FESTE E TEATRO
FORME INTERMEDIE TRA ARTE E VITA (XV-XVII SECOLO)

a cura di
Monica Centanni,
Alessandro Metlica,
Piermario Vescovo



edizioni**engramma**

collana
engramma**sirio**

FESTE E TEATRO
FORME INTERMEDIE TRA ARTE E VITA (XV-XVII SECOLO)

a cura di
Monica Centanni,
Alessandro Metlica,
Piermario Vescovo

edizioni**engramma**

SIRIO
Studi Intermediali del Rinascimento

Questo volume, che inaugura la serie di pubblicazioni del Centro di Studi Intermediali sul Rinascimento (SIRIO), si pubblica anche con il contributo del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (DiSLL).

in copertina: Bernardo Buontalenti, *Prudenza*, bozzetto per gli abitanti di Delo per *La Pellegrina*, 1589. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino C.B.3.53.

©2025
edizioni**engramma**, venezia



direttore editoriale
damiano acciarino

direttori della collana engramma**sirio**
giorgia gallucci, marianna liguori

progetto grafico
anna ghiraldini

www.engramma.org
edizioni@engramma.org

ISBN carta 979-12-55651-03-1
DOI 10.82016/ee904

L'editore dichiara di avere posto in essere le dovute attività di ricerca delle titolarità dei diritti sui contenuti qui pubblicati e di aver impegnato ogni ragionevole sforzo per tale finalità, come richiesto dalla prassi e dalle normative di settore.

Sommario

7 *Introduzione*
Monica Centanni, Alessandro Metlica, Piermario Vescovo

Metodo

13 *Non ridere degli Hopi*
Piermario Vescovo

47 *Teatro/festa. Sui regimi scopici del Rinascimento*
Alessandro Metlica

Il Quattrocento

75 *Il filtro degli anni Settanta. La festa dinastica tra modelli di celebrazione, spettacolo e memoria nel Quattrocento italiano*
Claudio Passera

89 *La rinascita del dramma all'antica nel contesto della festa nuziale.* La Fabula di Orfeo *di Angelo Poliziano e la mescolanza delle passioni*
Monica Centanni

113 *"El dire tuta la fabula saria molto longo". Maggio 1493.Festa mitologica per Beatrice d'Este a Venezia*
Giulia Zanon

133 *"Una stoffa fatta della loro ascesi". Un appunto da Florenskij in relazione all'iconografia dell'abito da festa della famiglia de' Medici*
Filippo Perfetti

Il Cinquecento

147 *Mantova 1501. Festa e politica sul modello del "theatro delli antichi o moderni"*
Francesca Bortoletti

171 *"…e farle mostrare la contraria parte". Tra forma e significato: brevi riflessioni sulla Venere adonia di Tiziano Vecellio*
Antonella Ferro

187 *Spectacula. L'impatto degli edifici per spettacolo romani sul patrimonio culturale materiale ed immateriale di Parma a partire dall'età moderna*
Alessia Morigi, Filippo Fontana

203 *Una vendemmia mancata. Forme della tragedia in prosa*
Stefano Tomassini

Il Seicento

227 *"Hor sotto titolo di feste". Riflessioni sulle pratiche editoriali delle forme intermedie nell'Italia del XVII secolo*
Giorgia Gallucci

237 *Tragico, tragicomico, pastorale. Appunti sullo sviluppo del dramma per musica tra feste di corte e teatro umanistico*
Pietro Bottacini

249 *"Delizie di Posilipo boscarecce e maritime" (1620). Feste e spettacoli nella Napoli vicereale del duca di Osuna*
Maria Di Maro

273 *Il libro e la festa. Il duca di Brunswick a Piazzola sul Brenta (1685)*
Marie Claire Adamo

285 *La figura di Nettuno "manometro" delle riemersioni dell'Antico. Come le feste medicee in Francia si collocano tra le Nozze di Pesaro e due francobolli inglesi del XX secolo*
Lucamatteo Rossi

311 **Bibliografia**

351 **Indice dei nomi**

La figura di Nettuno "manometro" delle riemersioni dell'Antico. Come le feste medicee in Francia si collocano tra le Nozze di Pesaro e due francobolli inglesi del XX secolo

Lucamatteo Rossi

Il tema delle influenze tra feste medicee celebrate in Francia nel Cinquecento e le feste del sud e nord Europa del secolo successivo è tracciato da Warburg in diverse conferenze tenute tra il 1926 e il 1928, che hanno al centro il personaggio di Nettuno: la conferenza dal titolo *Gli arazzi Valois* del 29 ottobre 1927 tenuta a Firenze, di cui esistono frammenti di appunti e un resoconto pubblicato in "Kunstchronik und Kunstliteratur" n. 9 del dicembre 1927; *Le feste italiane* del 14 aprile 1928 tenuta presso la Camera di Commercio di Amburgo della quale rimane una prima bozza, un manoscritto e indicazioni per l'allestimento di quattordici pannelli corredati da centosettantasei immagini. Alcuni esempi discussi in queste due conferenze erano già stati trattati nella conferenza su Rembrandt e il Barocco olandese tenuta nel maggio del 1926 dal titolo *L'antico italiano nell'epoca di Rembrandt* presso la Biblioteca Warburg di Amburgo. Tra i materiali presentati in questa conferenza – alcuni dei quali ricorrono nelle altre due sopra citate – vi sono: il ciclo di otto arazzi, conosciuti come Arazzi Valois, conservati agli Uffizi i quali ritraggono le feste di Fontainebleau (febbraio 1564) e Bayonne (giugno 1565) organizzate da Caterina de' Medici e l'illustrazione di Salomon Savery contenuta nel libro *Medicea Hospes* che mostra l'entrata festosa di Maria de' Medici ad Amsterdam del 1638. In entrambi i casi Nettuno è alla guida di un cocchio trainato in acqua da cavalli marini. Nella conferenza del 1926 vengono analizzati altri elementi delle feste italiane e olandesi: il carro volante di Medea trainato da draghi (utilizzato nel IV Intermezzo de *La pellegrina* durante i festeggiamenti del matrimonio di Ferdinando I de' Medici e Cristina di Lorena, e nella tragedia olandese *Medea* di Jan Vos del 1648); e il rituale barbarico dell'incrocio delle spade presente nei *tableaux vivant* allestiti in Piazza Dam nel 1609 in occasione della Tregua dei dodici anni durante il conflitto tra Olanda e Spagna e nel dipinto della *Congiura di Giulio Civile* di Rembrandt. Si tratta di temi che saranno trattati in parallelo alla sopravvivenza di Nettuno al fine di comprovare le differenti modalità di trasformazione energetica di altre figure presenti nelle feste italiane in contesti nordeuropei. Parte dei materiali legati a Nettuno preparati per queste tre conferenze si ritrovano in alcune tavole del *Atlante Mnemosyne*:[1] in particolare Tavola 60 e Tavola 61/64 sono in gran parte dedicate al tema

1. Sull'*Atlante Mnemosyne* si rimanda all'edizione in corso di pubblicazione per Carocci a cura di Maurizio Ghelardi e Monica Centanni.





29. *Aretusa*, inchiostro colorato su pergamena, in *Ordine delle nozze dello illustrissimo messer Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona*, ms. Vat. Urb. Lat. 899, 76r, 1475-1480. Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.
30. *Tritone*, inchiostro colorato su pergamena, in *Ordine delle nozze...*, ms. Vat. Urb. Lat. 899, 71r, 1475-1480. Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano.

delle feste in acqua e a Nettuno; le nozze di Pesaro sono il tema di Tavola 36 e in Tavola 77 troviamo due francobolli inglesi del 1913 e del 1916..

Una importante testimonianza iconografica delle feste pesaresi celebrate nel maggio 1475 in occasione del matrimonio di Costanzo Sforza e Camilla d'Aragona è pervenuta fino a noi attraverso il codice Urb. Lat. 899 conservato presso la Biblioteca Vaticana. Il codice racchiude la cronaca dettagliata delle giornate di festa, dei banchetti, incluse le pietanze servite, le parole in rima, le decorazioni e i carri planetari allestiti nelle giornate che vanno da venerdì 26 a lunedì 29 maggio, oltre a trentadue miniature a piena pagina che illustrano i carri e le figure allegoriche. Tutte e trentadue le miniature appaiono in fogli sciolti in Tavola 36 dell'*Atlante Mnemosyne*.

È al giorno dedicato allo sposalizio, domenica 27 maggio 1475, su cui vorremmo porre l'attenzione a partire dalla descrizione che introduce la giornata:

> Tutto il popolo si ridusse nella Sala grande di Corte parata e ornatissima nel modo infrascritto. […] Era la Sala […] tutta coperta di panni turchini ben tirati, e posti in forma di cielo; e circa al mezzo era lo Zodiaco con tutt' i suoi gradi e divisioni in argento, che teneva quasi tutta la larghezza della Sala; e al di den-

> tro erano li 12 segni celesti d'oro, della grandezza d'un uomo giusto; e ciascun segno aveva fisse le sue stelle per ragione, secondo che dagli astrologi è scritto.[2]

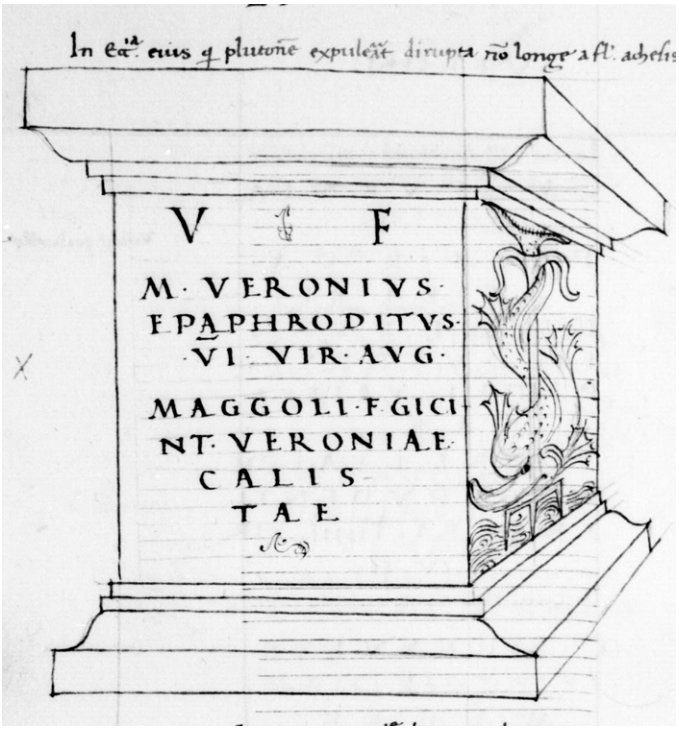
Dal testo si evince che oltre a ispirare i motivi ornamentali, il tema cosmologico costituiva un nucleo implicito al centro dell'intera festa, che ne dettava ogni aspetto, dalla scansione temporale alle vivande servite. Il testo prosegue delineando la struttura del convito:

> È da sapere, che il Convito fu partito in due parti principali, una del Sole ed altra della Luna, e ciascuna di queste due parti in sei, intanto che erano dodici parti principali in tutto, e ciascuna parte dedicata al suo Dio e alla sua insegna, come di sotto s'intenderà. E questo fu fatto per evitare confusione e dare l'ordine debito a tutte le cose, e perché con la varietà della rappresentazione si levasse ogni fastidio dalla mensa e da' circostanti: fondate anche, in buon proposito di nozze e di convito, le significazioni degli Dei e delle antiche Allegorie.[3]

Nella conferenza sulle feste italiane del 1928 Warburg si sofferma sui costumi e sulla funzione delle figure delle divinità convocate alle nozze di Pesaro. In riferimento ad Aretusa [Fig. 29], inviata della dea Cerere, che presiede l'undicesima sessione del convito, Warburg mette a confronto l'effigie della ninfa impressa su una moneta conservata al Museo archeologico di Siracusa e le fattezze del personaggio pesarese che incarnava la fanciulla amata da Alfeo (c. 76r). Dal confronto si evince che sebbene a Pesaro gli intellettuali e gli artisti che concepirono e che realizzarono il programma della festa dimostassero una chiara conoscenza delle fonti classiche, lo stile antico entra in tensione con quello contemporaneo. Dal confronto tra la versione della moneta antica e quella quattrocentesca, nel corso della conferenza emergono differenze significative, utili a comprendere il senso della trasformazione della figura della ninfa destinata a diventare la fonte che sgorga in Ortigia: nel reperto antico la dimensione acquatica della ninfa è restituita dalle sagome dei delfini che ne circondano il volto, mentre a Pesaro è rappresentata dalla fontana che la figura indossa sul capo come motivo decorativo donde i capelli sgorgano "a guisa d'acqua",[4] un elemento che denota ulteriormente la natura acquatica della figura. Su questo punto Warburg chiarisce:

> Per i Greci di Sicilia la resa figurativa della causa della fonte era un atto della fantasia religiosa che intravedeva la dea come visione nella fonte, mentre gli epi-

2. Urb. Lat. 899, c. 12rv.
3. Urb. Lat. 899, c. 52rv.
4. Urb. Lat. 899, c. 74v.



31. Giovanni Marcanova, *Collectio veterum inscriptiorum latinarum*, ms. Latin 5825F, CIIIr, 1465. Bibliothèque nationale de France, Parigi.

