

corpus de
**Arquitectura
Jesuítica**

corpus de
**Arquitectura
Jesuítica**

**Fichas
Catalográficas**

María Josefa Tarifa Castilla (coord.)

Alcalá Donegani, L. E., Álvaro Zamora, M^a I., Antista, A., Bacciolo, A., Balestreri, I.,
Carretero Calvo, R., Cera Brea, M., Coscarella, C., Di Fede, M. S., Fazio, F., Garofalo, E.,
Ibáñez Fernández, J., Lenzo, F., Lobo, R., Martignaghi, K., Mendoza Maeztu, N.,
Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, A., Nobile, M. R., Senard-Kiernan, A., Zabbia, L. L.

corpus de

Arquitectura Jesuítica

FICHAS CATALOGRÁFICAS

María Josefa Tarifa Castilla (coord.)

Alcalá Donegani, L. E., Álvaro Zamora, M^a I., Antista, A., Bacciolo, A.,
Balestreri, I., Carretero Calvo, R., Cera Brea, M., Coscarella, C., Di Fede, M. S.,
Fazio, F., Garofalo, E., Ibáñez Fernández, J., Lenzo, F., Lobo, R., Martignago, K.,
Mendoza Maeztu, N., Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, A., Nobile, M. R.,
Senard-Kiernan, A., Zabbia, L. L.



FICHAS CATALOGRÁFICAS CORPUS DE ARQUITECTURA JESUÍTICA POR VVAA POSEE UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADEIVADA 4.0 INTERNACIONAL LICENSE.

LAS PUBLICACIONES DE CADA AUTOR SON PROPIEDAD DE LOS DISTINTOS AUTORES Y/O EDITORIALES Y LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS, CON ISBN: 978-84-606-7009-4 (NO COMERCIAL, RECURSO EN LÍNEA)

DISEÑO Y DESARROLLO: RARA AVIS ESTUDIO GRÁFICO



<http://corpusdearquitecturajesuitica.unizar.es/>

Corpus de arquitectura jesuítica: Fichas catalográficas / Tarifa Castilla, M. J. (coord.), — Universidad de Zaragoza, Ministerio de Economía y Competitividad, 2017.

2046 p.

ISBN: 978-84-606-7009-4



(No comercial, recurso en línea)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	8
---------------------------	---

ASISTENCIA DE ALEMANIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Austria,	11
De Bohemia,	30
De Germania Superior,	40
Del Rhin Superior,	76
Flandro-Belga,	85
Galo-Belga.....	102

Archivo BNF. Provincias:

De Bohemia,	105
Flandro-Belga,	146
Galo-Belga.....	192

ASISTENCIA DE ESPAÑA

Archivo ARSI. Provincias:

Planos no localizados,	242
Bética.....	245
De Aragón	248
De Cerdeña.....	263
De Toledo.....	265
Del Perú.....	270

Archivo BNF. Provincias:

Bética	273
De Aragón	312
De Castilla	327
De Chile.....	332
De México	336
De Nueva Granada.....	341
Del Perú	344

ASISTENCIA DE FRANCIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Aquitania.....	357
De Champagne	359
De Francia.....	372
De Lyon	377
De Toulouse.....	388

Archivo BNF. Provincias:

De Aquitania.....	402
De Champagne	459
De Francia.....	581
De Lyon	785
De Toulouse.....	955

ASISTENCIA DE ITALIA

Archivo ARSI. Provincias:

Planos no localizados	1023
De Milán	1043
De Nápoles	1076
De Roma	1134
De Sicilia	1177
De Venecia	1187

Archivo BNF. Provincias:

De Milán	1214
De Nápoles	1386
De Sicilia	1552
De Venecia	1790

ASISTENCIA DE POLONIA

Archivo ARSI. Provincias:

De Gran Polonia	1815
De Lituania	1834
De Polonia Menor	1843

ASISTENCIA DE PORTUGAL

Archivo ARSI. Provincias:

De Brasil	1849
De Portugal	1857

Archivo BNF. Provincias:

Planos no localizados	1861
De Brasil	1879
De Goa	1884
De Portugal	1893

MISIÓN DE PERSIA

Archivo ARSI:

Misión de Persia	1905
------------------------	------

PLANOS NO LOCALIZADOS

Archivo BNF:

Planos no localizados	1908
-----------------------------	------

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN



304

BULLETIN CRITIQUE

Jean VALLERY-RADOT. — *Le recueil de Plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé à la Bibliothèque nationale de Paris, suivi de l'Inventaire du Recueil de Quimper par Jean VALLERY-RADOT (p. 267-386) et de l'Inventaire des Plans des Archaïques Romaines de la Compagnie (p. 287-506) par Edmond LAMALLE, S.J. — Bibliotheca Institutii Historici Societatis Jesu, 20 via dei Penitentiarii, Rome, Vol. XV. Dépositaire en France : Picard, Paris, 1960, 16,5x24,5 cm, xxvi + 560 pages, avec 29 planches. Prix : 5000 litres ou*

La suppression de 1762) sont disséminés à travers tout le territoire, et l'un ne pourrait guère citer de Congrès provincial d'archéologie où l'un d'eux n'ait été attentivement
devenu classique, de M. D...

