
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italy  
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italy  
Elena Ippoliti, Sapienza University of Rome - Italy  
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italy  
Francesco Maggio, Università degli Studi di Palermo - Italy  
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italy  
Rossella Salerno, Politecnico di Milano - Italy  
Alberto Sdegno, Università degli Studi di Udine - Italy  
Roberta Spallone, Politecnico di Torino - Italy  
Graziano Mario Valenti, Sapienza University of Rome - Italy  
Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma - Italy  
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italy

### Members of foreign structures

Gláucia Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brazil  
Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universidad Politécnica de Valencia - Spain  
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spain  
Frank Ching, University of Washington - USA  
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - France  
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina  
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spain  
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portugal  
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore  
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - South Africa  
Dominik Lengyel, Brandenburg University of Technology Cottbus - Senftenberg - Germany  
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germany  
María Roser Martínez Ramos, Universidad de Granada - Spain  
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spain  
César Otero, Universidad de Cantabria - Spain  
Pablo Rodríguez Navarro, Universidad Politécnica de Valencia - Spain  
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spain

## Editorial board - coordination

Paolo Belardi, Massimiliano Ciammaichella, Enrico Cicalò, Francesca Fatta,  
Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa,  
Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

## Editorial board - staff

Laura Carlevaris, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli (coordination),  
Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa,  
Veronica Riavis, Ilaria Trizio, Michele Valentino

## Graphic design

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafici

## Editorial office

piazza Borghese 9, 00186 Roma  
[redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it](mailto:redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it)

## Cover

*Oblique analog model of Andrea Palladio's Villa Emo, plaster, detail  
(A. Sdegno with B. Gernand, Protoservice realization, 2007).*

The published articles have been subjected to double blind peer review, which entails selection by at least two international experts on specific topics. For Issue No. 13/2023, the evaluation of contributions has been entrusted to the following referees:

Fabrizio Agnello, Giuseppe Amoruso, Fabrizio Ivan Apollonio, Marinella Arena, Alessandra Avella, Laura Baratin, Carlo Battini, Marco Giorgio Bevilacqua, Cecilia Bolognesi, Stefano Brusaporci, Massimiliano Campi, Cristina Candito, Marco Carpiceci, Camilla Casonato, Stefano Chiarenza, Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Daniele Colistra, Giuseppe D'Acunto, Agostino De Rosa, Antonella di Luggo, Tommaso Emler, Laura Farroni, Fabrizio Gay, Maria Pompeiana Iarossi, Manuela Incerti, Alfonso Ippolito, Gabriella Liva, Federica Maietti, Carlos Montes Serrano, Assunta Pelliccio, Francesca Picchio, Andrea Pirinu, Jessica Romor, Luca Rossato, Daniele Rossi, Elisabetta Ruggiero

Consultant for English translations: Elena Migliorati

The authors of the articles declare that the images included in the text are royalty-free or have obtained permission for publication.

The journal *diségno* is included in the list of scientific journals of the National Agency for the Evaluation of the University System and Research (ANVUR) for the non-bibliometric area 08 - Civil Engineering and Architecture and is indexed on Scopus.

Published in June 2024

ISSN 2533-2899



# 14.2024

# diségno

5 *Francesca Fatta*

## Editorial

7 *Alberto Sdegno*  
*Pedro Manuel Cabezas-Bernal*

## Cover

Oblique Analog Models

22 *Peter Eisenman*

House X

23 *Paolo Belardi*

*Idea as Model, Model as Idea.* The Axonometric Model of House X by Peter Eisenman

## ANALOG MODELS

### Micro Architectures and Mock-ups

31 *Marco Gaiani*

See, Touch, Feel: a Cognitive and Educational Journey through Maquettes

45 *Nicolás Gutiérrez-Pérez*  
*Isabel Artal-Sanz*  
*Tomás Abad*  
*Pilar Chías*

The Model of Cadiz: a Unique Prototype for the Representation of Spanish Cities at the End of the 18<sup>th</sup> century

59 *Lorenzo Renzullo*  
*Margherita Maurea*

The Mock-up as a Tool of Projecting. Innovation and Experimentation in the Nuova Rinascente by Albini and Helg (1961)

71 *Nicolò Sardo*

Small Glimpses. Photography and the Representation of Architectural Models

85 *Alessio Altadonna*  
*Adriana Arena*

Micro-Architecture Survey and Modeling: the Archetype of Messina's Ancient Municipal City Hall

95 *Daniel Martin Fuentes*  
*Javier Martin*

Models at Different Scales. A Study on the Inference in the Perception of the Relationship between Space, Body, and Object

