

Ai lettori

Editoriale

... e la danza?

La danza. Corpo, morte, pensiero

Michel Bernard, *Della corporeità come "anticorpo" o del sovvertimento estetico della categoria tradizionale di "corpo"*

Alessandro Pontremoli, *Pensare il corpo danzante*

Stefano Tomassini, *La danza fuori-testo: ipotesi su Prélude di Cristina Kristal Rizzo*

Caterina Di Rienzo, *La danza, piccolo atto di morte*

Elena Cervellati, *L'ultimo velo. Nudi e nudità in danza, tra l'Ottocento e oggi*

Fabrizio Andreella, *Uno specchio a forma di imbuto. Il pensare di fronte al danzare*

Simona Lisi, *Danza e pensiero: una nuova prospettiva*

Elena Viti, *Fra azione e pensiero. La dimensione artistica del movimento come contributo alla formazione*

Testo

Gillo Dorfles, *Autonomia della danza*

Recensioni

Giuseppe Cambiano, *Come nave in tempesta. Il governo della città in Platone e Aristotele* (Graziella Travaglini)

Massimo Di Felice, *Net-attivismo. Dall'azione sociale all'atto connettivo* (Enea Bianchi)

Vincenzo Di Marco, *Emmanuel Lévinas. L'epifania del volto* (Biancamaria Di Domenico)

Fabrizio Fogliato, *Il cinema di Michael Haneke. La visione negata* (Lorenzo Gineprini)

Alessandro Rossi, *Sguardi dalla seconda fila. Composizione e narrazione iconica nella pittura veneta del Cinquecento* (Gianpaolo Angelini)

Abstracts

Notizie sui collaboratori

Indice dei numeri precedenti

Crediti fotografici
Massimo Cappellani

ISSN 1723-0284

euro 14,00

ISBN 978-88-5754-937-8



9 788857 549378

MIMESIS



AGALMA 35 LA DANZA. CORPO, MORTE, PENSIERO

35

Rivista di studi culturali
e di estetica
fondata da Mario Perniola

Periodico semestrale
n. 35, aprile 2018

La danza
Corpo, morte, pensiero

Á
α
γ
G
α
A
α
L
α
M
α
A
α

Michel Bernard
Della corporeità come "anticorpo"

Alessandro Pontremoli
Pensare il corpo danzante

Gillo Dorfles
Autonomia della danza



MIMESIS