

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA
COME INTERSEZIONE DI SAPERI**
Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI

Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti del VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16
Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di
Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Atti dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16. Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di
Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line
ISBN 978-88-909054-9-0

Copyright © 2019 ProArch
Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16
www.progettazionearchitettonica.eu
Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Gaetano Manfredi
Giuseppe Paolisso
Francesco Cupertino
Michelangelo Russo
Luigi Maffei
Giorgio Rocco

Giovanni Durbiano

Maria Teresa Lucarelli
Stefano Musso
Maurizio Tira

Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Rettore del Politecnico di Bari
Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
SIU_Società Italiana degli Urbanisti

Comitato Scientifico e Promotore

Pasquale Miano
Renato Capozzi
Federica Visconti
Marino Borrelli
Francesco Costanzo
Carlo Moccia
Francesco Defilippis

Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura_UNINA
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

Segreteria organizzativa

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

Consiglio Direttivo ProArch

Benno Albrecht
Marino Borrelli
Renato Capozzi
Emilio Corsaro
Francesco Costanzo
Adriano Dessì
Francesco Defilippis
Giovanni Durbiano
Massimo Ferrari
Andrea Gritti
Filippo Lambertucci
Alessandro Massarente
Carlo Moccia

Università IUAV di Venezia
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Università di Camerino
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Università di Cagliari
Politecnico di Bari
Politecnico di Torino
Politecnico di Milano
Politecnico di Milano
Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Ferrara
Politecnico di Bari

Segreteria tecnica

Elisabetta Di Prisco
Eleonora Di Vicino

Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

Indice

Presentazione

7

Introduzione

9

La call

13

Nota dei curatori

15

S_{1,1} Patrimoni fisici ed immateriali

19

Azzurra Acciani, Alberto La Notte | Santi Centineo | Bruna Di Palma, Lucia Alberti | Vincenzo Esposito | Giuseppe Ferrarella | Antonella Indrigo | Alessandro Labriola | Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon | Giuseppe Mangiafico | Andreina Milan | Iole Nocerino | Delia Alexandra Prisecaru | Manuela Raitano | Francesco Sorrentino | Giovangiuseppe Vannelli | Benedetta Verderosa

S_{1,2} Intervenire sul Patrimonio

111

Vitangelo Ardito | Viola Bertini | Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio | Cassandra Cozza | Zaira Dato | Roberta Esposito | Gaetano Fusco | Anna Giovannelli | Mario Losasso | Chiara Occelli, Riccardo Palma | Maurizio Oddo, Antonella Versaci | Giulia Proto | Elisa Prusicki | Gianpaola Spirito | Zeila Tesoriere | Daria Verde | Federica Visconti

S_{1,3} Il patrimonio come *genius loci*

209

Raffaele Amore | Luca Cardani | Gennaro Di Costanzo | Marco Falsetti | Davide Franco, Chiara Frisenna | Lorenzo Giordano | Andrea Iorio | Mariagrazia Leonardi | Rachele Lomurno | Riccardo Lopes | Roberta Lucente | Eliana Martinelli | Alessandro Mauro | Giovanni Menna | Alessandro Oltremarini | Nicola Panzini | Francesca Patrono

S_{1,4} Pensare il Patrimonio

305

Marianna Ascolese, Vanna Cestarello | Aldo Aveta | Michele Bagnato | Rosalba Belibani | Marco Bovati, Daniele Villa | Francesca Brancaccio | Alessandro Camiz | Alessandro Castagnaro | Mattia Coccozza | Riccardo Dalla Negra | Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello | Alessia Fusciello, Stefano Guadagno | Alessandro Gaiani | Ludovica Grompone | Matteo Ieva | Antonino Margagliotta, Paolo De Marco | Dina Nencini

S_{1,5} Trame interdisciplinari per il Patrimonio

405

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

S_{1,6} Strategie compositive per il Patrimonio

511

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

S_{1,7} Il Patrimonio come proiezione

611

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

S_{1,8} La pratica progettuale per il Patrimonio

699

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

S_{1,9} Forma in divenire e memoria del Patrimonio

787

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menzietti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagni | Adriana Sarro

S_{2,1} I luoghi della dismissione come Patrimonio 879

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio 975

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

S_{2,3} Luoghi marginali come Patrimonio 1107

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessi | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

S_{2,4} Recuperare Patrimoni rimossi 1239

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

S_{2,5} Curare Patrimoni fragili 1345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari | Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