### New Materials for New Technologies

109 *Eduardo Carazo*  
*Álvaro Moral*

Model Materials: Uses and Materials in the Construction of Scale Models

121 *Fabio Bianconi*  
*Marco Filippucci*  
*Giulia Pelliccia*

Inverse Models. Analog as Verification of the Digital

133 *Maurizio Marco Bocconcino*  
*Mariapaola Vozzola*  
*Martino Pavignano*

Analogue Artefacts for Structural Mechanics and Engineering. A Critical Survey

149 *Luca James Senatore*

The Construction of Multisensory Models of Ancient Statuary, between Innovation and Tradition

159 *Alexandra Fusinetti*

Architectural Models for Tactile Perception

### Models as Drawings

173 *Riccardo Migliari*

An Archetypal Graphic Model in the *Conics* of Apollonius

183 *Alessio Bortot*  
*Annalisa Metus*

Paper Models for Science Dissemination and the Study of Drawing



- 191 *Francesca Ronco*  
*Giulia Bertola* *Paper City Tales: Paper Models for Retelling Italo Calvino's Invisible Cities*
- 201 *Piero Barlozzini*  
*Manuela Piscitelli* 'Two-Dimensional' Models. The Maquette in the Design of Architectural Façades
- 217 *Paola Raffa* From Three to Two to Three Dimensions: Exercises for Architectural Knowledge
- Models of Structures, Structures of Models**
- 229 *Adriana Rossi*  
*Claudio Formicola*  
*Sara Gonizzi Barsanti* *Ingegna Romana. From Sources to Models, from Artefacts to Reconstructions*
- 239 *Massimiliano Ciammaichella* Stage Space Maquette: Device of Illusion and Theatrical Practice
- 251 *José Luís Higón Calvet*  
*Mónica Val Fiel* Experiences in the Use of Analog Models in Micro-Architectures Design
- 259 *Francesco Maggio*  
*Alessia Garozzo* City Form and Cognitive Model
- 271 *Carlos L. Marcos*  
*Andrés Martínez-Medina*  
*Vincenzo Bagnolo* Models for Thinking about Architecture by Alberto Campo Baeza

## RUBRICS

### Readings/Rereadings

- 289 *Veronica Riavis* *Rassegna 32 on (Maquette), or the Physical Model*

### Reviews

- 299 *Massimiliano Ciammaichella* Laura Farroni, Manuela Incerti, Alessandra Pagliano (a cura di). (2023). *Misurare il tempo. Strumenti e tecniche tra storia e contemporaneità*. Limena: libreriauniversitaria.it
- 301 *Edoardo Dotto* Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Michele Valentino (a cura di). (2023). *Linguaggi grafici. Fotografia*. Alghero: Publica
- 304 *Jorge Llopis-Verdú* Adriana Rossi (2023). *Sant Cugat del Vallès. Verso l'accessibilità dei dati*. Limena: Libreriauniversitaria.it
- 306 *Federica Maietti* Marinella Arena (2023). *Città sospese fra capi e fumare. Strategie identitarie*. Milano: FrancoAngeli
- 309 *Silvia Masserano* Alberto Sdegno, Veronica Riavis (a cura di). (2023). *DAI Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione*. Alghero: Publica

### Events

- 315 *Enrico Cicalò* *Days of Contemporary Cultural Heritage Representation and Conservation*
- 318 *Laura Farroni* Disseminating and Implementing the Culture of Drawing through Editorial Production. The Initiative *Il Libro: Il Disegno*
- 321 *Alessandro Luigini*  
*Daniele Rossi* *UIDSS2023 Applied Games for Heritage Education*
- 326 *Sofia Menconero* *eXploRA virtual journeys to discover inaccessible heritages*
- 329 *Fabiana Raco* *Innovative National and International Experiences Compared between Memory and Amnesia*
- 332 *Giovanni Rasetti* *Dialoghi con gli Archivi di Architettura "Eredità contemporanee"*
- 335 *Graziano Mario Valenti* *Information and Training Seminar on Evaluation*

- 341 **The UID Library**

## Reviews





## Reviews

Laura Farroni, Manuela Incerti,  
Alessandra Pagliano (a cura di)

### **Misurare il tempo. Strumenti e tecniche tra storia e contemporaneità**

libreriauniversitaria.it

Limena (Padova) 2023

388 pp.

ISBN 978-88-3359-675-4



This valuable volume is part of the editorial series Architecture, Geometry, and Astronomy, edited by the same editors [1]. It documents the outcomes of the second international studies day: *Representing Time. Architecture, Geometry, Astronomy*, held at palazzo Gravina on the premises of the Department of Architecture, University of Naples Federico II on June 9, 2023.

