

# A

Aisu International  
Associazione Italiana  
di Storia Urbana

# SU

## **LA CITTÀ GLOBALE**

La condizione urbana  
come fenomeno pervasivo

## **THE GLOBAL CITY**

The urban condition  
as a pervasive phenomenon

INSIGHTS

1

# LA CITTÀ GLOBALE

La condizione urbana  
come fenomeno pervasivo

# THE GLOBAL CITY

The urban condition  
as a pervasive phenomenon

a cura di

Marco Pretelli  
Rosa Tamborrino  
Ines Tolic

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES

Insights

DIREZIONE / DIRECTION

Rosa Tamborrino (Presidente AISU / AISU President)

Luca Mocarelli (Vice Presidente AISU / AISU Vice President)

COMITATO SCIENTIFICO DEL VOLUME / SCIENTIFIC BOARD OF THE VOLUME

Salvo Adorno, Patrizia Battilani, Vando Borghi, Alfredo Buccaro, Susanna Caccia Gherardini, Donatella Calabi, Teresa Colletta, Lucia Corrain, Giovanni Cristina, Mirko Degli Esposti, Gerardo Doti, Giulio Ecchia, Marco Folin, Giovanni Luigi Fontana, Manuela Ghizzoni, Paola Lanaro, Raffaele Laudani, Giovanni Leoni, Matteo Lepore, Andrea Maglio, Fabio Mangone, Francesca Martorano, Roy Menarini, Luca Mocarelli, Laura Moro, Federica Muzzarelli, Sergio Onger, Roberto Pinto, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Maurizio Sobrero, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Carlo Travaglini, Ines Tolic, Guido Zucconi

*La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon*

a cura di / edited by Marco Pretelli, Rosa Tamborrino, Ines Tolic

CONTRIBUTO ALLA CURATELA E REVISIONE TESTI / EDITORIAL ASSISTANT AND TEXT REVISION

Chiara Monterumisi

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Alessia Zampini

TRADUZIONI / TRANSLATIONS

Patrick Hopkins – Intras Congressi srl

© Aisu International 2020

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsivoglia forma o con qualsivoglia mezzo, elettronico o meccanico, né può essere fotocopiata e/o trascritta, senza il preventivo ed espresso permesso scritto da AISU International. L'editore rimane a disposizione di eventuali aventi diritto che non sia stato possibile contattare.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or using any electronic or mechanical media. Nor may it be photocopied or transcribed without the written consent of AISU International. The publisher is at the disposal of those copyright holders it has not been able to contact.

Prima edizione / First edition: Torino 2020

ISBN 978-88-31277-01-3

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin

<https://aisuinternational.org/>

## INDICE GENERALE

### A

#### **MOBILITÀ E INTECULTURALITÀ. LA CITTÀ DI FRONTE A NUOVI SISTEMI DI RELAZIONE**

#### **MOBILITY AND INTERCULTURALITY. THE CITY FACING NEW RELATIONAL SYSTEMS**

Andreina Milan, Giuseppina Muzzarelli, Guido Zucconi

#### **A1**

##### **La città medievale, la città dei frati: luoghi e spazi di confronto e scambi**

The medieval city, the city of the friars: places and spaces for intercultural exchange

Silvia Beltramo, Emanuela Garofalo, Gianmario Guidarelli, Catarina Almeida Marado

#### **A3**

##### **La città che si protegge: controllo degli stranieri e gestione dell'ospitalità nelle città dell'Italia centro-settentrionale nel Trecento e Quattrocento**

The city that protects itself: control of foreigners and hospitality management in the cities of northern and central Italy in the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries

Aldo Giuseppe Di Bari, Edward Loss

#### **A4**

##### **Città e infrastrutture nel contesto delle nuove reti di trasporto create nel XIX secolo**

Cities and infrastructures in the context of the new transport networks created in the 19<sup>th</sup> century

Alessandra Ferrighi, Adele Fiadino

#### **A5**

##### **Concessioni straniere in Cina, da una città pioniera della globalizzazione alla reinvenzione del patrimonio nazionale cinese**

Foreign concessions in China, from a pioneering city in globalization to the reinvention of China's national heritage

Yue Lu, Christine Mengin, Thomas Renard

#### **A6**

##### **"Città fluviale". Nuovi insediamenti e quartieri specialistici tra dinamiche di fondazione, crescita e declino urbano**

"River cities". New settlements and specialized districts through the dynamics of foundation, growth and urban decline

Andreina Milan, Enrico Pietrogrande

## B

### **CITTÀ APERTE/CITTÀ CHIUSE. ISTITUZIONI, POLITICHE, COMPETIZIONE, DIRITTI**

### **OPEN CITIES/CLOSED CITIES. INSTITUTIONS, POLICIES, COMPETITION, RIGHTS**

Patrizia Battilani, Andrea Maglio, Luca Mocarrelli

#### **B1**

#### **Il governo della città. Modernizzazione, sviluppo e visione del futuro**

Governing the city. Modernization, development and vision of the future

Daniela Adorni, Alberto Grandi, Stefano Magagnoli

#### **B2**

#### **Il ruolo dei turisti nella definizione dello spazio e dell'economia urbana**

The role of tourists in shaping the urban space and the economy

Patrizia Battilani, Alessia Mariotti

#### **B3**

#### **Immagini di città altre. Le énclave del privilegio nella cinematografia**

Images of other cities. The énclaves privilege in movies

Gemma Belli, Andrea Maglio

#### **B4**

#### **Mobilità, culture e commerci nelle città del Mediterraneo dal medioevo all'età contemporanea**

Mobility, culture and trade in Mediterranean cities from the Middle Ages to the contemporary age

Salvatore Bottari

#### **B6**

#### **Istituzioni religiose e costruzione della città: dinamiche di globalizzazione e di apertura/chiusura delle comunità**

Religious institutions and urban fabric: globalization and dynamics of opening/closure of communities

Andrea Longhi, Arianna Rotondo

#### **B7**

#### **Città, governance e guerra nell'Ancien Régime: dinamiche di resistenza e tolleranza nei contesti bellici**

City, governance and war in the Ancien Régime: dynamics of resistance and tolerance in war contexts

Susana Truchuelo García, Marina Torres Arce

## C

## **STORIA LOCALE STORIA GLOBALE: DIMENSIONI, SCALE E INTERAZIONI** **LOCAL HISTORY, GLOBAL HISTORY: DIMENSIONS, SCALE AND INTERACTIONS**

Manuela Ghizzoni, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz

### **C1**

**Storia locale, storia globale: dimensioni, scale e interazioni. La città del principe**

Local history, global history: dimensions, scales and interactions. The city of the prince

Silvia Beltramo, Marco Folin, Manuela Ghizzoni, Elena Svalduz

### **C2**

**La città globale e la comunità locale raccontate dai media: dal cinema alle app**

The global city and the local community as told by the media: from the cinema to apps

Silvia Beltramo, Tatiana Mazali, Fredo Valla

### **C3**

**Ripensare lo/gli scambio/i transatlantico/i: la circolazione di modelli, concetti, visioni e idee come veicolo di modernizzazione**

Rethinking transatlantic exchange/s: the circulation of models, concepts, visions and ideas as a vehicle of modernization

Gaia Caramellino, Nicole De Togni

### **C4**

**La costituzione trans-urbana della città. Genealogie oltre il pensiero scalare**

Trans-Urban and Global Systems: two perspectives emerging beyond the Scalar though

Niccolò Cuppini, Louissette Rasoloniana

### **C5**

**Il fotolibro e la città**

The photo-book and the city

Davide Deriu, Angelo Maggi

### **C6**

**L'eccezionale normale: per una storia urbana a scala variabile**

The exceptional normal: for an urban history on variable scale

Paola Lanaro, Giovanni Favero

### **C7**

**Ri/leggere i classici. Storiografie della città nell'Italia contemporanea**

Re/read the classics. Historiography of the city in contemporary Italy

Sergio Pace, Massimiliano Savorra

**C8****Sviluppo locale e città industriale nel XX e XXI secolo**

Local development and the industrial city in the 20th and 21st centuries

Alberto Rinaldi, Donatella Strangio

**C9****Le città universitarie: spazio d'incontro tra dimensione globale e realtà locale. Spazi, culture e forme in età moderna e contemporanea**

University cities: meeting point between global dimension and local reality.

Spaces, cultures and forms in the modern and contemporary age

Stefano Zaggia

**D****LA VOCAZIONE INTERNAZIONALE DELL'URBANISTICA. SCUOLE, ISTITUZIONI, RIVISTE, MOSTRE, ÉLITE URBANE E MODELLI DI PIANIFICAZIONE****THE INTERNATIONAL VOCATION OF URBAN PLANNING. SCHOOLS, INSTITUTIONS, JOURNALS, EXHIBITIONS, URBAN ELITES AND PLANNING MODELS**

Fiorella Dallari, Gerardo Doti, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli

**D1****Esportare il centro storico. Il Dossier Benevolo**

Exporting the urban core. Benevolo Dossier

Benno Albrecht, Anna Magrin

**D2****Notizie dai paesi nordici o un'epoca d'azione**

News from the Nordic countries or an epoch of action

Chiara Monterumisi, Monica Prencipe, Antonello Alici

**D3****Le riviste di urbanistica, tra sollecitazioni locali, nazionali e transnazionali**

Town planning journals, among local, national and transnational solicitations

Angelo Bertoni, Gabriele Corsani

**D4****Tradizione e modernità nella costruzione delle città europee e nel dibattito urbanistico della seconda metà del Novecento**

Tradition and modernity in the construction of European cities and in the development of the town planning debate in the second half of the 20th century

Heleni Porfyriou, Francesca Romana Stabile

**D5****La dimensione globale del patrimonio culturale**

The global dimension of cultural heritage

Elena Pozzi, Marco Pretelli

**D6****L'architettura del XIX secolo: uno dei primi stili internazionali nell'urbanistica?**

19th century architecture and urban planning – one of the first international styles in town planning?