> goni [pesaresi] che la imitarono cercarono invano di percepire la totalità della creazione attraverso i suoi attributi.[5]

Un altro elemento messo a confronto tra le due versioni sono le canne e il fogliame che sulla moneta ornano la capigliatura, mentre a Pesaro vengono tenuti in mano, come farebbe, scrive Warburg, "una ragazza che torna dal mercato".[6] Lo stesso paradigma si riscontra nella figura di Tritone [Fig. 30] inviato del dio Nettuno che presiede all'ottava parte del convito a lui dedicata, la quale viene rappresentata ispirandosi ancora all'iconografia antica. Nel codice pesarese (c. 71r) la figura si presenta come:

> Un uomo barbato con capelli e viso quasi verde o ceruleo, ed in capo […] una corona di coralli in rami, e dal mezzo in giù era pesce con una lunga coda ritorta in su piena di scaglie ed alette d'argento, ch'era bellissimo spettacolo a vedere; e andava senza che gli fossero veduti li piedi.[7]

Warburg deduce che "entrambe le opere [Aretusa e Tritone] si equivalgono riguardo l'intenzione di rifarsi al modello archeologico"[8] sebbene nessuna

5. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 779.
6. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 779.
7. Urb. Lat. 899, c. 70r.
8. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 779.

delle due figure pesaresi si pieghi a tale volontà. Il repertorio iconografico antico utilizzato per le feste di Pesaro è stato oggetto di uno studio recente pubblicato nella "Rivista di Storia della miniatura" il quale prende in esame l'effigie collocata a sinistra di Tritone (c. 71r): una barca d'oro sopra cui un delfino si attorciglia a un tridente. Il motivo ricorre in diversi sarcofagi e in monete fenicie e romane,[9] eppure all'altezza cronologica delle nozze di Costanzo Sforza esso parrebbe essere non noto nell'arte italiana.[10] Conosciuta e diffusa nell'arte del Quattrocento è invece la versione in cui il delfino si intreccia all'ancora (in luogo del tridente), nota per essere l'impresa e poi la marca tipografica di Aldo Manuzio. Nello stesso studio viene dimostrato che la versione con il tridente sarebbe giunta alla corte degli Sforza a Pesaro per mezzo di una copia del *Collectio Antiquitatum* di Giovanni Marcanova [Fig. 31] oggi conservata a Parigi, nella quale viene censito a Verona un monumento di epoca romana che presenta lo stesso motivo in una variante capovolta: stando alle analisi eseguite sui due codici, quello conservato a Parigi sarebbe stato copiato dallo stesso amanuense, con tutta probabilità a Pesaro, che qualche anno dopo avrebbe contribuito a realizzare l'Urb. Lat. 899. Da qui un'ipotesi fondata sulla provenienza di questo insolito motivo nell'ambito delle feste pesaresi.

Nonostante la comprovata intenzione – dichiarata nel testo dello stesso codice pesarese – di richiamarsi all'iconografia antica, Warburg sostiene vi sia tuttavia una "differenza abissale" tra le antiche divinità – le quali pretendono il culto universale "dal più povero ai tiranni" –[11] e le loro reincarnazioni sopravvissute ai secoli che compaiono alle nozze di Pesaro dove le divinità vengono asservite e sottomesse allo status di servitù al servizio dei signori. Anche nella realtà della festa nuziale la loro funzione consisteva nel portare le pietanze alla tavola e accompagnarle con versi, che illustravano in che modo i piatti fossero ispirati alla divinità di riferimento. Di seguito un brano estratto dal discorso di Tritone:

Nettun per me Tritone li suoi insegni
Manda alle vostre Nozze, e le vivande
Che più grate ne sien delli suoi regni;

Poi prega che sua fama al mondo spande
Più chiara assai che d'acqua alcuna stilla,
E sia per mare, come in terra, grande
Costanzio accompagnato con Camilla.[12]

9. Cartwright 2009, p. 140.
10. Cartwright 2009, p. 134.
11. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 779.
12. Urb. Lat. 899, c. 70v.

La funzione domestica e gli abiti "alla franzese", secondo lo stile della moda contemporanea, implicano la scomparsa del "movimento riflessivo polare che rende possibile l'equilibrio e […] il distacco della realtà".[13] L'energia del movimento di distacco che cela e oscura viene dissipata nel momento in cui gli dèi sono ricondotti alla dimensione quotidiana, a "simboli grezzi" che presentano e ispirano le pietanze di un banchetto. Il passaggio segnato dalle nozze di Pesaro porterà questi stessi elementi, scaricati della loro energia, a essere riattivati nel secolo successivo nel dramma in musica che darà origine all'opera italiana come nuova forma d'arte 'moderna'.

Nell'ottobre del 1927, Warburg tiene a Firenze una conferenza sulle feste medicee presso la corte francese dei Valois, tra cui le feste svolte a Fontainebleau e Bayonne illustrate su otto arazzi conservati agli Uffizi. Le immagini di questi manufatti – eccezionali per dimensioni e pregio della fattura e dei materiali – rimangono per certi aspetti enigmatiche. Nessun documento è pervenuto circa l'identità della committenza e delle maestranze,[14] e lo studio degli arazzi è stato pregiudicato secondo Warburg dalla svalutazione critica delle arti applicate quali "creazioni provenienti dalla regione bassa dell'uomo che agisce".[15] Attraverso la corrispondenza tra le scene intessute sugli arazzi e il racconto di queste feste contenuto in *Recueil des choses notables faites à Bayonne*, Warburg individua il soggetto di due arazzi della serie oggi conosciuti con il nome di *Il torneo* e *La balena*.[16]

In un saggio dedicato all'arazzeria Valois edito dal Warburg Institute nel 1959, Frances Yates sosterrà che, quantunque questa serie rappresenti eventi storici, le immagini su essi ritratte sono in alcuni casi divergenti alla realtà dei fatti: infatti i pittori fiamminghi, che avevano realizzato i cartoni preparatori, non avevano partecipato agli eventi; è questo il dato che la studiosa sfrutta per individuare le fonti da cui gli artisti attingono per la restituzione delle scene. Tra le fonti a disposizione Yates individua: i disegni di Antoine Caron, pittore della corte di Caterina de' Medici, che rappresentano gli allestimenti della festa; il *Recueil des choses* che contiene la cronaca dettagliata della festa; i manuali illustrati di moda di De Bruyn da cui gli artisti riproducono gli abiti nello stile cortese; i ritratti dei personaggi di corte francesi, le carte geografiche di scuola fiamminga attraverso cui è per loro possibile ricostruire la topografia dei luoghi delle feste.

Gli artisti fiamminghi non si limitano a riprodurre pedissequamente le scene dai modelli a loro disposizione, ma infondono nuova vita alle scene delle feste con variazioni di vario tipo: in primo luogo, le immagini degli arazzi Valois sono il frutto della percezione e dell'immaginario che nei Paesi Bassi si aveva comunemente della cultura francese. Come scrive Yates: "È stata una mano fiamminga a trasformare le creazioni francesi [delle feste],

13. Warburg, *Saggi*, ed. Ghelardi 2021, p. 398.
14. Yates 1959, p. XVIII.
15. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 675.
16. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 676.

facendone un punto di osservazione che dai Paesi Bassi si proietta sulla corte francese".[17]

Le immagini sugli arazzi pongono pertanto una misura di distanza rispetto al racconto storico, essendo il frutto di artisti che non potevano ricostruire l'immaginario di quelle feste se non attraverso il filtro posto dalla loro cultura e dalla loro personale e arbitraria concezione combinatoria delle fonti: ad esempio i volti dei reali sono copie dei loro ritratti ma negli arazzi risultano giustapposti agli abiti copiati dai manuali di moda De Bruyn. Oltre a Francia e Paesi Bassi, anche l'Italia è coinvolta in questa rete: Caterina de' Medici, figlia di Lorenzo II de' Medici, era cresciuta in Italia da dove provenivano molti personaggi della sua corte, tra cui le maestranze coinvolte negli allestimenti delle feste francesi da lei volute.

Enid Welsford in un saggio del 1927 – che Warburg riceve da Fritz Saxl, suo collaboratore, quattro giorni prima della conferenza sugli arazzi Valois –[18] così descrive la corte di Caterina de' Medici al tempo delle feste di Fontainebleau e Bayonne:

> L'influenza italiana era certo al suo apice, la corte francese pullulava di musicisti, artisti e maestri di danza italiani; Caterina e le sue compagne italiane non perdevano occasione di organizzare feste.[19]

L'Italia è ulteriormente coinvolta perché gli arazzi, registrati in un inventario del 1589 redatto a Palazzo Pitti, raggiungono Firenze, dove tutt'oggi si trovano, come dono di Caterina a sua nipote Cristina di Lorena, futura moglie di Ferdinando I de' Medici.

Il processo di trasformazione compiuto dagli artisti che realizzarono gli arazzi avviene dunque nel discostamento dalle fonti: ad esempio, non tutti i personaggi presenti alla festa vengono ritratti sugli arazzi e tra questi è considerevole l'assenza di Carlo IX sotto il cui regno quelle feste vennero celebrate. L'assenza del re di Francia non può essere casuale né un semplice indizio di ignoranza da parte degli artisti fiamminghi. Il motivo, secondo Yates, è che negli arazzi appaiono in primo piano soltanto i membri della famiglia reale viventi al momento della realizzazione dei manufatti, ovvero circa dieci anni più tardi rispetto alla festa, creando una frattura temporale tra i personaggi in primo piano, la famiglia reale al tempo – futuro – del regno di Enrico III, e le feste sullo sfondo avvenute al tempo – passato – del regno di Carlo IX.[20] Tali anacronismi sarebbero stati consapevolmente

17. Yates 1959, p. 5: "It was a Flemish hand which transformed the French designs, and made of them a view of the French court and its festivals seen from the Netherlands". Traduzione di chi scrive.

18. WIA GC.

19. Welsford [1927] 1962, p. 230: "The Italian influence was naturally at its height, the French court swarmed with Italian musicians, artists, and dancing masters; Catherine and her Italian maids were continually performing masquerades". Traduzione di chi scrive.

20. Yates 1959, p. 9.





32. Antoine Caron, *La balena*, arazzo. ca. 1576. Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Firenze.
33. Dettaglio di 32.

inseriti al fine di caricare le immagini di un aggiornato e attuale significato politico. Difatti, sebbene non esistano documenti che lo confermino, l'ipotesi argomentata nel dettaglio da Yates è che gli arazzi siano stati commissionati dalla stessa Caterina de' Medici.[21]

L'interesse di Warburg verso questi arazzi si estende ben oltre l'aspetto storico. Dalla generale prospettiva del suo metodo di ricerca, è il loro essere "veicoli mobili di immagini",[22] vettori attraverso cui le formule espressive migrano, a costituire uno degli elementi fondanti della sua analisi.

Uno dei fuochi centrali della conferenza del 1928 è la trasformazione della figura allegorica di Nettuno nell'episodio dei giochi d'acqua rappresentato nell'arazzo conosciuto come *La balena* [Figg. 32-33]. L'opera vede in primo piano Margherita di Valois (figlia di Caterina de' Medici ed Enrico II), e suo marito, di spalle, Enrico di Navarra, che sarà il futuro Enrico IV. Tra i due sta Carlo III, duca di Lorena, vedovo di Claudia di Valois sorella di Margherita.[23] I personaggi sono in primo piano e danno le spalle alla festa che si sviluppa integralmente sullo sfondo; questo particolare schema compositivo, in cui i personaggi in primo piano sono distaccati dalla scena principale e si rivolgono all'occhio dello spettatore stando su un piano temporale diverso, non è stato riscontrato ad oggi in nessun altro arazzo di data anteriore a questa serie. Lo schema non risulta essere stato adottato neppure nei disegni di Caron disponibili agli artisti fiamminghi [Figg. 34-35].[24] D'altro canto, gli allestimenti scenografici della festa corrispondono esattamente alla narrazione contenuta in *Recueil des choses* da cui prendiamo in prestito le parole per descrivere la scena rappresentata sull'arazzo:

> Una grande balena costruita artificialmente […] veniva inseguita da diverse barchette piene di uomini che la attaccavano con dardi sforzandosi di catturarla, così come si è soliti fare in mare: questa caccia durò circa mezz'ora. Dopo di che [le loro Maestà] entrarono in un canale, alla cui imboccatura trovarono una grande tartaruga marina […] sulla quale vi erano sei Tritoni […] tutti eccellenti soffiatori di corno che […] cominciarono a suonare insieme. Poi videro Nettuno a cavallo di un carro trainato da tre cavalli marini, seduto su una grande conchiglia […] che, avvicinandosi […], iniziò a recitare i versi che seguono:
>
> Sono il dio e il gran maestro delle acque
> Re del mare profondo e sterminato:
> Io tiro le briglie delle sue onde indocili

21. Vedi Yates 1959, p. 10; Cleland 2018, p. 53.

22. *Contadini boscaioli al lavoro su arazzi borgognoni*, ora in Warburg, *Saggi*, ed. Ghelardi 2021, pp. 602-612: p. 602.

23. Cleland 2018, p. 43.

24. Yates 1959, p. 5.





34. Antoine Caron, *Giochi d'acqua a Bayonne*, gesso nero, penna e inchiostro su carta, 1955.7. [10]. Morgan Library & Museum, New York.
35. Dettaglio di 34.

E sotto di me tremano la terra e le onde
Il Meridione, il Settentrione, l'Oriente, l'Occidente
Temono e paventano questo braccio e tridente.[25]

L'egemonia di Nettuno sul mare è annunciata perentoriamente in apertura del suo intervento. A differenza delle nozze di Pesaro, a Bayonne gli antichi dèi passano dallo status di servitori a quello di dominatori incontrastati degli elementi: difatti il carro trionfale di Nettuno richiama qui l'iconografia ispirata al passo dell'*Eneide* di Virgilio in cui il dio pronuncia il celebre motto "Quos ego?"[26] nei versi in cui calma i venti scatenati da Giunone. È in forza della sua autorità che Nettuno rende omaggio e legittima il potere del re francese come il dio stesso dichiara in chiusura del suo intervento:

Per obbedire a Carlo tuttavia,
Vi ho abbandonato le mie onde salate,
Avendo udito in alto mare la sua voce,
Che ordinava a tutte queste valli
Di cantare la legge e la fama immortale,
La fortuna e l'onore della sua cara Isabella.[27]

L'omaggio di Nettuno a Carlo IX viene cantato e accompagnato in musica dai corni dei sei tritoni, mentre il dio si muove sul carro in acqua. Questa immagine diverrà un Leitmotiv ricorrente in altri importanti eventi della corte Valois fino alla fine del XVI secolo e sarà un elemento immancabile nelle feste di sud e nord Europa del XVII secolo.