Already from the title, one can sense the interdisciplinary reach inherent in the published contributions –and admitted following a double-blinded review process– which convenes three knowledge macro areas seemingly distant. Yet, their synergistic relationship since antiquity has embraced drawing as the preferential language suitable for describing its essence. As for the time factor, on the other hand, the need to measure it has always fueled advances in astronomical knowledge, in veritable assaults on the sky driven by the perfection of instruments essential to unravel its mysteries.

But even before the invention of optical devices, drawing and geometry founded rules and interpretive models of light, restoring architectural masterpieces, environments, and urban artifacts whose gnomonic dependence mirrored the cultures of a specific time, ascribable to the individual place and the “latitude in which the shading phenomenon occurred for measurement” [p. 13]. Differently, the modern imposition of the Western political clock has

standardized the rhythms of life and work of subjectivities, prompting them to embrace the dictates of a colonizing mass operation.

As Alessandra Pagliano keenly observes in her introductory essay, the transition from the Sun’s true time to the conventionally adopted civilian meantime “has made its measurement objective and increasingly minutely punctuated by the increasing reliability of its measuring instruments” [p. 14].

More broadly, in the becoming of a reciprocity founded on being, living, and inhabiting, the metaphor of the shadow has been charged with the valences of its illuminating dependence, in debates that stimulate a research worthy of positioning itself in the liminal lines, of separation or acceptance, between art practices and scientific postulates. After all, the concept of ‘representation’ combines the interpretive narratives of credible staging with the opinionable universalizing rules of drawing. Hence, the first focus of the volume brings together evidence of research focused precisely on the concept of measurement, linked to cosmology and its scientific foundations, to be traced in artistic experiments that actualize gnomonic by making the shadow a dynamic matter of creating works, in ephemeral architectures and installations that make us reflect on how we relate the tangible dimension of physical space to the immaterial dimension of the divine entity. The second focus is devoted to the

tools and techniques of measuring time, to delineate the trajectories of a history that Edgar Morin defined as an expression of earthly identity [2] because in the transition from the planetary era to the mundialization era, we have immersed ourselves in such complexity that its intelligibility is stifled, atrophying the human capacity to contextualize and globalize. In this direction, Laura Farroni stresses the importance of re-reading the multiplicities and long times of the past, reflecting on the voraciousness of the present to frame the labile future probabilities. According to this perspective, “studying the time measure, through the history of artifacts, implies the identification of the local in the global in a planetary dimension, through the continuous change of light” [p. 20]. Then let light be shed on our responsibilities to act, through actions that stimulate processes of ecological consciousness assisted by today’s knowledge investigations.

The third focus is devoted to this specific aspect, calling in digital technologies for the surveying, analyzing, and communicating cultural heritages –tangible and intangible– all to be re-discovered. Case studies range from numerical data acquisition and digital reconstructions: of the Farnese Globe, housed in the National Archaeological Museum in Naples; of the solar clock with filtering hat in the former convent of La Baumette in Angers; of the sundial of San Michele in Bosco in Bologna; of the light simulation in digital models with astronomical value; and of statistical approaches useful in studying the alignment of Egyptian pyramids. All the research collected and argued in the volume substantiates its very high quality, embracing Manuela Incerti’s thought when she states: “it is precisely the scientific publication that, through the description of methods, processes, and languages used, can make the difference in a field such as the communication of

cultural heritage that is increasingly devoted to spectacular and emotional aspects” [p. 22]. Therefore, I would like to thank all the authors who were a pleasure to listen to –in the sessions that articulated the study day– and, above all, to read.

Finally, we take this opportunity to announce the third edition of this unflinching event, which will take place in Ferrara on May 23, 2025, entitled: *Crossing the Time*.

The call for paper, soon to be published, aims to continue to reflect on that large portion of the cultural heritage through the three major themes of Architecture, Astronomy, and Geometry, to bring the debates back into the context of Drawing disciplines. Special attention will be paid to the impacts of digital technologies involved in process innovation and in a research result that always invites us to look to the sky.

Massimiliano Ciammaichella

#### Note

[1] The book can be downloaded in open access, at the publisher’s web site: <<https://edizioni.libreriauniversitaria.it/libro/misurare-il-tempo>> (accessed May 23, 2024).

#### Author

Massimiliano Ciammaichella, Department of Architecture and Arts, Università luav di Venezia, [massimiliano.ciammaichella@iuav.it](mailto:massimiliano.ciammaichella@iuav.it)

#### Reference List

Morin, E. (2001). *I sette saperi necessari all’educazione del futuro*. Milano: Raffaello Cortina Editore.