

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

Iuav Works. Atlante della ricerca

**Quaderni Iuav. Ricerche**

---

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

# Iuav Works. Atlante della ricerca



La ricerca non è un fare monolitico né statico, ma un sistema di scambi, controversie e accordi provvisori in continua evoluzione. Questo libro è una mappatura delle geografie dinamiche che caratterizzano il pensiero progettuale e teorico dell'Università Iuav di Venezia, realizzata attraverso le pubblicazioni dei suoi docenti. L'atlante della ricerca intreccia architettura, design, pianificazione, moda e arti visive in una narrazione collettiva sul progetto come strumento di trasformazione del mondo.



22,00 euro

**Quaderni Iuav. Ricerche**

---

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

**Iuav Works.  
Atlante della ricerca**

## Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

Collana a cura di

Sara Marini, Massimiliano Condotta, Università luav di Venezia

### Comitato scientifico

Caterina Balletti, Università luav di Venezia

Alessandra Bosco, Università luav di Venezia

Maurizio Carlin, Padiglione Venezia

Michele Casarin, Accademia di Belle Arti di Venezia

Alessandro Costa, Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità

Giovanni Dell'Olivo, Fondazione di Venezia

Giovanni Marras, Università luav di Venezia

### Progetto grafico

Centro Editoria Pard / Egidio Cutillo, Andrea Pastorello

## **luav Works. Atlante della ricerca**

a cura di Antonella Gallo, Claudia Cavallo

ISBN 979-12-5953-154-4

Prima edizione: aprile 2025

Impaginazione: Claudia Cavallo, Francesca Bianchi

### Immagine di copertina

Rielaborazione da A. Kircher, *Turris Babel* (1679), 2025

Anteferma Edizioni Srl, via Asolo 12, Conegliano, TV

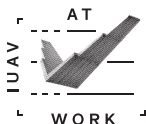
Stampa: Grafiche Antiga, Crocetta del Montello, TV

Copyright: Opera distribuita con licenza CC BY-NC-ND 4.0 internazionale

Volume edito nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia all'interno del progetto *luav at Work* quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia.

Volume realizzato con i fondi relativi all'attività di collaborazione fra Fondazione luav, Università luav di Venezia, Fondazione di Venezia e Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità.

Le ricerche iconografiche sono a cura di Francesca Bianchi. Gli autori, le autrici e le curatrici dichiarano di aver compiuto ogni sforzo possibile per rintracciare i titolari dei diritti d'autore e ottenere l'autorizzazione a riprodurre le immagini presenti in questa pubblicazione e si dichiarano disponibili a ogni chiarimento del caso.



## Indice

10 *Geografie instabili*  
Antonella Gallo

16 *Ex libris*  
Claudia Cavallo

## Atlante

24 *Il progetto della memoria*  
Roberta Albiero

28 *Packaging Design e sostenibilità*  
Laura Badalucco

32 *Archeologia dell'acqua*  
Maddalena Bassani

36 *Critica e storie del design come forme della cultura materiale*  
Alberto Bassi

40 *L'idea documentaria*  
Marco Bertozzi

44 *Campi di indagine e metodologie dell'interior design*  
Emanuela Bonini Lessing, Alessandra Bosco,  
Lucilla Calogero, Maddalena Dalla Mura

48 *Il designer e la trasformazione dell'uomo*  
Alessia Buffagni

52 *I patrimoni del design*  
Fiorella Bulegato

## Indice

- 56 *Afferrare lo spazio in architettura*  
Francesco Cacciatori
- 60 *Palmanova forma spazio architettura*  
Riccarda Cantarelli
- 64 *Architetti, soprastanti, intendenti. I teatini e l'architettura*  
Marco Capponi
- 68 *Innovazione e design dei prodotti*  
Luca Casarotto
- 72 *La History of Exhibition*  
Francesca Castellani
- 76 *Adattabilità/flessibilità*  
Cristiana Cellucci
- 80 *Aby Warburg e l'Atlante Mnemosyne*  
Monica Centanni
- 84 *Tutto il mondo è teatro*  
Massimiliano Ciammaichella
- 88 *I tavoli dello Iuav*  
Massimiliano Condotta
- 92 *La fantasia è un dovere*  
Davide Crippa
- 96 *Figure e spazi del comporre*  
Armando Dal Fabbro
- 100 *Geometrie configurative e simboliche*  
Agostino De Rosa
- 104 *Novecento. Materiali e forme della conservazione*  
Sara Di Resta