Angelika Psenner

**D7****Strategie e strumenti di ricostruzione in Europa nel secondo dopoguerra**

Strategies and instruments for reconstruction in post-war Europe

Simona Talenti, Annarita Teodosio, Vassiliki Petridou

**E****URBANO/RURALE: IDENTIFICAZIONI, CONTAMINAZIONI, POLITICHE, EREDITÀ CULTURALE**

URBAN/RURAL: IDENTIFICATIONS, CONTAMINATIONS, POLICIES, CULTURAL HERITAGE

Paola Lanaro, Giovanni Leoni, Rosa Tamborrino, Simona Tondelli

**E1****Censurare, dimenticare, narrare l'architettura dei totalitarismi del Novecento**

Censoring, forgetting, narrating the architecture of 20th century totalitarianism

Micaela Antonucci, Elena Pozzi, Leila Signorelli

**E2****Forme, processi e immaginari del continuum urbano-rurale in Europa e nel bacino del Mediterraneo**

Forms, processes and collective consciousness of the urban-rural continuum in Europe and in the Mediterranean area

Marco Assennato, Federico Ferrari

**E3****Paesaggi urbani tra età moderna e contemporanea**

Urban landscapes in the modern and contemporary ages

Gianluca Belli, Carolina De Falco



## **E4**

### **La dimensione globale nella città e nel territorio del Seicento e del Settecento: strategie e politiche a confronto**

The global dimension in the city and its territory during the 17th and 18th centuries: strategies and policies compared

Cristina Cuneo, Lucia Trigilia

## **E5**

### **Se studi la sedia, scopri il mondo**

If you study the chair, you discover the world

Elena Dellapiana, Jonathan Mekinda

## **E6**

### **I paesaggi fluviali tra innovazione e identità**

River landscapes between innovation and identity

Claudia Pirina, Marco Ferrari

## **E7**

### **Le relazioni città-campagna: tra ordine e conflitto (1500-1850)**

The city-countryside relationship: order and conflict (1500-1850)

Domingo L. González Lopo, Roberto J. López, Fernando Suárez Golán

## **E8**

### **La narrativa urbano-rurale nel campo del patrimonio culturale: modelli culturali, strumenti e competenze in ambito didattico e professionale, politiche e pratiche**

The Urban-Rural Discourse in the field of Cultural Heritage: cultural models; educational and professional tools and skills; policies and practices

Giovanni Leoni, Simona Tondelli

## **E9**

### **Globalizzazione, città e territorio rurale. Memorie e progetti per il futuro**

Globalisation, cities and their rural territories. Memoirs and projects for the future

Francesca Martorano, Angela Quattrocchi

## **E10**

### **Paesaggio urbano e paesaggio rurale: i territori della continuità**

Urban landscape and rural landscape: territories of continuity

Julia Puretti

## **E11**

### **Stadtluft macht frei? Partecipazione urbana e rurale nella formazione di storie e memorie**

Stadtluft macht frei? Urban and rural participation in shaping histories and memories

Peter Stabel, Rosa Tamborrino

**F****IMMAGINI, FORME E NARRAZIONI DALLA CITTÀ GLOBALE  
IMAGES, FORMS AND NARRATIVES FROM THE GLOBAL CITY**

Sergio Onger, Anna Rosellini, Ines Tolic

**F1**

**“Comprendere” la città in uno sguardo. La veduta a volo d'uccello come  
marcatore del DNA culturale della civiltà spaziale italiana**

**“Understanding” the city in a glance. The bird's eye view as a marker of the  
cultural DNA of Italian spatial civilisation**

M. Beatrice Bettazzi

**F2**

**Evoluzione dell'immagine delle città d'Italia tra età moderna e contemporanea:  
dal vedutismo alla fotografia artistica, dalla cartografia alla fotografia aerea**

**Evolution of the image of the cities of Italy between the modern and  
contemporary ages: from landscape painting to artistic photography, from  
cartography to aerial photography**

Alfredo Buccaro, Francesca Capano

**F3**

**Città deformate: narrazioni e ritratti urbani dissonanti in età moderna e  
contemporanea**

**“Deformed” cities: narratives and dissonant urban depictions in the modern and  
contem-porary age**

Salvatore Di Liello, Pasquale Rossi

**F4**

**Leggere le storie della città attraverso i documenti visivi**

**Reading the city's histories through visual documents**

Nancy Stieber, Anat Falbel, Min Kyung Lee, Jeffrey A. Cohen

**F5**

**Città globali in scena: le esposizioni universali**

**Global cities on display: international exhibitions**

Elena Gianasso

**F6**

**Storie che raccontiamo: narrazioni dello spazio cittadino**

**Stories we tell: narratives of the city space**

Shelley Hornstein

**F7**

**Verso la città globale. Spazi urbani e forme d'arte**

**Towards the global city. Urban spaces and art forms**

Elena Manzo, Chiara Ingrosso

**F8****L'esperienza fotografica della città**

The photographic experience of the city

Claudio Marra, Federica Muzzarelli

**F9****CityScopes. Luoghi e scenari urbani per la fruizione cinematografica**

Cityscopes. Urban places and scenarios for cinematic enjoyment

Roy Menarini

**F10****Moda e città fra dinamiche globali e ricadute locali**

Fashion and the city in their global dynamics and local repercussions

Simona Segre Reinach, Ines Tolic

**F11****Immagini urbane delle città europee dell'Est**

Urban iconography: looking at eastern urban images from outside and inside

Anda-Lucia Spănu, Massimo Visone

**G****CITTÀ E AMBIENTE NELL'ERA DELL'ANTROPOCENE E DELLA GLOBALIZZAZIONE**

**CITY AND ENVIRONMENT IN THE ERA OF ANTHROPOCENE AND GLOBALIZATION**

Salvatore Adorno, Raffaele Milani

**G1****Geografie sonore. Il suono come elemento dello spazio urbano nell'Italia dell'età moderna**

Sound Geographies. Sound as element of the urban space in modern Italy

Luigi Collarile, Maria Rosa De Luca

**G2****Green commons. Gli orti urbani come fattore di integrazione sociale nella città contemporanea**

Green commons. Urban gardens as a factor of social integration in the contemporary city

Giovanni Cristina, Maria Elena Seu

### **G3**

#### **La vulnerabilità dei centri storici: metodi di valutazione della resilienza del patrimonio urbano**

The vulnerability of historical city centres: an assessment of the resilience of urban heritage

Giulia De Lucia, Stefano Salata

### **G4**

#### **La città nell'età degli uomini e della materia: spazi urbani antropocentrici o reti ibride aldilà dell'umanità?**

Cities in the Age of Humans and Matter: Anthropogenic Urban Spaces or More-than-Human Hybrid Networks?

Claudio De Majo

### **G5**

#### **Il fattore acqua nel metabolismo urbano: da risorsa a rifiuto**

The water factor in urban metabolism: from resource to waste

Massimo Galtarossa, Laura Genovese

### **G7**

#### **Trasformazioni urbane e ambientali: l'industria mineraria come polo di attrazione e di lavoro. Una realtà ancora presente in Europa**

Urban and environmental transformations: the mining industry as a centre of attraction and work. A reality still present in Europe

Sonia Salsi

## INDICE DEGLI AUTORI

|   |                 |                                     |                   |
|---|-----------------|-------------------------------------|-------------------|
| Abbate, Alessandro                      | B-433           | Brisotto, Carla                     | E-501             |
| Accornero, Cristina                     | C-365           | Brunetta, Grazia                    | G-89              |
| Adorante, Maria Antonietta              | A-27            | Bryant, David                       | G-5               |
| Adorni, Daniela                         | B-3             | Buccaro, Alfredo                    | B-512, F-42       |
| Albrecht, Benno                         | D-3             | Bulfone Gransinigh, Federico        | A-296, C-58       |
| Alfano, Paolo                           | E-560           | Bussi, Betsabea                     | B-129             |
| Alici, Antonello                        | D-60            | Cabral, Maria Cristina              | F-549             |
| Almeida Marado, Catarina                | A-3             | Cachat-Suchet, Anne-Sophie          | D-511             |
| Amadio, Daniele                         | F-518           | Caffaro, Giulia                     | F-851             |
| Amore, Raffaele                         | C-310, G-184    | Caja, Michele                       | E-623             |
| Andreozzi, Daniele                      | C-344           | Calandra di Roccolino, Giacomo      | D-533             |
| Angelini, Gianpaolo                     | C-502           | Calatrava, Juan                     | F-196, F-454      |
| Antonucci, Micaela                      | E-3             | Caldano, Simone                     | A-125             |
| Aroldo, Maria Luce                      | F-356, F-673    | Callegaro, Martina                  | A-493             |
| Arredondo-Garrido, David                | E-479           | Camerin, Federico                   | C-491             |
| Assennato, Marco                        | E-146           | Campagna, Giuseppe                  | B-416             |
| Assumma, Vanessa                        | G-89            | Campisi, Maria Teresa               | E-454             |
| Astrella, Consuelo Isabel               | A-306, D-377    | Campo-Ruiz, Ingrid                  | D-205             |
| Bagnaresi, Davide                       | B-202           | Campone, Maria Carolina             | C-143             |
| Baldissone, Gabriele                    | G-111           | Candia, Claudia                     | F-465             |
| Barbato, Antonella                      | B-120           | Caniglia, Maria Rossana             | E-124             |
| Barbera, Paola                          | C-103           | Cantalupo, Massimiliano             | A-431             |
| Barbosa Corado Carneiro, Ana Karolina   | F-169           | Cantatore, Mattia Francesco Antonio | A-5               |
| Barrios Rozúa, Juan Manuel              | E-579           | Capano, Francesca                   | F-42, F-44, G-184 |
| Basile, Silvana Daniela                 | B-212           | Cappelli, Luigi                     | D-367             |
| Basso, Sara                             | G-49            | Caramellino, Gaia                   | C-214             |
| Battilani, Patrizia                     | B-127, B-202    | Carannante, Arianna                 | A-59              |
| Belli, Gianluca                         | E-197, E-199    | Carbone, Francesco                  | C-534             |
| Belli, Gemma                            | B-210, B-298    | Cardaci, Alessio                    | B-522             |
| Bellucci, Roberta                       | F-325           | Cardone, Daniela                    | B-233             |
| Beltramo, Silvia                        | A-3, C-3, C-133 | Carillo, Saverio                    | E-465             |
| Benetti, Alessandro                     | E-177           | Carmo, Maria Helena                 | C-480             |
| Benvenuto, Ambra                        | B-51            | Carocci, Caterina F.                | D-582             |
| Berger, Laura                           | D-63            | Carraï, Rebecca                     | E-371             |
| Bertoli, Barbara                        | B-352           | Casonato, Camilla                   | E-602             |
| Bertoni, Angelo                         | D-217           | Cassanyes Roig, Albert              | B-481             |
| Bettazzi, M. Beatrice                   | F-3, F-5        | Castagnaro, Alessandro              | F-106             |
| Biccheri, Gaia                          | G-89            | Castanò, Francesca                  | C-408             |
| Biggio, Federico                        | C-180           | Causarano, Marie-Ange               | A-175             |
| Bilgin Altinoz, Guliz                   | E-589           | Cavalazzi, Marco                    | A-5               |
| Boifava, Barbara                        | C-298           | Cecchinato, Umberto                 | G-5               |
| Bolca, Pelin                            | D-285           | Cedro, Giorgia                      | C-236             |
| Bondi, Mila                             | A-5             | Cestaro, Giorgia                    | C-372             |
| Bonora Previdi, Claudia                 | C-27            | Charitonidou, Marianna              | F-684             |
| Borriello, Matteo                       | E-241, F-334    | Chiara, Luigi                       | B-469             |
| Bottari, Salvatore                      | B-370, B-573    | Chillè, Giampaolo                   | B-403             |
| Brandino, Alessandro                    | E-527           | Chodějovská, Eva                    | F-914             |
| Brasileiro Teixeira Vale, Marília Maria | E-445           | Ciampa, Francesca                   | G-134             |

