

# MESSAGE 5\*

Graphic Communication Design Research





*Capturing visual insights,  
thoughts and reflections  
on 2020/21 and beyond...*

---

Message 5\*  
Graphic Communication Design Research  
\*Covid-19 Special Issue

University of Plymouth Press 2022

Editors: Victoria Squire, Peter Jones  
Lynda Cooper, Mark James, Colm Dunne  
Dóra Ísleifsdóttir, Åse Huus  
Design: Peter Jones

ISBN 978-1-84102-457-8  
ISSN 2732-4206

Front cover taken from  
*Through the (Looking) Glass*  
St Embridge Press 2020  
Photographs © Carole Evans  
Design © James Alexander

---

### Contributors

Sadia Abdisalam  
James Alexander & Carole Evans  
Tom Ayling  
Jessica Barness  
Diana Bîrhală  
Maria Borțoi  
Bernard J Canniffe  
Patti Capaldi  
Tânia A. Cardoso  
Class Action Collective  
Megan Culliford  
Stephanie Cunningham  
Meg Davies  
Subir Dey  
Matthew Frame  
Aaron Ganci  
Peter Gibbons  
Sofija Gvozdeva  
Elizabeth Herrmann  
Chae Ho Lee  
Alma Hoffmann  
Hedzlynn Kamaruzzaman  
Merle Karp  
Holly K. Kaufman-Hill  
John Kilburn  
Joshua Korenblat  
Warren Lehrer  
Erica V. P. Lewis

Christine Lhowe  
Xinyi Li  
Kelly Salchow Macarthur  
Shelly Mayers  
Steven McCarthy  
Bianca Milea  
Sara Nesteruk  
Cat Normoyle & Jessica Teague  
Paul Nini  
Emily Osborne  
Sima Elizabeth Shefrin  
Kyuha Shim  
Angelica Sibrian  
Gianni Sinni & Irene Sgarro  
David Smart  
Matt Soar  
Junie Tang  
Rebecca Tegtmeyer  
Ane Thon Knutsen  
Isobel Thomas  
Darryl Westley  
Lisa Winstanley  
Danne Woo  
Dave Wood, Helena Gregory,  
Colin Raeburn & Jackie Malcolm



*Future rituals*

**Gianni Sinni, Irene Sgarro & students**  
Università Iuav di Venezia, Italy

design fiction  
design for public  
speculative  
future rituals  
daily habits  
iuav venezia

## FUTURE RITUALS

The preventative measures for COVID-19 have not only affected our everyday lives in a multitude of ways but also influenced the development of didactics by introducing previously untested teaching methods and means of collaboration. Within this context the project "Future Rituals" was born, developed by students during the Communication Design Laboratory at the Luav University of Venice, Italy. The choice and challenge was to address the topic of the pandemic through the practice of speculative design, central theme of the first semester's laboratory. In this design fiction project, students were asked to answer a disturbing but plausible question: What would happen to our daily habits if the pandemic continued for the next 5 years? The response was a documentary collection of gestures that have accompanied the entire emergency phase and a reflection on their possible future evolutions. By answering countless questions that characterise our present — How to return to confront the outside world without leaving one's own home? How to experience concerts, travels, interactions with other individuals again? — a sort of map was developed capable of connecting those signals of the present whose decoding helps us to interpret future developments.

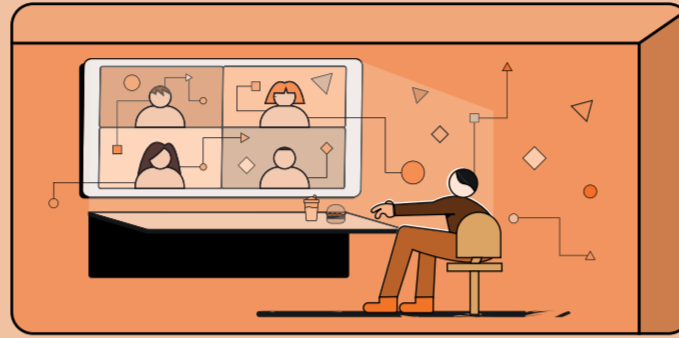
Communication Design Laboratory  
Università Iuav di Venezia