PRESENTACIÓN

Las Fichas catalográficas que se incluyen a continuación constituyen un trabajo derivado de los dos Proyectos I+D "Corpus de Arquitectura Jesuítica I" (FFI2008-05185/FISO) y "Corpus de Arquitectura Jesuítica II" (HAR2011-26013), en los que intervinieron historiadores del arte de diferentes universidades nacionales e internacionales. Se han realizado a partir de los proyectos de arquitectura y dibujos conservados en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de Francia (BNF), en París, y en el Archivo de la Compañía (ARSI), en Roma, sobre los que el investigador J. Vallery-Radot realizó un primer inventario (*Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris*, Rome, 1969), que se completa ahora con nuevos proyectos y dibujos, sobre todo procedentes del archivo romano.

Sobre estas fichas catalográficas es preciso destacar varias cosas:

Primero, que para la redacción de las 1087 fichas se ha partido de la revisión de todos los diseños y la correspondiente reproducción fotográfica de todos los fondos gráficos citados, labor que fue realizada en su día por Javier Ibáñez Fernández, de la Universidad de Zaragoza.

Segundo, que se ha utilizado siempre el mismo modelo de ficha, que entendimos recogía de manera completa todos los campos necesarios para llevar a cabo su catalogación.

Tercero, que las fichas redactadas recogen los proyectos y dibujos correspondientes a las siguientes Asistencias y Provincias de la Compañía de Jesús: Asistencia de España (Provincia Bética, Provincia de Aragón, Provincia de Castilla, Provincia de Toledo, Provincia de Cerdeña, Provincia de Chile, Provincia de México, Provincia de Nueva Granada, Provincia de Perú y Planos no localizados); Asistencia de Francia (Provincia de Aquitania, Provincia de Champagne, Provincia de Francia, Provincia de Lyon y Provincia de Toulouse); Asistencia de Italia (Provincia de Milán, Provincia de Nápoles, Provincia de Sicilia, Provincia de Roma, Provincia de Venecia y Planos no localizados); Asistencia de Portugal (Provincia de Portugal, Provincia de Brasil, Provincia de Goa y Planos no localizados); Asistencia de Alemania (Provincia de Austria, Provincia de Bohemia, Provincia de Germania Superior, Provincia del Rhin Superior, Provincia Flandro-Belga y Provincia Galo-Belga); Asistencia de Polonia (Provincia de Gran Polonia, Provincia de Polonia Menor y Provincia de Lituania); Misión de Persia; y otros Planos no localizados.

Cuarto, que en la confección de las fichas han intervenido los investigadores que formaron parte del segundo de los Proyectos I+D citados, junto con otros estudiosos del tema que han colaborado con ellos en su redacción. Se trata de: María Josefa Tarifa Castilla, Naike Mendoza Maeztu y Rebeca Carretero Calvo, de la Universidad de Zaragoza (Departamento de Historia del Arte); Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, Catedrático Emérito de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid/Académico de número y Bibliotecario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y Luisa Elena Alcalá Donegani, de la Universidad Autónoma de Madrid (Departamento de Historia y Teoría del Arte), que ha contado con la colaboración de Miriam Cera Brea, doctoranda de la misma Universidad y Departamento. Por su parte, el equipo italiano, coordinado por Marco Rosario Nobile, de la Università degli Studi di

Palermo (Dipartimento di Architettura), ha estado compuesto por: Emanuela Garofalo, de la Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), que a su vez se ha encargado de coordinar al grupo compuesto por Fulvio Lenzo, de la IUAV di Venezia (Dipartimento Culture del Progetto), y Cristiana Coscarella, de la Università della Calabria (Dipartimento di Studi Umanistici), por la Provincia Napolitana; Maria Sofia Di Fede, de la Università degli Studi di Palermo (Dipartimento di Architettura), que ha coordinado a Armando Antista, Liboria Laura Zabbia y Federico Fazio, de esta misma universidad, por la Provincia Siciliana; e Isabella Balestreri, de Politecnico di Milano (Dipartimento ABC), que ha coordinado a Andrea Bacciolo (University of Vienna, Institut für Kunstgeschichte) y Katia Martignago, de la Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia, por la Provincia Mediolanense y las sedes vénetas de la Provincia Veneta. Finalmente, han participado en la redacción de las fichas otros dos investigadores: por Portugal, Rui Lobo, de la Universidade de Coimbra (Departamento de Arquitectura), y por Francia, Adriana Senard-Kiernan, de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Département d'Histoire de l'Art).

Quinto, que María Josefa Tarifa Castilla, de la Universidad de Zaragoza, se ha hecho cargo de la revisión y unificación final de todas las fichas, razón por la cual figura como Coordinadora de este trabajo.