|                              |              |                               |              |
|------------------------------|--------------|-------------------------------|--------------|
| Cianci, Maria Grazia         | F-65         | De Togni, Nicole              | C-214        |
| Cianfrocca, Valerio          | A-460        | Del Caz Enjuto, Rosario       | D-480        |
| Ciccarelli, Lorenzo          | D-260        | del Cid Mendoza, Ana          | F-196, F-454 |
| Cicero, Alessia              | E-331        | Dellapiana, Elena             | E-343        |
| Cioppi, Alessandra           | B-391, G-21  | Deriu, Davide                 | C-285        |
| Ciotoli, Giusi               | B-287        | Di Bari, Aldo Giuseppe        | A-216, A-235 |
| Ciranna, Simonetta           | E-231        | Di Biagi, Paola               | G-61         |
| Cirillo, Vincenzo            | F-127, F-637 | Di Campli, Antonio            | E-188        |
| Cirillo, Ornella             | F-875        | Di Chiara, Francesco          | F-801        |
| Clua Uceda, Álvaro           | D-135        | Di Fede, Laura                | F-695        |
| Codispoti, Oriana            | D-238        | Di Gesù, Bruno                | A-481        |
| Cohen, Jeffrey A.            | F-369, F-569 | Di Liello, Salvatore          | F-139, F-142 |
| Colaninno, Nicola            | G-100        | Di Luggo, Antonella           | F-106        |
| Collarile, Luigi             | G-3, G-5     | Di Resta, Sara                | E-101        |
| Como, Maria Teresa           | F-314        | Di Tuccio, Antonia            | A-450        |
| Como, Alessandra             | E-560        | Dinler, Mesut                 | E-633        |
| Conia, Flavio                | E-571        | Doria, Elena                  | A-351, C-92  |
| Conticelli, Elisa            | E-435        | Drsata, Kamila                | D-425        |
| Coppo, Alberto               | E-113        | Duvia, Stefania               | A-246        |
| Corsani, Gabriele            | D-217        | Esposito, Monica              | B-112, F-508 |
| Cortelazzo, Elisa            | A-404        | Fagioli, Simone               | F-34, F-652  |
| Crispino, Alessandro         | C-325        | Fain, Elisa                   | D-355        |
| Cristina, Giovanni           | G-5, G-41    | Falbel, Anat                  | F-369        |
| Cuneo, Cristina              | E-284, E-309 | Falsetti, Marco               | B-287        |
| Cuomo, Albina                | E-560        | Fanjasao Rasoloniaina, Louise | C-248, C-276 |
| Cuppini, Niccolò             | C-248        | Fara, Catalina                | F-708        |
| Cury Paraizo, Rodrigo        | F-549        | Farah, Ana Paula              | D-397        |
| Curzel, Vittorio             | C-204        | Fatuzzo, Simone               | C-16         |
| Cutroni, Fabio               | C-543        | Fauzia, Luca Renato           | B-522        |
| D'Agostino, Manuela          | F-538        | Fava, Elena                   | F-865        |
| D'Ambros, Matteo             | D-522, E-397 | Fava, Nadia                   | B-140        |
| Da Silva, Maria Angélica     | A-94, F-169  | Favaretto, Giulia             | E-78         |
| Dalla Caneva, Alessandro     | E-275        | Favero, Giovanni              | C-323        |
| Dalla Rosa, Elisa            | C-455        | Fazio, Federico               | E-547        |
| Dambrosio Clementelli, Alina | C-260        | Federici, Francesco           | F-785        |
| Danesi, Giorgio              | E-101        | Federico, Martina             | F-809        |
| Dassi, Stefania              | D-457        | Felli, Marco                  | C-196        |
| De Falco, Carolina           | E-197, E-199 | Felskau, Frederik             | A-104        |
| De Falco, Stefano            | B-58         | Fernández Martínez, Carla     | F-86         |
| De Feo, Matilde              | F-618        | Ferrari, Federico             | E-146        |
| De Laurentiis, Rossano       | F-493        | Ferrari, Marco                | E-385        |
| De Lena, Lara                | F-628        | Ferrari, Jessica              | A-72         |
| De Lima Melo, Thalita Carla  | F-169        | Ferrarini, Filippo            | C-430        |
| De Luca, Maria Rosa          | G-3, G-5     | Ferrer Forés, Jaime J.        | D-114        |
| De Luca, Claudia             | E-435        | Ferrighi, Alessandra          | A-263        |
| De Lucca, Valeria            | G-5          | Fiadino, Adele                | A-263, A-276 |
| De Lucia, Giulia             | G-87         | Filippi, Daniele V.           | G-5          |
| De Majo, Claudio             | G-131        | Filipponi, Emma               | E-159        |
| de Nittis, Vincenzo          | E-511        | Fior, Marika                  | G-100        |
| De Rossi, Martino            | D-145        | Fiore, Angela                 | G-5          |
| De Simone, Anna Luigia       | F-610        | Florio, Giovanni              | G-5          |

|                           |              |                              |              |
|---------------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| Folin, Marco              | C-3          | Kawamura, Ewa                | B-158, F-205 |
| Frank, Martina            | E-299        | Kodydek, Klaus               | D-425        |
| Frapporti, Mattia         | C-251        | Kraupp, Susan                | D-409        |
| Frescura, Isabella        | B-173        | Kuban, Nurdan                | E-52         |
| Frisone, Francesca        | B-469        | Kyung Lee, Min               | F-369        |
| Gabbianelli, Alessandro   | E-188        | La Face Bianconi, Giuseppina | G-5          |
| Galeazzo, Ludovica        | B-500, F-371 | La Macchia, Angela           | B-461        |
| Galetti, Paola            | A-5          | Lambertucci, Filippo         | A-265        |
| Galli, Jacopo             | D-17         | Lanaro, Paola                | C-323        |
| Gallotta, Emanuele        | A-82         | Landi, Stefania              | E-262        |
| Galtarossa, Massimo       | G-171        | Lanteri, Silvia              | F-578        |
| García Sánchez, Laura     | B-450        | Lelek, Viktoria Eva          | D-417        |
| Garofalo, Emanuela        | A-3          | Lembo Fazio, Francesca       | D-250        |
| Gaudin, Olivier           | E-148        | Leoni, Giovanni              | E-433        |
| Gemelli, Filippo          | A-136        | Leoni, Giancarlo             | B-85         |
| Genovese, Laura           | G-171        | Liguori, Daniela             | F-179        |
| Ghizzoni, Manuela         | C-3, C-356   | Lino, Ana Isabel             | A-287        |
| Giacomini, Laura          | C-27         | Lins, Flavio                 | C-480        |
| Gianasso, Elena           | F-490        | Longhi, Andrea               | B-479        |
| Gigliotti, Angela         | D-193        | López, Roberto J.            | E-406        |
| Gil, Lorenzo              | E-363        | Loss, Edward                 | A-216, A-218 |
| Giusti, Francesca         | D-491        | Lovari, Alessandro           | C-136        |
| Gola, Elisabetta          | C-136        | Lu, Yue                      | A-359        |
| Gold, Elaine              | F-419        | Lucey, Conor                 | F-382        |
| González López, Tamara    | E-408        | Mafrici, Mirella Vera        | B-441        |
| González Lopo, Domingo L. | E-406        | Magagnoli, Stefano           | B-3          |
| Goutou, Anna-Maria        | D-310        | Maggi, Angelo                | C-285        |
| Grandi, Alberto           | B-3          | Maglio, Emma                 | F-437        |
| Gregorini, Giovanni       | B-194        | Maglio, Andrea               | B-210, B-224 |
| Greppi, Anna              | E-602        | Magrin, Anna                 | D-3          |
| Guglielmo, Giovanna       | B-582        | Mais, Stefano                | A-318        |
| Guida, Domenico           | E-560        | Malich, Ksenia               | B-24         |
| Guida Conte, Michele      | A-156        | Malservisi, Franca           | D-499        |
| Guidarelli, Gianmario     | A-3          | Mancini, Maria Giovanna      | F-602        |
| Guiso, Bianca             | F-527        | Mandelli, Elisa              | F-785        |
| Gullì, Luca               | D-272        | Manfrè, Valeria              | F-14         |
| Handy, Ellen              | C-287        | Mangano, Stefania            | B-184        |
| Hoogvliet, Margriet       | A-116        | Mangini, Stefania            | A-330        |
| Hornstein, Shelley        | F-559        | Manzo, Elena                 | F-590        |
| Huang, Jiali              | A-361        | Marata, Alessandro           | G-160        |
| Iampieri, Arianna         | A-276        | Marchese, Edoardo            | E-345        |
| Iannello, Matteo          | F-717        | Marconi, Nicoletta           | C-70         |
| Ilardi, Emiliano          | C-136        | Margione, Emanuela           | E-136        |
| Iliou, Romain             | G-197        | Mari, Marcelo                | D-321        |
| Ingresso, Chiara          | E-169, F-590 | Mariani, Andrea              | F-828        |
| Ivkovska, Velika          | F-152        | Marin, Alessandra            | C-344        |
| Janvier, Louise           | F-727        | Marino, Stefano              | F-885        |
| Jepson, George            | F-258        | Marino, Marco                | D-40         |
| João Vaz, Maria           | F-188        | Mariotti, Chiara             | D-341        |
| Jones, Simon-Kay          | F-727        | Mariotti, Alessia            | B-127        |
| Kaita, Ryoko              | D-219        | Marolleau, Lucas             | B-67         |

