

**A**

Aisu International  
Associazione Italiana  
di Storia Urbana

**SU**

**OLTRE LO  
SGUARDO**

**BEYOND  
THE GAZE**

**6** TOMI  
BOOKS | **2**

INSIGHTS

5

# OLTRE LO SGUARDO BEYOND THE GAZE

a cura di  
edited by

Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

1

La città prisma  
*The prism city*

a cura di / edited by Francesca Romana Fiano

2

La città misurata  
*The measured city*

a cura di / edited by Marta Calzolari

3

La città stratificata  
*The layered city*

a cura di / edited by Veronica Balboni

4

La città corpo  
*The city as a body*

a cura di / edited by Benedetta Caglioti

5

La città immaginata  
*The imagined city*

a cura di / edited by Elena Dorato

6

La città rappresentata  
*The represented city*

a cura di / edited by Giorgia Sala

# **OLTRE LO SGUARDO** **BEYOND THE GAZE**

TOMO  
BOOK

**2**

## **LA CITTÀ MISURATA** **THE MEASURED CITY**

a cura di  
edited by

**Marta Calzolari**

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES  
Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

*Oltre lo sguardo / Beyond The Gaze*

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Mine Elhatip

Aisu International 2025

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2025

ISBN 978-88-31277-11-2

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

---

## INDICE GENERALE / OVERALL TABLE OF CONTENTS

### **TOMO / BOOK 1** a cura di / edited by **FRANCESCA ROMANA FIANO.**

#### **LA CITTÀ PRISMA THE PRISM CITY**

##### **1.1**

La lente architettonica  
*The architectural lens*

##### **1.2**

La lente urbana  
*The urban lens*

##### **1.3**

La lente sistemica  
*The systemic lens*

### **TOMO / BOOK 2** a cura di / edited by **MARTA CALZOLARI.**

#### **LA CITTÀ MISURATA THE MEASURED CITY**

##### **2.1**

La città tra dato e misura  
*City Between Data and Measure*

##### **2.2**

Il territorio tra tangibile e intangibile  
*Territory Between Tangible and Intangible*

##### **2.3**

Lo spazio tra approcci digitali e quantitativi  
*Space Between Digital and Quantitative Approaches*

**TOMO / BOOK 3**a cura di / edited by **VERONICA BALBONI****LA CITTÀ STRATIFICATA  
THE LAYERED CITY****3.1**

Conoscenza della città stratificata: letture sincroniche e diacroniche  
*Knowledge of the Layered City: Synchronic and Diachronic Readings*

**3.2**

Pratiche sulla città stratificata, tra conservazione e trasformazione  
*Practices on the Layered City, Between Conservation and Transformation*

**3.3**

Memorie della città stratificata. Fenomeni e noumeni dal passato  
*Memories about the Layered City. Phenomena and Noumena From the Past*

**TOMO / BOOK 4**a cura di / edited by **BENEDETTA CAGLIOTI****LA CITTÀ CORPO  
THE CITY AS A BODY****4.1**

Il soggetto storico e la percezione della città  
*The Historical Subject and the Perception of the City*

**4.2**

Il soggetto contemporaneo e la percezione della città  
*The Contemporary Subject and the Perception of the City*

**4.3**

La percezione della città e le sue interpretazioni  
*The Perception of the City and its Interpretations*

**TOMO / BOOK 5**

a cura di / edited by ELENA DORATO.

**LA CITTÀ IMMAGINATA  
THE IMAGINED CITY****5.1**

Il passato “ideale”, tra utopie e letture critiche

*The “Ideal” Past, Between Utopias and Critical Interpretations***5.2**

Il presente e la città, tra inclusione, diritti e conflitti

*The Present and the City: Between Inclusion, Rights, and Conflicts***5.3**

Il futuro immaginato, tra distopie urbane e opportunità

*The Imagined Future, Between Urban Dystopias and Opportunities***TOMO / BOOK 6**

a cura di / edited by GIORGIA SALA.

**LA CITTÀ RAPPRESENTATA  
THE REPRESENTED CITY****6.1**

Dall'iconografia alla scrittura: tradizioni nella rappresentazione

*From Iconography to Literature: Traditions in Representation***6.2**

Dall'analogico al digitale: nuovi strumenti di rappresentazione

*From Analogic to Digital: New Tools for Representation***6.3**

Dal disegno al progetto: rappresentazione del divenire

*From Drawing to Design: In Progress Representation*

## INDICE DEGLI AUTORI / AUTHORS INDEX

Alessandro Abbate.....	3-2	Sara Basso.....	5-183
Maria Letizia Accorsi.....	1-2; 1-437	Kawthar Bazzoun.....	5-567
Lisbet Alessandra Ahon Vasquez.....	3-469	Giulia Becevello.....	3-500; 4-594
E. Merve Aksoy Oral.....	5-2	Tom Becker.....	5-418
Julia Al Karra.....	5-204	Gemma Belli.....	6-315
Francesco Alberti.....	4-560	Elisabetta M. Bello.....	5-195
Katrin Albrecht.....	2-230	Giovanni Bellucci.....	1-37
Alfredo Alietti.....	4-524	Alessandro Benetti.....	6-642
Silvia Aloisio.....	5-549	Luigi Alberto Benincaso.....	1-463
Hector Altamirano Medina.....	2-123	Adriana Bernieri.....	1-476
Amerigo Alberto Ambrosi.....	1-15	Nadia Bertolino.....	5-204
Maria Pia Amore.....	5-141	Paolo Bertoncini Sabatini.....	1-663; 1-906
Raffaele Amore.....	3-867; 6-2	Estelle Bertrand.....	3-254
Edoardo Amoroso.....	4-1001	Cristina Bianchetti.....	5-216
Sara Amoroso.....	2-413	Anita Bianco.....	2-12
Serafina Amoroso.....	5-152	Alessandra Biasi.....	2-267
Armando Antista.....	3-13	Matteo Bigongiari.....	2-531
Margherita Antolini.....	5-558	Lorenza Bizzari.....	3-514
Ottavia Aristone.....	1-29	Barbara Boifava.....	1-918; 3-526
Davide Arpellino.....	6-301	Andrea Boito.....	2-25
Mario Ascheri.....	4-2	Pelin Bolca.....	6-326
Wael Assaf.....	5-567	Giuseppe Bonaccorso.....	1-49; 6-334
Giulia Assalve.....	6-630	Martina Bonci.....	4-606
Alfonso Ausilio.....	3-880	Emanuela Borsci.....	1-207
Claudia Aveta.....	2-2; 3-479	Susanna Bortolotto.....	3-540
Necdet Ayık.....	5-163	Justyna Borucka.....	3-1124; 5-224
Vito Azzilonna.....	2-242	Marilena Bosone.....	2-277
Dimitra Babalis.....	3-489	Paolo Bossi.....	5-14
Elisa Bacchi.....	3-891	Salvatore Bottari.....	3-37
Federica Badiali.....	2-255; 2-450	Roberta Braccia.....	4-7
Chiara Baglione.....	1-894	Francesca Bragaglia.....	1-56
Mauro Baioni.....	5-173; 5-480	Luigi Bruno.....	1-933
Veronica Balboni.....	3-24	Greta Bruschi.....	2-540
José António Bandeirinha.....	1-452	Alfredo Buccaro.....	2-289
Laura Baratin.....	3-587	Paola Buccaro.....	5-235
Chiara Barone.....	4-570	Federico Bucci.....	1-1112
Alice Barontini.....	1-437	Federico Bulfone Gransinigh.....	3-42; 6-649
Elisa Barsanti.....	1-663	Valentina Burgassi.....	3-55
Carla Bartolozzi.....	4-583	Daniele Bursich.....	2-551

Marco Bussoli.....	3-554	Giulia Cherchi.....	3-962
Dalmiro Aureliano Cabrera .....	4-613	Giampaolo Chillè .....	6-702
Elisa Cacciaguerra .....	2-646	Rosario Chimirri .....	1-942
Eleonora Caggiati .....	4-15	Eva Chodějovská .....	6-28; 6-36
Benedetta Caglioti.....	3-567	Valentina Ciaffoni.....	4-625
Francesca Caiafa .....	1-759	Pina (Giusi) Ciotoli .....	1-524; 5-589
Davide Calanca .....	5-245	Simonetta Ciranna .....	1-530
Filippo Calcerano .....	2-564	Alessandra Clemente .....	4-370
Andrea Califano .....	1-65	Antonio Alberto Clemente.....	3-107; 5-597
Marta Calzolari.....	2-564; 2-657	Jessica Clementi .....	3-973
Giuseppe Campagna .....	3-2	Oriana Codispoti.....	3-787
Chiara Canali .....	6-343	Claudia Colosimo.....	2-42
Maria Rossana Caniglia.....	1-74; 6-660	Giovanni Comi .....	3-751; 5-460
Patrizia Cannas .....	5-258	Andrea Conte.....	4-548
Francesca Capano.....	2-299; 6-15	Lucia Contillo .....	2-242
Alexandra Capdevila Muntadas .....	2-34	Carolina Coppola .....	4-637
Loreta Çapeli .....	1-275	Giuseppe Corrado .....	2-242
Renato Capozzi.....	1-485	Elisa Corrà.....	6-369
Luigi Cappelli.....	3-900	Valter Cortesi .....	4-825
Marco Capponi.....	6-671	Fabio Cosentino.....	4-42; 5-36; 6-73
Sara Caramaschi .....	5-536	Burcu Selcen Coşkun .....	4-403
Arianna Carannante.....	3-67	Davide Crimi.....	1-956
Giacomo Cardella.....	3-554	Andrea Crudeli .....	1-663; 2-671; 4-57
José Pedro Cardoso .....	4-685	Cristina Cuneo.....	6-47
Saverio Carillo.....	1-86; 1-497	Edoardo Currà .....	1-99
Michela Carlomagno.....	4-370	Vittorio Curzel .....	3-982; 4-652
Letizia Carrera .....	4-380; 5-26	Federica Cusin .....	2-595
Francesco Casalbordino .....	5-269	Sara D'Abate .....	3-763
Giulia Casolino .....	3-912	Vincenzo d'Abramo .....	3-751; 5-460
Vincenzo Cassarà .....	3-575	Emanuela D'Andria .....	1-964; 3-636
Simone Castaldi.....	1-476; 3-924	Lavinia D'Errico .....	4-415
Francesca Castanò.....	4-389	Benedetta D'Incecco .....	3-599
Roberto Benedetto Castiglia .....	1-663	Daniele Dabbene .....	4-583
Juan Manuel Castillo Martínez..	3-612; 3-728	Silvano Fortunato Dal Sasso .....	2-242
José Gregorio Castillo Zacarias .....	3-935	Alessandro Dalla Caneva .....	3-740
Manila Castoro .....	6-356	Elisa Dalla Rosa .....	4-67
Maria Antonietta Catella.....	6-687	Nevio Danelon.....	6-369
Ilaria Cattabriga.....	4-26	Sofia Darbesio .....	4-661; 5-282
Alessandra Cattaneo .....	3-587	Marisa Dario .....	5-51
Alessandro Cavallo.....	1-511	Pietromaria Davoli .....	2-564; 2-657
Carmen Cecere .....	4-395	Paolo De Bonis.....	1-111
M. Cecilia Daniele.....	4-548	Carolina De Falco.....	1-541
Luca Cei .....	3-81; 3-946	Vanessa De Giorgi.....	5-360
Giulia Ceriani Sebregondi.....	3-94	Giuseppe De Luca.....	1-554
Michele Cerro .....	1-285	Giulia De Lucia .....	1-567; 6-630
Marianna Charitonidou.....	5-577	Antonella De Michelis .....	4-77

