

W.A.V.E. 2022



WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA

VENICE FUTURE CAMPUS

W.A.V.E.22
WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA
VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

- WS1 **TIZIANO AGLIERI RINELLA**
- WS2 **ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO**
- WS3 **ALDO AYMONINO + GIUSEPPE CALDAROLA**
- WS4 **BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF**
- WS5 **ANDREA BERTASSI**
- WS6 **RICCARDA CANTARELLI**
- WS7 **FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI**
- WS8 **PEDRO DOMINGOS**
- WS9 **FABIO DON + MARCO ZELLI**
- WS10 **ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK**
- WS11 **FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA**
- WS12 **TONI GIRONÉS**
- WS13 **CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI**
- WS14 **SARA MARINI**
- WS15 **METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI**
- WS16 **ENRICO MOLteni**
- WS17 **MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER**
- WS18 **GUIDO MORPURGO**
- WS19 **RODRIGO PERÉZ DE ARCE**
- WS20 **TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA**
- WS21 **MARGHERITA VANORE**
- WS22 **JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA**

I
- -
U
- -
A
- -
V

I
- -
U
- -
A
- -
V

Università
Iuav di Venezia

Anteferma Edizioni 35,00€
ISBN 979-12-5953-047-9




anteferma

W.A.V.E. 2022

**WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA**
VENICE FUTURE
CAMPUS

WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA

VENICE FUTURE
CAMPUS



I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



WAVE.
2022

Università Iuav di Venezia

W.A.Ve. 2022
WORKSHOP
ARCHITETTURA
VENEZIA
VENICE FUTURE
CAMPUS

Coordinamento
/ Coordination
Andrea Iorio
con Lucilla Calogero

Staff / Staff
Susanna Campeotto,
Elena Cavallin,
Mattia Cocozza,
Vincenzo d'Abramo,
Martina Dussin,
Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti,
Alessia Sala

Staff amministrativo
/ Administrative staff
Lucia Basile,
Federico Ferruzzi,
Irene Segalla

Identità visiva / Visual identity
Leonardo Sonnoli,
Irene Bacchi

Web, Social, Exhibit
graphic design
Damiano Fraccaro

Riprese audiovisive
/ Audiovisual footage
Beppe Ferrari,
Martina Dussin,
Luca Pilot,
Servizio fotografico
e immagini Iuav

Collaborazioni / Collaborations
Iuav Abroad – Iuav Alumni
R3B – Rebiennale

Ringraziamenti speciali
/ Special thanks
Marco Ballarin,
Michel Carlana,
Vittorio De Battisti Besi,
Alberto Ferlenga,
Jacopo Galli,
Marco Marino,
Daniela Ruggeri

Pubblicazione a cura di
/ Publication edited by
Andrea Iorio,
Lucilla Calogero

Progetto grafico
/ Graphic design
Damiano Fraccaro

Pubblicato da / Published by

Anteferma Edizioni,
Conegliano (TV)
979-12-5953-047-9

Università Iuav di Venezia,
Venezia
978-88-3124-165-6

Stampato da / Printed by
Grafiche Antiga
per / for Anteferma Edizioni

Prima edizione / First Edition
Marzo / March 2024

Referenze iconografiche
/ Iconographic references

Tutte le foto delle
esposizioni finali,
escluso quando riportato
diversamente, sono
del Servizio fotografico
e immagini Iuav
*/ All photos of the final
exhibitions, unless stated
otherwise, are from
the Servizio fotografico
e immagini Iuav*

Le mappature alle
pp. 42-51 sono a cura di
*/ The mappings on
pp. 42-51 are edited by*
Susanna Campeotto,
Mattia Cocozza, Vincenzo
d'Abramo, Marco Felicioni,
Claretta Mazzonetto,
Elena Sofia Moretti

W.A.VE. 2022

WORKSHOP ARCHITETTURA VENEZIA VENICE FUTURE CAMPUS

A cura di / Edited by
Andrea Iorio
Lucilla Calogero

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università
Iuav di Venezia



Questo lavoro è distribuito sotto Licenza Creative Commons
Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo Stesso Modo 4.0 Internazionale


anteferma

INDICE / CONTENTS

8	VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS
10	UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ / A NEW CAMPUS FOR THE CITY BENNO ALBRECHT
12	VENEZIA CAMPUS FUTURO / VENICE FUTURE CAMPUS ANDREA IORIO
16	DELL'INTEGRAZIONE INSOFFERENTE / ON IMPATIENT INTEGRATION FRANCESCO ZUDDAS
24	IDEA DI ARCHITETTURA. SPAZIO DELLA DIDATTICA / IDEA OF ARCHITECTURE. THE EDUCATIONAL SPACE TOMMASO BRIGHENTI
32	VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD EMANUELA SORBO, ELISA BRUSEGAN, GIANLUCA SPIRONELLI, SOFIA TONELLO, MARCO TOSATO
34	OCCASIONI PER IL CAMPUS FUTURO / OPPORTUNITIES FOR THE FUTURE CAMPUS
38	TEMI E AREE / THEMES AND AREAS
40	IL CAMPUS E LA CITTÀ / THE CAMPUS AND THE CITY
48	IL SISTEMA SANTA MARTA / THE SANTA MARTA SYSTEM
50	AREE PUNTUALI / PUNCTUAL AREAS