|                            |                    |                                   |                                      |
|----------------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| Marra, Claudio             | F-650              | Omenetto, Silvia                  | B-561                                |
| Martinelli, Nicola         | B-77               | Onger, Sergio                     | F-840                                |
| Martorano, Francesca       | E-476              | Orlandi, Luca                     | F-152                                |
| Marzocchella, Valeria      | F-127              | Ormisson-Lahe, Anu                | C-514                                |
| Marzot, Nicola             | B-42               | Ostuni, Andrea                    | C-470                                |
| Masè, Federica             | A-205              | Pace, Sergio                      | C-354                                |
| Masi, Enrico               | C-163              | Pagnini, Valeria                  | B-333                                |
| Massaretti, Pier Giorgio   | A-94, D-272        | Pajarín Domínguez, Jorge          | F-162                                |
| Massaro, Martina           | C-553              | Pane, Andrea                      | D-24                                 |
| Mastrogiacomo, Antonio     | B-318, C-173       | Paris, Alessandro                 | A-254                                |
| Mattias, Alice             | A-165              | Parisini, Roberto                 | E-355                                |
| Maumi, Catherine           | C-224              | Pascale Guidotti Magnani, Daniele | C-5                                  |
| Mazali, Tatiana            | C-133              | Pascariello, Maria Ines           | F-55                                 |
| Mazza, Alessio             | F-343, F-673       | Pasini, Maria Paola               | B-194                                |
| Mazzanti, Claudio          | A-296, C-47        | Passalacqua, Francesca            | A-195                                |
| Mekinda, Jonathan          | E-343              | Patra, Dimitra Eleni              | G-79                                 |
| Melchionna, Chiara         | B-275              | Percoco, Maura                    | C-543                                |
| Menarini, Roy              | F-754, F-764       | Perini, Lorenza                   | C-534                                |
| Mengin, Christine          | A-359              | Perkkiö, Miia                     | D-564                                |
| Menna, Giovanni            | B-240              | Perla De Las Parras, Antonio      | B-490                                |
| Menzani, Tito              | G-70               | Perluss, Preston                  | C-525                                |
| Mercadante, Raimondo       | B-31               | Pernin, Juliette                  | F-407                                |
| Messina, Evelyn            | E-537              | Peron, Verdiana                   | E-101                                |
| Mezzalama, Giulia          | B-253              | Pesenti, Serena                   | D-604                                |
| Michalsky, Tanja           | B-512              | Petillo, Pasquale                 | C-153                                |
| Milan, Andreina            | A-429, D-543, E-33 | Petridou, Vassiliki               | D-455, D-553                         |
| Milito De Medeiros, Marina | F-169              | Petrucci, Enrica                  | D-5                                  |
| Miljan, Sanja              | A-47               | Piana, Pietro                     | B-184                                |
| Mingardi, Lorenzo          | F-294              | Piano, Alessio                    | A-441                                |
| Mondelli, Francesca Paola  | F-65               | Pietrogrande, Enrico              | A-429, E-16                          |
| Monterumisi, Chiara        | D-60, D-97         | Pilone, Eleonora                  | G-111                                |
| Monti, Margherita          | F-756              | Pirina, Claudia                   | E-385                                |
| Montuori, Patrizia         | E-90, E-490        | Piscitelli, Giulia                | C-430                                |
| Morello, Eugenio           | G-100              | Placci, Luca                      | D-86                                 |
| Moschovitis, Petros        | D-310              | Pontrandolfi, Raffaele            | D-300                                |
| Moschovitis, Sotirios      | D-310              | Porfyriou, Heleni                 | D-247                                |
| Murphy, Cristina Cassandra | E-501              | Porretta, Paola                   | D-310                                |
| Murta Pina, Isabel         | A-385              | Posocco, Pisana                   | C-114                                |
| Mussack, Amelie            | F-427              | Pozzati, Alice                    | B-548                                |
| Mussari, Bruno             | F-237              | Pozzi, Elena                      | D-339, E-3                           |
| Muzzarelli, Federica       | F-650              | Prencipe, Monica                  | D-60, D-157                          |
| Nannini, Sofia             | D-182              | Pretelli, Marco                   | D-339, D-341, E-78                   |
| Naso, Monica               | F-578              | Prezioso, Maria                   | D-328                                |
| Nastri, Andrea             | B-361              | Psenner, Angelika                 | D-406, D-417, D-425,<br>D-433, D-444 |
| Nebon-Carle, Valentine     | A-417              | Puigarnau, Alfons                 | F-561                                |
| Nenzi, Laura               | F-399              | Puretti, Julia                    | E-558                                |
| Nicois, Federica           | F-284              | Quaglio, Caterina                 | C-336                                |
| Niglio, Olimpia            | D-388              | Quagliolo, Carlotta               | G-89                                 |
| Nomura, Masaharu           | D-219              | Quaranta, Elena                   | G-5                                  |
| Oldani, Andrea             | G-208              | Quattrocchi, Angela               | E-476                                |
| Oliva, Francesco           | B-103              |                                   |                                      |



|                              |              |                             |              |
|------------------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| Rabens, Michael              | F-480        | Sorrenti, Deborah           | F-893        |
| Renard, Thomas               | A-359        | Sorrentino, Francesco       | D-124        |
| Rescigno, Maria Rosaria      | E-221        | Soto Caba, Victoria         | B-490        |
| Restaino, Gabriella          | E-387        | Spânu, Anda-Lucia           | F-912, F-936 |
| Ricci, Chiara                | E-250        | Sparano, Eleonora           | G-219        |
| Riedo, Christoph             | G-5          | Spizuoco, Giovanni          | B-259, C-379 |
| Rinaldi, Alberto             | C-395, C-430 | Stabel, Peter               | E-600        |
| Roaro, Eleonora              | F-828        | Stabile, Francesca Romana   | D-247, D-310 |
| Rocco, Sara                  | F-247        | Starace, Ottavia            | C-268        |
| Rodríguez Iturriaga, Marta   | E-209        | Stemperini, Giuseppe        | F-77         |
| Rodríguez Lemos, Anxo        | E-415        | Stieber, Nancy              | F-369        |
| Roff, Shelley E.             | F-447        | Strangio, Donatella         | C-395        |
| Rönn, Magnus                 | D-74         | Stroffolino, Daniela        | E-614, F-117 |
| Rosen, Mark                  | F-26         | Suárez Golán, Fernando      | E-406, E-425 |
| Rossi, Pasquale              | F-139, F-274 | Surfaro, Antonia            | B-383        |
| Rossi, Emiliano              | F-818        | Svalduz, Elena              | C-3          |
| Rossi, Simona                | B-308        | Sweeny, Robert C.H.         | F-472        |
| Rostagni, Cecilia            | C-216        | Tahmasebi, Aban             | E-43         |
| Rota, Patrizia               | G-100        | Talenti, Simona             | D-455, D-615 |
| Rotondo, Arianna             | B-479        | Tamborrino, Rosa            | E-600        |
| Rubessi, Chiara              | F-794        | Tappari, Maria Vittoria     | F-518        |
| Russo Spena, Raffaella       | B-325        | Teodosio, Annarita          | D-455, D-594 |
| Sabater, Tina                | A-471        | Terminio, Alberto           | D-291        |
| Sahin Guchan, Neriman        | E-589        | Terracciano, Mariangela     | G-184        |
| Sainz Esteban, Alicia        | D-480        | Terralavoro, Lucia          | E-560        |
| Sainz Guerra, Jose Luis      | D-480        | Tigani, Francesco           | G-152        |
| Salata, Stefano              | G-87         | Todisco, Igor               | F-127        |
| Saletti, Beatrice            | A-226        | Tolic, Ines                 | D-228, F-838 |
| Salsi, Sonia                 | G-230, G-232 | Tondelli, Simona            | E-433, E-435 |
| Sánchez-García, Jesús Ángel  | F-771        | Torres Arce, Marina         | B-571        |
| Santangelo, Marella          | F-264        | Torricelli, Carlotta        | D-170        |
| Santangelo, Angela           | E-435        | Tosco, Cristiano            | G-141        |
| Sanza, Paolo                 | C-397        | Tozzi, Ileana               | A-184        |
| Sardo, Nicolò                | F-735        | Tramarin, Davide            | A-15         |
| Savorra, Massimiliano        | C-354        | Travaglini, Carlo M.        | F-77         |
| Scamardi, Giuseppina         | F-227        | Triglia, Lucia              | E-284, E-319 |
| Schiano, Pasquale Giovanni   | F-219        | Trincanato, Alvise          | C-40         |
| Segre Reinach, Simona        | F-838        | Trotta-Brambilla, Gabriella | C-443, G-239 |
| Semeraro, Riccardo           | B-194        | Truchuelo García, Susana    | B-571        |
| Semik, Zbigniew              | E-26         | Trunfio, Elena R.           | E-520        |
| Serafini, Lucia              | A-339        | Tumino, Ambra               | B-548        |
| Serrau, Andrea               | F-904        | Turco, Maria Grazia         | B-533        |
| Sessa, Rosa                  | F-294, F-390 | Ugolini, Andrea             | E-5          |
| Seu, Maria Elena             | G-19, G-31   | Umar, Nur                   | E-60         |
| Severino, Carmelo G.         | B-95         | Vagnarelli, Anna Rita       | A-36         |
| Signorelli, Leila            | E-3          | Vai, Elena                  | B-5          |
| Simonelli, Raffaella         | D-573        | Vajda, Joanne               | F-925        |
| Sirago, Maria                | B-149, B-424 | Valensise, Francesca        | C-82         |
| Smeragliuolo Perrotta, Luisa | E-560        | Valenzano, Giovanna         | A-146        |
| Smurra, Rosa                 | C-356        | Valla, Fredo                | C-133        |
| Soares Côrtes, Aline         | E-445        | Vece, Carlo                 | E-560        |

|                         |              |                     |              |
|-------------------------|--------------|---------------------|--------------|
| Verde, Daria            | C-187        | Wang, Hua           | A-374        |
| Vermiglio, Elisa        | B-373        | Yildiz, Gozde       | E-589        |
| Veropalumbo, Alessandra | F-96         | Zaggia, Stefano     | C-500        |
| Versaci, Antonella      | B-522        | Zampini, Alessia    | E-78         |
| Vesikansa, Kristo       | D-63         | Zanirato, Claudio   | C-420, F-744 |
| Vilas Boas, Naylor      | F-549        | Zecchino, Francesco | B-344, F-305 |
| Visone, Massimo         | F-912, F-943 | Zerlenga, Ornella   | F-127        |
| Vitale, Maria Rosaria   | D-499        | Zerlenga, Ornella   | F-592        |
| Vitiello, Maria         | D-48, D-468  | Zhang, Yichi        | A-395        |
| Vives I Tomás, Antoni   | C-124        | Zorzi, Tommaso      | B-16         |
| Vona, Maria             | E-286        | Zuliani, Stefania   | F-663        |
| Vyazemtseva, Anna       | E-68         | Zuppiroli, Marco    | G-121, G-173 |

**E**

**URBANO/RURALE: IDENTIFICAZIONI,  
CONTAMINAZIONI, POLITICHE,  
EREDITÀ CULTURALE**

**URBAN/RURAL: IDENTIFICATIONS,  
CONTAMINATIONS, POLICIES,  
CULTURAL HERITAGE**

PAOLA LANARO

GIOVANNI LEONI

ROSA TAMBORRINO

SIMONA TONDELLI

---

# LITTORIA (1932) - LATINA (2019). NARRAZIONE INTERROTTA DI UNA CITTÀ DI FONDAZIONE

GIORGIO DANESI, SARA DI RESTA, VERDIANA PERON<sup>1</sup>

## Abstract

*Established as a rural district in 1932, Littoria was the first new town built after the reclamation of the Pontine marshes. It embodied a material and symbolic investment of the fascist regime, becoming a symbol of propaganda. The paper investigates the transformative history of the city whose structure has been altered by processes that betray its generative principles, and which entail, at different scales, an interrupted narration of significant fragments of its 20th-century heritage.*

## Keywords

*New towns; Latina; Memory*

## Introduzione

Nessun disegno generale fornito dalla pianificazione può comprendere la qualità della città nel suo farsi e disfarsi nel tempo, sovrintendere, con un gesto di autorità, il governo della forma. [Cefaly 1984, 24]

Documentare la vicenda delle architetture dei totalitarismi del Novecento può mettere in luce le censure e le trasformazioni subite da edifici iconici presenti nelle nostre città, ma induce anche una più ampia riflessione sul destino di sistemi urbani connotati da una forte valenza ideologica e simbolica. Se il programma agricolo del fascismo si fonda attorno all'idea del riscatto della terra e della colonizzazione, i suoi obiettivi sociali e politici trovano la più enfatica espressione proprio nella città.

