

II PREMIO GIOVANI SIRA 2018



Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Il premio giovani Sira 2018

Coordinamento:
Emanuela Sorbo

Giuria del Premio:
Eugenio Vassallo | Presidente
Paolo Mascilli Migliorini
Maria Paola Borgarino
Francesco Trovò

Composizione del Direttivo della Sira 2017 | 2020

Stefano Francesco Musso | Presidente
Maria Adriana Giusti | Vicepresidente
Annunziata Maria Oteri | Segretario

Consiglio Direttivo:
Maria Grazia Ercolino, Maria Adriana Giusti,
Stefano Francesco Musso, Annunziata Maria Oteri, Renata Picone,
Valeria Pracchi, Marco Pretelli, Emanuela Sorbo, Michele Zampilli

Referenti per il gruppo Didattica: Maria Grazia Ercolino, Michele Zampilli
Referente per il gruppo Ricerca: Renata Picone
Referente per il gruppo Comunicazione: Emanuela Sorbo
Referente per il gruppo Internazionalizzazione: Maria Adriana Giusti
Referente per il gruppo rapporti con le Istituzioni e il territorio: Marco Pretelli
Referente per il gruppo rapporto con le professioni: Valeria Pracchi

SIRA
<http://sira-restauroarchitettonico.it>



Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Il premio giovani Sira 2018

7-10

Le ragioni e il senso di un premio per tesi di laurea in Restauro

Stefano Francesco Musso

11-12

100 tesi

Eugenio Vassallo

13-18

***Dal mattone al territorio.*
Modalità e criteri di valutazione per il PREMIO giovani SIRA**

Maria Paola Borgarino,
Paolo Mascilli Migliorini,
Francesco Trovò

19-21

**Illuminare il limite.
Il progetto e la visione**

Emanuela Sorbo

22-24

Alla (ri)conquista di competenze (e responsabilità), partendo dalla didattica

Federica Ottoni

25-26

L'indagine costruttiva nelle tesi di restauro

Adalgisa Donatelli

27-28

**Un'annotazione e un
auspicio**

Pietro Matracchi

29-31

**Non fate studiare
architettura ai vostri
figli, ma se proprio
devono...che si
laureino in restauro**

Davide Del Curto

32-34

**Il progetto e i suoi
strumenti**

Sara Di Resta

36-53

Tesi premiate

54-81

**Segnalazioni della
commissione e menzioni
speciali**

82-249

Tesi partecipanti

250-274

Indice delle Tesi



Segnalazione della Commissione

UNFINISHED. Ex Fornace Guerra - Gregorj. Il 'non-finito' come limite nel progetto per le rovine.

Laura Dal Pos, Gianluca Spironelli

Relatore

Prof.ssa Emanuela Sorbo

Ateneo

Università Iuav di Venezia

Corso di studi

Laurea Magistrale in
Architettura per il Nuovo e
per l'Antico

A.A.

2016-2017

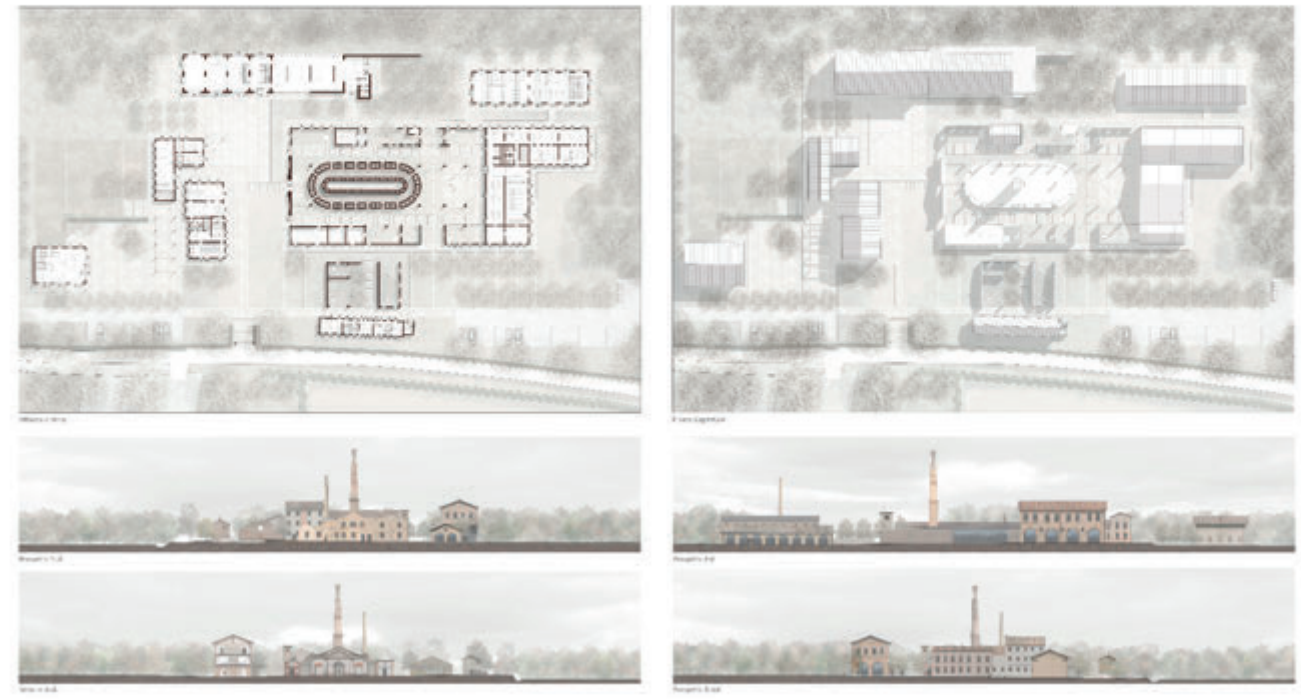
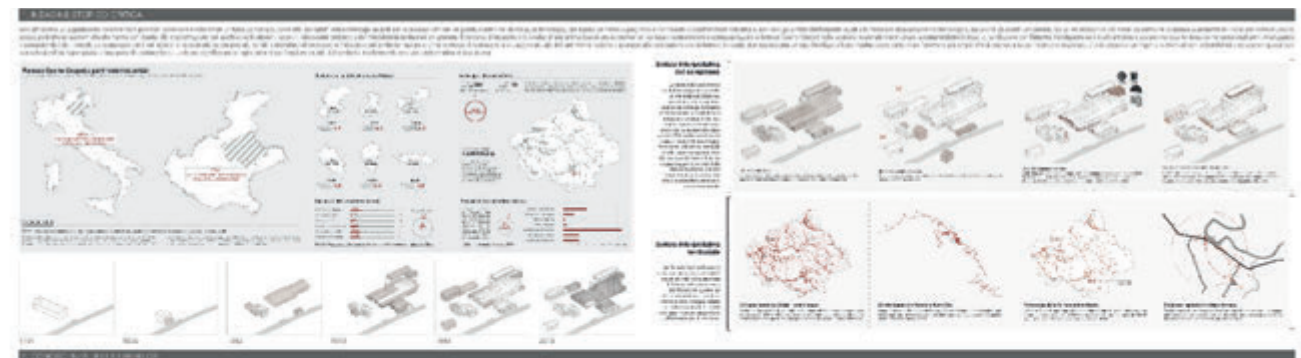
La ricerca ha avuto come obiettivo di delineare una metodologia di indagine e di riuso che potesse essere applicata al caso studio preso in esame, ma che contenesse anche le fasi seminali per una strategia di intervento basata sulla conoscenza preliminare quale strumento di progetto.