Professor  
Gianni Sinni

Teaching assistant  
Irene Sgarro

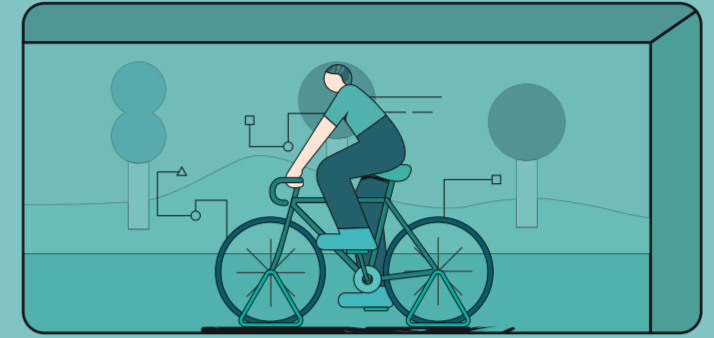
Students  
Lisa Bachmann, Matteo Beda, Benedetta Bellucci, Anna Bigaran, Matteo Boem, Monica Carniel, Virginia Casonato, Aurora Concolato, Rosa Corazza, Febe Corba, Miriam David, Nicolò Gambardella, Lisa Gasparini, Nikhita Ivis, Sarah Maglio, Miriana Mancini, Giovanni Maraga, Luca Marchesin, Riccardo Moretto, Robert Cosmin Oanca, Mariam Ouichouani, Anna Laura Pascon, Erica Penazzo, Giorgia Perich, Valentina Phung, Jim Pieretti, Elettra Pignatti, Mirko Prato Fiorito, Emiliano Rainis, Giulia Saccon, Maddalena Sansone, Caterina Sartorello, Beatrice Scabbio, Enrica Scarpa, Marija Stegnjaja, Noemi Tiengo, Violeta Tufonic, Sara Valcasara, Martina Valente, Alice Valle, Luca Venturoli, Qiurui Zhou, Simone Zorzetto, Irene Zorzi

13:14:44



CAMERA 03 - KITCHEN

14:30:53



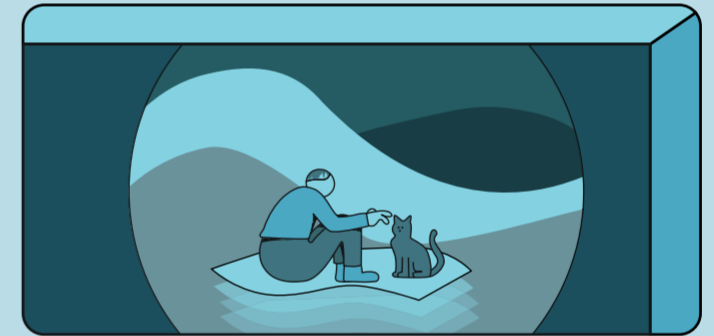
CAMERA 04 - TRAINING ROOM

17:16:22



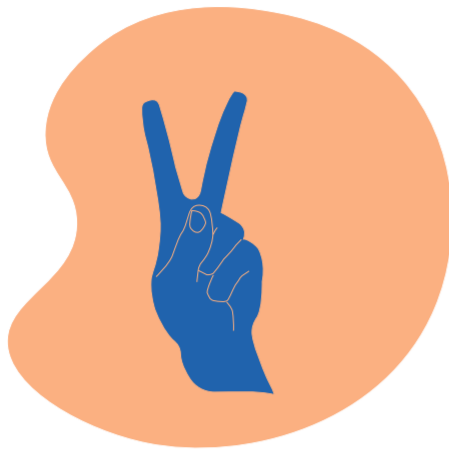
CAMERA 05 - SHOPPING ROOM

18:15:16



CAMERA 06 - CHILL ROOM

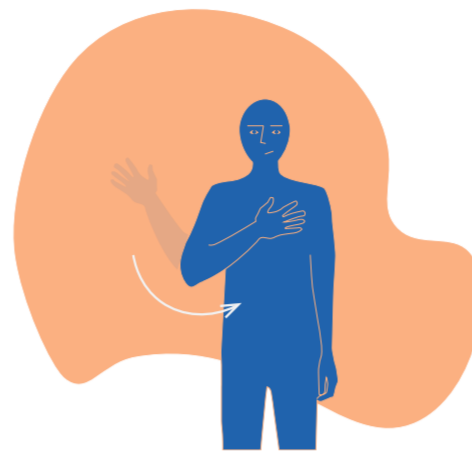
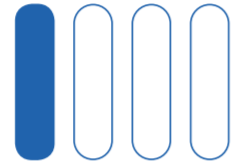
"VEN 24 10 25" by Monica Carniel, Virginia Casonato, Lisa Gasparini, Maddalena Sansone



**Segno di pace**

-  
Il gesto consiste nel alzare l'indice e il dito medio, in modo da formare una V. Il palmo è rivolto verso il destinatario e significa vittoria, pace e amore, "ok" oppure "saluti".