Tra le città nuove (delle quali ricordiamo, in ordine di completamento: Predappio 1925, Mussolinia 1928, Sabaudia 1934, Pontinia 1935, Aprilia 1936, Carbonia 1938, Pomezia 1939) Littoria rappresenta un paradigma, quello della ruralità, rovesciato in corso d'opera in favore di processi di urbanizzazione e di industrializzazione. L'analisi di questi

---

<sup>1</sup> L'Introduzione e il paragrafo *Ruralità e Monumentalismo*. *Le due anime di una città* sono stati curati da Verdiana Peron, mentre il paragrafo *Il modello disatteso*. *Dinamiche di una crescita metaurbana* è di Giorgio Danesi. Infine, il paragrafo *Perdere la memoria*. *Frammenti e monumenti oltre l'immagine del disordine* e le *Conclusioni* sono state scritte da Sara Di Resta.

fenomeni consente di evidenziare inconsuete forme di *damnatio memoriae* che, in anni recenti, hanno indotto sulla città e su alcune delle sue architetture più significative processi di trasfigurazione o di obliterazione che meritano di essere considerati e interpretati.

## Ruralità e Monumentalismo. Le due anime di una città

Simbolo della propaganda e investimento materiale e simbolico del regime fascista, Littoria è la prima città di fondazione esito dell'imponente operazione di bonifica delle Paludi Pontine. L'indagine relativa alla sua edificazione mette in luce la coesistenza di due anime distinte – ruralità e monumentalismo – riconoscibili nelle forme dello spazio urbano e delle sue architetture.

L'attuazione del programma di bonifica dell'Opera Nazionale Combattenti, guidata dal commissario Valentino Orsolini Cencelli, aveva già portato alla realizzazione di un centro logistico in località Quadrato (1927-1929), situato all'intersezione di tre assi viari: lo stradone del Principe, la strada dei Bassianesi e il tracciato che conduceva in località Fogliano. Durante la visita di Mussolini del 5 aprile 1932, Orsolini Cencelli propone di edificare proprio in quel luogo un piccolo comune rurale per ospitare circa 6.000 coloni [Romagnoli 2001, 14]. Il 30 giugno dello stesso anno si sarebbe celebrata la posa della prima pietra di Littoria che la stampa avrebbe definito «nuova città», in aperta contraddizione con l'immagine del comune rurale e con la politica «antiurbanistica» del regime [Mariani 1982, 17]: gli insediamenti di fondazione nascono infatti dal rifiuto della condizione urbana tipica dei grandi agglomerati, caratterizzati da insalubrità e congestione [Piccinato 1934, 10-13]. Tuttavia, la risonanza della fondazione di Littoria, *monumento* in sé alla vittoria dell'uomo sulla natura, conduce Mussolini a mutare il suo programma e a fare del centro un luogo simbolico di sperimentazione di quanto egli ambirà realizzare nei territori africani [Mariani 1982, 17].

Il Piano presentato da Oriolo Frezzotti e Carlo Savoia viene intessuto a partire dall'impianto di Quadrato, in posizione baricentrica rispetto a una rete di borghi rurali situati su tracciati di antica origine e costituiti ciascuno da un centinaio di poderi. Lo schema fondamentale sarebbe stato quindi «decisamente radiocentrico e impostato sulle direttrici principali delle strade accennate» [Frezzotti, Pasqualucci 1937, 91]. Il progetto urbano interpreta una nuova idea di sviluppo e di coesione sociale: «Questi nuovi centri urbani dovevano infatti avere caratteristiche e fisionomia ben diverse da quelle che erano venute acquistando [...] le città ottocentesche, agglomerati pletorici i quali [...] rappresentano un onere passivo e un peso morto sotto il punto di vista economico, ma anche sotto quello igienico, sociale e morale» [Frezzotti, Pasqualucci 1937, 90]. All'obiettivo del *diradamento urbano* è affiancato il rigore geometrico del disegno, che segue l'intento ordinatore del regime nello stabilire una «regola capace di gerarchizzare le funzioni spaziali, le categorie sociali ed economiche» [Cefaly 1984, 15].

Il progetto propone uno schema imperniato attorno alla piazza centrale, punto di convergenza di tre direttrici che si configurano rispettivamente come *cardo* (nord/sud), come asse di rappresentanza (est/ovest) e come viale di raccordo diagonale (nord-ovest/sud-est). Il Piano prevede inoltre l'inserimento, in questa raggera, di circonvallazioni

anulari e di piazze nei punti di intersezione tra i due sistemi. Tre di queste ne costituiscono gli elementi cardine: piazza del Littorio è concepita come nucleo politico-amministrativo dove collocare gli edifici pubblici e i servizi; piazza Savoia come centro religioso ed educativo; piazza del Quadrato come centro agrario della città.

Le spazialità *urbane* rivelano il carattere *rurale* voluto dal regime, che si riflette a sua volta nell'edificazione delle singole architetture: i prospetti degli edifici, di due o al massimo tre piani, sono contraddistinti dalla linearità e dalla ritmicità delle aperture interrotte da pochi elementi estranei a questa logica. Sulla strada anulare più esterna, viale Mussolini, ad andamento irregolare per consentire l'innesto di ampliamenti futuri, si inserisce un'area sportiva di impianto esagonale.

Sulle strategie di lottizzazione e sui contenuti dei piani regolatori funzionali, il modello presentato è ben lontano dalle proposte avanzate in occasione dei congressi degli architetti e degli urbanisti di quegli anni [Schwartz 1933, 59-60]. Tuttavia, la sua attuazione risulta coerente con la rappresentazione propagandistica del regime che emerge dall'esaltazione del rapporto tra città nuova e territorio *redento*.

Inaugurata il 18 dicembre del 1932, Littoria è presto elevata a capoluogo di provincia con Dlgs. n. 1682 del 4 ottobre 1934. L'immagine del comune rurale è destinata a cambiare per tradursi in una città dal nuovo ruolo amministrativo: per conferire monumentalità agli edifici, si ricorre dunque all'uso dell'ordine gigante e di materiali più pregiati. La struttura del centro abitato non muta, ma il carattere celebrativo viene affidato a singoli oggetti isolati che contrastano con la ruralità del tessuto urbano.

Nel 1935 Frezzotti propone un Piano di ampliamento, progettando parco Arnaldo Mussolini e piazza XXIII Marzo, destinata ad accogliere le nuove funzioni istituzionali come il Palazzo del Governo e la Banca d'Italia (Fig. 1). La direttrice est/ovest viene prolungata con lo scopo di collocare l'Intendenza di Finanza, piazza Dante con le abitazioni INCIS, e piazza Impero.

A partire dal 1937 appare consolidato il sistema urbano determinato da questo asse principale, l'unico lungo il quale l'edificazione delle architetture risulta pressoché conclusa. Sull'asse nord/sud viene collocata piazza Roma con gli edifici INA di Paniconi e Pediconi (1940), a nord sarebbero stati realizzati il nuovo mercato, le caserme e la zona per l'artigianato, mentre a sud la zona militare.

Il Piano propone per i lotti centrali l'erezione di *costruzioni intensive* costituite prevalentemente da palazzine, *costruzioni estensive in ritiro* ad est e una zona residenziale con *villette* a sud e ad ovest. Nonostante la terminologia adottata da Frezzotti, osservando la città e analizzando il regolamento edilizio del 1935, appare evidente lo sviluppo orizzontale e dilatato dell'insediamento: «perché il suo spazio è sempre, in ogni dettaglio, lo spazio del territorio prima ancora della città, della piazza o dell'edificio. Uno spazio che non ha paura del vuoto» [Muntoni 1990, 17].

A partire dal 1934, al di fuori della perimetrazione del Piano e svincolato dalle regole dell'impianto urbano, sarebbe stato realizzato da Giuseppe Nicolosi il quartiere IACP. La Casa del Fascio, edificata da Frezzotti a partire dal 1942, avrebbe segnato infine l'ultimo atto della costruzione della città; la conformazione planimetrica a "M" rappresenta un omaggio tardo al duce, un anno prima della caduta del regime.



1: Oriolo Frezzotti, Piano regolatore e di ampliamento (1935), planimetria [in Pece, Serra 2015, 31].

## Il modello disatteso. Dinamiche di una crescita metaurbana

Quando la Seconda Guerra Mondiale sconvolge l'Agro Pontino, la bonifica idraulica è in buona parte portata a termine: nel 1943 il terreno paludoso è risanato e la malaria debellata [Mangullo 2015, 36].

I cambiamenti sociali, politici ed economici che avrebbero coinvolto il territorio a partire dal dopoguerra avrebbero attivato trasformazioni lontane dai principi del modello *radiocentrico dilatato* definito da Frezzotti: la crescita incontrollata che avrebbe caratterizzato la città sarebbe stata dettata da un susseguirsi di manovre speculative che avrebbero portato alcuni studiosi a descrivere l'espansione di Latina, all'alba del XXI secolo, come «una grande e anonima periferia» [Andriani, Costanzo 1985, 20].

Al termine del conflitto, la città capoluogo, sorta meno di vent'anni prima, appare gravemente danneggiata [Del Boca 1950, 5]. Le tracce della guerra sono visibili su tutto il tessuto urbano, come testimoniano le immagini degli edifici bombardati e i numerosi senzatetto descritti nelle cronache dell'epoca [Mangullo 2015, 381].

Oltre ai danni bellici, i palazzi di rappresentanza subiscono l'inesorabile processo della *damnatio memoriae* che avrebbe portato le architetture simbolo del regime a perdere parte degli apparati decorativi: stemmi, fasci e iscrizioni sarebbero stati scalpellati e



2: Immagine zenitale di Latina nel 1961. Aerofototeca, negativo n. 180688, concessione n. 193 del 27.4.1964 [in Muntoni 1990, 21].

distrutti. La ricostruzione post-bellica avrebbe tenuto conto di questo processo proponendo integrazioni prive di decorazioni allusive, come nel caso dell'Ufficio Tecnico Erariale – prima Caserma Littoria – ricostruito negli anni Cinquanta in forme semplificate, senza il bassorilievo marmoreo di stampo littorio [Pece, Serra 2015, 14].

La volontà di oblio riferita alle tracce del regime non si esaurisce nella censura dei simboli: a Littoria l'esempio più eclatante risiede nella scelta di cancellare il nome della città, divenuta Latina nel 1945.