---

Massimo De Paoli.....	1-578	Fabiola Fattore.....	4-445
Laura De Riso.....	3-990	Samuel Fattorelli .....	1-15
Filippo De Rossi.....	2-42	Simone Fatuzzo.....	3-999
Virginia De Silva.....	4-427	Nadia Fava.....	4-454
Stefania De Vincentis.....	6-381	Francesca Favaro .....	4-698
Maria Antonietta De Vivo.....	2-55	Lorenzo Fecchio .....	4-107
Enza Dedali Terzi .....	4-536	Marco Felicioni.....	4-122
Luisa Del Giudice .....	2-496	Camilo Fernández Cortizo.....	2-61
Gaetana Del Giudice.....	5-294	Giovanna Ferramosca.....	2-481
José Miguel Delgado Barrado ...	3-119; 3-612	Vincenza Ferrara .....	6-369
Giorgio Dell'Oro.....	3-128	Lia Ferrari.....	3-624
Gianlorenzo Dellabartola .....	2-531	Maria Luisa Ferrari.....	4-67
Elena Dellapiana.....	1-973	Marco Ferrari.....	6-393
Alessandro delli Ponti.....	5-605	Massimiliano Ferrario.....	1-603
Paola Demartini.....	5-173	Adele Fiadino .....	4-709
Olimpia Di Biase.....	3-139	Paolo Fiamma .....	1-663
Alessandro Di Egidio .....	5-490	Ornella Fiandaca .....	2-309
Silvia Di Eusanio.....	4-437	Francesca Romana Fiano.....	4-716; 4-726
Clara di Fazio .....	4-673	Elisa Fidenzi.....	3-1012
Felicia Di Girolamo.....	6-61	Maria Fierro .....	5-349
Raffaella Di Gregorio .....	3-599	Ali Filippini .....	1-624
Giuseppe Di Guardo .....	4-86; 6-73	Domenico Fineo.....	3-599
Maria Stella Di Trapani.....	1-122; 1-590	Chiara Finizza.....	5-116
Félix Díaz Moreno.....	6-86	Marika Fior.....	5-360
Angela Diceglie.....	3-152	Pierfrancesco Fiore.....	1-964; 3-636
Kya Dickson .....	1-1217; 4-1055	Federica Fiorillo.....	1-285
Cinzia Didonna .....	5-308	Raffaella Fiorillo.....	1-135; 4-130
Amandine Diener.....	6-713	Donatella Rita Fiorino .....	3-962
Mesut Dinler .....	2-361	Federica Fiorio.....	4-737
Elisa Donini.....	1-985	Linda Flaviani .....	3-1025
Anna Dordolin.....	5-319	Valentina Florio .....	3-678
Elisabetta Doria .....	2-573	Giovanni Luigi Fontana.....	1-146
Rachele Dubbini .....	4-716	Francesca Fontana .....	1-634
Jake Dyble.....	4-96	Vittorio Foramitti .....	3-649
Ruggero Ermini .....	2-242	Giulia Formato.....	4-746
Monica Esposito .....	1-996	Maurizio Forte .....	6-369
Daniela Esposito.....	3-161	Anna Frangipane .....	5-460
Luca Esposito .....	5-329	Massimiliano Furini.....	2-595
Rita Fabbri.....	3-174	Rossana Gabaglio .....	1-1016
Ilaria Fabbri.....	6-747	Maria Teresa Gabardi.....	5-195
Laura Facchin.....	1-603	Rita Gagliardi.....	5-372
Giulia Faggioli.....	1-1008	Ludovica Galeazzo.....	2-584
Marco Falsetti.....	1-618; 5-618	Giorgio Galeazzo .....	2-595
Lorenzo Fantino .....	5-116	Francesca Galgano .....	4-464
Ana Paula Farah.....	5-339	Barbara Galli .....	5-14
Greta Faraone.....	3-187	Sonia Gallico .....	5-383

Dario Gallina.....	3–265	Gianmario Guidarelli.....	5–83
Mario Galterisi.....	5–395; 5–403	Elena Guidetti.....	2–98
Paolo Galuzzi.....	5–360	Luca Guido.....	4–175
Roberta Gambardella.....	6–407	Fatma Zohra Haridi.....	4–910
Pietro Garau.....	1–1026	Gilles Hebben.....	4–184
Bàrbara Garcia Belmonte.....	5–63	Sung-min Hong.....	2–123
Marisa Garcia Vergara.....	4–454; 4–474; 5–63	Yi-fan Hu.....	6–140
Caterina Gardella.....	4–138; 4–757; 4–1043	Spela Hudnik.....	3–1124
Bianca Gardella Tedeschi.....	4–488	Sara Iaccarino.....	3–1037
Cristina Gardenghi.....	1–1035	Arianna Iampieri.....	6–418
Emanuela Garofalo.....	6–97	Dorina Ilies.....	2–255
Alessia Garozzo.....	6–737	Francisco Javier Illana López.....	3–119; 3–612
Marina Gazzini.....	1–554	Chiara Ingrosso.....	4–506
Antida Gazzola.....	4–770	Ella Itkin.....	6–432
Daniele Gemignani.....	1–906	Mirella Izzo.....	2–348
Giuseppe Geraci.....	1–985; 2–325	Danila Jacazzi.....	6–61
Ester Germani.....	6–393	Federico Maria Jelo di Lentini.....	1–956; 1–1008
Alberto Geuna.....	5–410	Catherine Jones.....	5–418
Barbara Gherri.....	2–603	Marie-Paule Jungblut.....	5–418
Paolo Ghione.....	4–780	Melda Kaplan.....	2–361
Alessandra Ghizzardi.....	3–912	Bilge Beril Kapusuz Balcı.....	6–444
Elena Giaccone.....	4–791	Ewa Kawamura.....	1–180
Stefania Gialdroni.....	4–96	Silvana Kühtz.....	5–631
Paolo Giannandrea.....	2–242	Silvia La Placa.....	4–813
Raffaele Giannantonio.....	1–642	Vincenzina La Spina.....	6–883
Elena Gigliarelli.....	2–564	Antonio Labalestra.....	1–195
Angela Gigliotti.....	4–148	Rossella Laera.....	1–207
Fabio Gigone.....	4–162	Marta Lalli.....	3–229
Giacomo Girocchi.....	1–1045	Paola Lanaro.....	4–191
Ester Gisbert Alemany.....	4–496	Luca Lanini.....	1–663
Francesca Giudetti.....	1–1056	Marco Laterza.....	1–220
Fabrizio Giuffrè.....	3–201	Claudia Lattanzi.....	2–134; 6–153
Irene Giustina.....	2–75	Victor Le Breton Blon.....	4–201
Carlos González Duque.....	1–155	Alessia Legnani Annichini.....	4–215
Antonio González López.....	2–90	Gabriele Lelli.....	6–747
Carmen González-Román.....	6–109	Keti Lelo.....	2–373; 2–619; 6–36
Andrea Grazian.....	4–802	Francesca Lembo Fazio.....	3–1050
Giampiero Griffo.....	4–415	Vania Levorato.....	4–226
Gian Carlo Grillini.....	2–336	Kornel Tomasz Lewicki.....	5–429
Michela Marisa Grisoni.....	1–653	Paola Limoncin.....	4–515
Girolamo Andrea Gabriele Guadagna.....	6–120	Xinyi Liu.....	4–1055
Stefano Guadagno.....	1–167	Chiara Lo Giudice.....	4–96
Alessia Guaiani.....	1–1067	Walter Lollino.....	4–613
Marina A. Guarente.....	6–131	Nora Lombardini.....	3–1060
Fabio Guarrera.....	5–624	Lester Lonardo.....	3–241
Chiara Guerzi.....	3–216	Andrea Longhi.....	2–386