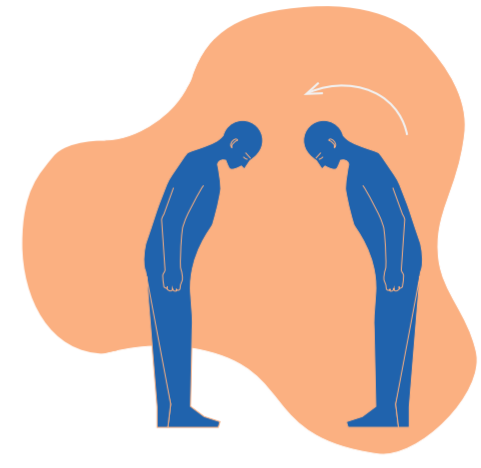
**Grado di formalità**



**Mano sul cuore**

-  
Il saluto prevede l'avvicinamento della mano destra sul petto. a volte è accompagnato da un cenno della testa verso il basso. È un segno di vicinanza, esprime affetto, a volte utilizzato come segno di cordoglio, o di pace.

**Grado di formalità**



**Inchino con il busto**

-  
Avvicinarsi a distanza di sicurezza alla persona interessata, mantenendo le braccia lungo il corpo ed il busto diritto. Dopo aver stabilito il contatto visivo piegare il busto in avanti, mantenendo le braccia lungo il corpo. Tornare quindi alla posizione iniziale.

**Grado di formalità**



"Salutiamoci!" by Giorgia Perich, Violeta Tufonic, Simone Zorzetto

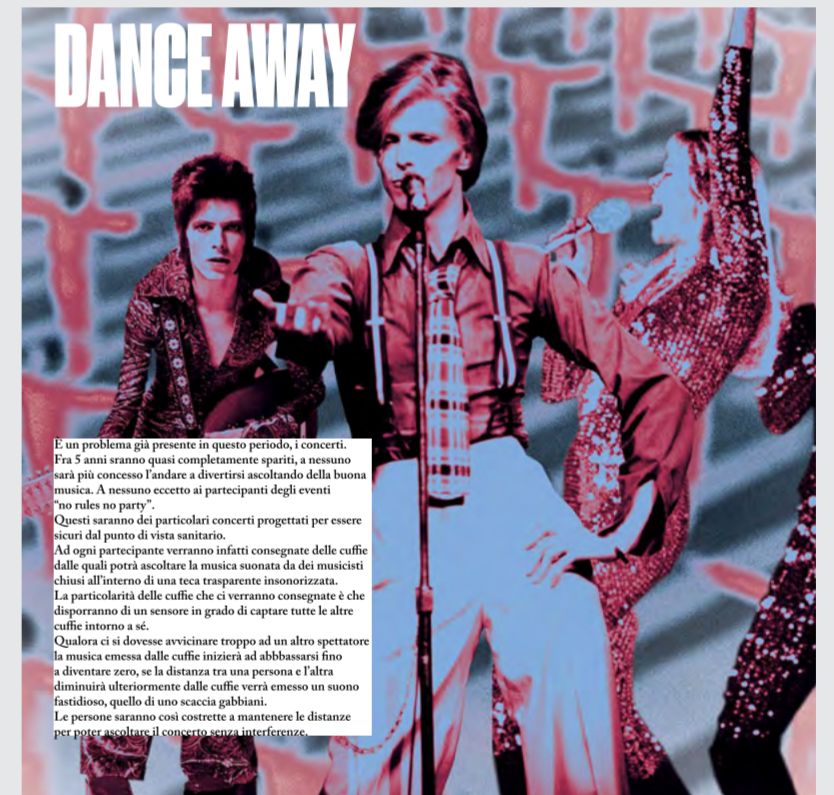


**IN TOUCH**  
Un caldo abbraccio, ecco la cosa che probabilmente si mancherà di più fra 5 anni.  
A causa del Covid i gesti affettivi saranno drasticamente diminuiti, sarà possibile abbracciare solamente i parenti più stretti.  
Che fare dunque se si dovesse incontrare un vecchio amico che non si vede da anni, o la propria ragazza con la quale ci si sta frequentando da poco?  
È qui che In Touch ci verrà in aiuto, nel 2025 la tecnologia della moda avrà comunque fatto un bel po' di passi avanti, e si suppone esisteranno dei particolari capi d'abbigliamento in grado di emanare calore e di stringersi in particolari condizioni di freddo.  
Grazie ad un'apposita app, In Touch sarà in grado di collegarsi proprio a questi vestiti e grazie ad un semplice click si potrà far emanare calore ad una giacca di una persona vicina a noi.