Un medesimo orientamento ricadrà anche nella sistematica sostituzione di ogni riferimento nella toponomastica. La memoria dei luoghi e i nomi che vengono loro assegnati cessano di coincidere: strade, piazze ed edifici, parte della quotidianità degli abitanti, perdono la denominazione originaria in favore di riferimenti ai valori democratici e repubblicani. Tra i numerosi casi si ricordano quelli di piazza del Littorio, oggi piazza del Popolo; piazza XXIII marzo, oggi piazza della Libertà; piazza Impero, oggi piazza del Tribunale; viale Mussolini, oggi Circonvallazione.

Mentre la *damnatio memoriae* colpisce Latina nei più espliciti riferimenti al regime, un ulteriore fenomeno prende corpo a scala ben più ampia: a partire dal 1945 il centro urbano inizia a svilupparsi rapidamente, di pari passo con l'improvvisa crescita demografica,



rendendo palese quanto l'idea di città promossa da Frezzotti non coincidesse più con le istanze della società contemporanea. Dapprima sarebbero state colmate le aree demaniali edificabili – oltre duecento ettari – grazie ad una politica di cessione dei terreni a costi molto bassi da parte del Comune [Muntoni 1990, 18]. La saturazione delle aree libere sarebbe stata risolta con l'approvazione di una prima estensione nelle zone limitrofe, secondo le previsioni del Piano del 1935 [Granato 1971, 11]. La natura incontrollata dell'operazione, spesso accompagnata da deroghe al Piano dettate da interessi di carattere speculativo, avrebbe portato a un ampliamento disomogeneo della città. L'espansione coincide con l'edificazione di nuovi quartieri privi di relazioni con il centro urbano, senza alcuna programmazione in merito al posizionamento degli impianti industriali.

Alla fine degli anni Cinquanta gli spazi di Latina sono saturi, a testimonianza del tradimento del modello voluto da Frezzotti. Un ruolo centrale nella trasformazione della città sarebbe stato assunto dalla Cassa del Mezzogiorno che, come previsto dalla legge n. 264 del 1957, avrebbe attirato imprese e multinazionali, favorendo l'edificazione di numerosi stabilimenti industriali dove erano presenti aree coltivate [SVIMEZ 1963, 40]. La situazione sarebbe stata arginata con la redazione di un apposito Piano nel 1958, volto a contenere l'espansione. La manovra, adottata a processi già ampiamente consolidati,



**3:** Il Piano Piccinato (1971) sovrapposto all'edificato (1998). Tratto da: Progetto finalizzato all'aggiornamento delle tavole del P.R.C. a cura dei tecnici del Settore Urbanistica del Comune di Latina. In evidenza il nucleo storico e l'espansione a sud-ovest del Piano Piccinato [Elaborazione grafica di Danesi 2019].

si sarebbe rivelata però tardiva e avrebbe scatenato tensioni politiche tali da portarne all'abrogazione già nel 1962 [Muntoni 1990, 18].

La revoca avrebbe messo l'amministrazione locale nell'impossibilità di rifiutare nuove licenze edilizie, rendendo di fatto edificabili aree prima negate all'espansione (Fig. 2).

Quando, dopo il 1962, diviene necessario dotare la città di un nuovo P.R.G., sarebbe stato coinvolto il gruppo di lavoro diretto da Luigi Piccinato, che avrebbe impiegato nove anni prima di arrivare ad una soluzione condivisa. Il Piano, approvato nel 1971, nega il principio generatore radiocentrico in favore di un modello lineare ritenuto, in quegli anni, più adatto allo sviluppo industriale al quale sembrava tendere il futuro della città [Granato 1971, 31]. Mentre i quartieri residenziali sarebbero cresciuti con un nuovo ordine monodirezionale verso il mare, le aree industriali sarebbero state poste a nord, vicino alla rete ferroviaria. L'obiettivo era quello di posizionare Latina all'interno del circuito industriale a lunga distanza, a scapito del consumo di suolo fertile progressivamente sottratto all'agricoltura.

Il processo di espansione disattende dunque il modello della città di fondazione interrompendone relazioni fondamentali: la nuova zonizzazione avrebbe circondato l'impianto di Frezzotti, trattando quest'ultimo come un settore del nuovo sistema e non come nucleo urbano da valorizzare (Fig. 3).

Un più recente tentativo di tessere relazioni tra le tracce della città di fondazione e i successivi ampliamenti viene perseguito negli anni Ottanta con la rigenerazione di alcune aree del centro urbano: tra le diverse proposte quella della nuova biblioteca progettata da James Stirling ma mai realizzata. Questo tentativo di ridefinire il «senso della città» [Gregotti 1985, 15] si sarebbe tradotto in una sequenza di progetti rimasti perlopiù su carta che, a distanza di trent'anni, raccontano la storia di una *Latina che non c'è*. La stessa sorte sarebbe toccata al P.R.G. redatto da Pierluigi Cervellati, approvato dal Consiglio Comunale nel 2001 tra polemiche e spaccature di schieramenti politici ma mai formalmente applicato. Con la mancata entrata in vigore del nuovo Piano, il tentativo di governare gli esiti di settant'anni di «disordine pianificato» [Apruzzese 2018, 41] si sarebbe rivelato, ancora una volta, un'utopia mancata.

## Perdere la memoria. Frammenti e monumenti oltre l'immagine del disordine

L'individuazione degli strumenti di lettura della città rappresenta un passaggio essenziale nella comprensione dei fenomeni che generano la Latina contemporanea. Questi strumenti vanno rinvenuti innanzitutto nel dualismo che interessa le diverse scale del progetto urbano e che restituisce brani di un'eredità multiscalare difficile da cogliere e da decifrare; un sistema pluricentrico che, ai nostri giorni, fa coesistere con relazioni paratattiche mai del tutto risolte l'urbano e il rurale. Un ulteriore elemento di complessità nella lettura più generale delle città del Razionalismo viene individuato da Tafuri in inattesi caratteri di autonomia tra l'elaborazione dei Piani e l'invenzione delle singole parti: «Esiste una bipolarità [...] tra l'urbanistica intesa come *dimora delle tecniche*, casa

in cui la maledetta molteplicità delle lingue è costretta a trovare un focolare comune, e il *multiversum* privo di centri della metropoli contemporanea» [Tafari 1984, 48].

Il sistematico tradimento della logica del sistema cui Latina è stata oggetto ha coinciso con la perdita dell'idea di città così come immaginata da Frezzotti. Perduta quella logica, è possibile oggi rinvenire tracce di un'immagine più ampia solo attraverso quei *frammenti* di passato che coincidono con le architetture. Nel suggerire la necessità di un salto di scala per comprendere il senso del fenomeno urbano perduto, Cefaly restituisce la visione di una *città laboratorio* in cui i singoli oggetti, caratterizzati da differenti linguaggi, ne possano rappresentare una forma di sintesi: «Se la città è il territorio della sconfitta, sul campo, a testimonianza delle aspirazioni collettive di una generazione rimarranno le tracce di un percorso segnato da *oggetti*. Smarrita nel suo disegno generale, la *metropoli* sarà ritrovata nel microcosmo dell'architettura» [Cefaly 1984, 24].

Con la liberazione del 1945 a Littoria, ormai Latina, non si rimette espressamente in discussione un'idea; la *damnatio memoriae* che si alimenta dell'individuazione di paradigmi da rovesciare rappresenta in questa esperienza solo un aspetto del processo. La seconda metà del Novecento coincide invece con un percorso più o meno consapevole di *perdita della memoria*, in cui lo sguardo distolto dal passato consegue all'urgenza di cambiamento e di progresso percepita in città negli anni del boom economico. Questa perdita di attenzione verso le ragioni delle proprie radici ha indotto trasformazioni intese come *risrittura* di luoghi e di oggetti per i quali il riconoscimento del valore architettonico e testimoniale era ancora costitutivamente immaturo.

Gli edifici della fondazione identificano tre ambiti circoscritti: l'architettura rurale dei borghi, l'architettura dell'intervento pubblico (IACP, INCIS, INA), l'architettura monumentale. È quest'ultima a mostrare un carattere di alterità nei confronti del ruralismo prevalente, ed è su di essa che è possibile rinvenire forse gli effetti più profondi della narrazione interrotta della città di fondazione.

Un primo fenomeno che ha segnato la vicenda di questi edifici è legato alle *demolizioni selettive* che, a partire dagli anni Sessanta, hanno causato perdite significative nel centro urbano. Il fine era quello di rigenerare dall'interno una città dai natali recenti ma già considerata obsoleta nell'offerta e nel funzionamento.

Tra i primi edifici perduti c'è il Cinema dell'Aquila (Frezzotti e Savoia, 1932-1933). Architettura austera articolata su due livelli, destinata a proiezioni per circa seicento persone, sarebbe stata demolita nel 1960 per far posto ad un più moderno supermercato multipiano, in deroga al vigente Piano Regolatore. Dell'edificio originario resta oggi un frammento scandito da portici e copertura piana prospiciente piazza del Popolo [Muntoni 1990, 75].

Perdita ancora più eclatante dovuta al medesimo fenomeno è la Casa dell'Agricolto-re, sede dell'Unione Provinciale dei Lavoratori dell'Agricoltura, inaugurata nel 1938. L'edificio, monumentale e innovativo, è stato oggetto di un lungo conflitto di attribuzione conclusosi con il rinvenimento, nel 2003, di una planimetria riportante la firma di Florestano Di Fausto, noto per aver disegnato nel 1926 il Piano per Predappio Nuova. L'edificio era composto da una torre centrale esagonale e da due ali concluse da un ampio porticato, e ospitava statue dello scultore Ulderico Conti [Fratini 2014, 33-39].



4: A sinistra, la Casa dell'Agricoltore nel 1948 [Archivio della Casa dell'Architettura di Latina]. A destra, la Galleria Pennacchi edificata al suo posto tra il 1967 e il 1970 [Fotografia di Di Resta 2019].

Dopo la guerra la Casa dell'Agricoltore è stata adibita a uffici, palestra e rifugio per sfollati. Nonostante il progetto di destinarla a nuova sede del liceo scientifico cittadino, viene abbattuta nel 1962 e sostituita dalla galleria commerciale Pennacchi dotata di una torre di ventidue piani (1967-1970), simbolo di una città aperta al progresso e ad una nuova modernità (Fig. 4).

Interventi di sostituzione avrebbero interessato anche l'ex Ospedale, trasferito nella nuova sede nel 1965 e demolito nel 1987, e la Stazione delle Autolinee, edificio del 1934 celebrativo dei simboli del regime, sostituito con la sede di un grande magazzino.

Un secondo processo, quello di *trasfigurazione delle forme*, è espressione del fenomeno di svalutazione di oggetti di rilevanza architettonica generato da rapidi mutamenti delle istanze funzionali.

