

Università Iuav di Venezia

W.A.Ve. 2022
WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA
VENICE FUTURE
CAMPUS

Coordinamento
/ Coordination
Andrea Iorio
con Lucilla Calogero

Staff / Staff
Susanna Campeotto,
Elena Cavallin,
Mattia Cocozza,
Vincenzo d'Abramo,
Martina Dussin,
Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti,
Alessia Sala

Staff amministrativo
/ Administrative staff
Lucia Basile,
Federico Ferruzzi,
Irene Segalla

Identità visiva / Visual identity
Leonardo Sonnoli,
Irene Bacchi

Web, Social, Exhibit
graphic design
Damiano Fraccaro

Riprese audiovisive
/ Audiovisual footage
Beppe Ferrari,
Martina Dussin,
Luca Pilot,
Servizio fotografico
e immagini Iuav

Collaborazioni / Collaborations
Iuav Abroad – Iuav Alumni
R3B – Rebiennale

Ringraziamenti speciali
/ Special thanks
Marco Ballarin,
Michel Carlana,
Vittorio De Battisti Besi,
Alberto Ferlenga,
Jacopo Galli,
Marco Marino,
Daniela Ruggeri

Pubblicazione a cura di
/ Publication edited by
Andrea Iorio,
Lucilla Calogero

Progetto grafico
/ Graphic design
Damiano Fraccaro

Pubblicato da / Published by

Anteferma Edizioni,
Conegliano (TV)
979-12-5953-047-9

Università Iuav di Venezia,
Venezia
978-88-3124-165-6

Stampato da / Printed by
Grafiche Antiga
per / for Anteferma Edizioni

Prima edizione / First Edition
Marzo / March 2024

Referenze iconografiche
/ Iconographic references

Tutte le foto delle
esposizioni finali,
escluso quando riportato
diversamente, sono
del Servizio fotografico
e immagini Iuav
*/ All photos of the final
exhibitions, unless stated
otherwise, are from
the Servizio fotografico
e immagini Iuav*

Le mappature alle
pp. 42-51 sono a cura di
*/ The mappings on
pp. 42-51 are edited by*
Susanna Campeotto,
Mattia Cocozza, Vincenzo
d'Abramo, Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti

W.A.VE. 2022

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



Questo lavoro è distribuito sotto Licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo Stesso Modo 4.0 Internazionale


anteferma

INDICE / CONTENTS

8	VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS
10	UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ / A NEW CAMPUS FOR THE CITY BENNO ALBRECHT
12	VENEZIA CAMPUS FUTURO / VENICE FUTURE CAMPUS ANDREA IORIO
16	DELL'INTEGRAZIONE INSOFFERENTE / ON IMPATIENT INTEGRATION FRANCESCO ZUDDAS
24	IDEA DI ARCHITETTURA. SPAZIO DELLA DIDATTICA / IDEA OF ARCHITECTURE. THE EDUCATIONAL SPACE TOMMASO BRIGHENTI
32	VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD EMANUELA SORBO, ELISA BRUSEGAN, GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO, MARCO TOSATO
34	OCCASIONI PER IL CAMPUS FUTURO / OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE CAMPUS
38	TEMI E AREE / THEMES AND AREAS
40	IL CAMPUS E LA CITTÀ / THE CAMPUS AND THE CITY
48	IL SISTEMA SANTA MARTA / THE SANTA MARTA SYSTEM
50	AREE PUNTUALI / PUNCTUAL AREAS

54	VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO / VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS	166	WS12 TONI GIRONÈS
56	WS1 TIZIANO AGLIERI RINELLA	176	WS13 CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI
66	WS2 ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO	186	WS14 SARA MARINI
76	WS3 ALDO AYMUNINO + GIUSEPPE CALDAROLA	196	WS15 METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI
86	WS4 BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF	206	WS16 ENRICO MOLteni
96	WS5 ANDREA BERTASSI	216	WS17 MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER
106	WS6 RICCARDA CANTARELLI	226	WS18 GUIDO MORPURGO
116	WS7 FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI	236	WS19 RODRIGO PERÉZ DE ARCE
126	WS8 PEDRO DOMINGOS	246	WS20 TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
136	WS9 FABIO DON + MARCO ZELLI	256	WS21 MARGHERITA VANORE
146	WS10 ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK	266	WS22 JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA
156	WS11 FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA	276	PREMI / AWARDS

VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO /VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS

WS1
**TIZIANO
AGLIERI RINELLA**

WS2
**ROBERTA ALBIERO
+ ARABELLA GUIDOTTO**

WS3
**ALDO AYMUNINO
+ GIUSEPPE CALDAROLA**

WS4
**BERGMEISTERWOLF
GERD BERGMEISTER
+ MICHAELA WOLF**

WS5
ANDREA BERTASSI

WS6
RICCARDA CANTARELLI

WS7
**FERNANDA DE MAIO
+ DANIELA RUGGERI**

WS8
PEDRO DOMINGOS

WS9
**FABIO DON
+ MARCO ZELLI**

WS10
**ECKERT NEGWER SUSELBEEK
ARCHITEKTEN
WOUTER SUSELBEEK**

WS11
**FRES ARCHITECTES
LAURENT GRAVIER
+ SARA MARTÍN CÁMARA**

WS12
TONI GIRONÈS

WS13
**CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN
+ NICOLÒ LEWANSKI**

WS14
SARA MARINI

WS15
**METRO ARQUITETOS
GUSTAVO CEDRONI**

WS16
ENRICO MOLteni

WS17
**MONOBLOCK
ALEXIS SCHÄCHTER**

WS18
GUIDO MORPURGO

WS19
RODRIGO PERÉZ DE ARCE

WS20
**TALLER CAPITAL
JOSÉ PABLO AMBROSI
+ LORETA CASTRO REGUERA**

WS21
MARGHERITA VANORE

WS22
**JORGE VIDAL
+ GUILLEM PONS
+ BIEL SUSANNA**

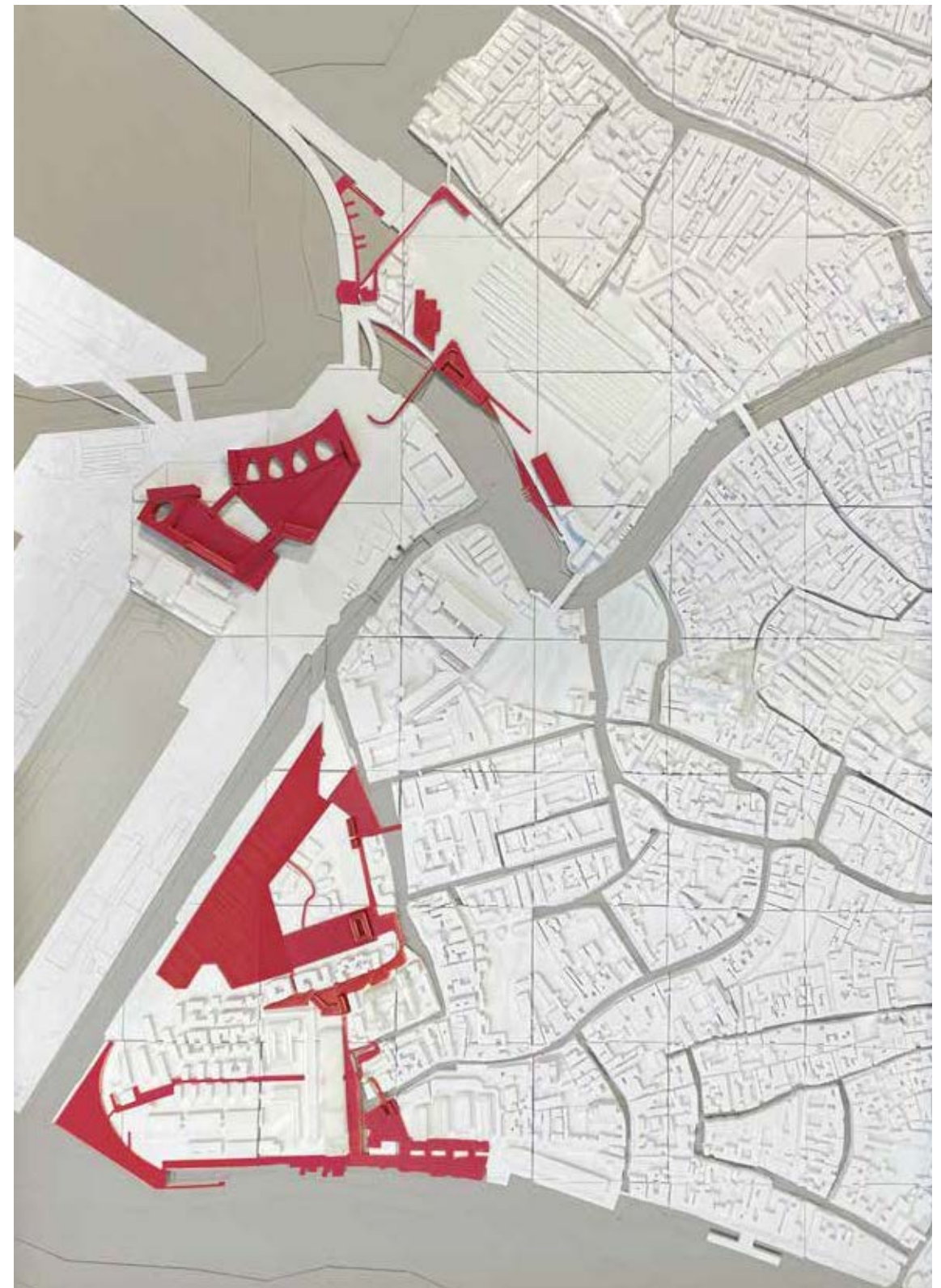
WS21 MARGHERITA VANORE ^{IT} VENEZIA 4US

Con / With
Giovanni Carraretto, Filippo Ferro, Elisa Pegorin

Guest lecturer & studio critic
Mark DeKay

Studenti / Students

Elena Arduini	Alessandro Lavarini