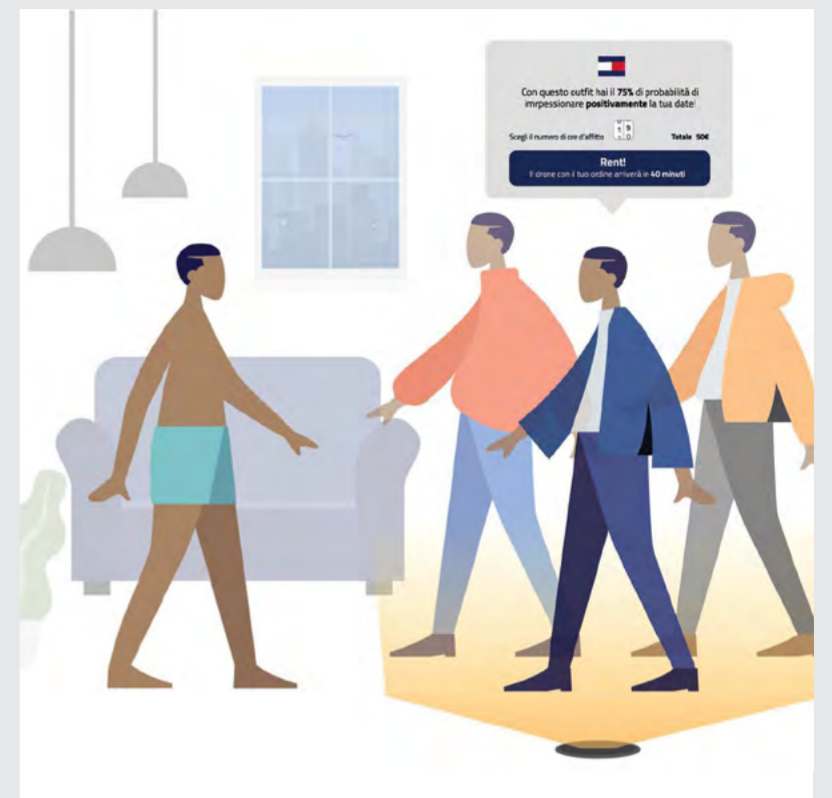
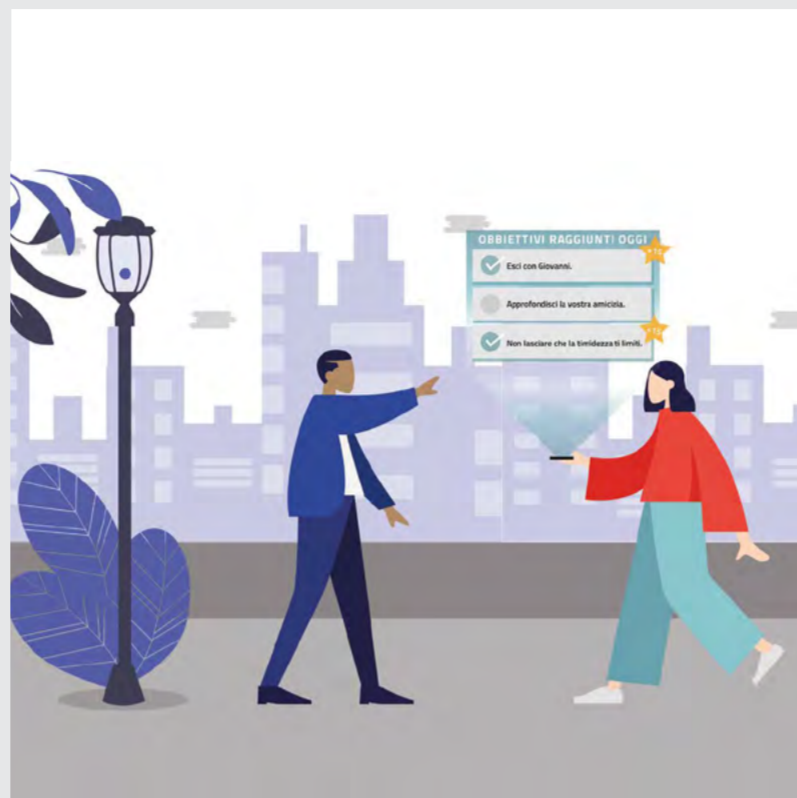
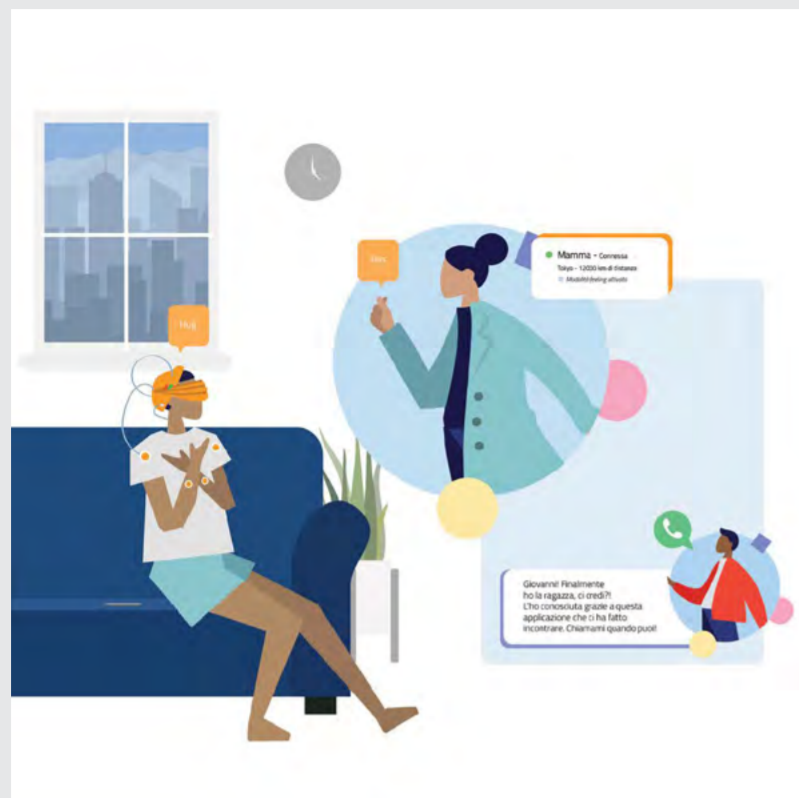
"Coercitivity" by Matteo Beda, Luca Marchesin, Jim Pieretti, Luca Venturoli