Esempio di tale processo è il Palazzo delle Poste di Angiolo Mazzoni (1932), architetto che realizza a Littoria anche la stazione ferroviaria. La vicenda trasformativa dell'edificio inizia nel 1934 con la rimozione delle grate antimalariche impiegate anche come motivo architettonico, distrutte su ordine del regime poiché ritenute offensive della vittoria ormai conseguita sulla palude. L'anno successivo, per rispondere all'esigenza di nuovi spazi, Mazzoni ne avrebbe progettato un ampliamento, magniloquente e monumentale al pari della prima fase edificatoria, ma mai realizzato<sup>2</sup>. Al contrario, nel 1969 sarebbe stata demolita la scala rampante esterna, elemento più potente della composizione mazzoniana, per edificare sul lato sud-est un'addizione in pannelli prefabbricati che invade la preesistenza alterandone la percezione delle qualità spaziali e figurative (Fig. 5).

<sup>2</sup> Rovereto. MART. Fondo Angiolo Mazzoni [F.A.M.]. Maz., B. 33, f. 4.



5: A sinistra, la Ricevitoria Postelegrafonica nel 1932 [Archivio della Casa dell'Architettura di Latina]. A destra, l'ampliamento realizzato dopo il 1969 che sostituisce lo scalone rampante [Fotografia di Di Resta 2019].

La vicenda della demolizione della scala mazzoniana suggerisce oggi interessanti spunti di ricerca, in particolar modo sul ruolo assunto nella scelta da Frezzotti, che in quegli anni sedeva in Consiglio Comunale, i cui passaggi richiedono ulteriori indagini e approfondimenti.

Quello della *trasfigurazione delle forme* è anche un fenomeno recente, talvolta veicolato accanto ad obiettivi di ripristino dell'aspetto originario. È il caso del Palazzo Comunale (Frezzotti, 1932), già danneggiato nel corso della Seconda Guerra Mondiale, i cui primi lavori di riparazione si concludono alla fine degli anni Quaranta. La *damnatio memoriae* connessa ai simboli ha portato, tra gli altri, alla rimozione della cancellata, di busti e lapidi riportanti discorsi di Mussolini [Muntoni 1990, 75]. Alla fine degli anni Novanta, l'iscrizione dell'edificio tra i beni oggetto di vincolo di tutela non sarebbe coincisa con un processo virtuoso di conservazione, ma avrebbe avviato una campagna di "restauri" che interpolano scelte di ripristino con operazioni di adeguamento funzionale. Le relazioni tecniche documentano la perdita sistematica dei serramenti e delle superfici dell'architettura, queste ultime rimosse tramite «spicconatura» per essere riproposte con modanature e colori ritenuti originari [Scalzi 2002].

Il criterio della *verosimiglianza* ha guidato le operazioni più incisive, quelle dell'innalzamento della quota della copertura, realizzate per garantire l'accessibilità dei locali del sottotetto. L'intervento, che tradisce l'immagine originaria dell'edificio cui in prima battuta aveva fatto riferimento, viene condotto a scapito del documento materiale e della percezione dei prospetti sulla piazza.

Un terzo aspetto riguarda infine le scelte di *ripristino dell'immagine*, ben restituite dalla vicenda di Palazzo M (Frezzotti, 1942). Parte del progetto ambizioso e mai concluso del foro Mussolini, l'edificio, che lascia un segno profondo nell'ultima fase di edificazione della città, è stato gravemente danneggiato dai bombardamenti del 1944. Le incursioni aeree avrebbero causato il crollo di parte dell'ala sud e della torre centrale, quest'ultima ancora in costruzione, unico elemento che non sarebbe stato riproposto nel successivo ripristino. A soli sette anni dalla liberazione dall'occupazione nazifascista, l'inconsueto intervento di riappropriazione del simbolo più esplicito della poetica del regime

avvenne non senza polemiche. Aspetto rilevante che necessita ulteriori approfondimenti risiede nel ruolo nella ricostruzione assunto dallo stesso progettista che, nel 1952, avrebbe rivendicato la paternità dell'opera difendendone l'unicità<sup>3</sup>.

## Conclusioni

Il contributo restituisce i primi risultati di una ricerca che si propone di documentare le scelte ed indagare i processi che hanno indotto trasformazioni significative nella grammatica architettonica della città di fondazione. Se con le città nuove il regime «ha vissuto sul sogno di una prospettiva futura» [Mack Smith 1976, 107], gli interventi del secondo Novecento restituiscono un contesto sociale e culturale che non affida alla liturgia del dissenso il ruolo di cancellare i segni tangibili di una memoria controversa. L'esplorazione sistematica della documentazione d'archivio consentirà con sempre maggior chiarezza di definire gli effetti del giudizio che, in tempi diversi, è stato espresso sulla città e che, pur intrecciandosi con quello legato alle vicende politiche del ventennio fascista, non si esaurisce in esso. Il superamento dell'idea urbana che Littoria-Latina documenta è da ricercare piuttosto nel mancato riconoscimento del valore di permanenza delle tracce del suo passato. Questo fenomeno ha causato tradimenti e obliterazioni, favorendo una visione distonica della città che gli anni recenti non hanno saputo ordinare.

## Bibliografia

- ANDRIANI, C., COSTANZO, P. (1985). *Introduzione*, in *Città senza mura. Un capoluogo verso l'Europa. Progetti per Latina 1975-85*, a cura di C. Andriani, P. Costanzo, Roma, Argos, pp. 19-20.
- APRUZZESE, A. (2018). *Quale città? Il ritorno di Cervellati. Intervista a Pierluigi Cervellati*, in «Il Messaggero», 2 giugno 2018, p. 41.
- Atlante storico delle città italiane. Lazio: 5. Latina* (1990), a cura di A. Muntoni., Roma, Multigrafica.
- CEFALY, P. (1984). *Littoria 1932-1942: gli architetti e la città*, Roma, CLEAR.
- Città di Fondazione italiane 1928|1942*, a cura di G. Pellegrini, Latina, Novecento, pp. 157-192.
- DEL BOCA, A. (1950). *Una giovane città già decrepita*, in «Il Mattino», 23 ottobre 1950, p. 5.
- FRATINI, A. (2014). *Casa del Contadino. Una ferita ancora aperta*, in «Numero Zero», n. 6, pp. 31-39.
- FREZZOTTI, O., PASQUALUCCI, C. (1937). *Relazione al P. R. di Littoria*, in «Urbanistica Rurale dell'E.F. nell'Agro Pontino, Primo congresso Nazionale di urbanistica, 5-7 aprile 1937» a cura dell'Amministrazione Provinciale di Littoria. Pubblicato in *Atlante storico delle città italiane. Lazio: 5. Latina* (1990), op. cit., pp. 90-91.

---

<sup>3</sup> Latina. Archivio di Stato [A.S.L.]. Archivio del Genio Civile, ufficio di Latina. Titolo III, classe N, f. 11/212; Latina. Archivio di Stato [A.S.L.]. Archivio del Genio Civile, ufficio di Latina. Titolo III, classe N, f. 11/355.

- GRANATO, V. (1971). *Relazione al Piano Regolatore Generale (P.R.G.) del Comune di Latina*. Testi di Luigi Piccinato, Michele Valori, Fulvo Carletti e Vittorio D'Emme.
- GREGOTTI, V. (1985). *Per Latina*, in *Città senza mura, Un capoluogo verso l'Europa. Progetti per Latina 1975-85*, a cura di C. Andriani, P. Costanzo, Roma, Argos, p. 15.
- Latina già Littoria. Percorso storico-urbano* (2015), a cura di R. Pece, F. Serra, Latina, Cooperiamo insieme-Società Cooperativa sociale.
- Latina: storia di una città* (1982), a cura di R. Mariani, Firenze, Alinari.
- MACK SMITH, D. (1976). *Mussolini's Roman Empire*, New York, The Viking Press.
- MANGULLO, S. (2015). *Dal Fascio allo Scudo crociato. Cassa per il Mezzogiorno, politica e lotte sociali nell'Agro Pontino (1944-1961)*, Milano, FrancoAngeli, edizione Kindle.
- MARIANI, R. (1976). *Fascismo e città nuove*, Milano, Feltrinelli.
- PICCINATO, L. (1934). *Il significato urbanistico di Sabaudia*, in «Urbanistica», n. 1, pp. 10-13.
- ROMAGNOLI, C. (2001). *Ricordo del «Quadrato»*, in *Il quadrato dove è sorta Littoria*, a cura di C. Galeazzi, M. Vittori, Latina, Novecento, pp. 11-18.
- SCHWARZ, A. (1933). *La bonifica delle Paludi Pontine e la nuova città di Littoria*, in «Rassegna di architettura», n. 2, pp. 59-60.
- SVIMEZ (1963). *L'industrializzazione della Provincia di Latina. Evoluzione economica e prospettive di sviluppo*, Roma, Associazione per lo sviluppo dell'industria nel Mezzogiorno.
- TAFURI, M. (1984). *Machine et mémoire. La città nell'opera di Le Corbusier*, in «Casabella», n. 502, p. 48.

### **Elenco delle fonti archivistiche e documentarie**

- Latina. Archivio di Stato [A.S.L.]. Archivio del Genio Civile, ufficio di Latina. Titolo III, classe N, f. 11/212.
- Latina. Archivio di Stato [A.S.L.]. Archivio del Genio Civile, ufficio di Latina. Titolo III, classe N, f. 11/355.
- Rovereto. MART. Fondo Angiolo Mazzoni [F.A.M.]. Maz., B. 33, f. 4.
- STUDIO SCALZI (2002). Sintesi dell'impostazione progettuale realizzata sul Palazzo Comunale di Latina. Studio Scalzi, Latina.