Yana A. Beneva	Enola Lushka
Giulia Cravin	Rachele Mascarin
Martina Di Marco	Marzia Moino
Noemi Di Stefano	Eleonora Rosset
Anna Dolcini	Sofia Sbarigia
Victoria Dolfo	Nicolò Sita
Ludovica Farina	Francesca Tagliavini
Sabina Furlan	Tommaso Tomasello
Luca Talal Ghanem	Fabio Tosoni
Mattia Grigoletto	Alessandro Turato
Chiara Guardini	Francesca Vivian
Silvia Iezzi	



Nel corpo della città lagunare, il patrimonio e le attività universitarie costituiscono una risorsa importante per individuare strategie di salvaguardia, di contrasto alla monocultura turistica e alla perdita di residenti.

Venezia 4uS raccoglie nel suo titolo quattro parole chiave, quattro S dell'università: siti, spazi, servizi, studenti. Allo stesso tempo l'assonanza dell'acronimo con "for us" richiama la scelta di promuovere un progetto che valorizzi la condivisione degli spazi della città con la comunità universitaria.

La fruizione dei servizi fondamentali negli ultimi anni ha assegnato un ruolo rilevante proprio agli spazi intermedi e di transizione, nuove soglie che possono qualificare il contesto anche in termini ambientali, attraverso i luoghi del lavoro, dello studio e della cultura, dell'abitare e del tempo libero.