S_{2,6} Recuperare Patrimoni tra natura e memoria 1467

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris | Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano | Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei, Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini, Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

S_{2,7} Patrimonio disperso 1595

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini | Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane | Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

S_{2,8} Patrimoni 'minori'? 1707

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover | Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini | Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli | Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta | Marco Maretto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

S_{2,9} Teorie e metodi di azione sul Patrimonio 1829

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato | Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoleta | Vincenzo Valentino | Massimo Zammerini



l'autre Gene

101

S₂ Patrimonio: Città e paesaggio

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio

S₂ Patrimonio: Città e Paesaggio

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti alla scala della città e del territorio: antropico, naturale e costruito. Una interrogazione sulla capacità del Progetto di Architettura di riconoscere relazioni strutturali per la messa in valore dei sistemi natura-paesaggio-città.

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio

La sotto-sessione “Infrastrutture e geografia come patrimonio” intende riflettere sulla possibilità di attribuire valore patrimoniale agli elementi e ai sistemi infrastrutturali della contemporaneità. Come suggerito già ottant'anni fa dalla celebre copertina di “Space, Time and Architecture”, attraverso la sovrapposizione di un'autostrada al Grand Canal di Versailles, è possibile riconoscere in essi un ruolo nella costruzione di nuovi rapporti tra la città e il territorio, che vada al di là del loro valore meramente connettivo e che riconosca piuttosto la grande misura delle forme della geografia fisica? Se sì, in quali modi questi elementi e sistemi svelano rapporti altrimenti non visibili? È possibile, infine, indagare la possibilità di affermazione di valori estetici nuovi, anche attraverso le forme tecniche delle infrastrutture?

Consuelo Isabel Astrella

Il Paesaggio come Patrimonio: il progetto di restauro per la riscoperta e conservazione del paesaggio

Mauro Berta, Davide Rolfo

Da supporto a fardello. Risignificare la «geografia volontaria», dopo la crisi

Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda

Progetto, patrimonio e territorio. Valori, energia, potenzialità, sostenibilità

Emma Buondonno

Infrastrutture e connessioni: lo sviluppo della provincia di Avellino

Maria Fabrizia Clemente

Città portuali e rigenerazione urbana nel Mediterraneo

Vincenzo d'Abramo

Progetto e memoria. Forme della Terra e forme dell'architettura nel progetto di ricostruzione di Arquata del Tronto

Giuseppe D'Ascoli

Ri_cicli e risignificazioni possibili per infra_strutture dismesse a Napoli Est

Felice De Silva

Forme della città e forme della terra: l'architettura della casa collettiva ad Avellino nella seconda metà del Novecento

Tiziano De Venuto

Le forme "tecniche" come Strutture di Paesaggio

Corrado Di Domenico

Per una archeologia futura

Romeo Farinella, Elena Dorato

Forme dell'acqua. Alcuni progetti per paesaggi urbani resilienti

Massimo Ferrari

La città e l'acqua: progetti per Palazzo Ducale a Mantova

Dora Francese, Luca Buoninconti

Progettare la rigenerazione del waterfront mediterraneo: soluzioni tecnologiche sostenibili e flessibili

Martina Landsberger, Angelo Lorenzi

Sabbioneta, città e territorio

Gianni Lobosco

Trame infrastrutturali e paesaggi culturali

Marco Mannino

L'Arte di saper guardare l'orizzonte

Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso

Living [MT2]: Metro Torino 2 come patrimonio per la rigenerazione della città-paesaggio

Michele Montemurro

Costruire con la memoria dell'assenza. Pescara del Tronto

Andrea Oldani

Specificità dell'architettura e progetto interdisciplinare

Cinzia Paciolla

Saranda: forma della natura e forma della città. Il progetto come sistema di istanze

Giuseppe Tupputi

La città collinare e la città di fondovalle.

Saverio Muratori, il progetto urbano e le "forme originarie" della geografia

Margherita Vanore

Patrimoni infrastrutturali e valori di sistema

Patrimoni infrastrutturali e valori di sistema

Margherita Vanore

Università Iuav di Venezia, DCP - Dipartimento di Culture del Progetto, professore ordinario, ICAR 14, vanorem@iuav.it

La condizione della città contemporanea pone il progetto di fronte a varie forme patrimoniali, esito della resistenza di particolari elementi, assetti o pratiche in contesti fortemente modificati per ragioni economiche, sociali, culturali e non ultime ambientali. In diversi casi si tratta di strutture residuali, casualmente inglobate da trasformazioni che nell'attuarsi hanno ignorato le potenzialità di certe forme trovate. Il loro valore attuale non è del resto legato tanto alla conservazione di una specifica materia e figura, quanto alla relazione eccezionale che queste stabiliscono con il paesaggio e con i modi di abitare la città.