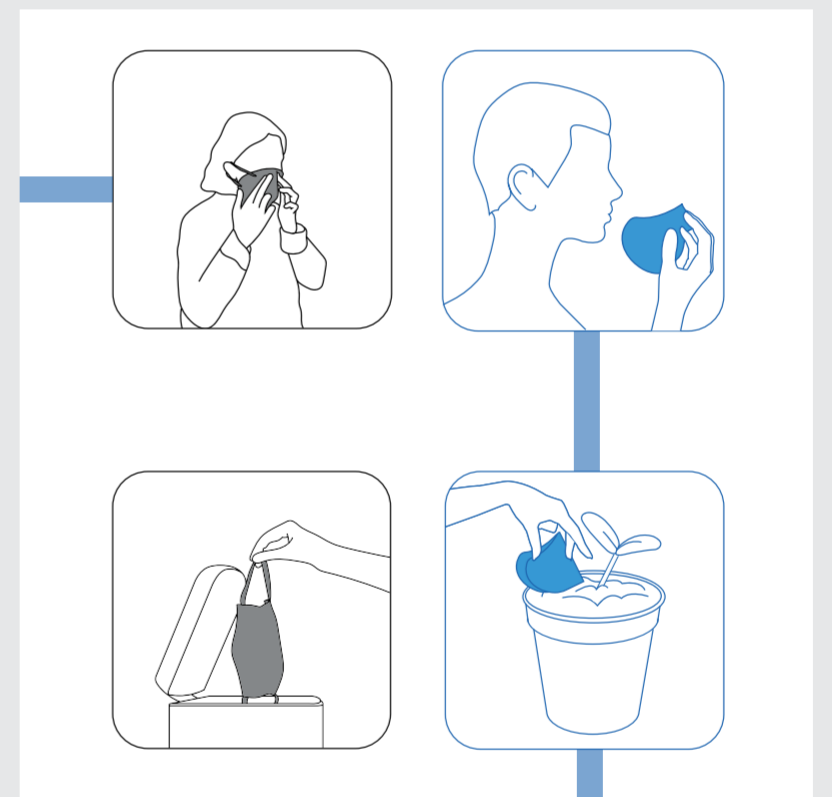
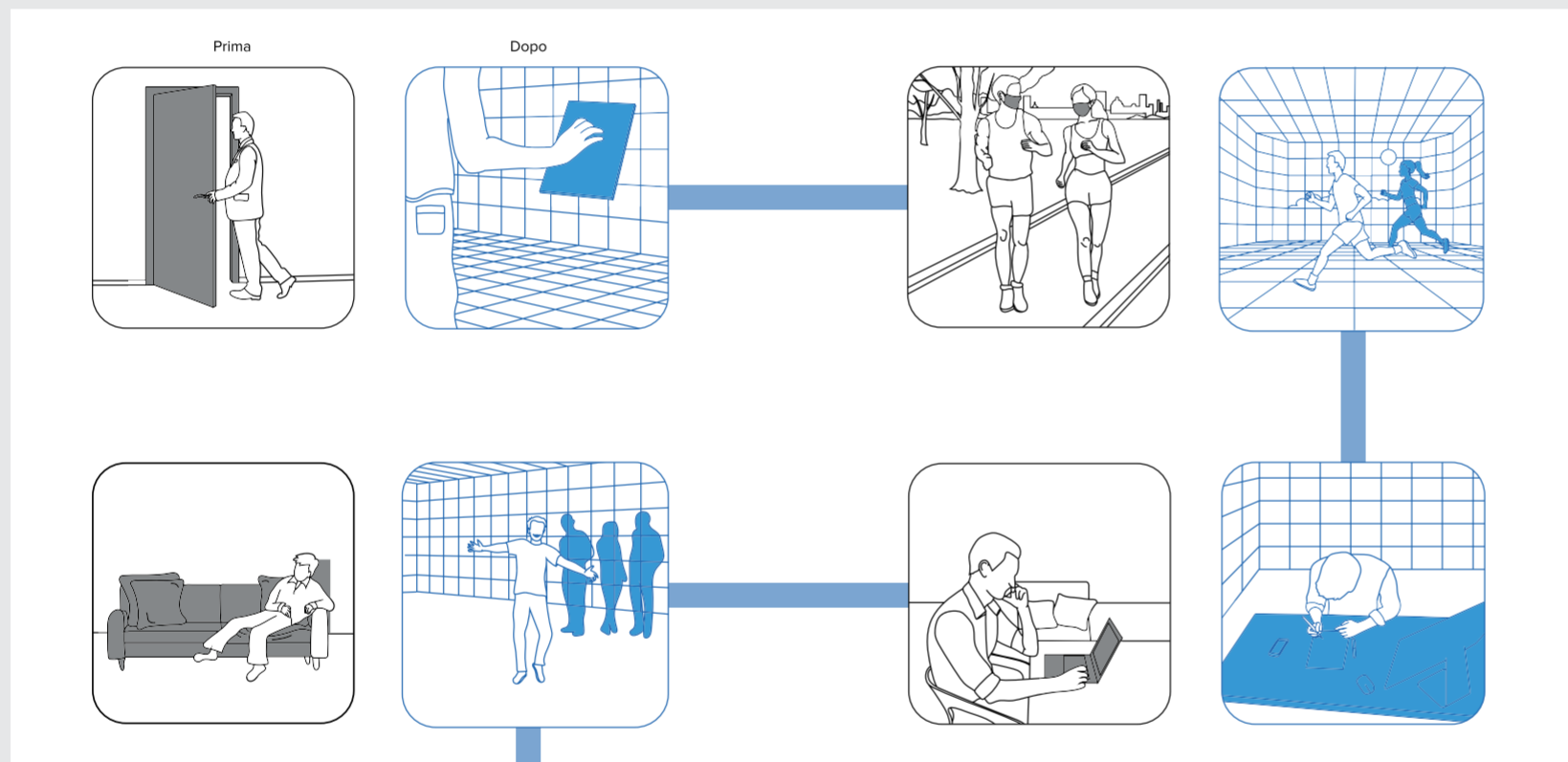
**PROXEMICON**  
Un bracciale per domani. Sarà questa la frase perfetta per descrivere la società distopica che ci attenderà nel 2025.  
Per scongiurare nuove eventuali pandemie i governi del pianeta Terra si saranno organizzati e avranno trovato un metodo per mantenerci tutti distanti gli uni dagli altri.  
La soluzione sarà il "Distance Tracking".  
Ad ogni persona verrà consegnato un bracciale obbligatorio da indossare, questo, grazie al collegamento 5G, sarà a sua volta connesso a tutti gli altri bracciali intorno a sé.  
Qualora dovesse captare un segnale a distanza troppo ravvicinata inizierà a vibrare sempre più forte fino ad emettere una leggera scossa.  
In questo modo tutti saranno costretti a stare distanti da tutti. E non solo, inizierà anche a dilagare la paura, a tal punto che tra le persone sparirà il contatto visivo per non rischiare di cadere in tentazione ad avvicinarsi agli altri.



