

# AUTO

—

**PRODUZIONE.**

**COSTRUZIONE.**



**RECUPERO.**

—

# OFFICINA\*

Bimestrale on-line di architettura e tecnologia  
N.05 marzo-aprile 2015

ISSN 2384-9029

Rivista consultabile e scaricabile gratuitamente su :  
[www.officina-artec.com/category/publications/officina-magazine](http://www.officina-artec.com/category/publications/officina-magazine)

## DIRETTORE EDITORIALE

Emilio Antonioli

## COMITATO EDITORIALE

Valentina Covre

Francesca Guidolin

Daria Petucco

## REDAZIONE

Filippo Banchieri

Margherita Ferrari

Valentina Manfè

Michele Menegazzo

Chiara Trojette

## PROGETTO GRAFICO

Valentina Covre

Margherita Ferrari

Chiara Trojette

## HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Francesca Romano Amoruso, Domenico Cannito, Giuseppe Clemente, Sara Dotto, Michelangelo Sabuzi Giuliani, Francesca Gattello, Daniela Martielli, Nicola Martielli, Donato Minuto, Nunzia Moschetta, Ida Pecorelli, Francesco Pozzobon, SB<sup>2</sup> Architettura, Irene Tosetto

## IMPAGINAZIONE GRAFICA

Valentina Covre

## EDITORE

Self-published by OFFICINA\*



Associazione Culturale OFFICINA\*

[info@officina-artec.com](mailto:info@officina-artec.com)

ArTec - Archivio delle Tecniche e dei materiali per l'architettura e il disegno industriale  
Università Iuav di Venezia

Copyright © 2014 OFFICINA\*

# INDICE



N.05 mar-apr 2015

in copertina:

AUTO  
produzione  
costruzione  
recupero

immagine di

Alessandro Pandolfi\*

*\*Alessandro Pandolfi è un grafico pubblicitario, nato a Trieste nel 1991.*

*Ha frequentato la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia.*

*Dopo una breve esperienza presso Aipem, al momento lavora a Trieste presso Loud adv, studio di comunicazione e pubblicità.*

*sito: [www.loudadv.com](http://www.loudadv.com)*

4



## ESPLORARE

Alchimia di Jackson Pollock. Viaggio all'interno della materia.

*di Valentina Manfè*

MADE Expo 2015

*di Emilio Antonioli*

Giappone: dai Samurai a Mazinga, con Hokusai, Hiroshige e Utamaro

*di Valentina Manfè*

Lina Bo Bardi in Italia

*di Valentina Covre*

6

## AUTO-COSTRUZIONE/PRODUZIONE/RECUPERO

Sostenibilità autocostruita

*di Francesco Pozzobon*

La morfologia strutturale e la progettazione dell'unità abitativa

*di A.A.VV.*

Al limite

*di Sara Dotto*

El nodo: manuale di autocostruzione in Messico

*di Michelangelo Sabuzi Giuliani*

Attività di ricerca nel CEP ATAE FADU UBA

*di Ida Pecorelli*

44



## PORTFOLIO

Archeologia architettata

*di Valentina Manfè*

54



## IN PRODUZIONE

Urban Design

*di Emilio Antonioli*

60




## VOGLIO FARE L'ARCHITETTO

Uno studio per un recupero sostenibile

*di SB² Architettura*

Calcarea

*di Francesca Gattello*

- 72  IMMERSIONE  
Videomakers-artigiani  
*di Daria Petucco*
- 78  DECLINAZIONI  
Mattone  
*di Daria Petucco e Emilio Antoniol*
- 80  MICROFONO ACCESO  
Angelo Rinaldi  
*a cura di Emilio Antoniol, Valentina Covre, Margherita Ferrari, Chiara Trojette*
- 88  CELLULOSA  
L'anticità  
*a cura di Margherita Ferrari*
- 90  ARCHITETT'ALTRO  
"Disneyland con la pena di morte"  
*di Irene Tosetto*
- 95  (S)COMPOSIZIONE  
Nulla è impassabile  
*di Chiara Trojette*



# Urban Design

LAB23, urban&outdoor solutions

**Emilio Antonioli**, architetto, dottorando presso l'Università Iuav di Venezia.  
e-mail:antoniolemilio@gmail.com



Realizzare arredo urbano, non è solo dotare gli spazi aperti di elementi funzionali quali sedute, cestini, fioriere, ecc., ma anche avere la consapevolezza di tutti gli aspetti legati alla qualità e alla nuova fruizione dello spazio urbano e dunque alla sua reale ri-qualificazione”.

Questa può essere la filosofia che contraddistingue LAB23, azienda veneziana che da oltre otto anni progetta e realizza opere di *Urban ed Eco Design*. Se infatti l'architettura si sta sempre più rivolgendo verso concetti quali la sostenibilità, la riduzione dei consumi energetici e degli sprechi, anche gli spazi aperti, le piazze e le vie possono contribuire al generale rinnovamento della città che vuole tornare a essere un luogo sociale di vita e non solo di lavoro, in cui l'incontro, la sosta, lo scambio d'informazioni tra le persone, ma anche la percezione degli elementi naturali, possono e devono essere integrati al progetto complessivo.