Emerge in molte situazioni la necessità di un approccio progettuale capace di reinterpretare il patrimonio secondo una diversa consapevolezza dei valori che esso produce e continuerà a determinare nel futuro. La rilevanza di un suo ruolo infrastrutturale, più che di polarità o centralità, conduce a individuare per esso una specifica domanda di tutela e trasformazione, di progetto fondato nell'intersezione di saperi analitici e operativi, dove la relazione transdisciplinare superi una visione limitata da specialismi applicati alle varie scale di intervento.

In particolare la produzione di valori di sistema può tradurre l'azione progettuale per la tutela e il riuso di un patrimonio infrastrutturale in una appropriata cura urbana, in grado di qualificare la città e il sistema degli spazi aperti condivisi proprio in rapporto ai caratteri del paesaggio. Si recupera allora l'importanza di relazioni morfologiche adattive tra principi insediativi e geografie, quali condizioni necessarie di sostenibilità e resilienza, di storicità e identità, ma anche di flessibilità, inclusività ed efficacia nel rispondere a nuove necessità e a diversi stili di vita.

Nel rileggere il rapporto tra patrimonio e spazi pubblici o condivisi, la riconoscibilità di una città-paesaggio quale parte di un ecosistema territoriale indirizza il progetto urbano a integrare fattori ambientali e caratteri spaziali in una diversa natura che operi ai fini civili¹ per la cura più adeguata delle nostre città.

Il confronto e l'integrazione dei saperi è fattore determinante sia nella lettura sia nella definizione di una domanda di trasformazione che i territori esprimono in vario modo. Le realtà urbane raccontano diverse storie e portano nella loro struttura morfologica una sintesi più o meno naturale

tra intenzionalità e casualità, tra equilibrio e crisi, tra diversi elementi e agenti.

Il progetto di architettura per la città oggi non può permettersi di isolarsi in competenze disciplinari 'incontaminate'. Si va affermando piuttosto il suo ruolo di fattore determinante per l'inclusività e l'integrazione. La competenza disciplinare resta ovviamente una condizione imprescindibile in ogni azione progettuale integrale, ma si evidenzia la necessità di saper comprendere nello studio dei fenomeni urbani una visione inclusiva, che ricomponga le dimensioni del soggetto, della comunità, dell'oggetto e dell'ambiente costruito.

Tutto ciò ha a che vedere con le diverse forme patrimoniali che vanno a definire dei valori di sistema più che valori di specifici elementi.

I valori per Max Weber sono la guida e l'orientamento delle scelte e i sociologi in gran parte adottano come criterio di distinzione il grado di generalità: i valori forniscono dei riferimenti generali per l'agire sociale, mentre le norme orientano la condotta in situazioni specifiche².

I valori di sistema rimandano a strutture relazionali sostenute da patrimoni a carattere infrastrutturale, capaci di indirizzare e integrarsi nella tutela e trasformazione della città.

Un patrimonio infrastrutturale che non è qui assimilato a quello delle grandi opere, alle infrastrutture monumentali di evidente valore progettuale e costruttivo, ma a beni che in parte potremmo trovare affini a quelli archeologici in quanto ritornano alla luce dopo un periodo di oblio. L'attenzione in particolare è rivolta a sistemi di piccole strutture, fortemente connotate dal luogo e dal paesaggio, ma oggi prive di visibilità e pertanto a rischio, pur avendo la potenzialità di qualificare parti nevralgiche di una infrastruttura vitale del paesaggio urbano.

Riconoscere questi particolari patrimoni della città non vuole alimentare altre estensioni di una tutela normata, alla stregua dei singoli oggetti o insiemi patrimoniali. Si tratta piuttosto di fattori prefigurativi dove alcuni elementi apparentemente residuali raccontano la storia di un luogo e veicolano valori di sistema che il progetto urbano può ricondurre a infrastrutture spaziali strategicamente articolate.