Le feste per il matrimonio del 1581 tra il duca Anne de Joyeuse e Margherita di Lorena-Vaudemont sotto il regno di Enrico III costituiscono un altro caso, in quanto vengono riproposti – sembrerebbe in forma migliorata e ancor più spettacolare – molti degli allestimenti che erano stati

25. *Recueil des choses* 1566, pp. 50-51: "Ayás fait enuiron demie lieuë sur la riuiere, apperceurent de loin une grande Baleine faite artificiellement, laquelle estoit chassée de plusieurs petits bateaux pleins d'hommes, qui la combattoyent à coups de dards, & faisoyent tout leur effort de la prendre, en lamesme façon qu'ils ont accoustumé de les prendre en Mer: & dura ceste chasse quelque demie heure. Apres cela vindrent à entrer dans un canall, a l'etree duquel ils trouuerent une grande Tortue marine […] sur laquelle y auoit six Tritons […] tous excellents ioueurs de cornets […] còmencerent à iouër ensemble. Apres trouuerent un Neptune estant sur un chartiré par trois cheuaux marins, affis sur un grande coquille […], lequel estant pres […], vint à reciter les vers qui senfuyuent: Ie suis le dieu & grand maistre des eaux / Roy de la Mer spatieuse & profonde: / Ie tien le frein de ses flots ingegaux / Et dessous moy tremle la terre & l'onde / Le Sur, le Nord, l'Orient, l'Occident /Redoute & craint ce bras & ce trident". Traduzione di chi scrive.

26. Virgilio, *Eneide* I, 135.

27. *Recueil des choses* 1566, p. 51: "Pour obéir a Charles toutesfois / Abandonne i'ay mes ondes salees, / Ayant ouï de haute Mer sa voix, / Qui commandoit à toutes ces vallees / Chanter le los & renom immortel, / L'heur & l'honneur de sa chere Ysabel". Traduzione di chi scrive.



36. *Tritone*, incisione, in Balthazar de Beaujoyeulx, *Ballet comique de la Royne*, Parigi, 1582, 66.

messi in scena a Fontainebleau e a Bayonne; tra questi ritornano – come testimoniato nel *Ballet comique de la Royne* che narra e illustra nel dettaglio la festa – le creature marine del mito, Nettuno, i tritoni e le sirene che aprono queste feste in danza e musica [Fig. 36]. Ed è proprio la danza e la musica che segnano il punto di conversione dalle feste al balletto francese in quanto nuova forma d'arte.[28] Questa è la tesi sostenuta da Yates, e anche da Warburg in uno degli appunti per la conferenza su Rembrandt del 1926, in occasione della quale egli aveva già affrontato il tema degli arazzi Valois soffermandosi esattamente sul carro di Nettuno. Il tema è l'eco generata a Bayonne dall'utilizzo in chiave musicale delle figure della mitologia antica; è la situazione che riecheggia in Shakespeare nella prima scena del secondo atto di *Sogno di una notte di mezza estate* quando Oberon così si rivolge a Puck richiamando le feste di Kennilworth e Alwathan:[29]

> My gentle Puck, come hither. Thou rememb'rest
> Since once I sat upon a promontory
> And heard a mermaid on a dolphin's back
> Uttering such dulcet and harmonious breath
> That the rude sea grew civil at her song.[30]

28. Yates 1959, p. 51.
29. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 426.
30. Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, II.1, 153-157.

Lo stesso potere trasformativo della musica era stato riconosciuto da Warburg nel saggio sui *Costumi teatrali* in cui indica gli intermezzi de *La pellegrina* – messi in scena nel 1589 in occasione del matrimonio di Ferdinando I de' Medici e Cristina di Lorena – come evento che segna il passaggio tra festa e dramma in musica che porterà alla nascita dell'opera italiana.

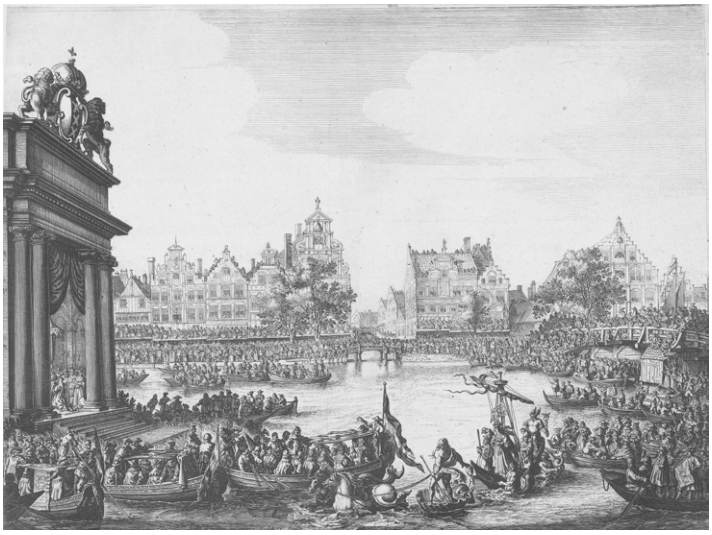
Nettuno ricorre nei *Blijde Inkomste*, così sono chiamate le entrate gioiose in ambito olandese, che hanno avuto luogo nei Paesi Bassi tra XVI e XVII secolo. Le entrate gioiose sono eventi spettacolari – di cui si ha traccia già in epoca medievale – di spiccato rilievo politico e culturale; esse creavano un legame tra i cittadini – coinvolti nella realizzazione degli allestimenti – e le autorità politiche. Difatti questi eventi erano pensati per ricevere in città figure autorevoli della politica nazionale e, solo dopo la fine del XVI secolo, personalità politiche straniere. Le "entrate gioiose" avevano altresì lo scopo di affermare il prestigio e il potere delle città olandesi e delle Province Unite al fine di stringere alleanze, di rafforzare la fama dei rappresentanti politici costruendone talvolta un'immagine eroica, e di riaccendere nell'immaginario collettivo i miti fondativi della nazione nascente.[31] L'intreccio di queste istanze giustificava gli ingenti finanziamenti in parte destinati alla produzione di pregiati libri che raccontavano gli accadimenti con illustrazioni e testi commissionati ad artisti e scrittori olandesi di chiara fama.[32] È per mezzo di questi libri che le figure allegoriche che ispiravano gli allestimenti si potevano trasmettere nel resto d'Europa e possono essere ancora oggi ricordate e studiate a dispetto della loro effimera natura.

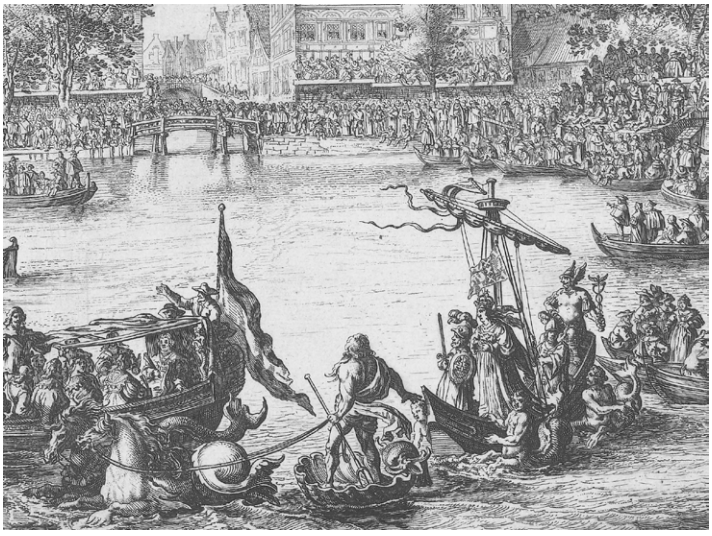
Nettuno alla guida del carro trainato in acqua da cavalli marini è un tema fisso delle entrate gioiose olandesi tra Cinque e Seicento in quanto il dio è simbolo di egemonia marittima. Di seguito elenchiamo alcune entrate gioiose, prendendo esempi tra quelli citati da Warburg o presenti nel *Atlante Mnemosyne*, dove Nettuno fa la sua comparsa.

Il 17 marzo 1580 Guglielmo d'Orange, uno dei comandanti militari alla guida dei Paesi Bassi durante la guerra d'indipendenza contro la Spagna, entra ad Amsterdam via mare. Tra il Ponte Nuovo e il Ponte Vecchio (*Nieuwe Brug* e l'*Oude Brug*), le rievocazioni sfilano sull'acqua, probabilmente realizzate con navi modificate e con decorazioni dipinte, una delle quali rappresentava Nettuno su una balena.[33]

Il 20 marzo 1586 si celebra la festa per l'accoglienza di Robert Dudley, Duca di Leicester: Nettuno – questa volta impersonificato da un attore – è alla guida del carro trainato da cavalli marini come elemento scenografico in movimento in uno dei canali della città. L'allestimento viene così descritto da un invitato del Duca: "Fatte in una grandezza mostruosa; da una parte la forma o le sembianze di un cavallo che nuota, dall'altra le sem-

31. Meerendonk 2023, p. 56.
32. Meerendonk 2023, p. 66.
33. Meerendonk 2023, p. 56





37. Salomon Savery (da Simon Jacobsz de Vlieger), *L'ingresso di Maria de' Medici ad Amsterdam* incisione, in Caspar van Baerle, *Blyde inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne*, Amsterdam, 1638.
38. Dettaglio di 37.

bianze di un pesce, su ognuna di esse un uomo che cavalca, a significare il dio Nettuno".[34]

Il carro sfila sulle acque dell'Amstel – il fiume che attraversa la città di Amsterdam – in occasione della visita di Maria de' Medici nel 1639, come si vede in un'illustrazione di Salomon Savery pubblicata in *Medicea Hospes* i cui testi scritti da uno degli intellettuali maggiormente riconosciuti in ambito olandese, Caspar van Baerle, rende chiara la connessione tra le feste olandesi e l'affermazione del potere mercantile marittimo attraverso le figure allegoriche, su tutte Nettuno [Figg. 37-38].

Pochi anni dopo l'ingresso di Maria de' Medici, il carro sfila per l'entrata di Enrichetta Maria di Borbone come mostra un'incisione di Pieter Nolpe e pubblicata in *Beschrivinge vande blydc inkoomste* [Fig. 39]. Tanto imponente è la presenza di Nettuno sul carro che, anche alla luce della somiglianza delle descrizioni tra i diversi allestimenti, fa supporre che gli stessi apparati scenici fossero riutilizzati in varie circostanze.[35]

Nella conferenza su Rembrandt del 1926, Warburg nota come l'iconografia del carro trainato in acqua contamini anche l'immaginario teatrale e ne rintraccia la sopravvivenza in un'incisione di Antonio Tempesta riutilizzata nel libretto dell'opera in musica del 1634 di Jacob Struys dal titolo *Ontschakingh van Proserpina* (*Il ratto di Proserpina*), dove alla guida del carro è Plutone [Fig. 40].

Warburg mette in chiaro che non esistono prove che questa figura apparisse effettivamente nella messa in scena, dato che in generale le illustrazioni dei libretti delle produzioni teatrali olandesi di questo periodo non necessariamente corrispondono alle effettive scenografie.[36] Warburg pertanto si domanda in uno degli appunti della conferenza quanto in Struys la scenografia richiamasse gli allestimenti delle feste italiane e in che modo.[37] Il senso della domanda si collega alla sopravvivenza di altri elementi tipici delle feste medicee nel teatro olandese, ad esempio il carro volante trainato da draghi sputafuoco.

Il carro volante con i draghi, legato al mito di Medea, fa la sua apparizione nel IV intermezzo de *La pellegrina* allestito per il matrimonio di Ferdinando I de' Medici e Cristina di Lorena – come in una delle incisioni di Epifanio d'Alfiano da Bernardo Buontalenti [Fig. 41] –, e viene ripreso in occasione delle nozze del loro nipote Ferdinando II de' Medici nel 1637 [Fig. 42], migrando nel Teatro di Amsterdam in occasione della prima di *Medea* (1648) tragedia scritta e diretta dal drammaturgo Jan Vos [Fig. 43]. Nell'impiego del carro fatto da Vos, Warburg sostiene che i draghi che lo

34. Holinshed 1807, p. 399: "Made in monstrous greatness; on the one the shape or likenesse of a horsse swimming, on the other the likenesse of a fish, on each of them a man riding, signifieng the god Neptune". Traduzione di chi scrive.

35. Meerendonk 2018, p. 155.

36. Konst 2002, p. 50.

37. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 417.





39. Pieter Nolpe (da Jan Baptist Weenix), *Il carro di Nettuno sfila per l'entrata di Enrichetta Maria di Borbone*, incisione, in Samuel Coster, *Beschrivinge vande blydc inkoomste […] van haare majesteyt van Groos-Britanien*, Amsterdam, 1642.
40. Antonio Tempesta, *Ratto di Proserpina*, incisione, in Jacob Struys, *Ontschakingh van Proserpina*, Amsterdam, 1634.

trainano scacciano "dalla scena l'aspetto mentale tragico".[38] In altre parole, del *pathos* antico del carro non rimarrebbe nulla se non la spettacolarità tutta funzionale ad alimentare "l'entusiasmo incondizionato del pubblico [che] concerne le rozze arti trasformatrici della tecnica scenica".[39] Infatti in Vos, contrariamente al matrimonio mediceo del 1589, verrebbe a mancare – oltre alla musica – qualsiasi riferimento al contesto culturale o politico contemporaneo da connettere in qualche modo al carro volante. Nel matrimonio del 1589 la tensione si attiva grazie alla musica e la funzione del carro è mirata meramente all'effetto spettacolare: guidato dal personaggio chiamato la "Maga" (un ulteriore allontanamento rispetto alla tensione implicita nel mito di Medea), il carro attraversa l'ultimo girone dell'Inferno come descritto nella *Commedia* di Dante:[40]

38. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 606.
39. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 606. In Ghelardi 2022, p. 195, il riferimento all'Inferno di Dante negli appunti della conferenza su Rembrandt viene interpretato come se Warburg stesse parlando della *Medea* di Jan Vos. In realtà l'oggetto del discorso è il personaggio chiamato Maga che appare nel IV Intermezzo de *La pellegrina*. Infatti, nell'appunto in lingua originale della conferenza su Rembrandt, "Maga" viene scritto in italiano e non ha valenza di epiteto, come invece viene restituito in italiano in Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 606, dove "Maga" è in minuscolo e senza indicazioni sul fatto che il nome è in italiano nell'originale. Inoltre, è Warburg stesso a indicare il riferimento all'Inferno di Dante in relazione al IV intermezzo nel saggio del 1895 che invece è assente in relazione a Vos.
40. Vedi Malvezzi 1904, p. 49.