## Indice

- 108 *Costruzione, forma costruita e linguaggio*  
Marco Ferrari
- 112 *Agricultural heritage*  
Viviana Ferrario
- 116 *Progettare per la cura che cambia*  
Martina Frausin
- 120 *Ricostruzione. Il progetto nella società del rischio*  
Jacopo Galli
- 124 *La ricerca in composizione architettonica*  
Antonella Gallo
- 128 *Immagini e mappe liminari*  
Emanuele Garbin
- 132 *Aree militari che cambiano*  
Francesco Gastaldi, Federico Camerin
- 136 *A ragion veduta*  
Fabrizio Gay
- 140 *Esercizi di composizione tra poetica e poietica*  
Esther Giani
- 144 *Sulla ruralità*  
Pierluigi Grandinetti
- 148 *Viaggio alle fonti*  
Andrea Guerra
- 152 *Acque interne e paesaggio contemporaneo*  
Andrea Iorio
- 156 *Tecnologie digitali per la statuaria*  
Gabriella Liva

## Indice

- 160 *La fotografia d'architettura e d'ingegneria*  
Angelo Maggi
- 164 *Ri-abitare*  
Maura Manzelle
- 168 *Editoria come curatela*  
Saul Marcadent
- 172 *La rivista «Dune»*  
Saul Marcadent, Gabriele Monti
- 176 *Ricerca-azione per l'inclusione socio-spaziale  
dei migranti internazionali*  
Giovanna Marconi
- 180 *Archetipi dell'abitare*  
Giovanni Marras
- 184 *La pianificazione del territorio a base patrimoniale*  
Anna Marson
- 188 *DHTL. Designing Heritage Tourism Landscapes*  
Mauro Marzo
- 192 *Figure*  
Mauro Marzo
- 196 *L'architettura dell'espore come sineddoche*  
Guido Morpurgo
- 200 *L'alta leggibilità (non) esiste?*  
Luciano Perondi
- 204 *Inestirpabilità della forma in architettura*  
Susanna Piscella

## Indice

- 208 *Idea e progetto*  
Gundula Rakowitz
- 212 *Luoghi in cui invecchiare*  
Rosaria Revellini
- 216 *Intorno al Mediterraneo, tra ricerca e didattica*  
Daniela Ruggeri
- 220 *Drammaturgia del mito*  
Daniela Sacco
- 224 *Conservare in sicurezza*  
Anna Saetta
- 228 *Progettazione tecnologica, ambientale e sostenibile  
per le comunità*  
Chiara Scanagatta
- 232 *L'ecosistema digitale dell'università*  
Gianni Sinni
- 236 *L'accessibilità inclusiva nel progetto di architettura*  
Valeria Tatano
- 240 *Trasformazioni della città e innovazione delle  
politiche urbane*  
Carla Tedesco
- 244 *Il tempo come progetto della coreografia*  
Stefano Tomassini
- 248 *Laguna Futuri*  
Maria Chiara Tosi, Luca Velo, Marta De Marchi,  
Michela Pace

## Indice

- 252 *Venezia, "la più antica città del futuro"*  
Francesco Trovò
- 256 *La moda che trasforma*  
Alessandra Vaccari
- 260 *Per un'architettura dialogante*  
Pierantonio Val
- 264 *La città come cura*  
Margherita Vanore
- 268 *Due libri*  
Paola Viganò
- 272 *Architetti e cantieri*  
Vitale Zanchettin

Le traiettorie di ricerca seguite nel corso della mia attività accademica presso l'Università Iuav di Venezia, dal 2013 a oggi, muovono dallo studio dell'architettura nel Mediterraneo. Quest'ultimo è inteso come spazio di lunga durata con un repertorio composito di riferimenti, utili alla definizione di strumenti critici e metodologici per il progetto di architettura. Tale prospettiva ha guidato la mia ricerca di dottorato in Composizione architettonica (2017), incentrata sui lavori di André Ravéreau, architetto francese (premio Aga Khan 1980), attivo prevalentemente in Algeria a partire dagli anni '60, ma a tutt'oggi poco noto in Italia. La tesi, pubblicata nel volume monografico *Tra Mediterraneo e Sahara. André Ravéreau e la valle del M'Zab*, ha messo a fuoco un possibile approccio metodologico al progetto architettonico, che ibrida i riferimenti alla tradizione locale, il costruito e il paesaggio con nuovi orizzonti progettuali. L'esperienza di W.A.Ve, Workshop di Architettura dello Iuav di Venezia (coordinamento e curatela dal 2013 al 2021, docente nel 2022), mi ha permesso un primo avvicinamento critico a casi studi italiani, dove costruito e tradizione rappresentano il fulcro semantico dell'approccio progettuale. A riguardo sono particolarmente significativi gli esiti della collana W.A.Ve 2018 *Italian Beauty*, rivolta ai centri storici italiani e W.A.Ve 2019 *Venezia città sostenibile*, rivolta al centro storico di Venezia come modello di vita sostenibile. Tali volumi costituiscono la raccolta di un lavoro corale, rappresentativo di una delle peculiarità della Scuola di Architettura di Venezia, ossia assumere il contesto quale premessa ed elemento di progettualità. Il seminario itinerante di architettura Villard: 19, a cui ho partecipato come docente e organizzatrice, costituisce un approfondimento progettuale sul tema della ricomposizione dei paesaggi costieri in area mediterranea, avente come caso studio Alcamo Marina. Gli esiti del seminario sono stati pubblicati nel volume *Alcamo Marina: Ricostruire il paesaggio costiero*, curato con F. De Maio.