Spazi di margine tra sacche e vasche

Un caso studio, indagato di recente nell'ambito di un workshop di progettazione, ha portato a ripensare una realtà fuori dall'ordinario che limita una polarità urbana notevole, quale è a Venezia l'isola della Stazione di Santa Lucia.

Tra i poli della stazione ferroviaria, della stazione marittima e del terminal automobilistico di Piazzale Roma, lì dove strade e binari corrono a quote diverse producendo un intreccio complesso, nella sovrapposizione di percorsi con origine e destinazioni separate dall'acqua, sono state prese in considerazione alcune aree residuali determinate dalla sovrapposizione, nel corso degli ultimi due secoli, di infrastrutture della mobilità che hanno confinato tra terra e acqua preesistenze di varia natura e diverso valore, rendendo i luoghi suggestivi e stranianti al tempo stesso. I resti di una ex piscina, ritagliata nel tratto iniziale del Canal Grande, appartenuta alla Società Sportiva Rari Nantes (fondata nel 1920), testimoniano la presenza di uno spazio d'acqua utilizzato fino al 1970 per gare e allenamenti di nuoto, oggi costretto tra i recinti dell'isola ferroviaria e gli ormeggi di imbarcazioni, in attesa di uno smantellamento già avviato dal Comune.

A nord della ex piscina un insieme di edifici costruisce una sorta di isolato triangolare, una 'sacca' perimetrata dalla fascia dei binari e dalle strade che legano il Ponte della Libertà a Piazzale Roma e al Tronchetto. Qui si trovano i capannoni dell'ex Rialzo ferroviario, un bar e l'area della ex Bocciofila con altri edifici asserviti alle ferrovie e al Dopo Lavoro Ferroviario (DLF).

Da quell'area si ha accesso al Forte circolare, costruito dagli Austriaci nel 1861 e inglobato negli anni '30 dalla costruzione del Ponte della Libertà³. Ad esso si affiancano alcuni locali ricavati sotto i viadotti utilizzati dalla remiera DLF, dove un piccolo varco nella muratura del ponte stradale apre la vista sulla laguna.

L'area di interesse comprende a nord ovest un ampio bacino triangolare, formatosi nel distacco del ponte stradale da quello ferroviario. Qui, al margine di una zona di ormeggio non organizzata, che accoglie soprattutto barche da lavoro, l'attraversamento via acqua è assicurato da un

cupo passaggio sotto il ponte ferroviario, rasente il limite nord dell'isola, e da alcune arcate in mattoni del ponte stradale.

In sintesi l'area si presenta come un'articolazione di diversi recinti, di 'sacche' e 'vasche' che appaiono recuperare spazio tra le infrastrutture, ma che declinano in modo diverso il rapporto tra il bordo dell'isola con l'acqua e con i diversi spazi di margine.

Una soglia abitata per parti che nello spessore del margine assimila una serie di contraddizioni e conflitti, ma allo stesso tempo si valorizza nel rapporto sistemico con la laguna. La conoscenza del luogo mette in evidenza varie necessità, ma soprattutto dichiara la mancanza di integrazione tra le diverse progettualità che in esso si sono depositate. Gli accessi alla città, ferroviario e carrabile, hanno inevitabilmente generato spazi residuali che sono ancora utilizzati in rapporto al valore della soglia terra-acqua, per l'approdo come per le diverse attività che appartengono al paesaggio lagunare.

Qui, innervate nelle sponde, resistono due costruzioni cui è possibile riconoscere un valore patrimoniale, ma il loro essere quasi invisibili e poco conosciute, ha comportato la perdita di interesse sia per una cura adeguata alla loro vita urbana, sia per la tutela dei valori di sistema di cui sono portatrici.

In fondo l'ex piscina è diventata solo un silente recinto di acqua di canale, e il forte austriaco, inglobato nel ponte stradale di Miozzi, è solo un deposito, o meglio uno spazio di accumulo, entrambi impraticabili.

Ma è la complessità del luogo a mettere in risalto le potenzialità di sistema, riconoscibili sia nella conformazione degli spazi aperti, che nelle attività insediate in spazi esclusi dalla trasformazione e da una cura costante.

La variazione di livello dell'acqua e l'altezza di quelle sponde, definiscono un ambito di solo approdo e in parte di fruizione per attività sportive di vario tipo. L'ampia fascia dei binari interrompe però ogni possibilità di connessione diretta con la vicina zona abitata di Cannaregio, dove peraltro i nuovi spazi universitari accolgono numerosi studenti provenienti e diretti in stazione.