41. Epifanio d'Alfiano, IV Intermezzo de *La Pellegrina*, incisione, 1592.

> La prima incisione di Epifanio d'Alfiano raffigura la scena del quarto Intermezzo. In alto sopra una nuvola stanno seduti i demoni, che secondo le idee di Platone abitano la regione del fuoco e servono di intermediari fra gli uomini e gli Dei. Sotto di loro viene volando in un carro tirata da due dragoni una maga in abito fantastico e ornata di veli. Nella parte inferiore s'erge il Lucifero di Dante dalle tre teste, con l'ali di pipistrello, tenendo in ciascuna delle mani un peccatore ed un altro in bocca fino alla vita, circondato dai suoi diavoli, che si affannano a tormentare con forconi le anime dannate. Nel fondo si vede la città di Dite.[41]

Sciolti dal legame con il mito antico di Medea, il carro e la strega si librano nella latenza della memoria e, assorbendo la cultura del tempo in cui riemergono, rinascono sotto falso nome.

Tornando a Nettuno, almeno un caso nel repertorio delle entrate festose in cui il suo carro, ormai parte dell'immaginario culturale del XVII secolo, entra in polarità con i miti fondativi attorno la nascita dell'identità nazionale olandese: per l'entrata trionfale nel 1594 di Maurizio d'Orange (figlio di Guglielmo I d'Orange), a seguito della vittoria di Groninga sugli Spagnoli, il carro di Nettuno appare in cima all'arco di trionfo – di cui esistono unicamente testimonianze scritte – in cima al quale, nella facciata opposta, Giulio Civile schiaccia sotto ai suoi piedi gli avversari romani.[42] Viene evidenziato dunque il parallelo tra Maurizio d'Orange e la figura

41. Warburg, *Saggi*, ed. Ghelardi 2021, p. 484.
42. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 478.



42. Stefano della Bella e Alfonso Parigi, *Le nozze degli dei – Nozze di Ferdinando II*, incisione, 1637.

di Giulio Civile, condottiero romano vissuto nel I secolo d.C., il quale, secondo le storie di Tacito, si allea ai Batavi, popolazione autoctona dei territori degli odierni Paesi Bassi, e si rimette alla testa della rivoluzione che si concluderà con la sconfitta dei romani e l'indipendenza delle tribù batave. La corrispondenza tra la storia antica che oppone i Batavi ai Romani e la guerra in corso per l'indipendenza degli Olandesi dagli Spagnoli viene riproposta – in seguito alla vittoria definitiva di Maurizio d'Orange nel 1648 – come soggetto di uno dei principali cicli pittorici del nuovo Municipio di Amsterdam, oggi Palazzo Reale. L'ibridazione tra storia contemporanea olandese e storiografia romana torna in primo piano il 5 maggio del 1609 in una serie di dieci *tableaux vivants* allestiti in Piazza Dam per celebrare l'inizio della Tregua dei dodici anni (1609-1621). Su questa serie di *tableaux*, che rappresentavano il mito di Tarquinio e Lucrezia secondo la versione di Tito Livio elementi della classicità romana vengono innestati su elementi della cultura batava. In particolare, in una delle dieci scene – sopravvissute grazie alle incisioni di Jacob Visscher che Warburg inserisce in Tavola 71 dell'*Atlante Mnemosyne* – si vede Bruto assieme ai suoi compagni giurare vendetta contro Sesto Tarquinio, figlio del re Tarquinio il Superbo, per il disonore che aveva causato a Lucrezia. Il momento del giuramento viene rappresentato con il rituale dell'incrocio delle spade: non già la *dextrarum iunctio* del rituale giuridico romano, bensì una forma di rituale 'barbarico' descritto da Tacito nell'episodio in cui i sostenitori di Giulio Civile giurano



43. *Fuga di Medea su un carro trainato da draghi alati*, in Jan Vos, *Medea*, Amsterdam, 1718.

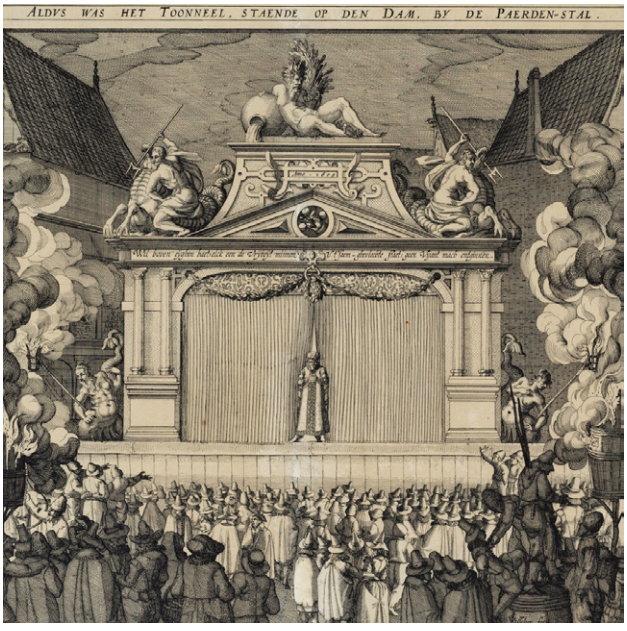
fedeltà per la causa della rivoluzione [Fig. 44].[43] L'episodio sarà rappresentato da Rembrandt utilizzando questa stessa iconografia per il dipinto monumentale commissionato dai Borgomastri di Amsterdam per il ciclo del Municipio. L'opera, oggi nel Museo Nazionale di Stoccolma, sarà tuttavia rigettata dai committenti e rivenduta dopo essere stata tagliata e ridotta in dimensioni minori per mano dello stesso Rembrandt. Secondo Warburg la *Congiura di Giulio Civile* (1661-1662) costituisce un esempio emblematico di riattivazione dell'Antico – è questa l'argomentazione centrale della conferenza del 1926 – una riattivazione che avviene proprio grazie all'influsso delle scenografie teatrali e alla suggestione sull'artista dello schema compositivo dell'*Ultima Cena* di Leonardo, in particolare per la disposizione frontale del desco e la scansione in gruppi dei commensali.[44]

In un altro dei *tableaux* di Visscher, vediamo rappresentata una scena allegorica in cui la Libertà viene innalzata su uno scudo dalle Province Unite. Anche il rituale dell'innalzamento sullo scudo è ispirato a un episodio raccontato da Tacito nelle cronache della rivoluzione batava, in particolare il momento in cui Brinnio veniva così eletto condottiero delle truppe [Fig. 45].[45] Nella didascalia che accompagna questo *tableau* – ogni didascalia ve-

43. Tacito, *Historiae*, IV 14-15.
44. Si rimanda a Rossi 2023.
45. Tacito, *Historiae*, IV 15.







Incisioni tratte da Claes Jansz Visscher, *Atlas van Stolk*, Rotterdam, 1609:

44. *Bruto giura con i suoi compagni vendetta contro il figlio del re per il disonore di Lucrezia*
45. *Scena finale: la libertà è circondata e protetta dalle 7 province*
46. *Palco allestito in Piazza Dam in occasione della Tregua dei dodici anni*

niva declamata in piazza per ciascuna delle scene – si legge: "Terre Unite, se volete amare la libertà in tal modo / Che [la libertà] vi sarà più vera [oppure: degna] che l'interesse proprio di ciascuno; / Allora nessun tiranno può sfruttare il vostro stato confederato / Con l'inganno, il tradimento o la violenza".[46] La didascalia oltre a fornire una spiegazione della scena trasmetteva messaggi che, sotto la spinta della guerra, muovevano i sentimenti di identità nazionale. È da notare infine che ancora una volta figure mitologiche del regno di Nettuno – nel caso si tratta di Tritoni – appaiono in groppa a cavalli marini posti simmetricamente sopra e sotto la struttura del teatro allestito per ospitare i *tableaux* [Fig. 46].

Un ulteriore passaggio nel percorso di trasformazione dell'allegoresi di Nettuno avviene nel nord Europa nel XVII secolo, quando il dio viene impersonificato dal sovrano stesso che assume come propri il veicolo e gli attributi del re del mare: il tridente e il carro trainato in acqua dai cavalli marini. Un esempio è dato dall'illustrazione di Pieter de Jode contenuta nel libro *Serenissimi Principis Ferdinandi* pubblicato da Johannes Meursius nel 1637 in cui il re Filippo IV di Spagna è ritratto nelle sembianze di Nettuno durante l'entrata a Gent (1636) [Fig. 47]. Ma questa trasformazione è riscontrabile già in un evento precedente che risale al 1572, in Francia, quando Carlo IX durante i festeggiamenti per il matrimonio di Margherita di Valois ed Enrico di Navarre fa la sua entrata nelle vesti di Nettuno su un carro trainato in acqua.[47] Queste rappresentazioni del sovrano nelle vesti di Nettuno vengono definite da Warburg "dinamogrammi calligrafici" (*kalligraphiertes Dynamogramm*).[48] In questa declinazione del riuso del mito, la figurazione allegorica si presenta in una forma priva di tensione e di polarità: il nome e la figura mitologica del dio del mare sono divenuti un essere reale, si sono incarnati nel corpo del re. Non si tratta più dunque di una metafora, o di un paragone tra il presente e l'Antico: non c'è più – nota Warburg con un affondo nell'analisi retorica – la distanza siglata dal 'come'. Il potere del sovrano che esercita la sua egemonia sul mare non è più assimilabile al potere di Nettuno soltanto sul piano metaforico, è piuttosto l'identità di Nettuno che viene assorbita e coincide con quella del re, divenendo direttamente la sua maschera:

> La rappresentazione della vita in movimento, in una forma realistica al Nord, in modo anticheggiante al Sud, porta infine alla personificazione del mostro marino pagano e mitico: esso diventa un manometro per misurare la dinamica dell'animo, le cui leggi sono costrette ad ignorare la distinzione tra l'arte, così

46. "Vereende Landen wilt ghÿ foo de Vrijheÿt minnen, / Dat fÿ u waerder fij als ÿders eÿghen baet; / Soo mach green dwinghelant, ut'saemgevlechte state / Met list, noch met ferrate, noch met geweld ontginne". Traduzione di chi scrive.

47. Prunières 1914, p. 72.

48. *Recueil des choses notables* […], 1556, p. 81-82 in Gombrich [1970] [1983] 2018, p. 259.



47. Pieter de Jode II, *Filippo IV come Nettuno*, acquaforte su rame, in Guillielmus Becanus, *Serenissimi Principis Ferdinandi, Hispaniarum Infantis, S.R.E. Cardinalis, Triumphalis Introirus in Flandriae Metropolim Gandavum*, Anversa, 1636.

> come la concepiamo comunemente, e le arti minori, tra l'arte ideale e quella applicata.[49]

Questa citazione, tratta da un appunto per il discorso conclusivo della conferenza del 1927, conduce alla conclusione del discorso per immagini di Warburg che ha il suo ultimo approdo in due francobolli del XX secolo: un francobollo inglese del 1913 [Fig. 49] e un francobollo delle Barbados, allora colonia britannica, del 1916 [Fig. 48] sul quale si legge: "ET PENITUS TOTO REGNANTES ORBE BRITANNOS" ovvero "E i Britanni, dominatori del mondo intero". Si tratta di un'inversione energetica rispetto al verso 66 della prima Bucolica di Virgilio, "Et penitus toto divisos orbe Britannos", dove i Britanni sono indicati come un popolo remoto ai margini del mondo; nel motto apposto sul francobollo il verso, mediante la sostituzione di una

49. Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008, p. 686.

sola parola – il participio *divisos* con REGNANTES – assume un significato di segno opposto rispetto alla fonte antica.[50]

Il francobollo è per Warburg, prima che un oggetto artistico, un sintomo culturale e, grazie alla sua ampia circolazione, risulta essere un veicolo particolarmente importante per lo studio delle sopravvivenze e delle trasformazioni dell'Antico che costellano la storia della cultura. Nel francobollo del 1916, Giorgio V è rappresentato in modo realistico in vesti regali sul carro di Nettuno: l'immagine non si riallaccia direttamente alla matrice classica, ma è ispirata all'effigie di Carlo II nell'incisione dei primi anni del XVIII secolo, con lo stesso verso virgiliano. La stessa incisione fu utilizzata per il rovescio della medaglia di Caterina di Braganza, regina d'Inghilterra, e la figura ricompare in un francobollo del 1897, in cui è la regina Vittoria a guidare il carro [Fig. 50]. In questi casi, secondo Warburg, il simbolo pur adattato a figure storiche non perde "la distanza della metafora", in quanto il riferimento al modello antico (la figura di Nettuno prestata al sigillo di Carlo II e all'immagine della regina Vittoria) funziona come un richiamo forte, ma in sordina: l'elemento mitologico opera come filtro interpretativo e trasforma il realismo dell'immagine in allegoria del potere, anziché in una sua esibizione diretta. Analogamente, nel francobollo del 1913 è Britannia, allegoria della nazione inglese, a guidare il carro, mentre il re, ritratto di profilo in stile anticheggiante sullo sfondo, è un elemento che contribuisce a instaurare ancora una volta – in modo diverso – la distanza tra la realtà attuale (in questo caso sullo sfondo) e il simbolo. Si tratta di un superamento dell'identificazione diretta e letteralistica tra presente e passato, che appiattirebbe l'Antico sul contemporaneo senza residui: la carica energetica dell'immagine invece si riattiva "attraverso una catarsi mnemonica archeologizzante".[51] Per argomentare dialetticamente questa sua tesi, nella conferenza del 1927 Warburg confronta i francobolli britannici con un francobollo dell'Italia fascista, emesso per il primo anniversario della marcia su Roma, che presenta come simbolo del fascismo una scure romana tratta dai modelli antichi e disegnata in modo del tutto realistico [Fig. 51]. In questo caso Warburg vede una trasformazione profonda e una sorta di abuso del simbolo: il fascio littorio, che nell'antichità romana era segno di autorità giuridica e coesione civica, nel francobollo del regime diventa l'antecedente letterale e l'emblema diretto del nuovo potere. È venuto meno – direbbe Warburg – il "come della metafora".

Il percorso di trasformazione degli antichi dèi tra sud e nord Europa attraverso le feste si prospetta molto più complesso di quanto abbiamo potuto sintetizzare in questo breve saggio. L'analisi dell'esempio isolato dell'uso diversificato della figura mitica di Nettuno, che abbiamo cercato di ricostruire a partire dai materiali disponibili, fa già intravedere l'ampio spettro cronologico e concettuale del tema dell'uso politico dell'iconografia antica.