54	VISIONI PER IL CAMPUS FUTURO / VISIONS FOR THE FUTURE CAMPUS	166	WS12 TONI GIRONÈS
56	WS1 TIZIANO AGLIERI RINELLA	176	WS13 CRISTIÁN IZQUIERDO LEHMANN + NICOLÒ LEWANSKI
66	WS2 ROBERTA ALBIERO + ARABELLA GUIDOTTO	186	WS14 SARA MARINI
76	WS3 ALDO AYMUNINO + GIUSEPPE CALDAROLA	196	WS15 METRO ARQUITETOS GUSTAVO CEDRONI
86	WS4 BERGMEISTERWOLF GERD BERGMEISTER + MICHAELA WOLF	206	WS16 ENRICO MOLteni
96	WS5 ANDREA BERTASSI	216	WS17 MONOBLOCK ALEXIS SCHÄCHTER
106	WS6 RICCARDA CANTARELLI	226	WS18 GUIDO MORPURGO
116	WS7 FERNANDA DE MAIO + DANIELA RUGGERI	236	WS19 RODRIGO PERÉZ DE ARCE
126	WS8 PEDRO DOMINGOS	246	WS20 TALLER CAPITAL JOSÉ PABLO AMBROSI + LORETA CASTRO REGUERA
136	WS9 FABIO DON + MARCO ZELLI	256	WS21 MARGHERITA VANORE
146	WS10 ECKERT NEGWER SUSELBEEK ARCHITEKTEN WOUTER SUSELBEEK	266	WS22 JORGE VIDAL + GUILLEM PONS + BIEL SUSANNA
156	WS11 FRES ARCHITECTES LAURENT GRAVIER + SARA MARTÍN CÁMARA	276	PREMI / AWARDS

VERSO IL CAMPUS FUTURO / TOWARDS THE FUTURE CAMPUS

**UN NUOVO CAMPUS PER LA CITTÀ
/ A NEW CAMPUS FOR THE CITY**
BENNO ALBRECHT

**VENEZIA CAMPUS FUTURO
/ VENICE FUTURE CAMPUS**
ANDREA IORIO

**DELL'INTEGRAZIONE
INSOFFERENTE
/ ON IMPATIENT INTEGRATION**
FRANCESCO ZUDDAS

**IDEA DI ARCHITETTURA.
SPAZIO DELLA DIDATTICA
/ IDEA OF ARCHITECTURE.
THE EDUCATIONAL SPACE**
TOMMASO BRIGHENTI

**VENICE FUTURE CAMPUS.
VIEWS FROM ABROAD**
EMANUELA SORBO,
ELISA BRUSEGAN,
GIANLUCA SPIRONELLI,
SOFIA TONELLO,
MARCO TOSATO

VENICE FUTURE CAMPUS. VIEWS FROM ABROAD

EMANUELA SORBO,
ELISA BRUSEGAN,
GIANLUCA SPIRONELLI,
SOFIA TONELLO,
MARCO TOSATO

Mostra a cura di / Exhibition edited by

Università Iuav di Venezia e / and Associazione Iuav Alumni

Emanuela Sorbo, Elisa Brusegan, Gianluca Spironelli, Sofia Tonello, Marco Tosato

L'esperienza universitaria degli Alumni è strettamente legata alle atmosfere di alcuni luoghi specifici del campus Iuav, come pure al suo peculiare tessuto connettivo: lo spazio urbano veneziano. Le rappresentazioni degli Alumni Abroad, raccolte sulla base di una *call for sketches*, interpretano i luoghi dell'ateneo e il loro rapporto con la città, visualizzandone possibili scenari futuri. Sono visioni libere, espressioni di un pensiero filtrato attraverso il quotidiano confronto con contesti culturali 'altri'.

/ The university experience of the Alumni is closely linked to the atmospheres of some specific places on the Iuav campus, as well as to its peculiar connective tissue: the Venetian urban space. The representations of the Alumni Abroad, collected on the basis of a call for sketches, interpret the places of the university and their relationship with the city, visualising possible future scenarios. They are free visions, expressions of a thought filtered through daily confrontation with cultural contexts 'abroad'.