Il workshop di progettazione *Pool Loop*⁴ ha prefigurato la possibilità di



2



recuperare un circuito vitale, un sistema articolato di spazi urbani in modo da favorire varie attività sportive - di terra e d'acqua - e attraversare luoghi di condivisione destinati soprattutto a chi abita Venezia e vive la Laguna.

I progetti esplorano a vari livelli la possibilità di ricucitura di quelle aree residuali, in relazione alla posizione strategica del sito di intervento e rispetto ai tre nodi di trasporto che lo circoscrivono. La riqualificazione e il riuso delle strutture esistenti, è integrata nella configurazione di nuovi spazi pubblici e condivisi, ricomponendo i frammenti di quel circuito in una nuova parte di città da abitare.

Le strategie adottate sono sostanzialmente tre: percorribilità del fronte d'acqua a diverse quote; superamento pedonale della barriera ferroviaria; riuso di spazi d'acqua e di edifici di margine per attività sportive. L'ex piscina Rari Nantes, assunta come memoria attiva e patrimonio infrastrutturale è riproposta in un nuovo sistema urbano adattato alle modificate condizioni ambientali.

Diverse proposte intervengono sul riordino dei margini e sull'articolazione del distacco dall'acqua della fondamenta e dei piani di percorrenza pedonale. In quel distacco tra suolo e acqua, tra ormeggi e imbarcaderi, si cerca di mettere a sistema i percorsi di soglia con passaggi sopraelevati e ribassati, giardini, vasche, piscine fondate o galleggianti, attraversamenti pedonali con nuovi spazi di condivisione e di servizio alla città.

In particolare, lungo il margine nord-ovest, verso l'approdo del Ponte della Libertà all'isola ferroviaria, il progetto prevede un nuovo ponte pedonale che scavalca il fascio dei binari per ridefinire l'intera area di intervento come parte nevralgica di un sistema urbano di connessione tra Cannaregio, la Stazione Marittima e il Tronchetto, costruendo un tratto del fronte nord di Venezia in un percorso articolato a diversi livelli.

Un progetto collettivo, prova infine a integrare le parti più significative delle diverse proposte e in esso si riformulano le scelte che prefigurano spazi e azioni sostenibili di una città vitale: scoprire nuovi punti di vista; percorrere piani intermedi tra terra e acqua; abitare il percorso; integrare e adattare i margini; superare le barriere; approdare; vivere la marea;

coltivare; accogliere e condividere; interagire nei luoghi di soglia.

Un sistema di spazi dedicati allo sport e alla coltivazione, percorribili e accoglienti, che non solo offrono una qualificazione dei margini, ma integrano alcune forme patrimoniali per creare una nuova parte di città abitata e curata. Una parte qualificabile in rapporto al paesaggio della laguna, che si confronta con i diversi recinti per accogliere varie eccezioni, sempre nel rispetto di una cultura dell'acqua e dei valori di sistema come principali fattori di conformazione.

L'individuazione di patrimoni infrastrutturali propone di fatto il riuso sostenibile delle risorse della città a partire da una integrazione di conoscenze e competenze, che coinvolge ovviamente i saperi di chi abita e usa quei luoghi marginali, ma impegna saperi analitici e di rappresentazione del territorio urbano, nei suoi molteplici aspetti, dalla salute ambientale al benessere collettivo e individuale.

A fronte di una logica inclusiva, resta però la necessità che la progettazione architettonica e urbana, come quella del paesaggio, alimenti la capacità di visione e di trasformazione dello spazio che viviamo, in rapporto al nostro tempo, al futuro e ai valori condivisi, ma soprattutto conservi la sua responsabilità civica nell'interpretare e prefigurare i luoghi del nostro abitare.