---

Gabriella Lopez.....	6-458	Raimondo Mercadante .....	4-847
Juan López Bedoya.....	2-110	Braian Merola.....	1-285
Concepción Lopezosa Aparicio.....	6-86	Raffaele Merone .....	4-861
Léonore Losserand-Dubois.....	6-725	Martina Meulli.....	6-178
Maria Cecilia Lovato .....	1-673	Ledita Mezini .....	1-298
Giulia Luciani.....	1-231	Giulia Mezzalama .....	4-875
Dario Luciano .....	1-354	Andreina Milan .....	1-696
Frank Lyons.....	1-1077	Chiara Milillo.....	3-649
Mirella Vera Mafrici.....	4-232	Adele Milozzi .....	6-489
Emma Maglio.....	2-402	Luca Minarelli .....	2-413
Andrea Maglio .....	6-467	Lucia Miodini.....	6-502
Camila Mancilla Vera .....	6-478	Giulio Mirabella Roberti .....	3-265
Rossana Mancini .....	3-254	Cecilia Moggia .....	2-695
Adele Mancini.....	6-747	Valeria Montanari.....	3-1095
Maura Manzelle .....	3-663	Savino Monterisi.....	1-29
Lidia Katia C. Manzo .....	4-524	Manlio Montuori.....	3-275
Lucia Marchegiani .....	5-173	Patrizia Montuori .....	1-309
Michela Marchiori.....	5-173	Lucia Morano.....	3-1148
Nicoletta Marconi.....	3-678	Álvaro Moreno Martínez.....	3-119
Federica Maria Riso .....	4-296	Silvia Moretti.....	3-284
Alessandra Marin .....	3-691; 3-1069	Elena Sofia Moretti.....	4-248
Fabio Marino.....	1-243	Emanuele Morezzi.....	3-1107
Bianca Gioia Marino .....	2-42	Cristina O. Mosso.....	4-875
Flavia Marinos .....	1-253	Alioscia Mozzato .....	6-764
Chiara Mariotti.....	3-1107; 4-825	Massimo Mucci.....	3-740
Bente Marschall .....	4-241	Giovanni Multari.....	5-308
Anna Marson .....	2-386	Ugo Muraca.....	4-258
Katia Martignago.....	6-756	Michela Musto .....	3-714
Letizia Martinelli .....	2-564	Virna Maria Nannei .....	2-424; 3-265
Nicola Martinelli.....	1-463	Gianpaolo Nardi .....	3-678
Vittorio Martone.....	1-56	Giorgio Nepote Vesin.....	6-781
Enola Martopullo .....	2-626	Gabriele Neri.....	1-1087
Flavia Marucci .....	5-173	Antonio Nesticò.....	3-636
Rossella Maspoli .....	4-835	Tomas Neu.....	1-322
Giuseppe Mastrangelo .....	1-685	Luca Nicoletto .....	1-15
Davide Mastrovito.....	3-703	Iole Nocerino .....	2-42
Adrià Matas .....	4-474	Rui Nogueira Simões.....	3-1277
Sara Matoti .....	2-603	Gaia Nuccio.....	3-294
Pietro Matracchi .....	3-1081	Giampaolo Nuvolati .....	5-26
Manuela Mattone.....	4-583	Giovanna Occhilupo .....	2-437; 3-306
Margherita Maurea.....	1-261	Stefano Onnis.....	4-427
Alessandro Mauro .....	5-439	Antonio Jesús Ortiz Villarejo.....	3-314; 3-728
Giulia Melis .....	5-480	Elena Paccagnella .....	3-1114
Marialucia Menegatti.....	6-167	Alessandra Pacheco.....	3-880
Erica Meneghin.....	3-514; 4-698	Caterina Padoa Schioppa .....	5-449
Jonida Meniku .....	1-275	Francesca Padovano .....	3-935

Daniela Pagliarulo .....	4-266	Francesco Pisani .....	3-636
Antonello Pagliuca .....	1-111	Francesca Pistone .....	4-427
Maria Rita Pais .....	3-1124	Paula Pita Galán .....	5-104
Yue Pan .....	4-883	Daniela Pittaluga .....	4-536; 4-910
Laura Panetto Simon .....	5-339	Ciro Pizzo .....	4-923
Luigi Paolantonio .....	1-331	Sanja Platisa .....	6-526
Ilaria Papa .....	6-799	Maria Chiara Polacco .....	1-567
Caterina Paparello .....	3-1136	Raffaella Poletti .....	5-469
Maria Parente .....	3-1148	Simone Policarpo .....	6-534
Silvia Parentini .....	5-631	Paola Porretta .....	3-763
Roberto Parisini .....	1-706	Alessandro Portinaro .....	5-480
Mauro Parolini .....	2-595	Pisana Posocco .....	4-933
Laura Partal Ortega .....	3-314	Grazia Pota .....	5-141
Alessandro Pasero .....	1-1102	Alice Pozzati .....	2-148
Marina Pasia .....	4-896	Valeria Pracchi .....	2-162
Francesca Passalacqua .....	2-309	Sergio Pratali Maffei .....	3-1069
Flavia Pastò .....	3-1162	Monica Prencipe .....	5-490
Alessandra Pattanaro .....	6-189	Marco Pretelli .....	2-55; 3-587
Elena Paudice .....	1-714	Sabrina Puddu .....	5-410
Karina Pawlow .....	6-516	Maria Giovanna Putzu .....	3-324
Angela Pecorario Martucci .....	2-634	Fernando Quesada López .....	1-1126
Ilaria Pecoraro .....	3-161	Michael Rabens .....	1-1138
Roberto Pedone .....	1-207	Valentina Radi .....	3-778
Elisa Pegorin .....	6-813	Sara Radi Ahmed .....	4-548
Giulia Pellegri .....	4-770	Roberto Ragione .....	2-134; 3-1198; 6-153
Robyn Pender .....	2-123	Sara Rago .....	6-837
Mariola Peretti .....	5-93	Alberto Raimondi .....	2-646
José Ramón Pérez Salgado .....	2-110	Manuela Raitano .....	5-449
F. J. Pérez-Schmid Fernández .....	3-314; 3-728	Giuliana Randazzo .....	6-199
Edmond Perrega .....	1-343	Nicholas Ray .....	1-724
Pasquale Petillo .....	1-86; 1-354	Alessio Re .....	3-514; 4-698
Chiara Petrini .....	5-173	Vilma Recchia .....	1-1145
Enrica Petrucci .....	3-324; 3-1171	Francesca Renato .....	2-657
Athina Petsou .....	2-123	Monica Resmini .....	1-733
Eleonora Picco .....	3-649	Renzo Riboldazzi .....	3-787
Andrea Pierleoni .....	2-134	Sara Riccardi .....	5-503
Gabriele Pierluisi .....	6-825	Michele Rinaldi .....	4-943
Giulio Pietrobelli .....	3-1181	Micol Rispoli .....	4-951
Enrico Pietrogrande .....	3-740	Ramon Rispoli .....	1-1154
Giorgia Pietropaolo .....	3-335	Aurora Riviezzo .....	4-303
Michela Pilotti .....	1-1112	Yara Rizk .....	4-625
Claudia Pingaro .....	4-277	Chiara Rizzi .....	1-111; 1-747
Michela Pini .....	1-1008	Francesca Rocchetti .....	1-1163
Fulvia Pinto .....	2-424	Luca Rocchi .....	3-799
Gianluca Pintus .....	4-286	Carmen Rodríguez Pedret .....	4-957
Claudia Pirina .....	3-751; 5-460	Francesca Rognoni .....	6-848

---

Daniele Romagnoli.....	3-229	Giacomo Serangeli .....	4-331
Rosa Romano .....	2-172	Rosa Sessa.....	6-582
Rosa Maria Rombolà.....	3-540	Carmelo Giuseppe Severino .....	2-182
Riccardo Ronzani .....	3-1212	Simone Sfriso .....	4-1091
Edoardo Rossetti.....	3-1224	Giancarlo Sgaramella .....	4-1011
Irene Rossi .....	3-1234	Leila Signorelli .....	3-1107
Ugo Rossi.....	5-641	Federica Simoncelli .....	3-363
Cristiana Rossignolo .....	1-56	Raffaella Simonelli.....	3-540
Giovanna Rosso Del Brenna .....	4-313	Maria Sirago .....	4-340
Nadya Rouizem.....	6-859	Hortensio Sobrado Correa .....	2-189
Piero Rovigatti .....	1-759	Grazia Solenne .....	6-369
Riccardo Rudiero.....	4-969	Gabriele Sorrentino .....	1-798
Daniela Ruggeri .....	6-547	Alessandro Spadaro.....	3-935
Isabel Ruiz Garnelo .....	3-348	Selena Spader .....	6-896
Valentina Allegra Russo.....	1-774	Flavia Spasari.....	5-116
Valentina Russo .....	3-1081	Ilaria Spasari.....	5-116
Raffaella Russo Spena.....	6-556	Angela Squassina .....	3-396
Sara Rusticelli.....	3-363	Virginia Stampete.....	3-407
Irene Ruzzier .....	5-652	Marco Stefani .....	2-200; 2-413; 2-450; 2-462
Beatrice Sacco .....	3-254	Giuseppe Stemperini.....	2-619
Elisa Sala .....	2-75	Angelica Stern .....	6-906
Giorgia Sala .....	1-1172; 6-869	Daniela Stroffolino .....	2-473; 6-234
Giacomo Salvadori .....	1-663	Niccolò Suraci .....	1-823
Giuseppina Salvo .....	2-309	Simona Talenti .....	1-1205
Stefano Salzillo.....	4-370	Gabriele Tarabusi.....	2-413
Cristian Sammarco.....	3-810	Emanuele Taranto.....	3-422; 6-244
Ximena Samper De Neu.....	1-322	Silvia Tardella .....	1-376
Renato Sansa .....	3-818	Laia Tarradas.....	4-474
Francesca Santamaria .....	1-1183	Anna Tartaro .....	4-673
Marella Santangelo .....	5-269	Annarita Teodosio.....	1-813
Paolo Sanza.....	4-323	Anna Terracciano .....	2-481
Anna Saviano .....	6-569	Mariangela Terracciano .....	2-496
Massimiliano Savorra.....	1-1194	Miriam Terzoni.....	3-1060
Fulvia Scaduto.....	6-209	Luca Tesei .....	2-671
Giannantonio Scaglione .....	1-787; 3-374	Maria Pia Testa.....	6-596
Arianna Scaioli.....	4-980	Barbara Tetti.....	1-383
Barbara Scala.....	4-992	Rita Tolomeo .....	6-263; 6-737
Francesca Scamardella.....	4-1001	Cristiano Tosco .....	1-823
Lara Scanu .....	6-222	Francesco Toso.....	5-549
Costanza Scarpa.....	3-1242	Maria Chiara Tosi.....	1-15
Giuseppina Scavuzzo .....	5-511	Francesco Trovò.....	2-595; 2-682
Marcello Schiattarella.....	2-242	Alexandros Tsonidis.....	4-726
Federica Scibilia.....	6-883	Maria Grazia Turco .....	1-395; 5-383
Eleonora Scopinaro .....	3-1256	Olga Tzatzadaki .....	5-129
Corrado Scudellaro .....	3-384; 3-1267	Kali Tzortzi.....	4-1022
Lucia Serafini.....	1-366	Andrea Ugolini .....	4-825