Il percorso di indagine si è avvalso di una prima fase di analisi storico-critica tesa a comprendere e contestualizzare la fornace Guerra-Gregorj nello scenario nazionale e territoriale, a comprenderne la nascita, la relazione con l'intorno, l'evoluzione ed il ruolo artistico e sociale che essa ha rivestito nel corso degli anni.

Lo stato di conservazione degli edifici è stato valutato attraverso un accurato rilievo diretto, topografico e fotogrammetrico che ha permesso la realizzazione di una nuvola di punti e la rappresentazione del complesso in ogni sua componente.

Le tipologie costruttive e gli elementi di vulnerabilità dei singoli edifici sono state raccolte e catalogate in un 'Atlante', utilizzando come riferimento la scheda sinottica dell'intervento (Mibac, DPCM 9 Feb 2011) e le schedature del manuale AeDES, al fine di individuare azioni di miglioramento strutturale congrue alla natura delle fabbriche.

La conservazione e la valorizzazione della storia del luogo sono stati elementi guida nella formulazione del progetto di recupero. L'organizzazione di un programma funzionale finalizzato alla riattivazione progressiva del luogo, l'attenzione al disegno dello spazio e la relazione con il contesto, la messa in evidenza dei caratteri architettonici originali e la ricostruzione di parte di edifici crollati hanno costituito i temi principali di progetto, avanzando sempre interventi compatibili e reversibili, ovvero che non alterino la fisionomia dell'esistente e tali da permettere la rifunzionalizzazione di questi manufatti di archeologia industriale, valorizzando il loro ruolo culturale e sociale nella società contemporanea.



In apertura
Visione di
progetto

A destra
Elaborati di
sintesi del
percorso di
conoscenza
preliminare e di
progetto

A piena pagina
In alto: indagine
storico critica e
conoscenza della
fabbrica, rilievo
del complesso

In basso:
progetto di
recupero
attacco a terra,
planivolumetrico
e prospetti

Il premio giovani Sira 2018
SEGNALAZIONI DELLA COMMISSIONE

Politecnico di Bari

Valentina Bello, Mariangela Calabrese, Simona Cavallo, Daniela Cotugno, Simona Ferrante, Camilla Romanazzi

Il Castello di Gallipoli. Dallo studio analitico ad un progetto di restauro e allestimento museale.

Relatore: Prof.ssa Rossella de Cadilhac

Corso di studi: Laurea Magistrale in Architettura

A.A. 2016-2017

58-59

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Eleonora Fantini, Silvia Iosca

La Fortezza di Castrocaro: restauro, progetto e valorizzazione della rocca e del suo contesto.

Relatore: Prof. Andrea Ugolini **Correlatori:** Prof.ssa Tessa Matteini, Prof. Giovanni Poletti

Corso di studi: Laurea Magistrale in Architettura

A.A. 2016-2017

60-61

Università Iuav di Venezia

Laura Dal Pos, Gianluca Spironelli

UNFINISHED. Ex Fornace Guerra - Gregorj. Il 'non-finito' come limite nel progetto per le rovine.

Relatore: Prof.ssa Emanuela Sorbo

Corso di studi: Laurea Magistrale in Architettura per il Nuovo e per l'Antico

A.A. 2016-2017

62-63



Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Il premio giovani Sira 2018