Hanno partecipato / Participants

Andrea Bertassi, Savannah College of Art and Design, Savannah (USA); XCOOP, Rotterdam (Paesi Bassi); Alberto Collet, Bauart studio, Barcellona (Spagna); Fabio Don, Fabio Don Architect, Zurigo (Svizzera); Luca Donner, Canadian University Dubai, Dubai (EAU); Maroun El-Daccache, Lebanese American University, Beirut (Libano); Marco Ercole, Semrén & Månsson, Stoccolma (Svezia); Raimund Fein, Cottbus University, Cottbus (Germania); Manlio Michieletto, University of Rwanda, Kigali (Ruanda); Chiara Munari, London Atelier, Londra (UK); Morpho Papanikolaou Aristotle University of Thessaloniki, Salonico (Grecia); Sara Pertile, Lopes Pertile Architects, Ponte de Lima (Portogallo); Nikos Skoutelis, Technical University of Crete, Chania (Grecia); Michele Zago, Michele Zago Architetti, Lugano (Svizzera); Marco Zelli, Marco Zelli Architect, Zurigo (Svizzera).

Comitato Scientifico Iuav Abroad / Iuav Abroad Scientific Committee

Benno Albrecht, Alberto Ferlenga, Emanuela Sorbo, Elisa Brusegan



luav Abroad è la rete degli Alumni luav che lavorano all'estero. Una comunità che condivide radici, metodologie, esperienze e parole fondative come ponti interculturali che connettono Venezia al mondo. Il network è promosso dall'Università luav di Venezia con la collaborazione di luav Alumni e intende favorire le sinergie internazionali in ambito accademico e professionale.

In occasione di W.A.Ve. 2022 l'Università luav di Venezia ha aperto il dibattito culturale sul futuro dei luoghi luav agli Alumni Abroad attraverso la promozione di due call, la prima per due posizioni di *visiting professor* nella cornice di W.A.Ve., la seconda per una mostra di esplorazioni progettuali connesse al tema dell'edizione.

La rete ha risposto alla call per *visiting professor* con trentotto candidature con una copertura su scala globale e profili curriculari di elevato spessore.¹ Vincitori della call sono risultati Andrea Bertassi, del Savannah College of Art and Design, e Fabio Don + Marco Zelli, che operano a Zurigo.

La *call for sketches* ha avuto la finalità di selezionare esplorazioni progettuali dei colleghi Abroad basate sull'idea di interpretare e immaginare, in modo anche visionario, il futuro dei luoghi del campus luav e il loro rapporto con la città storica. Gli esiti della call sono stati esposti nella mostra *Venice Future Campus. Views from Abroad* che si è tenuta nel foyer dell'auditorium del cotonificio veneziano dal 4 al 15 luglio 2022.² L'allestimento della mostra è stato pensato per valorizzare il tema della scala globale della rete nel contesto internazionale di W.A.Ve., nonché presentare una sistematizzazione delle attività compiute a partire dal 2016 esponendo sia gli estratti del libro *Luav Academics Abroad. Una "città analoga" per Venezia*,³ sia la mappa creata per la rete Abroad che rappresenta il database Gis della diffusione degli Alumni nel mondo.⁴

La mostra ha sottolineato il valore della rete anche nel periodo pandemico riunendo gli esiti dell'incontro *luav Abroad 2021. Verum IpsUm fActVm*, tenuto nell'ottobre 2021.⁵ Il *topic* del seminario rappresentava la sfida verso una attualizzazione della tradizione della scuola veneziana nello studio del dettaglio, con particolare riferimento alla figura di Carlo Scarpa e all'equilibrio tra costruzione e dispositivo. I partecipanti hanno dato letture del dettaglio interpretandolo sia come strumento di rappresentazione, sia come espressione e verifica del progetto, confrontando esperienze su scala globale in tre sessioni tematiche:

- *Radici*: una riflessione sulla identità della scuola luav nel suo approccio verso il dettaglio, ridiscussa individuando le traiettorie e i riverberi nei diversi contesti geografici e culturali;
- *Verum IpsUm fActVm*: un confronto sul dettaglio come elemento di valore del progetto contemporaneo e come punto di incontro tra la dimensione concettuale e quella fisica della materia;
- *NEB. New European Bauhaus*: un dialogo che esplorava luoghi e culture legate ad abilità artigianali e industriali, analizzate per le loro possibilità in termini di bellezza, sostenibilità e inclusione.

Gli *sketches* realizzati dagli Alumni Abroad – a tratto o collage – rappresentavano la parte finale di questa esplorazione del progetto misurata sui luoghi delle sedi luav e descrivevano il rapporto con la città, visualizzando anche possibili scenari futuri o poetiche utopie, in linea con le linee di ricerca di ciascun partecipante. La rete, nata come riunione in presenza a Venezia degli Alumni nel mondo, attraverso le lenti della pandemia si è trasformata in una comunità pensante, in cui Venezia, come modello di caleidoscopio della lettura della città, si offre come la "città invisibile" nata dal frammento e dall'incontro di diverse culture. Ogni Alumno Abroad compone questa lettura, nel suo agire quotidiano, conservando traccia di Venezia (e di luav) nel proprio portato formativo. La percezione di questa capacità di lavorare a scala internazionale in una misura locale è stata resa tangibile dalla mostra *Venice Future Campus. Views from Abroad* durante W.A.Ve.: ogni filo tesse una narrazione di Venezia, in un viaggio immaginario che lega gli Alumni a luav.