50. Viriglio, *Bucholiche* I, 66.
51. *Briefmarke, Notizbuch* 1927, p. 13 in Gombrich [1970] [1983] 2018, p. 257.









48. *Giorgio V su un carro trainato da cavalli marini*, francobollo. 1916.
49. *Britannia*, francobollo. 1913.
50. *La regina Vittoria sul carro a forma di conchiglia*, francobollo. 1897.
51. *Scure*, francobollo. 1923.

La selezione degli esempi qui trattati non rende pienamente conto del complesso e vasto apparato iconografico inerente al tema raccolto da Warburg: una parte si trova negli appunti delle conferenze, in parte ancora inediti; un'altra è confluita nell'*Atlante Mnemosyne*, di cui abbiamo analizzato soltanto una porzione dei materiali inerenti al tema. Altri materiali che abbiamo utilizzato, seppur centrali nel discorso di Warburg, sono stati esclusi dall'ultima versione dell'*Atlante*; ad esempio, non troviamo gli Arazzi Valois che erano presenti nelle due precedenti versioni (in Tavola 36 nella prima versione e in Tavola 54 nella seconda versione), né compaiono i disegni di Buontalenti (in Tavola 38 della prima versione e in Tavola 55 nella seconda versione). Il tentativo è stato quello di ricostruire il viaggio di Nettuno, dall'Antico al contemporaneo, passando per il Rinascimento, sulle tracce di quanto Warburg scrive in un appunto della conferenza su Bayonne:

> Nel tentativo oggi di collocare genealogicamente davanti ai vostri occhi le feste francesi di gusto anticheggiante tra le Nozze di Pesaro del 1475 e un moderno francobollo britannico […] spero di avervi mostrato che un aspetto dello sviluppo del Barocco sta nell'isolare il valore espressivo dalla struttura portante della vita reale in movimento.[52]

Quello che emerge da questo primo saggio dei materiali è un tracciato, tra feste, cerimonie e spettacoli teatrali, in cui una figura dell'Antico, quale quella del dio del mare, si impone con prepotenza, dal XV secolo in poi nell'arte europea. Quanto si può dire in chiusura di questa prima rassegna è che Nettuno può costituire una buona guida e che la sua figura può essere strumentalmente adottata come una immagine-guida dell'orientamento: un manometro, utile a misurare la dinamica delle riemersioni dell'Antico.

52. *Bayonne* 1927, pp. 81-82 in Gombrich [1970] [1983] 2018, p. 267.

Bibliografia

Fonti e edizioni di riferimento

Alberti 1686
G.M. Alberti, *Giuochi festivi, e militari, danze, serenate, machine, boscareccia artificiosa, Regatta solenne, et altri sontuosi apprestamenti di allegrezza*, Venezia 1686.
Allacci 1666
L. Allacci, *Drammaturgia*, Roma 1666.
Allacci 1755
L. Allacci, *Drammaturgia*, Venezia 1755.
Ammannati Piccolomini 1506
I. Ammannati Piccolomini, *Epistolae et commentarii*, Milano 1506.

Beaujoyeulx 1582
B. Beaujoyeulx, *Balet comique de la Royne, faict aux nopces de monsieur le duc de Joyeuse & madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Par Baltasar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, & de la Royne sa mere*, Paris 1582.
Beccadelli, *Alfonsi regis*, ed. Delle Donne
A. Beccadelli detto il Panormita, *Alfonsi regis Triumphus*, a cura di F. Delle Donne, Potenza 2021.
Beni 1600a
P. Beni, *Discorso nel quale si dichiarano e stabiliscono molte cose pertinenti alla Risposta data a' dubbi e considerationi dell'Eccellentissimo Sig. Dottor Malacreta […]*, Venezia 1600.
Beni 1600b
P. Beni, *Risposta alle considerationi o dubbi dell'Ecc.mo Sig. Dottor Malacreta Accademico Ordito sopra il Pastor fido, con altre varie dubitationi, tanto contra detti dubbi e considerationi, quanto contra l'istesso Pastor fido. Con un discorso nel fine per compimento di tutta l'opera*, Padova 1600.
Beni 1600c
P. Beni, *Disputatio in qua ostenditur praestare comoediam atque tragoediam metrorum vinculis solvere [...]*, Padova 1600.
Bonsignori 1497
G. Bonsignori, *Ovidio Methamorphoseos vulgare*, Venezia 1497.
Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento*, ed. Ghelardi 2006
J. Burckhardt, *La civiltà del rinascimento in Italia. Un tentativo di interpretazione* [*Die Kultur der Renaissance in Italien*, 1860], a cura di M. Ghelardi, Torino 2006.
Burckhardt, *Rinascimento italiano*, ed. Ghelardi 2023
J. Burckhardt, *Il Rinascimento italiano. Civiltà e arte*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2023.

Caleffini, *Croniche*, ed. Cazzola
U. Caleffini, *Croniche: 1471-1494*, a cura di F. Cazzola, Ferrara 2006.
Campeggi, *Poesie*, ed. Bazzichetto
R. Campeggi, *Delle poesie (1620)*, a cura di S. Bazzichetto, Milano 2024.

Cobelli, *Cronache*, ed. Carducci
L. Cobelli, *Cronache forlivesi dalla fondazione della città sino all'anno 1498*, a cura di G. Carducci, Bologna 1874.
Compositioni volgari 1574
Compositioni volgari, e latine fatte da diversi, nella venvta in Venetia di Henrico III. re di Francia, e di Polonia: doue s'include la tragedia recitata a S.M. nella sala del gran consiglio di Venetia. Venezia 1574.
Costo, *Fuggilozio*, ed. Calenda
T. Costo, *Il fuggilozio*, a cura di C. Calenda, Roma 1989.

De Nores 1586
G. De Nores, *Discorso intorno a que' principii, cause et accrescimenti che la comedia, la tragedia et il poema eroico ricevono dalla filosofia morale e civile e da' governatori delle repubbliche*. Padova 1586.
Degli Agostini 1522
N. Degli Agostini, *Tutti gli libri de Ouidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in uerso uulgar con le sue allegorie in prosa*, Venezia 1522.
Diario ferrarese, ed. Pardi
Diario ferrarese dall'anno 1409 sino al 1502, a cura di G. Pardi, in *Rerum Italicarum Scriptores*, vol. XXIV, Bologna 1928.
Dolce 1545
L. Dolce, *Il Capitano, comedia […] recitata in Mantoua all'eccellentiss. signor duca. Con alcune stanze del medesimo nella favola d'Adone*, Venezia 1545.
Dolce 1553
L. Dolce, *Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce*, Venezia 1553.
Dolce, *Didone*, ed. Tomassini
L. Dolce, *Didone. Tragedia*, a cura di S. Tomassini, Parma 1996.
Dolce, *Ecuba*, ed. Giazzon
L. Dolce, *Ecuba*, a cura di S. Giazzon, Lavis 2023.

Frangipane 1574
C. Frangipane, *Tragedia del S. Cl. Cornelio Frangipani. Al christianissimo et inuittissimo Henrico 3 re di Francia, e di Polonia. Recitata nel Gran Consiglio di Venetia*, Venezia 1574.

Ghirardelli 1653
G.B.F. Ghirardelli, *Il Costantino. Tragedia*, Roma 1653.
Guarini, *Opere*, ed. Guglielminetti
B. Guarini, *Opere*, a cura di M. Guglielminetti, Torino 1971.

Ingegneri, *Poesia rappresentativa*, ed. Doglio
A. Ingegneri, *Della poesia rappresentativa e del modo di rappresentare le favole sceniche*, a cura di M.L. Doglio, Modena 1989.
Ivanovich 1681
C. Ivanovich, *Minerva al tavolino. Lettere diverse di Proposta e Risposta a varij Personaggi, sparse d'alcuni componimenti in Prosa, & in Verso: nel fine le memorie teatrali di Venezia*, Venezia 1681.
La fuga all'ozio 1686
La fuga all'ozio che dimostra li virtuosi trattenimenti al soggiorno hauto dall'eccellenza del signor d. Tomaso Henriquez de Cabrera [...] Consacrate da S. E. il signor Marco Contarini procurator di S. Marco, Piazzola 1686.
Landucci, *Diario*, ed. Del Badia
L. Landucci, *Diario fiorentino dal 1450 al 1516*, a cura di J. Del Badia, Firenze 1883.

Michele 1592
A. Michele, *Discorso di Agostino Michele in cui contra l'opinione di tutti i più illustri Scrittori dell'Arte poetica chiaramente si dimostra; come si possono scriuere con molta lode le Comedie, e le Tragedie in prosa. Et di molti altri precetti di cotal arte assai copiosamente si ragiona*, Venezia 1592.
Michele 1596
A. Michele, *Cianippo tragedia di Agostino Michele*, Bergamo 1596.
Moniglia 1689
G.A. Moniglia, *Poesie drammatiche*, vol. I, Firenze 1689.
Morando 1662
B. Morando, *Poesie drammatiche*, Piacenza 1662.

Ordine de le noze 1475
Ordine de le noze de lo Illustrissimo Signor misir Costantio Sfortia, Vicenza 1475.
Ovidio, *Opera*, ed. Puteolano
Ovidii Opera Omnia. Curavit Franciscus Puteolanus Parmensis, Bologna 1471.
Ovidio, *Opera*, ed. Bossi
Ovidii P. Nasonis Opera Omnia. Curavit Joannes Andreas de Bossi episcopus Aleriensis, Roma 1471.

Palermo festivo 1654
Palermo festivo, o le feste, nell'inventione di Santa Rosalia, vergine per protettione, e per nascita palermitana. Fatte in Palermo l'anno MDCLIV, e poste fuori da Nicolò Delfino, d'ordine dell'illustrissimo Senato, Palermo 1654.
Priuli, *Diari*, ed. Cessi
G. Priuli, *I Diarii, a.a. 1499-1512*, in *Rerum Italicorum Scriptores* [1723-1738], a cura di R. Cessi, Bologna 1933-1937.

Parrino 1694
D.A. Parrino, *Teatro eroico e politico de' governi del viceré del Regno di Napoli*, Napoli 1694.
Peri 1600
J. Peri, *Le musiche di Iacopo Peri nobil fiorentino sopra l'Euridice del Sig. Ottavio Rinuccini rappresentate nello sponsalizio della cristianissima Maria Medici regina di Francia e di Navarra*, Firenze 1600.
Piccioli 1685
F. M. Piccioli, *L'orologio del piacere: che mostra l'ore del dileteuole soggiorno hauto dall'altezza serenissima d. Ernesto Augusto, vescouo d'Osnabruc, duca di Bransuich, Luneburgo, &c. nel luoco di Piazzola […]*, Piazzola 1685.
Piccolomini 1575
A. Piccolomini, *Annotationi nel libro della Poetica d'Aristotele; con la traduttione del medesimo Libro, in lingua Volgare*, Venezia 1575.
Piccolomini, *Commentarii*, ed. Totaro
E.S. Piccolomini, *I Commentarii*, a cura di L. Totaro, Milano 2004.
Platone, *Opere*, ed. Laterza
Platone *Opere complete*, a cura di C. Giarratano, A. Zadro, F. Adorno, Bari-Roma 2001.
Poliziano, *Commento*, ed. Cesarini Martelli
A. Poliziano, *Commento inedito alle* Selve *di Stazio*, a cura di L. Cesarini Martelli, Firenze 1978.
Poliziano, *Miscellaneorum*, ed. Branca, Pastore Stocchi
A. Poliziano, *Miscellaneorum centuria secunda*, a cura di V. Branca, M. Pastore Stocchi, Firenze 1978.
Poliziano, *Praelectiones*, ed. Zollino
A. Poliziano, *Praelectiones 2*, a cura di G. Zollino, Firenze 2016.
Poliziano, *Prose e poesie*, ed. Del Lungo
A. Poliziano, *Prose volgari inedite e poesie latine e greche edite ed inedite*, a cura di I. Del Lungo, Firenze 1867.
Poliziano, *Stanze*, ed. Carducci
A. Poliziano, *Le Stanze, l'Orfeo e le Rime*, a cura di G. Carducci, Firenze, 1863.
Poliziano, *Stanze*, ed. Carrai
A. Poliziano, *Stanze. Fabula di Orfeo*, a cura di S. Carrai, Milano 1988.
Poliziano, *Stanze*, ed. Puccini
A. Poliziano, *Stanze Orfeo Rime*, a cura di D. Puccini, Milano 2000.
Poliziano, *Sylva*, ed. Orvieto
A. Poliziano, *Sylva in scabiem*, a cura di P. Orvieto, Roma 1989.
Porcacchi 1574
T. Porcacchi, *Le attioni d'Arrigo Terzo re di Francia, et Quarto di Polonia, descritte in dialogo: nel quale si raccontano molte cose della sua fanciullezza, molte imprese di guerra, l'entrata sua al Regno di Polonia, la partita, & le pompe, con le quali è stato riceuuto in Vinetia, & altrove*, Venezia 1574.
Prisciani, *Spectacula*, ed. Bastianello
P. Prisciani, *Spectacula, De tre forme de scena*, a cura di E. Bastianello, Rimini 2015.

Recueil des choses 1566
Recueil des choses notables, qui ont esté faites à Bayonne, à l'entreueuë du Roy Treschrestien Charles neufieme de ce nom, & la Royne sa treshonoree mere, auec la Royne catholique sa soeur, Paris 1566.
Rinuccini 1600
O. Rinuccini, *L'Euridice […] rappresentata nello sponsalitio della christianiss. Regina di Francia, e di Navarra*, Firenze 1600.
Rinuccini, *Drammi*, ed. Della Corte
O. Rinuccini, *Drammi per musica: Dafne, Euridice, Arianna*, a cura di A. Della Corte, Torino 1926.