---

Martina Ulbar .....	6-781	Giovanni Viola .....	3-649
Alberto Ulisse .....	1-747	Elena Vitagliano.....	3-1148
Federica Vacca .....	3-363	Maria Vitiello .....	2-209; 3-829
Tommaso Vagnarelli .....	3-1292; 4-1030	Marta Vitullo.....	3-1136
Giacomo Vasumi .....	4-698	Stefano Volante .....	1-437
Rita Vecchiattini .....	2-695	Serena Volterra .....	1-2
Sofia Velichanskaia .....	3-1060	Veronica Vona.....	3-841
Marco Venanzi.....	1-834	Maria Elena Vona .....	6-618
Eleonora Antonia Veneziano .....	6-609	Christine Wacta .....	1-1217; 4-1055
Cristina Ventrelli .....	1-852	Klaus E. Werner .....	2-706
Camilla Venturini.....	5-521	Sibel Yıldırım Esen .....	2-361
Clara Verazzo .....	1-407; 3-445	Isabella Zamboni .....	2-519
Elisa Vermiglio.....	4-350	Alessia Zampini .....	3-1107; 4-825
Silvana Vernazza.....	4-138; 4-757; 4-1043	Elena Zanazzi.....	3-624
Luigi Veronese .....	1-869; 3-900	Carlo Zanin .....	4-1066
Alessandra Veropalumbo .....	2-506; 6-274	Claudio Zanirato .....	1-1229; 3-856
Cecilia Vicentini .....	6-289	Nicolò Zennaro.....	4-364
M. Victoria Gómez.....	5-73	Elia Zenoni .....	1-880
Elena Vigliocco .....	1-419	Yuhan Zhou.....	1-429; 1-1239
Francesca Vigotti .....	5-536	Carla Zollinger .....	4-1076
Mariarosaria Villani .....	3-457	Tommaso Zorzi.....	4-1091
Filippo Villari.....	4-359	Guido Vittorio Zucconi .....	2-222

# A CINQUANT'ANNI DALLA LEGGE SPECIALE PER VENEZIA. LA RILETTURA DEGLI ESITI COME STRUMENTO PER NUOVI SCENARI

FRANCESCO TROVÒ

## Abstract

*The contribution deals with the modalities of the application of law 798/84, highlighting statistics and numbers of the transformation, therefore suggesting, in the design of a new special law for Venice, with reference to historic private buildings, the introduction of criteria of rewards with respect to protection, to innovation of techniques for the formation of rankings of private restoration work to be financed.*

## Keywords

*Architectural Restoration, Venice, Special Law, UNESCO, Conservation*

## Introduzione

Il 1966 è stata una data significativa per la città di Venezia: la situazione di grave crisi per la conservazione della città dovuta all'Aqua Granda ha determinato una nuova attenzione per la salvaguardia dei beni culturali lagunari<sup>1</sup>.

Una delle prime forme di mobilitazione di carattere internazionale ha coinvolto i Comitati Privati per la Salvaguardia di Venezia, cui si deve un importante contributo, tanto che dal 1966 ad oggi sono stati promossi e finanziati dal 1966 ad oggi oltre 1000 interventi sul patrimonio storico-artistico della città per una cifra pari a circa 300 milioni di Euro attualizzati al 2021.

Di lì a qualche anno lo Stato Italiano promulgava una serie di leggi Speciali per Venezia, tali da consentire una fattiva salvaguardia della città antica, della città di Chioggia, dell'estuario e della laguna nella sua interezza.

---

<sup>1</sup> Il presente testo rielabora parzialmente i contenuti di un'intervista rilasciata dallo scrivente e arrangiata da Dalila Cuoghi della redazione di *Ingenio Venezia, patrimonio fragile a rischio? Analisi delle criticità e prospettive future per una maggior tutela* | Articoli | Ingenio ([ingenio-web.it](https://www.ingenio-web.it)) <<https://www.ingenio-web.it/articoli/veneziana-patrimonio-fragile-a-rischio-analisi-delle-criticita-e-prospettive-future-per-una-maggior-tutela/>>

La legge 171/73, nota anche come prima legge speciale per Venezia, introdusse nuovi e importanti principi e obiettivi come, fra tutti, quello contenuto nell'art. 1 per cui:

La salvaguardia di Venezia e della sua laguna è dichiarata problema di preminente interesse nazionale. La Repubblica garantisce la salvaguardia dell'ambiente paesistico, storico, archeologico ed artistico della città di Venezia e della sua laguna, ne tutela l'equilibrio idraulico, ne preserva l'ambiente dall'inquinamento atmosferico e delle acque e ne assicura la vitalità socioeconomica nel quadro dello sviluppo generale e dello assetto territoriale della Regione [Legge n. 171/73].

L'aspetto più significativo è stato senza dubbio il consistente supporto economico che tali norme hanno determinato in ambiti vari e diversi, come quelli dell'inquinamento, dello scavo dei rii, della fognatura e della depurazione, degli acquedotti, dell'agricoltura e della zootecnia, fino a quello della manutenzione e restauro degli edifici storici di proprietà pubblica o privata del territorio lagunare.

A qualche anno di distanza dall'ultima legge speciale per Venezia, riferendosi al tema degli interventi edilizi sostenuti da questi strumenti normativi, ci si chiede, alla luce di una significativa campagna di dati<sup>2</sup> [Trovò 2010, 2017], e alla luce anche di alcuni bilanci più generali [Vianello 2004], quale possa esserne l'insegnamento derivante specie in tema di restauro e salvaguardia del patrimonio edificato della città, anche a fronte di un atteso rifinanziamento della legge speciale.

## Venezia tutelata, note sull'evoluzione degli strumenti

Nonostante le attenzioni internazionali e la serie di ingenti risorse immesse in laguna a partire dall'inizio degli anni Settanta del secolo scorso, non si era ancora concluso il percorso di pianificazione urbanistica comunale per la città antica di Venezia e dei centri abitati della laguna. Lo sarà solo nel 1999 con l'adozione della Variante al P.R.G. per la Città Antica, che sarà confermata anche nel 2013 con l'adozione del P.A.T.<sup>3</sup> La salvaguardia della città edificata fino al 1999 è pertanto demandata agli enti di tutela,

---

<sup>2</sup> I dati sono stati raccolti nell'ambito della tesi di dottorato di ricerca in Conservazione dei beni Architettonici del Politecnico di Milano, *La lettura dei processi di trasformazione dell'edilizia storica veneziana alla fine del XX secolo: la legge speciale 798/1984. Dibattito, prassi, verifiche* (relatrice prof.ssa Carolina di Biase, correlatore prof. Francesco Doglioni), Milano, 2008.

<sup>3</sup> L'elaborazione del Piano Regolatore di Venezia è stata coordinata da Leonardo Benevolo. Lo strumento è formato da più varianti, oggetto di adozione tra il 1995 e il 1997 (la prima DCC risale al del 13/01/1995 - n. 5, mentre l'ultima risale al 21/07/97 n. 176). In particolare la Variante al Piano Regolatore Generale (VPRG) per la Città Antica è stata definitivamente approvata con Delibera della Giunta Regionale del Veneto (DGRV) n. 3987 del 09/11/1999 e DGRV n. 2547 del 13/09/2002. Il successivo Piano di Assetto del Territorio, approvato in sede di conferenza decisoria del 30/09/2014 e ratificato definitivamente con delibera di Giunta della Provincia di Venezia n. 128 del 10/10/2014, ne ha sostanzialmente confermato i contenuti.

che esercitano una competenza diretta su poco meno del 10% delle 20.000 unità edilizie in base alla legge del 1939.

Se si eccettuano le bellezze naturali, la cui tutela è regolamentata anch'essa da una norma del 1939, il paesaggio lagunare nel 1966 non è adeguatamente protetto né considerato appieno per il suo valore, come poi invece succederà a seguito dell'introduzione della Dichiarazione di notevole interesse pubblico riguardante l'Ecosistema della laguna veneziana del 1985 e dalla Legge Galasso dello stesso anno.

L'istituzione della Commissione per la Salvaguardia di Venezia, avvenuta proprio con la legge 171/73 (titolo II, art. 5 e 6), ha assunto un ruolo determinante come soggetto formato da più enti con competenza di esprimersi con parere obbligatorio e vincolante su tutti gli interventi edilizi e di trasformazione del territorio ricadenti nella con terminazione lagunare, relativi alle parti esterne<sup>4</sup>. Di fatto, la definizione del provvedimento di tutela dell'ecosistema lagunare del 1985 non ha inciso tanto sulla procedura di valutazione degli interventi ricompresi nel territorio lagunare, quanto sulla definizione dei valori ad esso connaturati. La Commissione sarebbe stata operativa fino all'adozione da parte dei Comuni della gronda lagunare del relativo strumento urbanistico generale adeguato dapprima alle direttive del Piano Comprensoriale (art. 5, c. 7), oggi sostituito dal Piano di Area della Laguna e dell'Area Veneziana (PALAV) integrato dal Piano Direttore 2000.

Venezia sarà iscritta nella Lista dei siti Patrimonio dell'Umanità dal 1987.

Nel 2007 è stato sottoscritto un Atto di Intesa tra una serie di soggetti con un ruolo attivo all'interno del sito, tra cui alcuni uffici del Ministero della Cultura, la Regione Veneto, la serie dei Comuni oltre a quello di Venezia che si affacciano sulla laguna, il Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche e altri. In questo contesto in Comune di Venezia ha assunto il ruolo di referente del sito.