**DANCE AWAY**  
È un problema già presente in questo periodo, i concerti. Fra 5 anni saranno quasi completamente spartiti, a nessuno sarà più concesso l'andare a divertirsi ascoltando della buona musica. A nessuno eccetto ai partecipanti degli eventi "no rules no party".  
Questi saranno dei particolari concerti progettati per essere sicuri dal punto di vista sanitario.  
Ad ogni partecipante verranno infatti consegnate delle cuffie dalle quali potrà ascoltare la musica suonata da dei musicisti chiusi all'interno di una teca trasparente insonorizzata.  
La particolarità delle cuffie che ci verranno consegnate è che disporranno di un sensore in grado di captare tutte le altre cuffie intorno a sé.  
Qualora ci si dovesse avvicinare troppo ad un altro spettatore la musica emessa dalle cuffie inizierà ad abbassarsi fino a diventare zero, se la distanza tra una persona e l'altra diminuirà ulteriormente dalle cuffie verrà emesso un suono fastidioso, quello di uno scaccia gabbiani.  
Le persone saranno così costrette a mantenere le distanze per poter ascoltare il concerto senza interferenze.

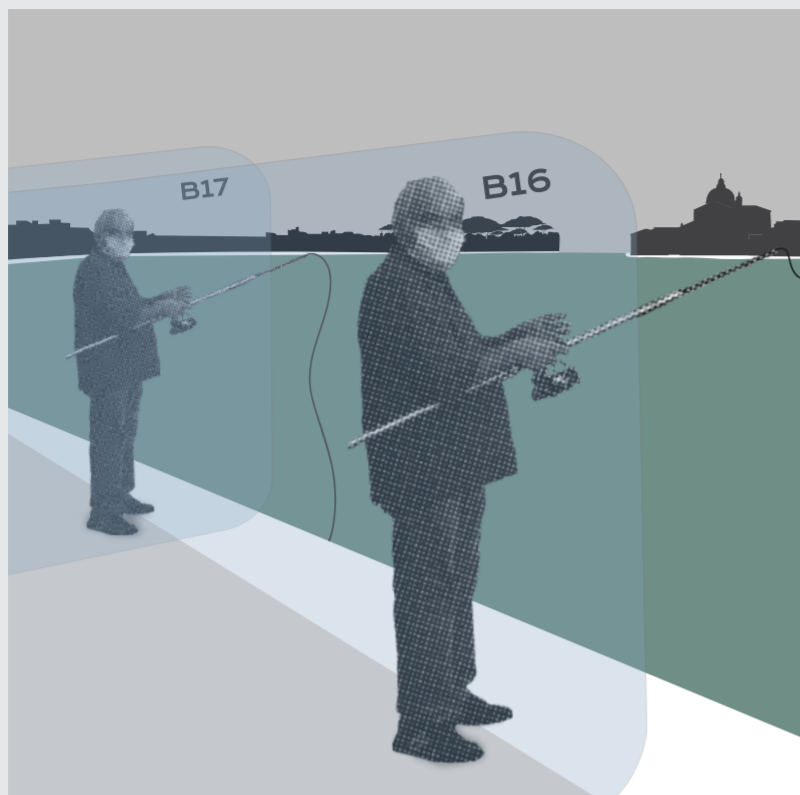


"Future of Sociality" by Lisa Bachmann, Sarah Maglio, Valentina Phung, Elettra Pignatti

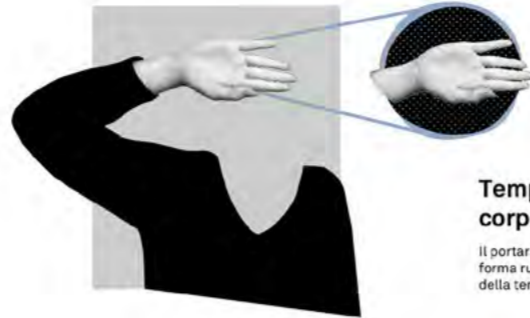


"Covid -24H. Manuale di Sopravvivenza" by Nikhita Ivis, Beatrice Scabbio, Enrica Scarpa, Aurora Concolato, Mariam Ouichouani



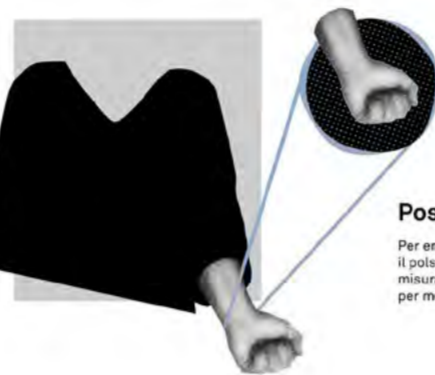


"Spazi Inversi" by Benedetta Bellucci, Sara Valcasara, Noemi Tiengo, Giulia Saccon



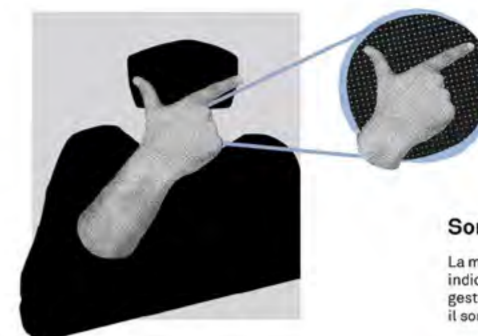
**Temperatura corporea**

Il portarsi la mano alla fronte è una forma rudimentale di misurazione della temperatura corporea.



**Posso entrare?**

Per entrare in un locale mostrare il polso è un gesto comune, sia per la misurazione della temperatura, sia per mostrare il bracciale d'accesso.