Le aree al margine degli edifici luav, nelle loro parti ancora irrisolte o da ripensare, sono ambiti ad alto potenziale per integrare sistemi urbani e qualificare spazi di socialità e servizi, tanto per la popolazione universitaria quanto per altri fruitori. Riteniamo pertanto il campus di Santa Marta un importante fattore rigenerativo per l'intera area ovest di Venezia nella prospettiva di migliorare le connessioni tra il complesso degli edifici di luav e di Ca' Foscari con piazzale Roma, e da qui con l'isola ferroviaria di Santa Lucia, fino a raggiungere le altre strutture universitarie presenti a Cannaregio. In tal senso gli interventi prefigurati mirano ad attivare nuove connessioni per la realizzazione di un sistema articolato di spazi e servizi urbani che favorisca attività sportive e culturali intercettando nuovi luoghi di riferimento per gli studenti pendolari e per chi abita in città.

Il masterplan *Venezia 4uS* integra le diverse proposte elaborate durante il workshop e compone uno scenario d'insieme che accoglie anche altri studi e progetti. In particolare sono assunti nel contesto di riferimento: il progetto per la Nuova porta di terra, di Mauro Galantino, vincitore nel 2008 del concorso per l'area dell'ex deposito locomotive; la proposta *Pool Loop*, redatta per W.A.Ve. 2019 e incentrata sulla riqualificazione dei margini dell'isola ferroviaria.

La permeabilità tra i vari recinti dell'area di interesse, quelli universitari e del porto, quelli che delimitano il quartiere di Santa Marta e l'area ex Italgas, costituisce un presupposto determinante per la riqualificazione urbana. La scelta di rendere accessibili le rive del canale della Giudecca, recuperando anche fronti d'acqua ora a uso esclusivo, indirizza il progetto al ridisegno degli spazi aperti per qualificarne l'interazione con i luoghi di studio, di lavoro e di ristoro. A tal fine risultano strategici l'abbattimento del muro che delimita ad ovest gli edifici residenziali di Santa Marta e la modifica di tracciato della strada che lo costeggia, collegando la rampa San Basilio agli edifici universitari e alla stazione marittima. Assume inoltre un ruolo fondamentale la trasformazione dell'area ex Italgas, i cui margini si aprono verso il campus con nuovi percorsi di accesso a un parco residenziale dove sono prefigurati spazi e servizi integrati per l'università e il quartiere.

La ricerca della qualità del campus si avvale di un approccio integrale, pone attenzione alle aree di transizione e di margine, ai fattori microclimatici tra gli edifici, alla prefigurazione di spazi che possano migliorare gli stili di vita e l'esperienza degli studenti e dei diversi fruitori.

Nel prendersi cura della città e della comunità universitaria, i progetti del workshop intervengono puntualmente sulle aree di testa del cotonificio veneziano per estendersi fino a comprendere a sud il fronte dei magazzini e a nord lo spazio retrostante il complesso delle Terese.

Le criticità e potenzialità di soglia individuate, indirizzano i progetti a valorizzare gli spazi intermedi tra i luoghi dell'abitare, dello studio, del lavoro e del tempo libero, in termini di utilità pubblica, sostenibilità, benessere e bellezza.

In the body of the lagoon city, the university estate and activities are remarkable resources for identifying strategies to safeguard, to counteract the tourism monoculture and the loss of residents.

Venice 4uS brings together in its title four key words, four S of the university: sites, spaces, services, students. At the same time, the acronym's assonance with "for us" recalls the choice to promote design that fosters the sharing of the city's spaces with the university community.

In recent years, the use of key services has assigned a relevant role just to intermediate and transitional spaces, new thresholds that can also qualify the context in environmental terms, through places of work, of study and culture, of living and leisure.

The areas at the edges of the luav buildings, where still unresolved or in need of rethinking, are areas with high potential for the integration of urban systems and the qualification of social and service spaces, both for the university population and for other users. For this reason, we believe that the Santa Marta campus is an important factor in the regeneration of the entire western area of Venice, in terms of improving the connections between the luav and Ca' Foscari buildings complex with piazzale Roma, and from there with the Santa Lucia railway island, and with the other university facilities located in the Cannaregio area. In this sense, the planned interventions aim at the activation of new connections for the realization of an articulated system of urban spaces and services that favors sports and cultural activities, intercepting new reference places both for the commuter students and for the ones who live in the city.