Da lì a pochi anni nel 2012 è stato elaborato il primo Piano di Gestione del sito UNESCO di Venezia e la sua laguna [Comune di Venezia 2012], che ha visto sostanzialmente la partecipazione e il contributo degli enti facenti parte di questo gruppo, definito Comitato di Pilotaggio. La prospettiva di durata temporale del Piano di Gestione era di 6 anni, valido pertanto fino al 2018. Il nuovo Piano di Gestione, già sollecitato dai dagli esperti UNESCO, è stato messo in agenda subito dopo il termine naturale di validità del primo documento, fatto salvo che a seguito di una serie di eventi, non ultimo l'acqua alta – la cosiddetta “Acqua Grandà” del 2019 – e il periodo della pandemia, è in fase di elaborazione. Il significato di questo strumento è quello di individuare, a partire dai sei criteri di valore con cui Venezia e la sua laguna sono iscritte nella Lista dei siti Patrimonio dell'Umanità, i rischi del sito stesso per consentire, quindi, di individuare eventuali misure di mitigazione e contrasto. A supporto del

---

<sup>4</sup> Si tratta dell'ambito territoriale compreso nel perimetro aggiornato di cui al Decreto del Ministero dei Lavori Pubblici del 1990 e dei centri storici di Chioggia e Sottomarina e nelle isole di Pellestrina, Lido e Sant'Erasmo, compresi i progetti delle opere dello Stato (art. 6, c. 5 bis, come modificato dall'art. 1-bis, c.4, L. n. 206/95).

Piano di Gestione la 77/2006 prevede finanziamenti annuali per sostenere progetti specifici relativi a questi siti, principalmente focalizzati su analisi e monitoraggi circa lo stato di conservazione. In generale, mira a garantire la conservazione e la valorizzazione di tali siti di importanza globale. Questa norma ha consentito lo studio dei caratteri costruttivi del patrimonio edificato lagunare, la definizione delle esigenze di manutenzione e l'individuazione di un assetto di governance efficace.

L'ultima Creative "Monitoring Mission" degli esperti UNESCO è avvenuta proprio l'indomani dell'Acqua Granda del 2019, ovvero nel gennaio del 2020. Gli esperti hanno potuto constatare che la città, anche grazie a finanziamenti statali, ha avuto la forza in pochissimo tempo di rialzarsi evitando un nuovo 1966, anno della Grande Alluvione. Di fatto, da lì a poco, nell'ottobre del 2020 sono state messe in funzione le paratoie del MOSE; da allora le paratoie si sono alzate diverse decine di volte, proteggendo la città da inondazioni anche severe.

## Venezia e la sua laguna. Vecchie e nuove minacce

Alcune delle minacce del sito sono state contrastate.

Un tema che è stato fortemente indicato da UNESCO come una minaccia è quello dell'accesso e del transito delle grandi navi attraverso la laguna, in particolare attraverso il bacino di San Marco e il canale della Giudecca fino alla stazione marittima situata a San Basilio. Questa criticità è stata trattata da diversi Ministeri. La definizione di una serie di provvedimenti di tutela relativi alla parte II del Codice dei Beni culturali e del Paesaggio specifici per gli specchi d'acqua del Canale della Giudecca, del Bacino di San Marco e anche del Canal Grande, ha evidenziato l'incompatibilità di tali transiti. Su questa tematica persiste una volontà chiara da parte di UNESCO: tenere le grandi navi completamente al di fuori della laguna, benché tale soluzione trovi una certa ostilità da parte di alcuni soggetti attivi nel Sito.

Più delle Grandi Navi, una significativa minaccia che oggi caratterizza la città antica di Venezia è quella della pressione turistica. Durante la pandemia si è osservato un sensibile calo di turisti, mostrando con evidenza l'orientamento della città verso una cosiddetta "monocultura turistica". La pressione turistica che caratterizza la città di Venezia genera una concausa di fenomeni e favorisce l'espulsione dei cittadini residenti. Pertanto, in base a dinamiche di mercato non controllate, il valore degli immobili è significativamente aumentato e si è dato maggior spazio a strutture per il pernottamento o la ristorazione nonché allo sviluppo di attività commerciali a supporto dell'attività turistica.

Anche la gestione del traffico acqueo in laguna e nei canali interni cittadini sta diventando una delle priorità da affrontare, specie in considerazione della presenza massiccia di barche a motore, non solo per il trasporto pubblico, dei taxi o dei lanciai turistici, ma anche per il crescente trasporto di merci. Gli effetti immediati, oltre ai disagi per i natanti a remi – peraltro ridotti a pochissime unità – sono riconducibili all'incremento dei fenomeni di dissesto sulle strutture urbane come rive e fondamenta,

coinvolgendo anche le parti fondazioni e basamentali dei palazzi, nonché sulla delicata morfologia lagunare, interessata da fenomeni erosivi.

Alle minacce note si aggiungono anche quelle legate agli effetti del cambiamento climatico. Il più grande pericolo per Venezia è sicuramente rappresentato dall'incremento del livello del mare<sup>5</sup>. Sebbene per i prossimi decenni tale rischio potrà essere contrastato dal sistema delle dighe mobili dal MOSE, non senza alcune criticità di fondo che dovranno essere risolte, prima fra tutte il tema della governance, non vanno sottovalutati i costi di funzionamento e manutenzione ed il fatto che la città antica di Venezia è inscindibile rispetto la laguna. A tal riguardo è bene ricordare che l'azionamento delle dighe inevitabilmente interrompe, o, comunque, altera questo rapporto perché si viene a creare una barriera tra lo specchio della laguna e il Mare Adriatico, con effetti sull'ecosistema, sull'inquinamento lagunare – Venezia non ha un sistema fognario – e anche sul funzionamento del porto. Gli effetti del cambiamento climatico per Venezia preoccupano in uno scenario a medio-lungo periodo, specie se si sommano ai temi legati all'innalzamento del mare altri aspetti come l'intensificarsi delle precipitazioni e la manifestazione di eventi climatici violenti, il cambiamento dei parametri di umidità e temperatura, che possono influenzare la tutela del patrimonio e delle collezioni. Vanno inoltre considerati altri temi, come quello della riduzione delle emissioni di CO<sub>2</sub>, dell'approvvigionamento da fonti di energia rinnovabile e dell'efficienza energetica degli edifici<sup>6</sup>. La prospettiva che Venezia possa essere inserita nella lista nera dei Patrimonio dell'UNESCO in pericolo non deve essere mai sottostimata. Questa eventualità potrebbe avere un impatto significativo sulle scelte e sulle misure adottate dallo Stato Parte, declinato in Governo centrale, Regione e Comuni perché verrebbe di fatto visto come giudizio negativo sulle misure messe in campo per garantire la tutela del Sito.

---

<sup>5</sup> Rimane la seria minaccia dall'incremento del livello del mare: le stime dell'IPCC (Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico) mostrano scenari poco incoraggianti, che sollecitano di interrogarsi sull'efficacia in futuro del sistema delle paratie mobili di fronte a un consistente e continuo innalzamento del livello del mare.

<sup>6</sup> È pur vero che rispetto al raggiungimento degli obiettivi posti dall'Europa al 2030 e al 2050 sulla riduzione delle emissioni, per ciò che riguarda il patrimonio culturale sicuramente si andrà deroga. Non si può pensare che sulle spalle dell'edilizia storica del patrimonio culturale veneziano gravino obiettivi che dovrebbero in primis riguardare il resto del patrimonio costruito.



1: Vista della città antica di Venezia [foto di F. Trovò, 2018].

## Venezia La salvaguardia del patrimonio costruito. La legge speciale 798/84

Ultimo di una serie di crolli, verso la fine di ottobre del 2023, nel sestiere di Cannaregio, il parapetto e il piano di calpestio di un poggiolo si sono staccati dalla facciata di un palazzo precipitando nella calle sottostante. Non ci furono persone coinvolte solo per puro caso, ma l'episodio dimostra in tutta la sua evidenza la fragilità della città edificata e la necessità di svolgere monitoraggi costanti e frequenti nel tempo nonché interventi di manutenzione.

Come si è avuto modo di dire, il tema della manutenzione continua e della cura di Venezia è emerso in tutta la sua urgenza dopo l'Acqua Granda del 1966 e anche dopo l'evento estremo del novembre 2019.

Per la salvaguardia di Venezia lo Stato Italiano ha emanato una serie di leggi speciali, tra queste la già citata legge 171/73 la quale tentava di affrontare in maniera organica le diverse problematiche legate alla salvaguardia della città lagunare ponendole come problema di interesse nazionale.

La legge ha determinato lo stanziamento di numerosi finanziamenti definendo competenze diverse tra Stato, Regione e Comune e indicando i soggetti di governance. Tra le altre misure, fondi assegnati alla Regione del Veneto dalla Legge Speciale per Venezia hanno consentito di avviare concretamente una radicale azione di disinquinamento e risanamento della laguna. Molto altro è stato messo in campo sul tema della gestione morfologica della laguna, sul restauro degli edifici pubblici e privati, sulla messa in atto delle misure di difesa locale, di pulizia e consolidamento dei canali e delle sponde urbane.

Tra le altre, la legge 798/84 “Nuovi interventi per la salvaguardia di Venezia” fu la prima – e sostanzialmente unica – misura di supporto per lo svolgimento di interventi di restauro e manutenzione del patrimonio immobiliare privato.

In particolare con la legge 798/1984 sono stati finanziati complessivamente 600 miliardi di vecchie lire, tra cui 87 miliardi, per la acquisizione ed il restauro e risanamento conservativo di immobili da destinare alla residenza, nonché ad attività sociali e culturali, produttive, artigianali e commerciali essenziali per il mantenimento delle caratteristiche socio-economiche degli insediamenti urbani lagunari, 20 miliardi per la sistemazione di ponti, canali e fondamenta sui canali di competenza comunale e ulteriori 28 miliardi per l'esecuzione di opere di restauro e risanamento conservativo del patrimonio immobiliare privato.