---

## Intorno al Mediterraneo, tra ricerca e didattica

D. Ruggeri, *Tra Mediterraneo e Sahara. André Ravéreau e la valle del M'Zab*, Lettera Ventidue, Siracusa 2020.

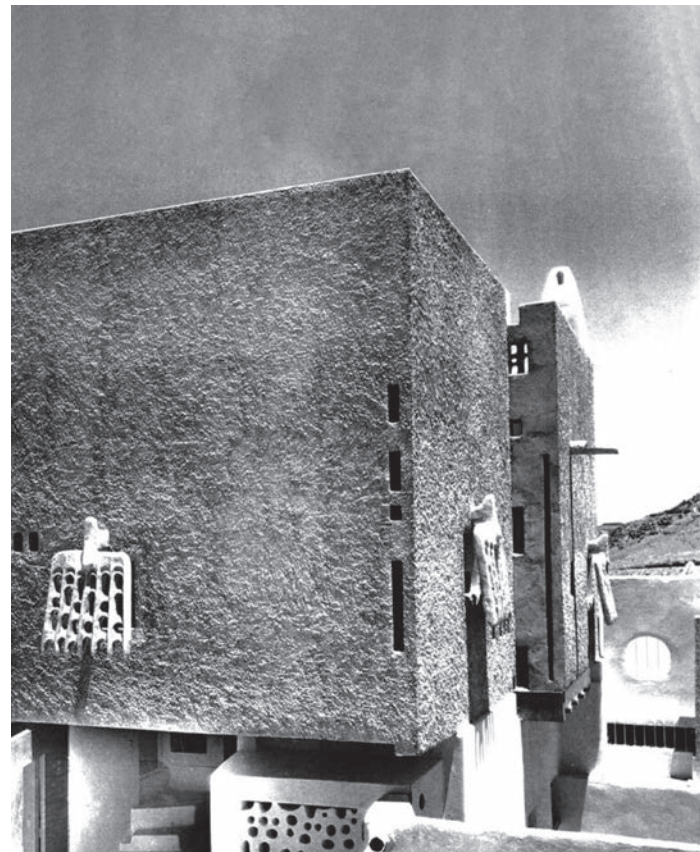
F. De Maio, D. Ruggeri, *Villard: 19, Alcamo Marina: Ricostruire il paesaggio costiero*, Mimesis, Milano-Udine 2020.

M. Ballarin, D. Ruggeri (a cura di), *W.A.Ve. 2019 Venezia città sostenibile*, Anteferma-Iuav, Conegliano-Venezia 2020.

M. Ballarin, G. Ciliberto, D. Ruggeri (a cura di), *W.A.Ve. 2018 Italian Beauty*, Anteferma-Iuav, Conegliano-Venezia 2019.



Diga a Beni Isguen, fotografia di M. Roche, © Manuelle Roche/ADAGP. Paris, 2013. Illustrazione dal volume *Tra Mediterraneo e Sahara. André Ravéreau e la valle del M'Zab.*



A. Ravéreau, Villa M., 1967-68, fotografia di M. Roche, © Manuelle Roche/ADAGP. Paris, 2013. Illustrazione dal volume *Tra Mediterraneo e Sahara. André Ravéreau e la valle del M'Zab.*

## Quaderni luav. Ricerche *luav at Work*

La serie di volumi della collana *Quaderni luav. Ricerche luav at Work* è edita nell'ambito della 19. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia, all'interno del progetto *luav at Work*, quale estensione nel territorio cittadino del Padiglione Venezia. L'elenco dei volumi pubblicati è presente al link accessibile dal seguente QR code.