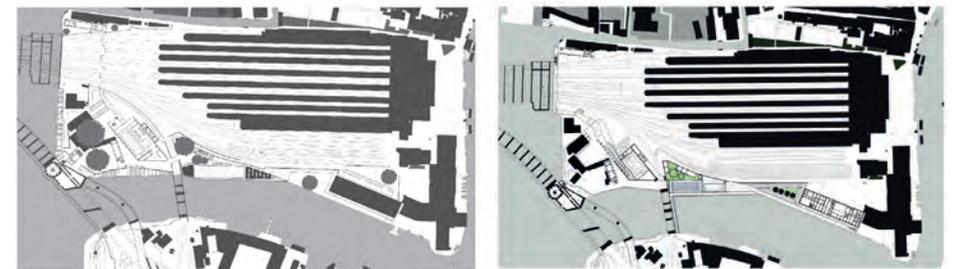
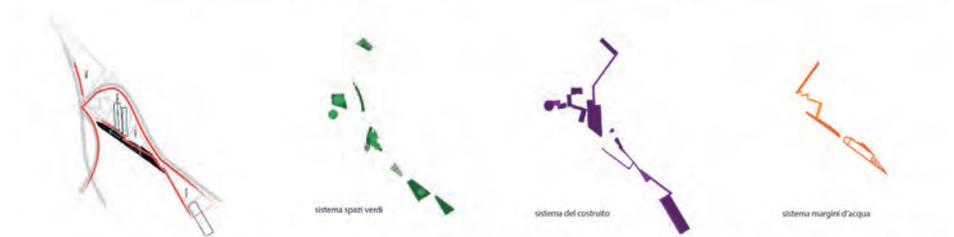
Note

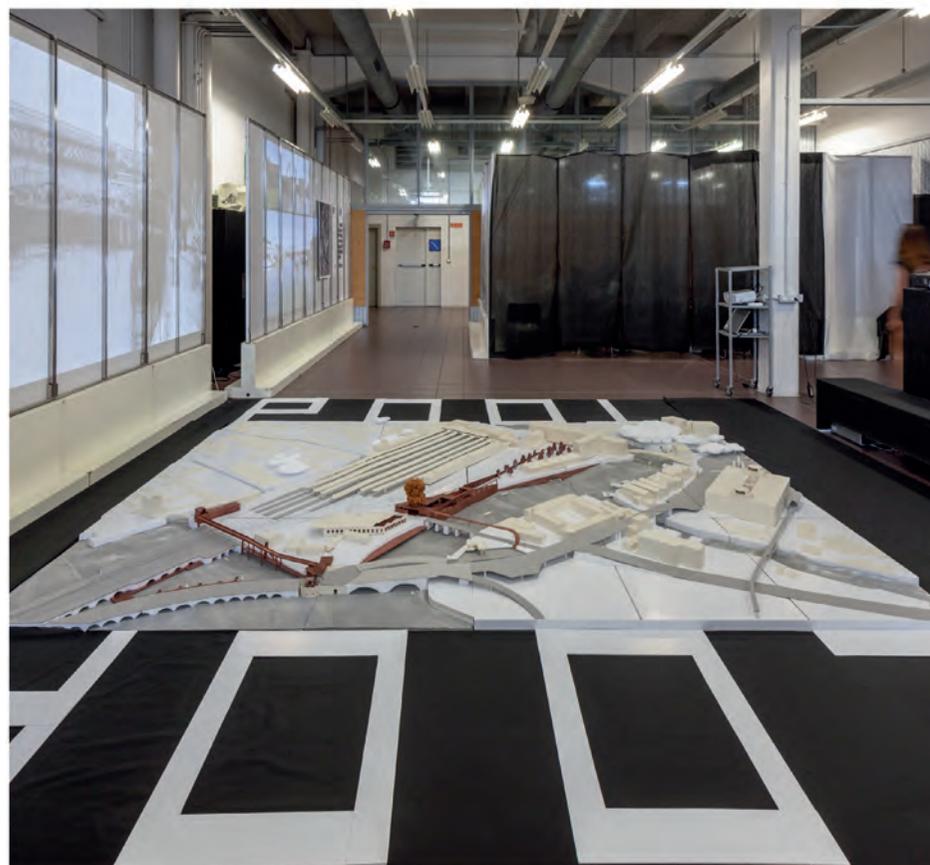
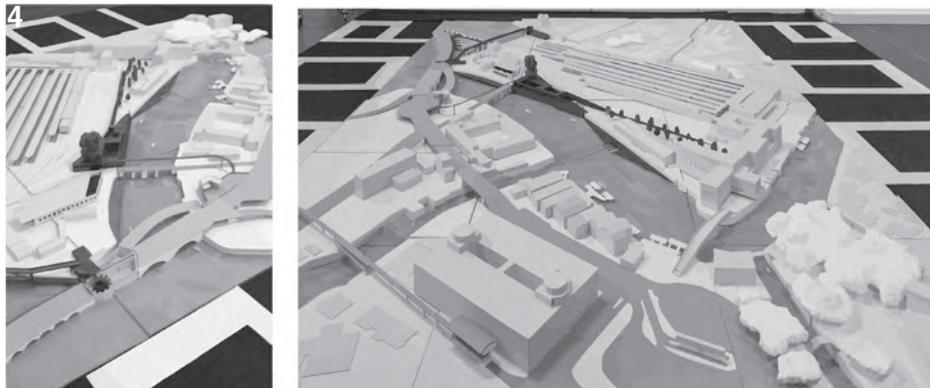
¹ J.W. Goethe nel suo *Viaggio in Italia*, dopo aver descritto il ponte-acquedotto di Spoleto afferma: "L'architettura di quei tempi è quasi una seconda natura che corrisponde agli usi civili [...]" (traduzione dal tedesco di A.Di Cossilla).