The *Venice 4uS* masterplan combines the different proposals developed during the workshop and composes an overall scenario that also includes other studies and projects. In particular, the following are assumed in the context of reference: the project for the Nuova porta di terra, by Mauro Galantino, winner in 2008 of the competition for the former locomotive depot area; the *Pool Loop* proposal, drafted for W.A.Ve. 2019 and focused on the requalification of the railway island edges.

Permeability between the different enclosures of the area of interest, those of the university and the port, those bordering the Santa Marta neighborhood and the former Italgas area, is a crucial prerequisite for urban redevelopment. The choice to make the canale della Giudecca banks accessible, including through the recovery of water fronts now in exclusive use, directs the project toward a redesign of open spaces that qualifies their interaction with places of study, work and dining. For this purpose, the demolition of the wall bordering Santa Marta's residential buildings to the west and the modification of the road running alongside it, connecting the San Basilio ramp to the university buildings and the maritime station, are strategic. A key role is also played by the transformation of the former Italgas area, the edges of which will open up towards the campus with new access routes to a residential park, where integrated spaces and services for the university and the neighborhood are planned.

The research of campus quality adopts an integral approach, it pays attention to transition and edge zones, microclimatic factors between buildings, prefiguring spaces that can improve the lifestyles and experience of students as well as different users.

By taking care of the city and the university community, the workshop projects punctually act on the cotonificio veneziano head areas to extending to include the front of the magazzini to the south side and the rear of Terese to the north one.

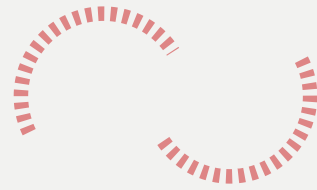
The recognized criticalities and potentials of thresholds direct the projects to enhance the intermediate spaces between the places of living, study, work and leisure, in terms of public utility, sustainability, well-being and beauty.

Sites



- Garden on the north front of the Terese building
- Soccer field and self-managed garden beyond the Cottonificio's north wall
- Former Italgas area
- Santa Marta neighborhood
- Former Church of Santa Marta
- Parking area at Giudecca and Scomenzera canal corner
- Waterfront of Giudecca canal
- Cottonificio's south front and Archive's roof terrace
- South front of Magazzini

Services



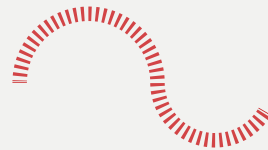
- H24 students rooms
- Model labs and study rooms with associated facilities and lockers
- Canteen
- Stationery and print shop
- Sale of specialized materials
- Recycling materials for models and exhibits
- Availability of integrated green areas
- Sports equipment and play areas
- Short-term students' residences

Spaces



- Individual and group study spaces
- Used material storage and recycling center
- Relax and leisure spaces
- Cafeteria
- Cinema and outdoor theater
- Exhibition spaces
- Gardens
- Urban park
- Accessible waterfront

Students



- Residents
- Commuters
- Erasmus
- Visiting students
- Undergraduates
- Graduate
- Masters
- Specializing students
- PhD students

VENICE 4uS



Reading key | 1. Cottonificio; 2. Magazzini; 3. Terese; 4. Tolentini (1>4 luav); 5. Camplus (Ca' Foscari); 6. Ex-Area Italgas; 7. Pool Loop, Wave 2019, M. Vanore; 8. Porta di Terra, design by M. Galantino | Venice4uS: a. waterfront; b. neighborhood link; c. garden pavilion; d. sport facilities