## SOMMARIO

### E1

- Censurare, dimenticare, narrare l'architettura dei totalitarismi del Novecento** 3  
**Censoring, forgetting, narrating the architecture of 20th century totalitarianism**  
MICAELA ANTONUCCI, ELENA POZZI, LEILA SIGNORELLI
- Tracce nascoste dell'Olocausto. Ricerca archeologica e valorizzazione per un *dissonant heritage* 5  
ANDREA UGOLINI
- Attualità dell'architettura metafisica della piazza del municipio di Vigonza 16  
ENRICO PIETROGRANDE
- Lenin's monument in Cracow-Nowa Huta 26  
ZBIGNIEW SEMIK
- Between nostalgia and renovation: Karl Gruber and the ideal city 33  
ANDREINA MILAN
- Revaluing the Totalitarian Architecture in the Post Political. An Arendtian Approach to Persian Total Historiography 43  
ABAN TAHMASEBI
- In Defiance of Changing Paradigms: People's Houses in Turkey 52  
NURDAN KUBAN
- Gentrification Processes in Antakya, Iskenderun (Alexandretta) City under the 1920-1938 French Mandate Period 60  
NUR UMAR
- The Expos of 1930s in the contemporary city: the case of VDNKh in Moscow (1938, restored since 2013) 68  
ANNA VYAZEMTSEVA
- Mussolini e la sua terra. Politiche di riuso tra censura e narrazione 78  
GIULIA FAVARETTO, MARCO PRETELLI, ALESSIA ZAMPINI
- Formare il popolo e i giovani attraverso la gioia. Colonie e campi di vacanza durante i regimi totalitari del XX secolo 90  
PATRIZIA MONTUORI
- Littoria (1932) - Latina (2019). Narrazione interrotta di una città di fondazione 101  
GIORGIO DANESI, SARA DI RESTA, VERDIANA PERON



|   |     |
|---|-----|
| L'opera d'arte e la variabile ideologica<br>ALBERTO COPPO   | 113 |
| Architettura utopica narrata. Borghi e villaggi rurali dalla Libia alla Sicilia nel ventennio fascista<br>MARIA ROSSANA CANIGLIA  | 124 |
| <i>Iconic Architecture</i> : Politiche e propagande per la gestione del valore culturale nella città fascista<br>EMANUELA MARGIONE  | 136 |
| <b>E2</b>   |     |
| <b>Forme, processi e immaginari del <i>continuum</i> urbano-rurale in Europa e nel bacino del Mediterraneo</b><br>Forms, processes and collective consciousness of the urban-rural continuum in Europe and in the Mediterranean area<br>MARCO ASSENNATO, FEDERICO FERRARI | 146 |
| Marseille far and near: from the rural city to the fragmented suburbs<br>OLIVIER GAUDIN   | 148 |
| Le linee d'acqua. La rete idrica padovana tra XVIII e XIX secolo: la campagna come spazio semi-urbano tra le città<br>EMMA FILIPPONI  | 159 |
| Tra urbano e rurale. Nuove tecnologie e neo-vernacolare<br>CHIARA INGROSSO  | 169 |
| «Abitare», 1973: uno stato dell'arte sulle trasformazioni dei paesaggi costieri italiani<br>ALESSANDRO BENETTI  | 177 |
| Interfacce urbano-rurali nella città medio-adriatica<br>ANTONIO DI CAMPLI, ALESSANDRO GABBIANELLI   | 188 |
| <b>E3</b>   |     |
| <b>Paesaggi urbani tra età moderna e contemporanea</b><br>Urban landscapes in the modern and contemporary ages<br>GIANLUCA BELLI, CAROLINA DE FALCO   | 197 |
| Paesaggi urbani tra età moderna e contemporanea: l'espansione delle città "oltre le mura"<br>GIANLUCA BELLI, CAROLINA DE FALCO  | 199 |
| Approcci culturali al paesaggio di Granada: il ruolo dell'architettura nella città cristianizzata. Il caso dell'Hospital Real<br>MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA  | 209 |

|   |     |
|---|-----|
| Costruzione dello spazio urbano ed élite in costruzione. Chieti fra Sette e Ottocento: teatri e non solo<br>MARIA ROSARIA RESCIGNO  | 221 |
| Uno scenografico “disordine”: lo snodo urbano di via Eleniana a Roma<br>SIMONETTA CIRANNA   | 231 |
| Piazza Cavour a Napoli: l'antico Largo delle Pigne da confine urbano a paesaggio di transizione<br>MATTEO BORRIELLO   | 241 |
| Da spazio di clausura camaldolese a cittadella universitaria: le diverse identità del paesaggio urbano di un isolato del centro storico fiorentino<br>CHIARA RICCI  | 250 |
| Grain cathedrals: architecture and landscapes of grain production at the beginning of the 20th century<br>STEFANIA LANDI  | 262 |
| Hans van der Heijden. Dall'idea di città alla costruzione dello spazio urbano<br>ALESSANDRO DALLA CANEVA  | 275 |
| <b>E4</b>   |     |
| <b>La dimensione globale nella città e nel territorio del Seicento e del Settecento: strategie e politiche a confronto</b><br>The global dimension in the city and its territory during the 17th and 18th centuries: strategies and policies compared<br>CRISTINA CUNEO, LUCIA TRIGILIA | 284 |
| L'architettura come espressione della magnificenza nel contesto rurale e i legami con la città. Confronti e analogie tra le monarchie: il caso di Venaria Reale e Aranjuez<br>MARIA VONA  | 286 |
| I sobborghi di Vienna attorno al 1700: «a place so perfectly delightful»<br>MARTINA FRANK   | 299 |
| Torino e i suoi contorni. Dall'interiore della città alla carta corografica del territorio: la dimensione urbana e rurale alla fine del XVIII secolo<br>CRISTINA CUNEO  | 309 |
| La città senza le mura. Dalla città barocca all'espansione post-unitaria. Il ruolo delle case di villeggiatura nel rinnovato rapporto di Siracusa col territorio<br>LUCIA TRIGILIA  | 319 |
| Nuovi modelli di fruizione e valorizzazione del sito UNESCO Val di Noto. siti originari e città ricostruite<br>ALESSIA CICERO   | 331 |

**E5**

- Se studi la sedia, scopri il mondo** 343  
**If you study the chair, you discover the world**

ELENA DELLAPIANA, JONATHAN MEKINDA

- Quattro città disegnate dall'aratro** 345  
**EDOARDO MARCHESE**

- L'utile vetrina. Commercio, consumi e organizzazione della periferia urbana nell'Italia fascista** 355

ROBERTO PARISINI

- Klas Anshelm: Objects and Houses** 363

LORENZO GIL

- Il ruolo di Finn Juhl nell'ascesa del Danish Modern** 371

REBECCA CARRAI

**E6**

- I paesaggi fluviali tra innovazione e identità** 385  
**River landscapes between innovation and identity**

CLAUDIA PIRINA, MARCO FERRARI

- Paesaggi urbani e rurali tra Mata, Agreste e Sertão, lungo il Rio São Francisco (Alagoas, Brasile)** 387

GABRIELLA RESTAINO

- Progetto e modificazione nei territori del fiume Sile** 397

MATTEO D'AMBROS

**E7**

- Le relazioni città-campagna: tra ordine e conflitto (1500-1850)** 406  
**The city-countryside relationship: order and conflict (1500-1850)**

DOMINGO L. GONZÁLEZ LOPO, ROBERTO J. LÓPEZ, FERNANDO SUÁREZ GOLÁN

- Devotion and baptismal names: a comparison between rural and urban areas (Galicia, Spain)** 408

TAMARA GONZÁLEZ LÓPEZ

- Il conflitto all'interno dei santuari del Nord-Ovest della Penisola Iberica: il caso della Galizia** 415

ANXO RODRÍGUEZ LEMOS

- Monks and Peasants in a City-Countryside Conflict. Productive Conversion and Rural Space Transformation in the Priory of Cernadas (Galicia, Spain), 17th-18th Centuries 425  
FERNANDO SUÁREZ GOLÁN

## E8

- La narrativa urbano-rurale nel campo del patrimonio culturale: modelli culturali, strumenti e competenze in ambito didattico e professionale, politiche e pratiche** 433  
**The Urban-Rural Discourse in the field of Cultural Heritage: cultural models; educational and professional tools and skills; policies and practices**  
GIOVANNI LEONI, SIMONA TONDELLI

- From urban to rural creativity. How the “creative city” approach is transposed in rural communities 435  
ELISA CONTICELLI, CLAUDIA DE LUCA, ANGELA SANTANGELO, SIMONA TONDELLI

- The challenges of preserving rural cultural heritage in relation to sustainability: the chapels and religious festivities of the Triângulo Mineiro and Alto Paranaíba in Minas Gerais (Brazil) 445  
ALINE SOARES CÔRTEZ, MARÍLIA MARIA BRASILEIRO TEIXEIRA VALE

- Dalla tutela dei “beni in elenchi” alla conservazione della complessità storica del territorio aperto 454  
MARIA TERESA CAMPISI

- Urbanitas* come *humanitas*. Il paesaggio rurale come “cultura nobilissima” 465  
SAVERIO CARILLO

## E9

- Globalizzazione, città e territorio rurale. Memorie e progetti per il futuro** 476  
**Globalisation, cities and their rural territories. Memoirs and projects for the future**  
FRANCESCA MARTORANO, ANGELA QUATTROCCHI

- Urban-agrarian transition in the Vega de Granada (Spain). Values for the reactivation of a neglected cultural landscape 479  
DAVID ARREDONDO-GARRIDO

- Il Fucino, da acqua a terra. Tracce storiche della trasformazione di un territorio, dall'antichità all'epoca contemporanea 490  
PATRIZIA MONTUORI

- 
- From the «right to the city» to the «right to the countryside». Designing the countryside in a global social community 501  
CRISTINA CASSANDRA MURPHY, CARLA BRISOTTO
- Il ruolo delle ville agricole nel tardoantico come sistema di produzione per le città. La Calabria e le ville di Palazzi di Casignana e del Naniglio 511  
VINCENZO DE NITTIS
- Città e campagna nel Medioevo: il ruolo dei monasteri nella riorganizzazione feudale della Calabria normanna 520  
ELENA R. TRUNFIO
- I borghi rurali in Sicilia dal ventennio fascista alla riforma agraria: il caso della provincia di Siracusa 527  
ALESSANDRO BRANDINO
- Il ruolo del Banco di Sicilia nel concorso del rione Villarosa 537  
EVELYN MESSINA
- Tonnare di ritorno e paesaggi agrari. Continuità e trasformazioni urbane nella Sicilia sud-orientale 547  
FEDERICO FAZIO
- E10**
- Paesaggio urbano e paesaggio rurale: i territori della continuità** 558  
**Urban landscape and rural landscape: territories of continuity**  
JULIA PURETTI
- Il progetto del paesaggio Agro-Urbano come interpretazione delle tracce storico identitarie del territorio: il caso studio di Monteruscello 560  
PAOLO ALFANO, ALESSANDRA COMO, ALBINA CUOMO, DOMENICO GUIDA, LUISA SMERAGLIUOLO PERROTTA, LUCIA TERRALAVORO, CARLO VECE
- Dalle proprietà Torlonia alla Roma di Nathan: i cento anni della Garbatella, città giardino. Ruralità, primi insediamenti, tracce del passato nelle strade di oggi 571  
FLAVIO CONIA
- Landscape and heritage, the siege of the Alhambra for speculation and tourism 579  
JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA
- New Strategies and Actions for the Continuity of the Multilayered Historic Towns: Case of Tarsus 589  
GOZDE YILDIZ, NERIMAN SAHIN GUCHAN, GULIZ BILGIN ALTINOZ

**E11**

- Stadtluft macht frei? Partecipazione urbana e rurale nella formazione di storie e memorie** 600  
**Stadtluft macht frei? Urban and rural participation in shaping histories and memories**  
PETER STABEL, ROSA TAMBORRINO
- Memorie dai margini della metropoli. Un progetto partecipativo di valorizzazione del patrimonio culturale delle periferie urbane rivolto alle scuole 602  
CAMILLA CASONATO, ANNA GREPPI
- Irpinia: cultural incubator 614  
DANIELA STROFFOLINO
- La reinvenzione di un'identità storica perduta. Il caso del *Dom-Römer Areal* a Francoforte sul Meno 623  
MICHELE CAJA
- Social movements as agents of alternative preservation practices: Turkey in the 1950s 633  
MESUT DINLER