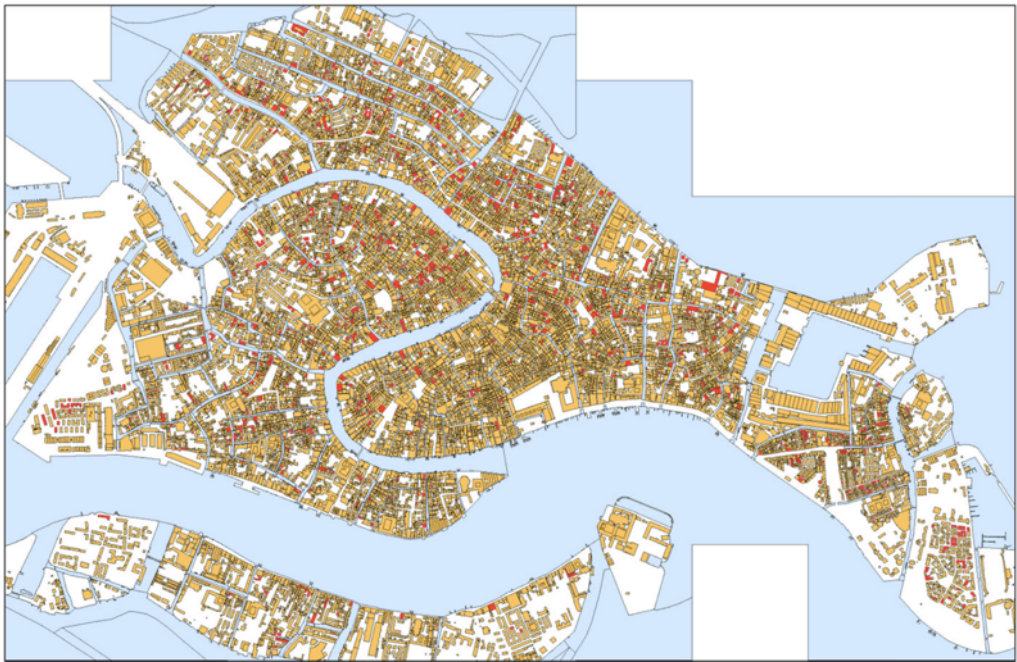
Tra gli obiettivi della legge vi era quello di preservare il patrimonio edilizio, sostenere i residenti e contrastare l'esodo; tra gli interventi finanziabili rientravano tutti gli interventi sulle parti comuni degli edifici ovvero muratura in mattoni e solai lignei, solai a terra, androni e scale condominiali, intonaci esterni, coperture e interventi contro l'umidità e la risalita capillare.

Da alcuni precedenti studi con cui sono stati analizzati oltre 1000 di questi interventi [Trovò 2010], computo per computo, è risultato uno spaccato chiaro di quella che è stata l'entità della trasformazione indotta dallo strumento normativo, in particolare emerge come vi sia stata un prevalenza di rinnovamento rispetto alla conservazione e alla tutela, ma anche un sostanziale fallimento rispetto all'obiettivo di contrastare l'esodo dei residenti, una mancanza di innovatività delle soluzioni oltre che ad un innesco di processi di incremento del valore immobiliare del patrimonio immobiliare tali da favorire processi speculativi si eccettuano le bellezze naturali.

Ne risulta che la pratica di alcuni interventi tecnicamente innovativi, che avrebbero consentito di raggiungere sia l'obiettivo del consolidamento/protezione che quello della conservazione delle caratteristiche costruttive, non è stata significativamente diffusa considerando i casi analizzati, ad eccezione di quelli assoggettati alla parte II (tutela monumentale) del D. Lgs 42/2004 (Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio).

Alcuni degli esempi più comuni di questi tipi di interventi maggiormente conservativi sono stati in generale gli interventi sulle parti in legno (solai e coperture), le rare iniezioni di miscele consolidanti su elementi della fondazione e delle murature in fase di disgregazione e l'uso di trattamenti chimici per combattere l'umidità di risalita, da intendere come alternativa alla pratica del taglio delle murature. Oltre a questi, vi sono stati anche interventi di pulitura della pietra, idonei per controllare il grado di incisività e il consolidamento delle estremità delle travi mediante inserimento di barre o ricostruzione con un dispositivo sostitutivo.

Al contrario molti interventi realizzati hanno aderito a criteri di rinnovamento, in particolare gli intonaci, sostituiti nella maggioranza dei casi per rispondere a dei requisiti di decoro e omogeneità dei caratteri della facciata. Anche le murature hanno subito significative modificazioni, con vere e proprie ricostruzioni anche di elementi antichi, o diffuse sostituzioni, ben oltre lo stretto necessario impiegando malta di



2: [Trovò 2010] Localizzazione degli oltre mille interventi di restauro e risanamento conservativo realizzati su unità edilizie di proprietà privata nel periodo 1984–2001 nell'ambito del patrimonio immobiliare privato (art. 6 comma c legge speciale 798/84).

cemento come allettamento. Gran parte degli interventi non hanno previsto una ricerca di materiali efficaci e di componenti innovative appositamente studiati per salvaguardare la storia edilizia di Venezia.

Al contrario si osserva che gli interventi sono risultati riconducibili a un gusto lontano dall'idea di pittoresco e di valorizzazione dell'antico che caratterizza Venezia, in uno scenario nel quale le idee di integrazione e discontinuità sono state rifiutate così come quelle finalizzate al mantenimento delle caratteristiche costruttive e delle stratificazioni costruttive.

In questa logica ottemperare ai requisiti di comfort igrotermico e di risanamento il più delle volte è stato possibile solo attraverso significative azioni ricostruttive, con sostanziale esclusione di pratiche conservative.

La pratica degli interventi di rinnovamento è legata a una serie di fattori che non dipendono solo da ragioni economiche e opportunità di mercato, ma anche da motivazioni culturali. Le ragioni economiche sono generalmente legate a dinamiche del mercato edilizio e riconducibili alle scelte tecniche dei professionisti. Le motivazioni culturali sono influenzate principalmente dal contesto di utilizzo degli edifici e dal gusto di tecnici e utenti finali, che hanno dimostrato di preferire principi legati ad altri contesti edilizi piuttosto che a principi di minimo intervento. La disciplina del restauro può svolgere un ruolo importante nella definizione del limite tra conservazione e rinnovamento, sia con gli strumenti diagnostici (analisi del degrado e dei danni), sia

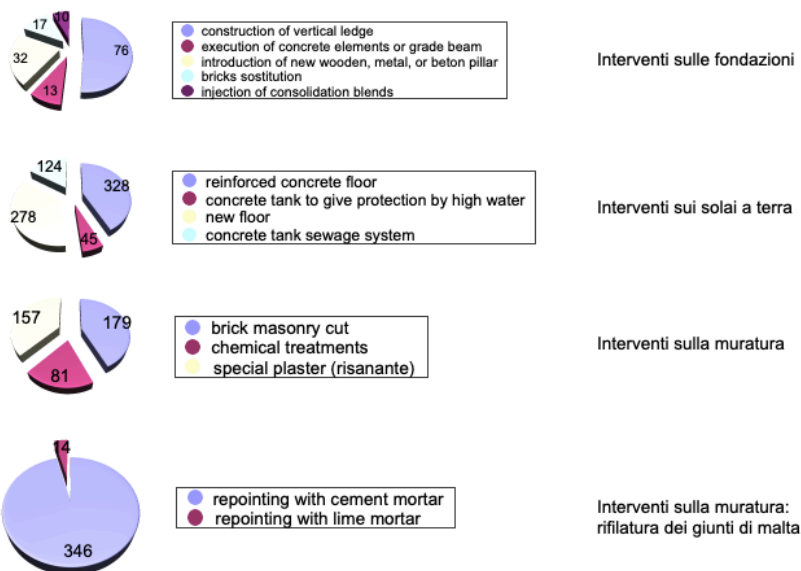
con le conoscenze accumulate (storia dei materiali da costruzione, analisi stratigrafica), sia con le aspettative di conservazione.

Vi è tuttavia un'ulteriore motivazione che ha determinato il trend osservato.

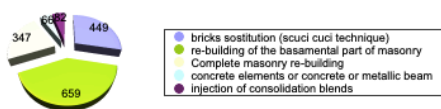
L'articolo 11 della L. 798/84 indicava i Comuni quali soggetti atti a stabilire i criteri di assegnazione dei finanziamenti che, per Venezia, dipesero da:

- destinazione d'uso dell'unità edilizia (il punteggio cresceva proporzionalmente alla quota di residenza dell'unità);
- localizzazione (veniva assegnato un punteggio se l'unità immobiliare ricade nel perimetro determinato con l'approvazione del Piano Triennale di Insula S.p.A. relativo all'escavo, consolidamento e pulitura dei rii);
- caratteristiche specifiche delle unità edilizie (venivano assegnati dei punteggi alle unità edilizie che necessitavano di una bonifica da materiali da costruzione contenenti amianto, a quelle che si trovano in precarie condizioni statiche, certificate da una perizia giurata di un tecnico abilitato e infine a quelle per cui si prevedeva la realizzazione di una fossa settica condominiale);
- utilizzazione delle unità immobiliari (venivano assegnati dei punteggi nei casi di successiva locazione a canone convenzionato, o se i proprietari o i parenti fino al 2° grado si impegnavano a utilizzare l'immobile come residenza principale).

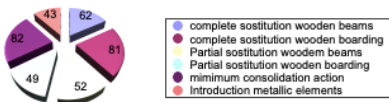
I punteggi venivano rivalutati del 10% qualora l'unità immobiliare risultasse vuota, al fine di incentivare l'incremento demografico.



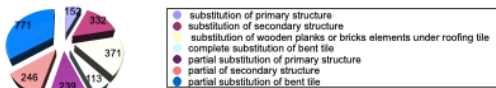
3: (Trovò 2010, rielaborazione) Risultati dell'analisi per componente costruttiva interessata dall'intervento (art. 6 comma c legge speciale 798/84).



Interventi sulla muratura: consolidamento



Interventi sui solai lignei

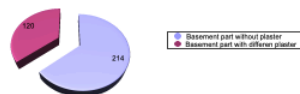


Interventi sulle coperture



Interventi sulle facciate integrazione e nuovi intonaci

4: [Trovò 2010, rielaborazione] Risultati dell'analisi per componente costruttiva interessata dall'intervento (art. 6 comma c legge speciale 798/84).