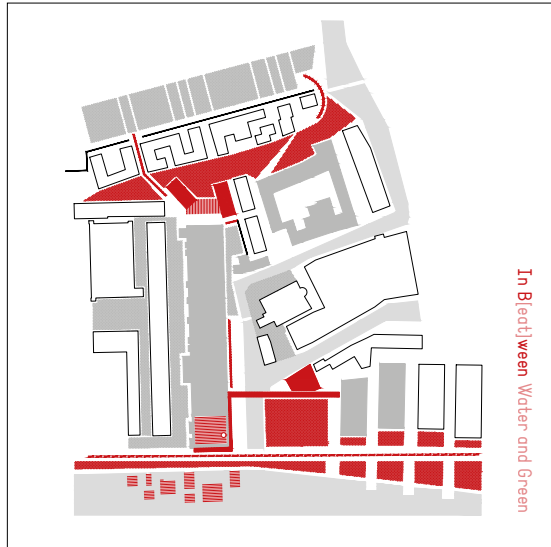
Gruppo / Group 2



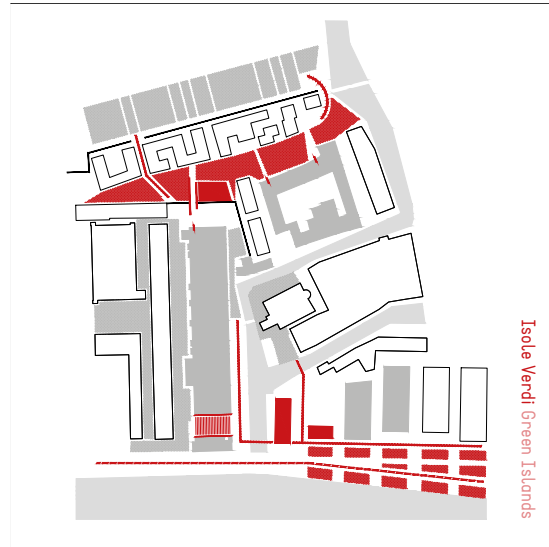
Gruppo / Group 3



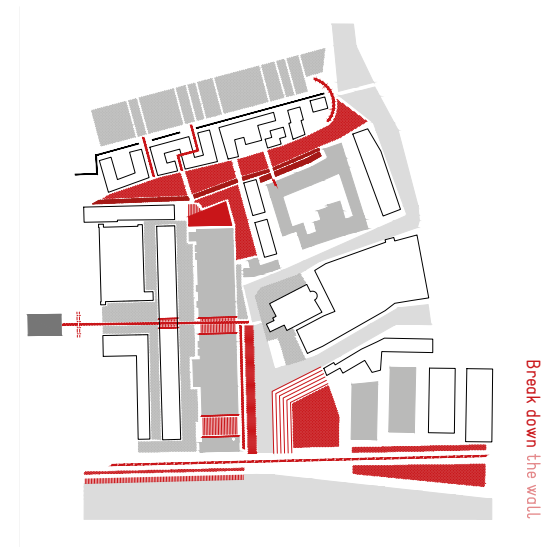
Gruppo / Group 4



Gruppo / Group 1



Gruppo / Group 2



Gruppo / Group 3



Gruppo / Group 4



Gruppo / Group 1



Gruppo / Group 4



←← p. 259
 Venezia, il campus nell'area ovest. Scenario di insieme nel contesto di riferimento. Modello in stampa 3d, scala 1:2000 / Venice, the west area campus. Design scenario within the reference context. 3d printed model, scale 1:2000.

←← pp. 262-263
 Le quattro S di Venezia 4uS e il logo del workshop / The four S of Venice 4uS and the workshop logo

←
 Masterplan Venezia 4uS. Il progetto elaborato dal workshop è integrato da altri studi e progetti per l'area ovest / Masterplan Venice 4uS. The design developed by the workshop is complemented by other studies and projects for the western area



←
 Schemi dei 4 progetti urbani elaborati dagli studenti con sezioni e viste / Outlines of the urban designs developed by students with sections and views

Finito di stampare nel mese di Marzo 2024
/ Printed in March 2024