Sabellico 1502
M.A. Sabellico, *Opera*, Venezia 1502.
Salimbene, *Cronaca*, ed. Cantarelli
S. de Adam, *Cronaca di fra Salimbene parmigiano dell'ordine dei Minori volgarizzata da Carlo Cantarelli sull'edizione unica del 1857*, Parma 1882.
Salvadori 1623
A. Salvadori, *Fonti d'Ardenna*, Firenze 1623.
Sanudo, *Vite*, ed. Caracciolo Aricò
M. Sanudo il Giovane, *Le vite dei Dogi (1474-1494)*, vol. II, a cura di A. Caracciolo Aricò, Padova 2001.
Schechner, *Introduzione*, ed. Tomasello
R. Schechner, *Introduzione ai performance studies*, a cura di D. Tomasello, Imola 2018.
Schivenoglia, *Cronaca*, ed. Signorini
A. Schivenoglia, *Cronaca di Mantova. Memoriale di Andrea da Schivenoglia*, a cura di R. Signorini, Mantova 2020.
Shakespeare, *Sogno*, trad. Calenda, Melchiori
W. Shakespeare, *Il sogno di una notte di mezza estate. Testo inglese a fronte*, trad. di A. Calenda, G. Melchiori, Milano 1998.
Summo 1601
F. Summo, *Discorso in difesa del metro nelle poesie, et ne i poemi, et in particolare nelle Tragedie, et Comedie*, Padova 1601.

Tarcagnota 1566
G. Tarcagnota, *Del sito, et lodi della città di Napoli*, Napoli 1566.
Tasso, *Lettere*, ed. Molinari
T. Tasso, *Lettere poetiche*, a cura di C. Molinari, Parma 1995.

Warburg, *Astrologica*, ed. Ghelardi 2019
A. Warburg, *Astrologica. Saggi e appunti 1908-1929*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2019.
Warburg, *Bilder*, ed. Fleckner 2018
A. Warburg, *Bilder Aus Dem Gebiet Der Pueblo-indianer in Nord-amerika* [1923]: *Vorträge Und Fotografien*, Hrsg. von U. Fleckner, Berlin 2018.

Warburg, *Fragments*, ed. Müller 2015
A. Warburg, *Fragments sur l'expression*, édité par S. Müller, trad. di S. Zilberfarb, Paris 2015.
Warburg, *Frammenti*, ed. Müller 2011
A. Warburg, *Frammenti sull'espressione*, a cura di S. Müller, trad. di M. Ghelardi, G. Targia, Pisa 2011.
Warburg, *Gesammelte Schriften*, ed. Bing, Rougemont 1932
A. Warburg, *Gesammelte Schriften*, Hrsg. von G. Bing, F. Rougemont, Leipzig-Berlin 1932.
Warburg, *Intermezzi* 1895
A. Warburg, *I costumi teatrali per gli intermezzi del 1589. I disegni di Bernardo Buontalenti e il Libro di conti di Emilio de' Cavalieri. Saggio storico artistico*, in *Commemorazione della riforma melodrammatica*, trad. di A. Giorgetti, Firenze 1895, pp. 103-146.
Warburg, *Mnemosyne*, ed. Ghelardi 2002
A. Warburg, *Mnemosyne: l'atlante delle immagini*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2002.
Warburg, *Opere I*, ed. Ghelardi 2004
A. Warburg, *Opere. I. La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1889-1914)*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2004.
Warburg, *Opere II*, ed. Ghelardi 2008
A. Warburg, *Opere. II. La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2008.
Warburg, *Rinascita*, ed. Bing 1966
A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico: contributi alla storia della cultura*, a cura di G. Bing, trad. di E. Cantimori, Firenze 1966.
Warburg, *Rituale*, ed. Carchia, Cuniberto 1998
A. Warburg, *Il rituale del serpente. Una relazione di viaggio*, trad. di G. Carchia e F. Cuniberto, Milano 1998.
Warburg, *Saggi*, ed. Ghelardi 2021
A. Warburg, *Fra antropologia e storia dell'arte. Saggi, conferenze, frammenti*, a cura di M. Ghelardi, Torino 2021.
Warburg, *Werke*, ed. Treml, Weigel, Ladwig 2010
A. Warburg, *Werke in einem Band*, Hrsg. von M. Treml, S. Weigel, P. Ladwig, Frankfurt am Main 2010.

Studi

Accorsi 2001
M.G. Accorsi, *'Gravità e dolcezza' nell'*Euridice *di Ottavio Rinuccini*, in M.G. Accorsi (a cura di), *Amore e melodramma. Studi sui libretti per musica*, Modena 2001, pp. 13-79.
Acidini Luchinat 1990
C. Acidini Luchinat, *La cappella medicea attraverso cinque secoli*, in G. Cherubini, G. Fanelli (a cura di), *Il Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, Firenze 1990, pp. 82-97.
Acidini Luchinat 1993
C. Acidini Luchinat, *Benozzo Gozzoli. La cappella dei Magi*, Milano 1993.

Addesso 2012
C.A. Addesso, *Teatro e festività nella Napoli aragonese*, Firenze 2012.
Adorni 2022
B. Adorni, *I Farnese: l'architettura, la corte e la città da papa Paolo III al duca Ranuccio I*, in S. Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte, potere*, Milano 2022, pp. 104-109.
Affò 1792
I. Affò, *Storia della città di Parma*, Parma 1792.
Agamben 2007
G. Agamben, *Ninfe*, Torino 2007.
Agapiou, Secchi Tarugi 2008
N. Agapiou, L. Secchi Tarugi, *Il baldacchino di papa Pio II per la sua entrata a Mantova in occasione della dieta del 1459*, in L. Secchi Tarugi (a cura di), *Pio II nell'epistolografia del Rinascimento*, Atti del XXV Convegno Internazionale (Chianchiano Terme-Pienza 18-20 luglio 2013), Firenze 2008, pp. 83-98.
Agnoletto, Centanni 2023
S. Agnoletto, M. Centanni, *La* Calunnia *di Botticelli. Politica, vizi e virtù civili a Firenze nel Rinascimento*, Roma 2023.
Alfano 2006
G. Alfano, *Un mondo in bilico*, in G. Alfano, *Nelle maglie della voce. Oralità e testualità da Boccaccio a Basile*, Napoli 2006, pp. 1-32.
Ambrogiani 2003
F. Ambrogiani, *Vita di Costanzo Sforza (1447-1483)*, Pesaro 2003.
Ames-Lewis 1979
F. Ames-Lewis, *Early Medicean devices*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 42 (1979), pp. 122-143.
Artaud [1921-1948] 2004
A. Artaud, *Œuvres*, édité par É. Grossman, Paris 2004.
Artioli 1984
U. Artioli, *Il ritmo e la voce: alle sorgenti del teatro della crudeltà*, Brescia 1984.

Baroni 1997
A. Baroni, *Jan van der Straet detto Giovanni Stradano: flandrus pictor et inventor*, Milano-Roma 1997.
Baroni, Janssens, Paumen, Sellink 2012
A. Baroni, S. Janssens, V. Paumen, M. Sellink (a cura di), *Stradanus, 1523-1605: Court Artist of the Medici*, Turnhout 2012.
Barthes [1970] 1973
R. Barthes, *S/Z*, Torino 1973.
Basile Crispo 2002
M. Basile Crispo, *L'Ordine costantiniano di San Giorgio. Storia, stemmi e cavalieri*, Parma 2002.
Bastianello 2018
E. Bastianello, *Le feste a Venezia nel '400. Parlare di feste attraverso gli archivi*, "La Rivista di Engramma" 160 (2018), pp. 15-34.

Battisti 1962
E. Battisti, *L'antirinascimento*, Milano 1962.
Battisti 1965
E. Battisti, *Il Mantegna e la letteratura classica*, in *Arte Pensiero e Cultura a Mantova nel primo Rinascimento in rapporto con la Toscana e il Veneto*, Atti del VI Convegno internazionale di studi sul Rinascimento (Firenze-Venezia-Mantova, 27 settembre-1 ottobre 1961), Firenze 1965, pp. 23-56.
Battistini, Raimondi 1990
A. Battistini, E. Raimondi, *Le figure della retorica. Una storia letteraria italiana*, Torino 1990.
Bauer 1974
R.J. Bauer, *Rhetoric and Picture in* Venus and Adonis, "Explorations in Renaissance Culture" 1 (1974), pp. 41-56.
Bernabò Brea, Cardarelli, Cremaschi 1997
M. Bernabò Brea, A. Cardarelli, M. Cremaschi, *La terramare: la più antica civiltà padana*, Milano 1997.
Bertelli 1990
S. Bertelli, *Il corpo del re. Sacralità del potere nell'Europa medievale e moderna*, Firenze 1990.
Bertini 2022
G. Bertini, *Collezioni farnesiane: inventari e documenti per ricostruirne la formazione*, in S. Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte, potere*, Milano 2022, pp. 116-123.
Bertolaso 1990
G. Bertolaso, *A Study of various Works from the period 1542-1576*, in F. Valcanover, D.A. Brown (eds.), *Titian. Prince of Painters, Tiziano,* catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 2 giugno-7 ottobre 1990; Washington, National Gallery of Art, 28 ottobre 1990-27 gennaio 1991), Venezia 1990, pp. 385-387.
Bettinzoli 1987
A. Bettinzoli, *Rassegna di Studi sul Poliziano (1972-1986)*, "Lettere Italiane" 39 (1987), pp. 53-125.
Bianchi 2023
P. Bianchi, *The Origins of the Exhibition Space*, Amsterdam 2023.
Biggi 2016
M. I. Biggi (a cura di), *Illusione scenica e pratica teatrale*, Atti del Convegno Internazionale di studi in onore di Elena Povoledo, Firenze 2016.
Bolduc 2016
B. Bolduc, *La Fête imprimée: Spectacles et cérémonies politiques (1549-1662)*, Paris 2016.
Bologna 1992
C. Bologna, *Flatus vocis. Metafisica e antropologia della voce*, Bologna 1992.
Bolza 2012
F. Bolza, *Osuna a Napoli: feste, dipinti, sortilegi e buffoni (notizie dai libri contabili di Igún de la Lana)*, in E. Sánchez García, C. Ruta (a cura di), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Napoli 2012, pp. 209-231.
Bordoni 2021
M. Bordoni, *Repertorio bibliografico ragionato su intertestualità e intermedialità in letteratura*, "Moderna" 13 (2021), pp. 221-278.
Bortoletti 2006
F. Bortoletti, *Les dieux au grand banquet: textes et spectacles des cours italiennes du*

XVe siècle, in J. Bordier, A. Lascombes (édité par), *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, Turnhout 2006, pp. 453-468.

Bortoletti 2008

F. Bortoletti, *Egloga e spettacolo nel primo Rinascimento. Da Firenze alle corti*, Roma 2008.

Bortoletti 2020

F. Bortoletti, *Il "Paradiso" di Leonardo da Vinci. Politica, astrologia e teatro*, "Arti dello Spettacolo - Performing Arts" 6 (2020), pp. 137-146.

Bortoletti 2021

F. Bortoletti, *I mestieri di Orfeo. Memoria, politica e teatro nel primo Rinascimento*, Milano 2021.

Bortoletti, Refini 2024

F. Bortoletti, E, Refini, *Introduction. Ephemeral Renaissance. Memory, Myth and Drama in Early Modern Festivals*, "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies" 10 (1) (2024), pp. 9-25.

Bosisio 2014

M. Bosisio, *Scipione a corte: Il "Certamen inter Hannibalem et Alexandrum ac Scipionem Aphricanum" di Filippo Lapaccini*, "Carte Romanze. Rivista di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento" 2 (2) (2014), pp. 125-165.

Bosisio 2015

M. Bosisio, *Proposte per la Fabula di Orfeo di Poliziano: datazione, lettura tematica, occasione di rappresentazione*, "Rivista di studi italiani" 33 (1) (2015), pp. 112-151.

Bosisio 2022

M. Bosisio, *Il teatro di corte pre-classicista: geografia e storia, opere e ricezione*, Bristol 2022.

Bottari, Ticozzi 1825

G.G. Bottari, S. Ticozzi (a cura di), *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII*, vol. VIII, Milano 1825.

Bottazzi 2013

G. Bottazzi, *Varsi e la Tabula Alimentaria di Veleia*, in A. Ghiretti, P. Tanzi (a cura di), *Varsi. Dalla preistoria all'età moderna*, Parma 2013, pp. 71-124.

Bourdieu 2005

P. Bourdieu, *Il senso pratico*, Roma 2005.

Bourne 2006

M. Bourne, *Francesco II Gonzaga, condottiero e committente d'arte*, in M. Lucco (a cura di), *Mantegna a Mantova 1460-1506*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 2006-2007), Milano 2006, pp. 19-25.

Branca 1983

V. Branca, *Poliziano e l'umanesimo della parola*, Torino 1983.

Bregoli Russo 1997

M. Bregoli Russo, *Teatro dei Gonzaga al tempo di Isabella d'Este*, New York 1997.

Brendel 1955

O. Brendel, *Borrowings from Ancient Art in Titian*, "Art Bulletin" 37 (1955), pp. 113-125.

Brown 2006

C.M. Brown, *I "Trionfi" di Petrarca di Andrea Mantegna, tra certezze e ipotesi*, in R. Signorini, D. Sogliani (a cura di), *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, Cinisello Balsamo 2006, pp. 282-285.

Brown, Lorenzoni 1997
C.M. Brown, A.M. Lorenzoni, *The Palazzo di San Sebastiano (1506-1512) and the art of patronage of Francesco II Gonzaga, fourth marquis of Mantua*, "Gazette des beaux-arts" 129 (6) (1997), pp. 131-180.
Bruhn, Schirrmacher 2021
J. Bruhn, B. Schirrmacher (eds.), *Intermedial Studies: An Introduction to Meaning Across Media*, London-New York 2021.
Bruhn, López-Varela, De Paiva Vieira 2023
J. Bruhn, A. López-Varela, M. De Paiva Vieira (eds.), *The Palgrave Handbook of Intermediality*, Cham 2023.
Brunetti, Zilotti 2019
S. Brunetti, E. Zilotti (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, Mantova 2019.