Y, **finalmente**, con la inclusión en esta página web de este conjunto de fichas de arquitectura y dibujos promovidos y levantados por la Compañía de Jesús, conservados actualmente en la BNF y en el ARSI, hemos pretendido contribuir al conocimiento de la variedad de soluciones edilicias que la Orden impulsó, promover nuevas investigaciones y destacar el importante papel que ésta tuvo en la configuración de la arquitectura de la Edad Moderna en los amplios territorios por los que se extendió.

María Isabel Álvaro Zamora
Catedrática de H^a del Arte de la Universidad de Zaragoza
IP de los Proyectos I+D “Corpus de Arquitectura Jesuítica I” (FFI2008-05185/FISO)
“Corpus de Arquitectura Jesuítica II” (HAR2011-26013)

VR 136

TÍTULO: Casa Professa (Gesù Nuovo), Napoli. Italia. Pianta di un cortile in costruzione con alzato di due arcate

FECHA: 1606

ASISTENCIA / PROVINCIA: Asistencia de Italia / BNF / Provincia de Nápoles.

NIVEL DE DESCRIPCIÓN: Semplice

SIGNATURA: VR 136

REGISTRO ANTIGUO: Hd-4d, 89.

AUTOR: Sconosciuto

DESCRIPCIÓN. ALCANCE Y CONTENIDO: Il foglio mostra lo stato dei lavori di costruzione di un cortile del corpo di fabbrica della Casa Professa prospiciente la strada di Nido (oggi via Benedetto Croce). È raffigurato in pianta un cortile rettangolare con portico su pilastri a tre arcate sul lato corto e sei su quello lungo. Su uno dei lati maggiori sono allineate otto stanzette non comunicanti fra loro e affacciate direttamente sul chiostro; altri tre ambienti più piccoli sono sul lato breve. Lo spigolo fra questi due lati è occupato da una scala a più rampe. Delle due arcate corrispondenti a questo spigolo, sulla porzione destra del foglio, è raffigurato anche l'alzato. Dalle iscrizioni apposte si comprende che soltanto lo spigolo verso la scala era già parzialmente eretto, mentre le altre arcate dovevano essere ancora allo stato di progetto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ampie tracce di corrosione in corrispondenza delle campiture.

SOPORTE: Carta vergata.

TÉCNICA: Penna, inchiostro seppia, acquerello seppia.

DIMENSIONES: 26,2 x 39,2 cms.

INSCRIPCIONES. ANOTACIONES: In alto a sx: *la porta; questo contro pilastro è mezzo fatto che si può levare facil.te p[er]ché sono pochi palmi; questo contro pilastro è fatto; questo contro pilastro è fatto.*

Al centro: *fabrica nova. oltre li due contro pilastri uno alla porta p[er] orname.to e l'altro alla scala nessuno altro è fatto se no[n] mezzo uno che no[n] si seguita aspetta[n]do risposta da Roma et se n[on] si fanno n[o]n fa s.ppor.e alcuna.*

A destra: *questo contro pilastro è quello della porta; contro pilastro di piperno; arco di piperno; arco di piperno; cima; questo è il contro pilastro della scala.*

Al verso: *Casa di Napoli.*

ESCALA: Palmi. Scalimetro di 100 unità numerate 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100.

OBSERVACIONES: Il disegno raffigura un progetto già in corso di costruzione, databile al 1606 grazie a due lettere, rispettivamente del 29 aprile 1606 e del 7 maggio successivo, nelle quali il padre generale Acquaviva fa riferimento ai "contropilastri" in costruzione; cfr. ARSI, *Neap.* 8, ff. 44e, 45v, trascritti in Pirri, Di Rosa 1975, p. 74, doc. VI.4. Nel ms. 156 della National Library di Malta (Valletta) sono presenti le relazioni illustrative dei progetti 10-18 (ff. 95r-101v); cfr. Jappelli 1992, p. 39.

EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS: Non risulta.

UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS: Nessuna

BIBLIOGRAFÍA: Vallery-Radot, J., *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1960, pp. 38-39.

Pirri, R., Di Rosa, P., *Il P. Giovanni de Rosis (1536-1610) e lo sviluppo dell'architettura gesuitica*, in "Archivum Historicum Societatis Iesu", XLIV, 1975, pp. 1-104.

Bösel, R., *Jesuitenarchitektur in Italien (1540-1773). Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien, Verlag der OAW, 1985, pp. 405-421, *Originalzeichnungen* 3.

Divenuto, F., *Napoli sacra del XVI secolo. Repertorio delle fabbriche religiose napoletane nella cronaca del gesuita Giovan Francesco Araldo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990, didascalia fig. 72.

Jappelli, F., S.J., *Una nuova fonte di documenti: i 311 manoscritti del volume 156 della National Library di Malta*, in *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia, sec. XVI-XVIII*, a cura di Della Torre, S., e Patetta, L., Atti del convegno (Milano 1990), Marietti, Genova 1992, p. 39.

[Fulvio Lenzo]