Interventi sulle facciate: azioni sulle parti basamentali



Interventi sulle facciate: uso di materiali tradizionali



Interventi sulle facciate: uso del cemento



Interventi sugli elementi lapidei

5: [Trovò 2010, rielaborazione] Risultati dell'analisi per componente costruttiva interessata dall'intervento (art. 6 comma c, legge speciale 798/84)

La legge Speciale di fatto prevedeva l'erogazione di finanziamenti per interventi soggetti alle disposizioni del Piano Regolatore, del Regolamento Edilizio, del parere della Commissione di Salvaguardia e della Soprintendenza, nel caso di edifici soggetti alle disposizioni del D.Lgs 42/2004. Gli interventi finanziati risultavano quindi autorizzati sia per la parte edilizia che per quella relativa alla tutela monumentale e/o paesaggistica.

Lo stesso ufficio preposto verificava a consuntivo la corrispondenza fra gli interventi ammessi a contributo e quelli effettivamente realizzati.

Gli interventi finanziati pertanto non prevedevano alcuna valutazione rispetto alla componente conservativa dell'intervento, ma la graduatoria era determinata in via esclusiva da altri parametri, di natura sociale ed economica dei richiedenti.

L'obiettivo della tutela dell'edilizia veneziana non è stato perseguito mediante un controllo qualitativo degli interventi da praticare, ma in base alla verifica di conformità con le norme di settore comunali vigenti al momento della richiesta. La prevalenza di rinnovamento rispetto alla conservazione e alla tutela, il sostanziale fallimento della misura rispetto all'obiettivo di contrastare l'esodo, la mancanza di innovatività delle soluzioni, nonché l'effetto collaterale che ha portato all'innescio di processi di incremento del patrimonio immobiliare tali da favorire processi speculativi, fanno ritenere che, nel caso di rifinanziamento, estremamente necessario per garantire il monitoraggio e la manutenzione degli edifici privati, molto fragili e vulnerabili, debbano opportunamente essere introdotti i seguenti elementi:

- criteri di premialità rispetto alla tutela, all'innovazione delle tecniche per la formazione di graduatorie degli interventi da finanziare;
- criteri di vincolo più stringenti rispetto al possesso/utilizzo edificio;
- linee guida e buone pratiche esemplificative da integrare ai bandi;
- ulteriori elementi di premialità rispetto alle tematiche di contrasto all'acqua alta nei piani terra fino a 130 cm, efficientamento energetico compatibile con la tutela e attuazione di misure di contrasto agli effetti dei cambiamenti climatici.

## Conclusioni

Per più di trent'anni, dal 1973 al 2005, ci sono stati ingenti sostegni economici per garantire la salvaguardia di Venezia, sia con riferimento all'ambiente lagunare sia con riferimento ai centri edificati, come Venezia, l'estuario e la città di Chioggia.

La realizzazione del MOSE, negli ultimi due decenni ha drenato tutte le risorse, facendo venire meno la possibilità di ulteriore disponibilità di risorse, se non in misura minima, pregiudicando esigenze di spesa pubblica per la manutenzione urbana ed edilizia ed anche per la cura dell'ecosistema lagunare.

Sia la Regione Veneto che il Comune di Venezia e Chioggia hanno sollecitato i diversi governi che si sono succeduti a considerare il rifinanziamento della Legge Speciale e diverse proposte di legge sono state elaborate e presentate alle Commissioni Parlamentari e alle Camere senza che il percorso si completasse. Nel 2019 durante la riunione del comitato misto previsto dall'art. 4 della legge 798/84 (noto come "Comitatone") sono state chieste precise risorse per il rifinanziamento della Legge Speciale per Venezia dalla Regione Veneto e dal Comune di Venezia, quest'ultimo proprio per lo stato manutentivo dell'edilizia storica ed infrastrutture urbane.

Tale richiesta è stata sollecitata nel 2020, evidenziando che i costi necessari per la salvaguardia di Venezia e del suo ambiente lagunare comportino costi non paragonabili

a quelli di altre città, ai quali è possibile fare fronte soltanto con fondi appositamente stanziati.

In attesa di misure statali strutturali, si segnala che l'introduzione del cosiddetto "contributo di accesso", operativo nel 2024 e riguardante i turisti che transiteranno in laguna nell'arco di una giornata, alternativo al "contributo di soggiorno" riservato ai turisti pernottanti, potrebbe auspicabilmente favorire la ripresa sistematica di interventi sull'edilizia storica della città e del suo estuario.

La misura sta alimentando la discussione sul destino di una Venezia sempre più città-museo. Vi è tuttavia una buona parte dell'opinione pubblica che considera questa misura utile per regolamentare l'affluenza turistica, quanto meno permettendo di non superare le soglie massime di presenze nelle giornate dell'anno in cui la città è presa d'assalto mediante l'obbligo della prenotazione.

In generale per limitare in modo strutturale la pressione turistica occorrerebbe investire maggiormente sul potenziamento di altre attività produttive e su politiche di sostegno alla residenza che oggi purtroppo soccombono alle logiche di mercato, regolamentare i cambi d'uso e introdurre imposte più esose riferite agli immobili ad uso turistico, aspetto oggi possibile essendo recentemente stata trasferita la competenza sul tema dalla Regione al Comune di Venezia<sup>7</sup>. A sostegno di un'idea di Venezia per un prossimo futuro in cui abitano Venezia residenti, turisti e studenti, un contributo potrebbe derivare dall'iniziativa delle Università veneziane e di altre istituzioni per incrementare il numero di studenti e il numero di alloggi per consentire loro di risiedere in città<sup>8</sup>.

In assenza di un approccio olistico, la città di Venezia probabilmente nel giro di pochi anni è destinata a diventare una meta turistica e nulla più.

## Bibliografia

TROVÒ, F. (2010). *Nuova Venezia antica, 1984-2001- L'edilizia privata negli interventi ex lege 798/84*, Rimini-Milano, Maggioli.

TROVÒ, F. (2017). *La arquitectura de Venecia entre transformación y protección (1984-2001)* in «Loggia, arquitectura & restauración», nn. 30, pp. 8-19.

---

<sup>7</sup> Al momento, la città di Venezia è l'unica ad avere un qualche spazio di manovra in questa direzione, grazie all'emendamento 37-bis al Decreto Legge 17 maggio 2022, n. 50 "Misure urgenti in materia di politiche energetiche nazionali, produttività delle imprese e attrazione degli investimenti, nonché in materia di politiche sociali e di crisi ucraina". Il cosiddetto "emendamento Pellicani" fa esplicitamente leva su uno dei parametri possibili per discriminare l'uso residenziale rispetto a quello turistico di un immobile: il limite temporale. Prevede infatti la possibilità per il Comune di prescrivere il cambio di destinazione d'uso per tutti quegli appartamenti locati per più di 120 giorni l'anno.

<sup>8</sup> Lo scorso 29 giugno 2023 è stato firmato un protocollo di intesa per "Venezia Città Campus" da una serie di enti quali Regione del Veneto, Comune di Venezia, da Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia, dal Conservatorio Benedetto Marcello e dall'Accademia delle Belle Arti, nonché dalla Fondazione Venezia Capitale Mondiale della Sostenibilità. Il progetto che ha l'obiettivo di realizzare un centro di sapere e di eccellenza nella città lagunare, attirando docenti e studenti da tutta Italia e da tutto il mondo.

VIANELLO, M. (2004). *Un'isola del tesoro. Venezia tra presente e futuro*, Venezia, Marsilio.

Legge 16 aprile 1973, n. 171 *Interventi per la salvaguardia di Venezia*.

Legge 29 novembre 1984, 798 *Nuovi interventi per la salvaguardia di Venezia*.

Ministero della Cultura (1985). DM 1 agosto 1985, *Dichiarazione di notevole interesse pubblico riguardante l'ecosistema della laguna veneziana*.

Legge 20 febbraio 2006, n. 77 *Misure speciali di tutela e fruizione dei siti italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella "lista del patrimonio mondiale", posti sotto la tutela dell'UNESCO*.

### Sitografia

Ingenio (2023). Venezia, patrimonio fragile a rischio? Analisi delle criticità e prospettive future per una maggior tutela (intervista di Dalila Cuoghi, Ingenio)

<https://www.ingenio-web.it/articoli/veneziana-patrimonio-fragile-a-rischio-analisi-delle-criticita-e-prospettive-future-per-una-maggior-tutela/> [dicembre 2023].

Comune di Venezia - Ufficio Sito UNESCO (2012). Sito UNESCO Venezia e la sua Laguna, Piano di Gestione 2012-2018

<http://www.veniceandlagoon.net/web/documenti/> [dicembre 2023].

## INDICE / TABLE OF CONTENTS

Introduzione <i>Introduction</i>	V
ELENA SVALDUZ, ALESSANDRO IPPOLITI	
Indice generale <i>Overall Table of Contents</i>	IX
Indice degli autori <i>Authors index</i>	XII
Prefigurare la città <i>Prefiguring the city</i>	XX
MARTA CALZOLARI	

### 2.1

#### LA CITTÀ TRA DATO E MISURA CITY BETWEEN DATA AND MEASURE

L'integrazione dei saperi umanistici e scientifici per una rigenerazione sostenibile del patrimonio	2
CLAUDIA AVETA	
I servizi ecosistemici e la progettazione climate-proof. Nuove visioni tematiche per il parco storico	12
ANITA BIANCO	
The Greenest Building of the Future is Already Here: Transformative Design Strategies for Achieving Net Zero Carbon	25
ANDREA BOITO	
L'Immigrazione Francese nelle Città Catalane del XVI e XVII Secolo: Un'Indagine su Origini, Professioni e Dinamiche Sociali	34
ALEXANDRA CAPDEVILA MUNTADAS	
La sostenibilità della transizione energetica e il paesaggio: il caso della Val di Chiana	42
FILIPPO DE ROSSI, BIANCA GIOIA MARINO, IOLE NOCERINO, CLAUDIA COLOSIMO	
Centri urbani storici: verso "sostenibilità"	55
MARIA ANTONIETTA DE VIVO, MARCO PRETELLI	