Calvino 1972
I. Calvino, *Le città invisibili*, Torino 1972.
Calzona, Fiore, Tenenti, Vasoli 2003
A. Calzona, F.P. Fiore, A. Tenenti, C. Vasoli (a cura di), *Il sogno di Pio II e il viaggio da Roma a Mantova*, Atti del convegno internazionale di Mantova, 13-15 aprile 2000, Firenze 2003.
Calzona, Volpi Ghirardini 1994
A. Calzona, L. Volpi Ghirardini, *Il san Sebastiano di Leon Battista Alberti*, Firenze 1994.
Camerini 1927
P. Camerini, *Piazzola nella sua storia e nell'arte musicale dei Seicento*, Milano 1927.
Capoferro Cencetti 1994
A.M. Capoferro Cencetti, *Gli anfiteatri romani dell'Emilia-Romagna*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Udine 1994, pp. 301-313.
Caputo 2007
V. Caputo, *Un transfert cinquecentesco: Scipione l'Africano*, "Quaderni d'Italianistica" 28 (2) (2007), pp. 89-102.
Carandini 1990
S. Carandini, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Roma-Bari 1990.
Careri 2003
G. Careri, *Aby Warburg. Rituel, Pathosformel et forme intermédiaire*, "L'Homme. Revue française d'anthropologie" 165 (2003), pp. 41-76.
Carrai 1990
S. Carrai, *Implicazioni cortigiane nell'Orfeo di Poliziano*, "Rivista di letteratura italiana", VIII (1990), pp. 85-98.
Carrara 2024
L. Carrara, *Il nome e il genere. Il dramma satiresco e il "quarto dramma" nel teatro greco*, Venezia 2024.
Carter 1983
T. Carter, *A Florentine Wedding of 1608*, "Acta Musicologica" 55 (1983), pp. 89-107.
Carter 2003
T. Carter, *Rediscovering* Il rapimento di Cefalo, "Journal of Seventeenth-Century

Music" 9 (2003), (https://sscm-jscm.org/v9/no1/carter.html, ultima consultazione: ottobre 2025).

Cartwright 1908
J. Cartwright, *Beatrice d'Este, Duchess of Milan, 1475-1497. A Study of the Renaissance*, London 1908.

Cartwright 2009
S. Cartwright, *Antiquarianism in Pesaro. Text and Image in in MS. Urb. Lat. 899*, "Rivista di Storia della miniatura" 12 (2009), pp. 129-140.

Casaccia 2021
M. Casaccia, *Nuove proposte per l''Orfeo' del Poliziano*, "Storie e linguaggi" 7 (2021), pp. 37-73.

Casaccia 2023
M. Casaccia, *La lettera di Poliziano a Carlo Canale e l'Orfeo per i Borgia*, "Interpres", 42 (2024), pp. 99-135.

Casaccia 2024a
M. Casaccia, *Due sine notis pallesche per la Firenze repubblicana*, "Lettere italiane", 76 (2) (2024), pp. 167-187.

Casaccia 2024b
M. Casaccia, *Mantova 1480. Un Orfeo profano per il cardinale Gonzaga*, in M. Casaccia, P. R. Filisetti, G. Tettamanti (a cura di), *Baigner le présent dans le sacré. La ricezione letteraria del mito dall'antichità alla contemporaneità*, Trento 2024, pp. 119-135.

Casolari-Sonders 2023
F. Casolari-Sonders, *Dalla* Poetica *di Aristotele al* Pastor Fido *di Guarini: appunti su tragedia, dramma satiresco e 'tragicommedia'*, "Sileno" 50 (1-2) (2023), pp. 1-47.

Castaldo 2018
D. Castaldo, *Una traduzione spagnola per i* Giornali *di Francesco Zazzera: il "felice governo" del III duca di Osuna nel ms. 408 della Biblioteca Nazionale di Napoli* "Annali del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati" 60 (2) (2018), pp. 259-276.

Castelli 2018
P. Castelli, *Le invenzioni e le allegrezze di Giovanni Santi per la corte feltresca (1474-1488)*, in M.R. Valazzi (a cura di), *Giovanni Santi*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, novembre 2018 - marzo 2019), Cinisello Balsamo 2018, pp. 167-192.

Catarsi Dall'Aglio 1993
M. Catarsi Dall'Aglio, *Il ponte romano di Parma*, "Archivio Storico per le Province Parmensi" 45 (1993), pp. 431-445.

Catarsi Dall'Aglio 2009
M. Catarsi Dall'Aglio, *Storia di Parma. Il contributo dell'archeologia*, in D. Vera (a cura di), *Storia di Parma. II. Parma romana*, Parma 2009, pp. 367-499.

Catarsi Dall'Aglio, Dall'Aglio 1995
M. Catarsi Dall'Aglio, P.L. Dall'Aglio, *L'anfiteatro romano di Parma*, "Archivio storico per le province Parmensi" 47 (1995), pp. 227-246.

Cavalieri 2022a
M. Cavalieri, *I Farnese committenti di scavo*, in S. Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte, potere*, Milano 2022, pp. 74-80.

Cavalieri 2022b
M. Cavalieri, *Le collezioni Farnese di antichità tra Roma, Parma e Napoli*, in S. Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte, potere*, Milano 2022, pp. 138-142.
Cavalletti 2004
A. Cavalletti, *Aby Warburg: brevità dell'immagine*, "aut aut" 321/322 (2004), pp. 68-83.
Centanni 1985a
M. Centanni, *Analisi delle varianti nella Poetica del Par. gr. 2038*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." 98 (1984-1985), pp. 129-136.
Centanni 1985b
M. Centanni, *La biblioteca di Andronico Callisto. Primo Inventario di manoscritti greci*, "Atti Accademia Patavina di SS.LL.AA." 97 (1984-1985), pp. 201-223.
Centanni 1986
M. Centanni, *Il testo della Poetica aristotelica nel Par. gr. 2038*, "Accademia Nazionale dei Lincei. Bollettino dei Classici" 7, 3 (1986), pp. 37-59.
Centanni 1995
M. Centanni, *L'eccitazione e la temperatura delle passioni: l'estetica del tragico da Platone ad Aristotele*, "A.I.O.N." 17 (1995), pp. 75-88.
Centanni 2003
M. Centanni, *L'attrazione psicologica di Warburg per il Lacoonte. Un esempio di cattiva lettura di Ernst Gombrich*, "La Rivista di Engramma" 25 (2003), pp. 43-48.
Centanni 2007
M. Centanni, *Fabula di Cefalo e Procri. Drammaturgia del mito nel Quattrocento*, "Musica e Storia" 1 (2007), pp. 37-56.
Centanni 2015
M. Centanni, *Venezia/Venusia nata dalle acque*, in M. Bassani, M. Molin (a cura di), *Venezia prima di Venezia. Archeologia e mito, alle origini di un'identità*, Roma 2015, pp. 77-110.
Centanni 2017
M. Centanni, *Fantasmi dell'antico: La tradizione classica nel Rinascimento*, Bologna 2017.
Centanni 2018
M. Centanni, *Venere ferita e la rinascita di Adone. Fonti antiche e umanistiche per la (cosiddetta) Morte di Adone di Sebastiano del Piombo*, in A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre (a cura di), *Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito*, Pisa 2018, pp. 177-206.
Centanni 2022
M. Centanni (a cura di), *Warburg e il pensiero vivente*, Vicenza 2022.
Centanni i.c.s.
M. Centanni, *"Orfeo" di Poliziano. Trionfo di Amore, trionfo di Morte e festa dionisiaca della vita*, in M. Stella (a cura di), *Rinascimento straniero. Trionfi. Adattamento di un paradigma*.
Centanni, Agnoletto 2021
M. Centanni, S. Agnoletto (a cura di), *Il passo della Ninfa fiorentina Lettura interpretativa di Mnemosyne Atlas, Tavola 46*, "La Rivista di Engramma" 182 (2021), pp. 51-196.
Cerasuolo, Zezza 2021
A. Cerasuolo, A. Zezza (a cura di), *Raffaello a Capodimonte: l'officina dell'artista*, Roma-Napoli 2021.

Cerreta 1960
F. Cerreta, *Alessandro Piccolomini letterato e filosofo senese del Cinquecento*, Siena 1960.
Chastel 1964
A. Chastel, *Arte e umanesimo a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico: studi sul Rinascimento e sull'umanesimo platonico*, Torino 1964.
Checa 2008
F. Checa Cremades, *Fuori da Venezia: Tiziano e la corte spagnola*, in S. Ferino Pagden (a cura di), *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2008), Venezia 2008, pp. 55-62.
Chiabò, Doglio 1995
M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *I gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa*, Convegno di studi, Roma 26-29 ottobre 1994, Roma 1995.
Chiappini 1956
L. Chiappini, *Eleonora d'Aragona, prima duchessa di Ferrara*, Rovigo 1956.
Ciapparelli 1987
P.L. Ciapparelli, *I luoghi del teatro a Napoli nel Seicento e le sale private,* in D. A. D'Alessandro, A. Ziino (a cura di), *La musica a Napoli durante il Seicento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli 11-14 aprile 1985), Roma 1987, pp. 379-412.
Ciapparelli 2019
P.L. Ciapparelli, *La Scenografia a Napoli*, in F. Cotticelli, P. Maione (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, Napoli 2019, pp. 883-1002.
Cicogna 1827
E.A. Cicogna, *Delle inscrizioni veneziane*, Venezia 1827.
Cieri Via 2006
C. Cieri Via, *Aby Warburg e la danza come "atto puro della metamorfosi"*, "Quaderni Warburg Italia" 2-3 (2006), pp. 63-136.
Cinquegrani 2023
A. Cinquegrani, *La* Fabula di Orfeo *di Poliziano e la letteratura del Novecento*, in V. Vianello, A. Zava (a cura di), *L'umanesimo della parola. Studi di italianistica in memoria di Attilio Bettinzoli*, Venezia 2023, pp. 199-211.
Cipolla 1881
C. Cipolla, *Storia delle Signorie italiane dl 1313 al 1530*, Milano 1881.
Cipolla 2017
P.B. Cipolla, *In principio era il coro: Aristotele e le sue origini della tragedia*, in S. Novelli, M. Giuseppetti (a cura di), *Spazi e contesti teatrali. Antico e moderno*, Amsterdam 2017, pp. 187-209.
Cipolla 2022
P.B. Cipolla, *Μετὰ τριῶν τέταρτον. Il dramma satiresco come jolly*, in L. Carrara (a cura di), *Il "Quarto incluso". Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica*, Atti del convegno internazionale (Pisa 9-10 dicembre 2021), Pisa 2022, pp. 45-67.
Cleland 2018
E. Cleland, *Catherine de' Medici's Valois Tapestries*, in E. Cleland, M.E. Wieseman (a cura di), *Renaissance Splendor: Catherine de' Medici's Valois Tapestries*, New Haven 2018, pp. 41-54.

Cocchiara 2010
F. Cocchiara, *Il libro illustrato veneziano del Seicento: con un repertorio dei principali incisori e peintre-graveurs*, Saonara 2010.
Cockram 2013
S. Cockram, *Isabella d'Este and Francesco Gonzaga: Power Sharing at the Italian Renaissance Court*, New York 2013.
Cometa 2020
M. Cometa, *Cultura visuale*, Milano 2020.
Comparato 1973
V. I. Comparato, *Società civile e società letteraria nel primo Seicento: l'Accademia degli Oziosi*, "Quaderni storici" 8 (23) (1973), pp. 359-388.
Corboz 1980
A. Corboz, *L'immagine di Venezia nella cultura figurativa del '500*, in L. Puppi (a cura di), *Architettura e Utopia nella Venezia del '500*, Milano 1980, pp. 63-70.
Cornelissen, Rospocher 2024
C. Cornelissen, M. Rospocher (a cura di), *L'intermedialità in età moderna e contemporanea*, Bologna 2024.
Corradi Cervi 1942
M. Corradi Cervi, *Scoperte nell'Anfiteatro romano durante gli scavi di fognatura nel 1933 (Parma)*, "Archivio Storico per le Province Parmensi" 20 (1942), pp. 1-9.
Corsi 2005
S. Corsi, *Dal 'Lecto de Policrate' al 'Letto di Policletop': prime ipotesi sulla genesi di un'attribuzione*, "Prospettiva" 117/118 (2005), pp. 145-148.
Cotticelli 2019
F. Cotticelli, *Percorsi teatrali nel Seicento a Napoli*, in F. Cotticelli, P. Maione (a cura di), *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Seicento*, Napoli 2019, pp. 737-818.
Cremante 1990
R. Cremante, *L'elaborazione della grammatica tragica cinquecentesca: applicazioni intertestuali*, in M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *Nascita della Tragedia di Poesia nei Paesi Europei. Vicenza 17-20 maggio 1990*, Roma 1990, pp. 147-171.
Cremaschi, Trombino 2012
M. Cremaschi, L. Trombino, *Osservazioni geoarcheologiche sulla serie stratigrafica portata alla luce dagli scavi*, in M. M. Calvani (a cura di), *Ventidue secoli a Parma. Lo scavo sotto la sede centrale della Cassa di Risparmio in piazza Garibaldi*, Oxford 2012, pp. 13-19.
Criniti 2019
N. Criniti, *Grand Tour a Veleia: dalla Tabula Alimentaria all'ager Veleias*, Piacenza 2019.
Croce [1929] 1957
B. Croce, *Storia dell'età barocca in Italia: pensiero, poesia e letteratura, vita morale*, Bari 1957.
Cruciani 1969
F. Cruciani, *Il teatro a Roma nel Rinascimento*, Roma 1969.
Cruciani 1972
F. Cruciani, *Per lo studio del teatro rinascimentale*, "Biblioteca teatrale" 5 (1972), pp. 1-16.
Cruciani 1983
F. Cruciani, *Teatro nel Rinascimento, Roma 1450-1550*, Roma 1983.

Cruciani 1987
F. Cruciani, *Il teatro e la festa*, in F. Cruciani, D. Seragnoli (a cura di), *Il teatro italiano nel Rinascimento*, Bologna 1987, pp. 31-52.
Cruciani 1992
F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Milano 1992.
Cruciani, Falletti, Ruffini 1994
F. Cruciani, C. Falletti, F. Ruffini, *La sperimentazione a Ferrara negli anni di Ercole I e Ludovico Ariosto*, "Teatro e Storia" 16 (1994), pp. 131-217.