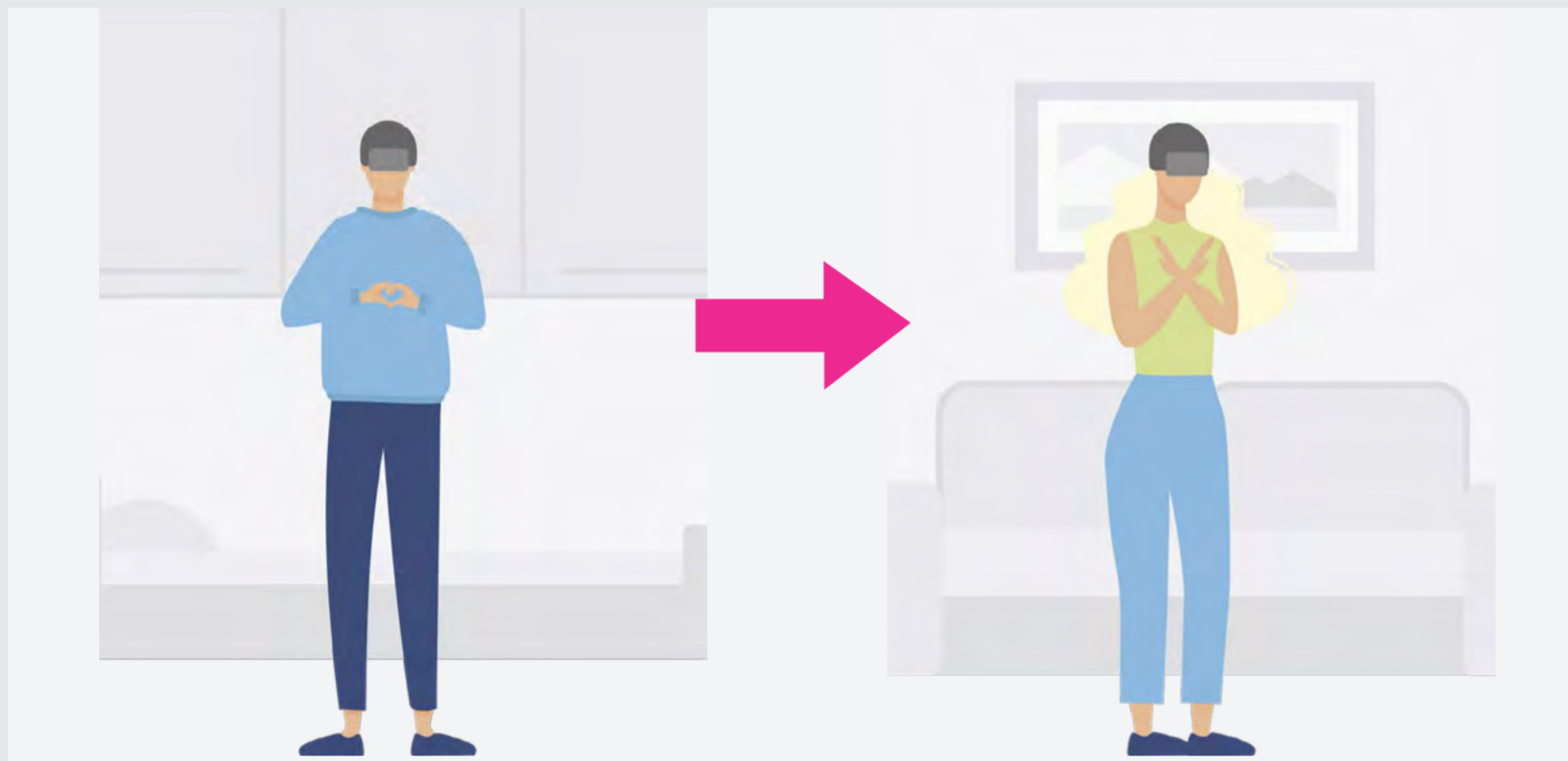
**Sorriso**

La mano portata al viso con pollice e indice estesi a formare una "V", è il gesto nato per esprimere visivamente il sorriso (nonostante la mascherina).



**Sistemarsi la mascherina**

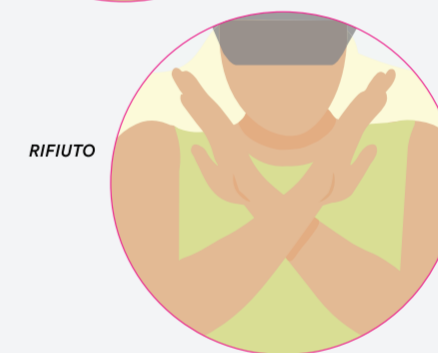
Gesto personale, non utilizzato per comunicare. Il "sistemare la mascherina" è il gesto di più ampia diffusione.



"New Disco Rituals" by Giovanni Maraga, Matteo Boem, Miriam David, Erica Penazzo



**INTERESSE  
SENTIMENTALE**



**RIFIUTO**