---

Immigrati galiziani nelle città del nord del Portogallo (1715-1863): località di origine e di destinazione	61
CAMILO FERNÁNDEZ CORTIZO	
Brescia città misurata. Fonti inedite per la quantificazione delle criticità architettoniche, urbanistiche e igieniche negli anni Ottanta del XIX secolo	75
IRENE GIUSTINA, ELISA SALA	
Conflitti di confine e resistenza alla dominazione urbana nella Galizia nordoccidentale dal XV al XVIII secolo	90
ANTONIO GONZÁLEZ LÓPEZ	
Harnessing Embodied Energy for Sustainable Adaptive Reuse: The Conversion of Vitali's Factory in Turin – A Case Study	98
ELENA GUIDETTI	
Conseguenze socio-spaziali dell'emigrazione di manodopera galiziana a Lisbona a partire dalla seconda metà del XIX secolo	110
JUAN LÓPEZ BEDOYA, JOSÉ RAMÓN PÉREZ SALGADO	
Exploring the Influence of Occupants' Connection with Building History on Thermal Comfort Perception: A Case Study of a Victorian Building in London	123
ATHINA PETSOU, HECTOR ALTAMIRANO MEDINA, ROBYN PENDER, SUNG-MIN HONG	
L'efficienza energetica nel patrimonio edilizio minore: la conservazione come leva contemporanea per la sostenibilità	134
ANDREA PIERLEONI, ROBERTO RAGIONE, CLAUDIA LATTANZI	
Desde italia. Modelli e riferimenti tra le pagine di "La Ciudad Lineal. revista de urbanización, ingeniería, higiene y agricultura"	148
ALICE POZZATI	
Sostenibilità, energia ed edilizia storica	162
VALERIA PRACCHI	
Il ruolo proattivo del Patrimonio Culturale nella sfida al Cambiamento Climatico	172
ROSA ROMANO	
Leggere la città attraverso gli archivi: come Roma diventa Capitale	182
CARMELO GIUSEPPE SEVERINO	
Emigrazione e criminalità in Portogallo alla fine dell'antico regime. Prigionieri spagnoli nelle città di Porto e Lisbona (1750-1830)	189
HORTENSIO SOBRADO CORREA	
Il ruolo del contesto geomorfologico e idraulico nell'evoluzione degli insediamenti ebraici a Ferrara	200
MARCO STEFANI	

Efficientamento energetico degli edifici e conservazione del paesaggio urbano storico	209
MARIA VITIELLO	
La descrizione della povertà nell'Italia del secondo Ottocento, tra letteratura e sociologia nascente	222
GUIDO VITTORIO ZUCCONI	

## 2.2

### IL TERRITORIO TRA TANGIBILE E INTANGIBILE TERRITORY BETWEEN TANGIBLE AND INTAGIBLE

Un nuovo strumento per la pratica urbanistica. L'espansione coloniale negli anni Trenta attraverso la fotografia aerea	230
KATRIN ALBRECHT	
Il ruscellamento superficiale da eventi piovosi intensi nella città di Matera: pericolosità geomorfologica in ambito urbano	242
VITO AZZILONNA, LUCIA CONTILLO, GIUSEPPE CORRADO, SILVANO FORTUNATO DAL SASSO, RUGGERO ERMINI, PAOLO GIANNANDREA, MARCELLO SCHIATTARELLA	
Paesaggio urbano e patrimonio culturale di Oradea (Romania): una fortezza tra due corsi d'acqua	255
FEDERICA BADIALI, DORINA ILIES	
Il bonus facciate e la perdita degli apparati decorativi in lito cemento. Il caso di Trieste	267
ALESSANDRA BIASI	
Tra terra e acqua: dalle fragilità alle sezioni oblique delle città stratificate	277
MARILENA BOSONE	
Fonti documentarie, catasti storici e cartografia digitale: gli studi del CIRICE sul territorio napoletano	289
ALFREDO BUCCARO	
Il racconto del terremoto di Casamicciola del 1883 in due catasti di fine Ottocento	299
FRANCESCA CAPANO	
Messina 1908. Da via Ferdinanda a via Garibaldi: lo storico tracciato urbano restituito attraverso il doc-Gis	309
ORNELLA FIANDACA, FRANCESCA PASSALACQUA, GIUSEPPINA SALVO	

- Colere, col-tivare, col-onizzare. Studio e interpretazione delle fonti del regime fascista per la comprensione del paesaggio rurale siciliano 325  
GIUSEPPE GERACI
- Caratterizzazione dei materiali lapidei naturali nell'architettura bolognese e ferrarese. Provenienza, storia d'uso, degrado 336  
GIAN CARLO GRILLINI
- La trasformazione del paesaggio costiero vesuviano: un'analisi storico-cartografica 348  
MIRELLA IZZO
- Transformative Impacts of Mining on Rural Landscapes: A Case Study of Yatağan, Turkey 361  
MELDA KAPLAN, SIBEL YILDIRIM ESEN, MESUT DINLER
- Historic cadasters as a tool for analyzing socio-spatial relationships: a case study in Agro-Romano 373  
KETI LELO
- La biografia di un paesaggio rurale: studi per l'attuazione del Piano Paesaggistico Regionale del Piemonte nelle valli Bormida e Uzzone 386  
ANDREA LONGHI, ANNA MARSON
- Mercato immobiliare e uso del suolo: il paesaggio rurale dell'isola di Candia nella *longue durée* 402  
EMMA MAGLIO
- Local seismic effects and the earthquakes impact on the Ferrara area 413  
LUCA MINARELLI, MARCO STEFANI, SARA AMOROSO, GABRIELE TARABUSI
- Lo studio dei processi di urbanizzazione del Lario orientale mediante la digitalizzazione della cartografia storica 424  
VIRNA MARIA NANNEI, FULVIA PINTO
- Le mappe catastali storiche come strumento di analisi quantitativa e qualitativa per l'individuazione della "terra" come forma urbana nelle città storiche del Salento meridionale 437  
GIOVANNA OCCHILUPO
- Contesto geomorfologico e quadro geometrico-dimensionale dell'Addizione Erculea e dei parchi periurbani di Pavia e Ferraara 450  
MARCO STEFANI, FEDERICA BADIALI
- La città mutila e le necropoli sommerse: evoluzione geologico-ambientale dell'area di Spina e l'erosione spondale del Po 462  
MARCO STEFANI

- I lavori per il catasto geometrico-particellare della provincia di Avellino negli anni trenta 473  
DANIELA STROFFOLINO
- Una prospettiva anti-fragile per un territorio fragile. Messina dai processi di trasformazione post sisma del 1908 verso una riurbanizzazione resiliente-adattiva 481  
ANNA TERRACCIANO, GIOVANNA FERRAMOSCA
- Il paesaggio casertano e il suo patrimonio. Trasformazioni e preesistenze attraverso la tecnologia GIS 496  
MARIANGELA TERRACCIANO, LUISA DEL GIUDICE
- Il progetto di bonifica della Valle del Sarno di Vincenzo degli Uberti del 1844. Una lettura comparata tra le vedute prospettiche e il catasto storico di fine Ottocento 506  
ALESSANDRA VEROPALUMBO
- Indagini preliminari sulla vulnerabilità ai rischi climatici e ambientali del patrimonio costruito di Andreis (PN) 519  
ISABELLA ZAMBONI

## 2.3

### LO SPAZIO TRA APPROCCI DIGITALI E QUANTITATIVI SPACE BETWEEN DIGITAL AND QUANTITATIVE APPROACHES

- Il complesso di Santa Croce a Firenze: Rappresentazione dello Spazio Urbano attraverso il Rilievo Digitale del Patrimonio Architettonico 531  
MATTEO BIGONGIARI, GIANLORENZO DELLABARTOLA
- Architetture e paesaggi della conca ampezzana. Un censimento delle vulnerabilità tra annosi problemi e nuovi rischi 540  
GRETA BRUSCHI
- Nuovi elementi d'indagine urbanistica per l'Acropoli di Selinunte (VII-III a.C.) 551  
DANIELE BURSICH
- Innovative Processes for the Assessment of Outdoor Comfort in Historical Liminal Spaces 564  
FILIPPO CALCERANO, MARTA CALZOLARI, PIETROMARIA DAVOLI,  
ELENA GIGLIARELLI, LETIZIA MARTINELLI
- Diagnosis of decay in historic buildings using interactive survey cards 573  
ELISABETTA DORIA

- Un arcipelago digitale per Venezia: trasformazioni urbane e sociali della laguna in una piattaforma 3D 584  
LUDOVICA GALEAZZO
- Per un archivio veneto del restauro architettonico. Ruolo e potenzialità di un sistema informativo per la raccolta e la lettura critica dei casi 595  
GIORGIO GALEAZZO, FEDERICA CUSIN, MASSIMILIANO FURINI, MAURO PAROLINI, FRANCESCO TROVÒ
- Revitalizing and preserving Strategies in Light of Climate Change: The Case of Traditional Cloisters in the Italian Urban Fabric 603  
BARBARA GHERRI, SARA MATOTI
- Comunicare la storia urbana: Roma150. Un portale partecipato per la conoscenza della Capitale (1870-2020) 619  
KETI LELO, GIUSEPPE STEMPERINI
- AI for drafting Local Detailed Plans in Albania 626  
ENOLA MARTOPULLO
- Il contributo di Gaetano Vinaccia alla climatologia urbanistica 634  
ANGELA PECORARIO MARTUCCI
- Velari parametrici per ombreggiare spazi urbani 646  
ALBERTO RAIMONDI, ELISA CACCIAGUERRA
- Assessment of current Methodologies to evaluate outdoor thermal comfort for the valorization of open and liminal spaces in the historical city 657  
FRANCESCA RENATO, MARTA CALZOLARI, PIETROMARIA DAVOLI
- Un approccio multidisciplinare al recupero degli edifici storici per la resilienza climatica nel Mediterraneo. Il caso della cristalleria Planell a Barcellona 671  
LUCA TESEI, ANDREA CRUDELI
- A cinquant'anni dalla legge speciale per Venezia. La rilettura degli esiti come strumento per nuovi scenari 682  
FRANCESCO TROVÒ
- Studi per la permanenza dei valori e la gestione delle trasformazioni. Il caso della città vecchia di Genova 695  
RITA VECCHIATTINI, CECILIA MOGGIA
- GeoContestualizzazione di authority files 706  
KLAUS E. WERNER