1. Dettagli disponibili al link / Details available at: <https://www.luav.it/Ateneo1/chi-siamo/luav-Acade/iniziative/luav-Abroad/call-wave-01.pdf>

2. <https://www.luav.it/Ateneo1/chi-siamo/luav-Acade/iniziative/luav-Abroad/#call2>

3. Emanuela Sorbo, Elisa Brusegan (a cura di / edited by), *Luav Academics Abroad. Un città "Analogia" per Venezia*. Siracusa: LetteraVentidue, 2020.

4. La rete ad oggi conta più di 140 accademici e 600 professionisti con posizioni consolidate all'estero. Mappe disponibili al link / The network currently has more than 140 academics and 600 professionals with consolidated positions abroad. Maps available at: <https://www.luav.it/Ateneo1/chi-siamo/luav-Acade/index.htm>

5. <https://www.luav.it/Ateneo1/chi-siamo/luav-Acade/incontri/luav-Abroad/index.htm>

luav Abroad is the network of luav Alumni working abroad. A community that shares roots, methodologies, experiences and founding words as intercultural bridges connecting Venice to the world. The network is promoted by the Università luav di Venezia with the collaboration of luav Alumni and aims at fostering international synergies in the academic and professional fields.

On the occasion of W.A.Ve. 2022, luav opened the cultural debate on the future of luav places to the Alumni Abroad through the promotion of two calls: the first for two *visiting professor* positions within W.A.Ve, the second for an exhibition on design explorations connected to the year's theme.

The Alumni Abroad network responded to the call for *visiting professors* with thirty-eight applications with global coverage and high curricular profiles.¹ The winners of the call were Andrea Bertassi, from the Savannah College of Art and Design, and Fabio Don + Marco Zelli, from Zurich.

The call for sketches had the aim of selecting design explorations based on the idea of interpreting and imagining, in a visionary way too, the future of the luav campus places and their relationship with the historical city. The results of the call were displayed in the exhibition *Venice Future Campus. Views from Abroad* held in the foyer of the cotonificio veneziano auditorium from 4 to 15 July 2022.² The setting up of the exhibition was designed to highlight the theme of the global scale of the network in the international context of W.A.Ve., as well as to present the activities carried out since 2016 by displaying both extracts from the book *Luav Academics Abroad. Una "città analoga" per Venezia*,³ as well as the map created for the Abroad network representing the Gis database of the spread of Alumni around the world.⁴

The exhibition underlined the value of the network also in the pandemic period by bringing together with a third event the outcomes of the meeting *luav Abroad 2021. Verum IpsUm fActVm*, held in October 2021.⁵ The topic of the seminar was the challenge to update the tradition of the Venetian school in the study of detail, with particular reference to the figure of Carlo Scarpa and the balance between construction and device. The participants gave readings of detail as a topic, interpreting it both as a tool of representation and as an expression and test of the project, comparing experiences on a global scale in three thematic sessions:

- *Roots*: a reflection on the identity of the luav school in its approach towards detail re-discussed by identifying the trajectories and reverberations in the different geographical and cultural contexts;
- *Verum IpsUm fActVm*: a discussion on detail as an element of value in contemporary design and as a meeting point between the conceptual and physical dimensions of matter;
- *NEB. New European Bauhaus*: a dialogue exploring places and cultures linked to craft and industrial skills, analysed for their possibilities in terms of beauty, sustainability and inclusion.

The sketches realised by the Alumni Abroad – in strokes or collages – represented the final part of this exploration of the project measured on the locations of the luav sites and described the relationship with the city, also visualising possible future scenarios or poetic utopias, in line with the lines of research of each participant. The network, which began as a meeting in Venice of Alumni in the world, through the lens of the pandemic, was transformed into a thinking community, in which Venice, as a model of the kaleidoscope of the reading of the city, offers itself as the "invisible city" born from the fragmentation and the encounter of different cultures. Each of the Alumni Abroad weaves this reading, in his daily actions, preserving traces of Venice (and of luav) in his own formative background. The perception of this ability to work on an international scale in a local measure was made tangible by the exhibition *Venice Future Campus. Views from Abroad* during W.A.Ve.: each thread of the network weaves a narrative of Venice, in an imaginary journey that links the Alumni to luav.

Finito di stampare nel mese di Marzo 2024
/ Printed in March 2024