² cfr. L. Sciolla (1998), *Valori*, in *Enciclopedia delle scienze sociali*, Treccani

³ Il ponte stradale, progettato nel 1931 da Eugenio Miozzi, è stato costruito in soli 18 mesi e inaugurato nel 1933

⁴ Il workshop *Pool Loop* si è svolto presso l'Università luav di Venezia dal 17 giugno al 5 luglio 2019 nell'ambito di WAVE 2019, *Venezia città sostenibile*. Docente: M. Vanore, Collaboratori: M. Andreatta, S. Mangini, S. Tornieri, Studenti: L. Soardo, I. Signorini, D. Cappellazzo; E. Belluzzo, A. Bressan, P. Padovan; M. Boggian, M.C. Natali, V. Salmaso; G. Battigelli, C. Serafin; F. Lonardi, G. Muscio, M. Zuanon; S. Gonzales, E. Maciel Pereira; C. Bertolin, S. Biondo, M. Soufian; B. Cavalcante, M. Lazar, B. Rendina; G. Barbiero, C. Caforio, A. Primelli.





Didascalie

Fig. 1: Venezia, l'area di arrivo del ponte ferroviario e carrabile e la stazione di S.Lucia, ortofoto.

Fig. 2: Venezia, ex piscina Rari Nantes. Panoramica, foto storiche e attuali. In basso, il ponte stradale in cui è visibile il forte circolare inglobato, foto dall'acqua e interno.

Fig. 3: Workshop *Pool Loop*. Alcuni schemi planimetrici e piante di attacco a terra e all'acqua elaborate dagli studenti.

Fig. 4: Workshop *Pool Loop*. Foto del modello in scala 1:200 in cui sono integrate e sintetizzate le proposte elaborate dagli studenti. (foto U. Ferro)

Bibliografia

M.Vanore (2010), (a cura di), *Infrastrutture culturali. Percorsi di terra e d'acqua tra paesaggi e archeologie del Polesine*, Padova, Il Poligrafo.

M.Vanore (2013), (a cura di), *Il paesaggio nel progetto. Il paesaggio come progetto*, Roma, Aracne Editrice.

M.Vanore (2014), "Dalla materia formata. Riciclaggio e progetto di architettura", in S. Marini, S.C.Roselli (a cura di) *Re-cycle Op_positions II*, Roma, Aracne Editrice.

M.Vanore, C. Visentin (2015), *Heritage of Water. Patrimonio e paesaggi di bonifica*, Gattatico (Reggio Emilia), Istituto Alcide Cervi Editore.

M.Vanore (2016), "Heritage of Water as Resource and Infrastructure of Landscape", in *Tasting the Landscape. 53rd IFLA World Congress, 20th 21st 22nd April 2016, Torino Italy*, Firenze, Edifir.

M.Vanore (2016), "Forma delle relazioni e valori di sistema dai paesaggi d'acque", in id. (a cura di), *Necessità dell'oblio. Patrimoni e paesaggi costruiti dall'acqua*, Sesto San Giovanni (MI), Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Mimesis Edizioni.

M.Vanore (2018), "Paesaggi in produzione tra terra e acqua. Transizioni produttive"; in M.C. Tosi (a cura di), *Veneto. Temi di ricerca e azione*, quaderni della ricerca del DCP, Sesto San Giovanni (MI), Università Iuav di Venezia, Dipartimento di Culture del Progetto, Mimesis Edizioni.

M.Vanore, M. Triches (2019), (a cura di), *Del prendersi cura. Abitare la città-paesaggio*, Macerata, Quodlibet.