LAB23 nasce nel 2008 dalla riorganizzazione di Veneta Plastica, azienda leader nella lavorazione delle materie plastiche fin dal 1958 e, in particolare, specializzata nella produzione di impianti per l'industria chimica e galvanica. Nel 1989, a seguito della collaborazione con un'azienda municipalizzata operante nel settore dei rifiuti, Veneta Plastica propone il suo primo con-

tenitore per le pile esauste, denominato TUBE, dando inizio alle attività produttive nel settore dell'arredo urbano legato alla raccolta dei rifiuti. Nel 1996 Veneta Plastica si rinnova, grazie ad una nuova proprietà, definendo come principale obiettivo quello di sviluppare nuovi prodotti per la tutela dell'ambiente caratterizzati da un'elevata qualità, funzionalità e *design*; si amplia così il settore legato alla produzione di arredo urbano che porta infine l'azienda a trasformarsi definitivamente in LAB23 a partire dal gennaio 2008 e a ingrandire la sua area di influenza verso l'estero, con la conseguente apertura anche di un ufficio commerciale in Francia.

Oggi l'azienda offre alla clientela, sia pubblica che privata, una vasta gamma di prodotti che vanno dalle panchine alle panchine fino a cestini, dissuasori, fioriere, portabici e ogni altro elemento che possa costituire un completamento di uno spazio aperto.

La produzione si contraddistingue per due importanti caratteristiche: da un lato l'accurata scelta dei materiali, durevoli e con bassa manutenzione quali acciaio inox, acciaio corten, legno esotico o WPC (*Wood Plastic Composite*) e dall'altra l'attenzione alla qualità del prodotto, frutto di collaborazioni con importanti nomi dell'architettura e del *design*. Tra questi si possono citare Zaha Hadid, Stéphane Chapelet, Veronica Martinez, Roberto Semprini, Marco Piva, Pamio

di Emilio Antonioli

*LAB23 offers to public administrations and private companies a wide range of products: benches, litter bins, bollards, planters, bike racks, tree guards and shelters. Every product is characterised by a design with a contemporary touch and it combines rigorous and essential forms but also soft and sinuous ones with materials and construction solutions able to guarantee high quality, thus cutting down the maintenance costs. To obtain these results, LAB23 prefers materials such as stainless steel, corten steel and wood.*

*The Venetian Company also provides the designers the possibility to develop and produce exclusive types of urban design dedicated to specific interventions.*

*Every product is followed from its study to its production, from its assemblage to its actual creation by the internal technicians who provide the highest quality and final result.*



“

attenzione alla qualità del prodotto, frutto di collaborazioni con importanti nomi dell'architettura e del design

”

01



02



Design e molti altri. Tutto ciò consente a LAB23 di proporre una vasta gamma di soluzioni d'arredo urbano dal *design* moderno e funzionale.

La presenza di uno studio di progettazione interno permette poi la completa personalizzazione dei prodotti del catalogo in funzione alle specifiche esigenze del cliente, variando colori, finiture e materiali in base alle specificità di ogni progetto. La possibilità di realizzare componenti su misura e a progetto è infatti una delle peculiarità che caratterizza il servizio offerto da LAB23 che segue ogni prodotto dallo studio del progetto alla produzione, all'assemblaggio fino alla messa in opera eseguita direttamente da tecnici interni per garantire la qualità dell'installazione. Il risultato finale sono arredi da esterno caratterizzati dalla qualità dei materiali impiegati e perfettamente inseriti nel contesto per cui sono stati progettati.



04



05



03



06



07

“  
anche gli spazi aperti,  
le piazze e le vie  
possono contribuire  
al generale rinnovamento  
della città

”





08

“

la possibilità di realizzare componenti su misura e a progetto è una delle peculiarità che caratterizza il servizio offerto da LAB23

”

## IMMAGINI

01/02 - Serac Bench, la panca di arredo per esterni in quarzo e resina disegnata dall'architetto Zaha Hadid e installata nel nuovo quartiere Citylife a Milano, sullo sfondo.

03 - Linea Fluxus, design di Roberto Semprini, realizzata in lamiera di acciaio sp. 50/10 successivamente zincata e verniciata a polveri. Seduta e schienali sono realizzati in legno o WPC (Wood Plastic Composit) con 70% legno riciclato e 30% plastica riciclata.

04 - S urban bench, panchina di LAB23 disegnata dalla designer Veronica Martinez e installata nel Comune di Nago Torbole.

05 - Riqualificazione della piazzetta San Bernardino a Rimini, parte del progetto coordinato di riqualificazione delle vie del centro storico. Nella foto sono visibili alcuni arredi realizzati da Lab23 in accordo con la soprintendenza su progetto del designer Roberto Semprini.

06 - La panca Horizon, realizzata in acciaio sp. 60/10 zincato a freddo e verniciato a polveri. La seduta si ottiene dalla piega in tre punti di una unica lamiera di acciaio, sulla cui parte sottostante sono saldate due piastre di rinforzo a sagoma della seduta. Nell'immagine è visibile un'installazione a Nago Torbole con seduta in legno.

07 - Le rastrelliere per bici della linea Fluxus progettati dall'architetto Roberto Semprini.

08 - I cestini della linea Coral Cover Bin realizzati per il Comune di Nago Torbole.

09 - I cestini della linea Vogue realizzati per Piazzale Roma a Venezia e per Piazza Ferretto a Mestre. La struttura è realizzata in lamiera d'acciaio sp. 30/10 con base in calcestruzzo armato.

## CONTATTI AZIENDA

[www.lab23.it](http://www.lab23.it)

### LAB23 ITALY

via Maestri del lavoro, 6  
30034 Venezia - Mira  
Tel. +39 041 54 09 697  
[info@lab23.it](mailto:info@lab23.it)

### LAB23 FRANCE sas

37-39 Avenue Ledru Rollin  
CS11237 - 75570  
Paris - Cedex 12  
France  
Tel. +33(0)156951958  
[commercial@lab23.fr](mailto:commercial@lab23.fr)