D'Alessandro 2019
D. A. D'Alessandro, *Trabaci, Giovanni Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 96 (*ad vocem*), Roma 2019.
Dalla Costa 2019
T. Dalla Costa, *"Venere e Adone" di Tiziano. Arte, cultura e società tra Venezia e l'Europa*, Venezia 2019.
Dall'Aglio 2010
M. Dall'Aglio, *Su un frammento scultoreo dal teatro romano di Parma*, "Aurea Parma" 94 (2010), pp. 221-232.
Dall'Aglio 1987
P.L. Dall'Aglio, *Problemi storico topografici in Agazia*, "Padusa" 23 (1987), pp. 57-65.
Damisch [1987] 2025
Hubert Damisch, *L'origine della prospettiva* (*L'origine de la perspective*, 1987), Milano, Ghibli, 2025, p. 234.
D'Ancona [1891] 1996
A. D'Ancona, *Origini del teatro italiano*, vol. 2, Roma 1996.
D'Arco 1842
C. D'Arco, *Notizie di Isabella estense Gonzaga*, "Archivio Storico Italiano" 2 (1842), pp. 206-326.
D'Arco 1857
C. D'Arco, *Raccolta di cronisti e documenti storici*, Milano 1857.
De Kerckhove [1991] 1993
D. De Kerckhove, *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Bologna 1993.
De Liso 2016
D. De Liso, *Da Masaniello a Eleonora Pimentel. Napoli tra storia e letteratura*, Napoli 2016.
De Marco 2019
R. De Marco, *Les seuils sensibles de l'expérience festive: du matériel à l'immatériel et inversement*, in R. Dekoninck, M. Delbeke, A. Delfosse, C. Heering, K. Vermeir (a cura di), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, experiences et representations de solennités religieuses entre Italie et ancient Pays-Bas*, Turnhout 2019, pp. 47-66.
De Martino [1958] 2021
E. De Martino, *Morte e pianto rituale. Dal lamento funebre antico al pianto di Maria*, a cura di M. Massenzio, Torino 2021.
De Miranda 2000
G. De Miranda, *Una quiete operosa. Forme e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi 1611-1645*, Napoli 2000.

Dekoninck, Delbeke, Delfosse, Heering, Vermeir 2019
R. Dekoninck, M. Delbeke, A. Delfosse, C. Heering, K. Vermeir (a cura di), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, experiences et representations de solennités religieuses entre Italie et ancient Pays-Bas*, Turnhout 2019.
Del Lungo 1881
I. Del Lungo, *L'Orfeo del Poliziano alla Corte di Mantova*, "Nuova Antologia" 15 (1881), pp. 537-576.
Detienne 1990
M. Detienne, *La scrittura di Orfeo*, Roma-Bari 1990.
Di Carpegna Falconieri 2022
T. Di Carpegna Falconieri, *"Idio ti mantenga, signore". Il rapporto di Federico da Montefeltro con il territorio e i suoi abitanti*, in F. P. Di Teodoro (a cura di), *Federico da Montefeltro e Gubbio. "Lì è tucto el core nostro et tucta l'anima nostra"*, catalogo della mostra (Gubbio, Palazzo Ducale, Palazzo dei Consoli, 20 giugno - 2 ottobre 2022), Cinisello Balsamo 2022, pp. 23-29.
Di Donato 2023
R. Di Donato, *I Greci selvaggi. Antropologia storica di Ernesto De Martino*, Milano 2023.
Di Iasio 2014
V. Di Iasio, *La Tragedia del S. Cl. Cornelio Frangipani al christianissimo et invittissimo Henrico III: messa in scena e ricezione, al confine tra teatro, propaganda e politica*, in G. Baldassarri, V. Di Iasio, E. Pietrobon, F. Tomasi (a cura di), *La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*, Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, Roma 2014.
Di Marco 2010
G. Di Marco, *Librai, editori e tipografi a Napoli nel XVII secolo (Parte II)*, "La Bibliofilia" 112 (2) (2010), pp. 141-184.
Di Marco 2013
M. Di Marco, *Satyrika. Studi sul dramma satiresco*, Lecce 2013.
Didi-Huberman 2002
G. Didi-Huberman, *L'Image Survivante. Histoire de l'Art et Temps des Fantomes selon Aby Warburg*, Paris 2002.
Doglio 1977
M. L. Doglio, *Mito, metamorfosi, emblema dalla "Favola di Orfeo" del Poliziano alla "Festa de lauro"*, "Lettere Italiane" 29 (2) (1977), pp. 148-170.
Dolci 2018
M. Dolci, *Isabella d'Este e Francesco Gonzaga. I segreti di una coppia*, Mantova 2018.
Duranti 2009
T. Duranti, *Diplomazia e autogoverno a bologna nel Quattrocento*, Bologna 2009.

Enciso Alonso-Muñume 2013
I. Enciso Alonso-Muñume, *Imágenes del poder: la fiesta real y cortesana en la Nápoles del XVII*, in J.L. Colomer Barrigón, G. Galasso, J.V. Quirante Rives (editado por), *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles*, Madrid 2013, pp. 103-137.

Fabbri 1991
P. Fabbri, *Tragedia e musica nell'Italia del Cinquecento*, in M. Chiabò, F. Doglio (a cura di), *Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*, Atti del Convegno di studi (Vicenza, 17-20 maggio 1990), Roma 1991, pp. 197-205.
Fabris 2016
D. Fabris, *Music in seventeenth-century Naples: Francesco Provenzale (1624-1704)*, London 2016.
Fabris 2022
D. Fabris, *Partenope da Sirena a Regina. Il mito musicale di Napoli*, Urbino 2022.
Falomir, Joannides 2014
M. Falomir, P. Joannides, *"Dànae y Venus y Adonis": origen y evolución*, "Boltìn del Museo del Prado" 32 (2014), pp. 16-51.
Fantappiè 2017
F. Fantappiè, *Una primizia rinucciana: la* Dafne *prima della "miglior forma"*, "Il Saggiatore musicale" 24 (2017), pp. 189-227.
Fehl 1980
P.P. Fehl, *Titian and the Olympian gods: the "Camerino" for Philip II*, in *Tiziano e Venezia,* Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 27 settembre - 1 ottobre 1976), Vicenza 1980, pp. 139-147.
Fernández-Cortés 2012
J.P. Fernández-Cortés, *Música y paisaje sonoro en la cultura festiva napolitana durante el Virreinato del III Duque de Osuna*, in E. Sánchez García, C. Ruta (a cura di), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Napoli 2012, pp. 267-286.
Ferrando 2023
M. Ferrando, *Warburg: una 'teologia senza nome'?*, "La Rivista di Engramma" 201 (2023), pp. 97-129.
Ferroni 1984
G. Ferroni, *Appunti sulla politica festiva di Pietro Riario*, in P. Brezzi, M. De Panizza Lorch (a cura di), *Umanesimo a Roma nel Quattrocento*, Roma 1984, pp. 47-65.
Florenskij [1918] 2016
P.A. Florenskij, *La Filosofia del culto* [*Filosofija kul'ta, Moskva*, 1918], a cura di N. Valentini, Cinisello Balsamo 2016.
Florenskij [1922] 2007
P.A. Florenskij, *La tecnica come proiezione degli organi* [*Organoproekzia*, 1922], in B. Antomarini, S. Tagliagambe (a cura di), *La tecnica e il corpo. Riflessioni su uno scritto di Pavel Florenskij*, Milano 2007, pp. 11-24.
Florenskij [1922] 2021
P.A. Florenskij, *Le porte regali. Saggio sull'icona* [*Iconostas*, lavra di San Sergio 1922], a cura di L.M. Pignataro, Milano 2021.
Florio, Metlica 2024
G. Florio, A. Metlica (a cura di), *Contending Representations II. Entangled Republican Spaces in Early Modern Venice*, Turnhout 2024.
Föcking, Friede, Mehltretter, Oster 2023
M. Föcking, S. Friede, F. Mehltretter, A. Oster (eds.), *A Companion to Anticlassicisms in the Cinquecento*, Berlin 2023.

Fontana, Garbasi 2019
F. Fontana, F. Garbasi, *Luceria lungo la strada Parma-Lucca: ricerche e progetti di valorizzazione*, in N. Cassone, C. Dazzi, F. Fontana, F. Garbasi (a cura di), *Roma in Appennino. Storia e civiltà lungo la via romana Parma-Lucca*, Reggio Emilia 2019, pp. 103-134.
Fossati 1760
G. Fossati, *Delle Fabbriche inedite di Andrea Palladio*, Venezia 1760.
Francastel [1952] 1987
P. Francastel, *La festa mitologica nel Quattrocento. Espressione letteraria e rappresentazione* [*La Fête mythologique au Quattrocento. Expression littéraire et visualisation plastique*, 1952] in P. Francastel, *Guardare il teatro*, a cura di F. Cruciani, Bologna 1987, pp. 87-140.
Franceschini 1993-1997
A. Franceschini, *Artisti a Ferrara in età umanistica e rinascimentale: testimonianze archivistiche*, Ferrara 1993-1997.
Franko 2009
M. Franko, *Relaying the Arts in Seventeenth-Century Italian Performance and Eighteenth-Century French Theory*, in S. Huschka (Hrsg.), *Wissenskultur Tanz: Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld 2009, pp. 55-70.
Freedman 2007
L. Freedman, *The Vainly Imploring Goddess in Titian's "Venus and Adonis"*, in J. Woods-Marsden (edited by), *Titian. Materiality, Likeness, "Istoria"*, Turnhout 2007, pp. 83-96.
Fumaroli 1990
M. Fumaroli, *Eroi e oratori. Retorica e drammaturgia secentesche*, Bologna 1990.

Gabotto 1889
F. Gabotto, *Astrologia nel Quattrocento in rapporto colla civiltà: osservazioni e documenti inediti*, Milano/Torino 1889.
Galasso 1994
G. Galasso, *Alla periferia dell'impero: il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII)*, Torino 1994.
Garin 1952
E. Garin, *L'Umanesimo italiano*, Bari 1952.
Garin 1954
E. Garin, *Umanesimo e Rinascimento*, Bari 1954.
Gallego Manzanares, Mauro 2023
V. Gallego Manzanares, I. Mauro, *Per una storia degli attori delle cerimonie napoletane. La corte del viceré e il ruolo delle donne spagnole*, in A. Antonelli, F. Chiantore, E. Mazzola (a cura di), *Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia*, Napoli 2023, pp. 91-120.
Gelichi 2009
S. Gelichi, *Parma, il Medioevo e l'Archeologia*, in D. Vera (a cura di), *Storia di Parma. II. Parma romana*, Parma 2009, pp. 89-115.

Gentili 1980a
A. Gentili, *Da Tiziano a Tiziano: mito e allegoria nella cultura veneziana del Cinquecento*, Milano 1980.
Gentili 1980b
A. Gentili, *Il significato allegorico della caccia nelle "Poesie" di Tiziano*, in *Tiziano e Venezia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 27 settembre - 1 ottobre 1976), Vicenza 1980, pp. 169-178.
Gentili 2008
A. Gentili, *La committenza veneziana di Tiziano: fatti, contesti e immagini, 1537-1576*, in S. Ferino-Pagden, G. Nepi Scirè (a cura di), *L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 18 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008; Venezia, Gallerie dell'Accademia, 26 gennaio - 20 aprile 2008), Venezia 2008, pp. 43-53.
Gerbino [2009] 2014
G. Gerbino, *Music and the Myth of Arcadia in Renaissance Italy. New Perspectives in Music History and Criticism*, Cambridge 2014.
Ghelardi 2016
M. Ghelardi, *Stanchezze della modernità. Una biografia intellettuale di Jacob Burckhardt*, Roma 2016.
Ghelardi 2022
M. Ghelardi, *Aby Warburg, uno spazio per il pensiero*, Roma 2022.
Ghelardi 2023
M. Ghelardi, *La modernità di un antimoderno*, "La Rivista di Engramma" 206 (2023), pp. 275-288.
Ghinato 2023
A. Ghinato (a cura di), *L'età di Borso d'Este. La cultura del Rinascimento ferrarese nel XV secolo*. XXIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 17-19 novembre 2022), numero monografico di "Schifanoia" 64-65 (2023).
Ghirardo 2007
D.Y. Ghirardo, *Festival Bridal Entries in Renaissance Ferrara*, in S. Bonnemaison, C. Macy, *Festival Architecture*, London 2007, pp. 43-73.
Ghisi 1973
F. Ghisi, *"Il mondo festeggiante". Balletto a cavallo in Boboli*, in *Scritti in onore di Luigi Ronga*, Milano-Napoli 1973, pp. 231-243.
Gianfrancesco 2010
L. Gianfrancesco, *Accademie, scienze e celebrazioni a Napoli nel primo Seicento*, "Quaderni di Symbolon" 5 (2010), pp. 177-213.
Gianfrancesco 2014
L. Gianfrancesco, *Accademie e società a Napoli (1600-1648)*, Tesi di dottorato, Università degli studi di Siena, 2014.
Giazzon 2011
S. Giazzon, *Venezia in coturno. Lodovico Dolce tragediografo*, Roma 2011.
Gigliucci 2011
R. Gigliucci, *Tragicomico e melodramma*, Milano-Udine 2011.

Ginzburg [1978] 1986
C. Ginzburg, *Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel Cinquecento*, in *Miti, emblemi, spie. Morfologia e storia*, Torino 1986.
Ginzburg 1998
C. Ginzburg, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Milano 1998.
Giordano 2008
L. Giordano (a cura di), *Beatrice d'Este, 1457-1497*, Pisa 2008.
Giovannini, Gallucci 2024
L. Giovannini, G. Gallucci, *Digitalizzazione e modellazione della Drammaturgia di Leone Allacci*, in A. Di Silvestro, D. Spampinato (a cura di), *Me.Te. Digitali in rete tra testi e contesti.* Proceedings del XIII Convegno Annuale AIUCD, Catania 28-30 maggio 2024, AIUCD 2024, pp. 63-66.
Giusteschi Conti 1962
P.M. Giusteschi Conti, *Note e spunti su Parma longobarda*, "Aurea Parma" 44 (1962), pp. 20-72.
Gnaccolini 2018
L.P. Gnaccolini, *L'uomo divino Ludovico Lazzarelli tra il mazzo Sola Busca e i "Tarocchi del Mantegna", con una proposta per Lazzaro Bastiani*, Milano 2018.
Goethals 2017
J. Goethals, *The Patronage Politics of Equestrian Ballet: Allegory, Allusion, and Satire in the Courts of Seventeenth-Century Italy and France*, "Renaissance Quarterly" 70 (4) (2017), pp. 1397-1448.
Gombrich 1963
E.H. Gombrich, *The Style "all'antica": Imitation and Assimilation*, in *Studies in Western Art*, Acts of the 20th international Congress of the History of Art, 2, Princeton 1963, pp. 31-41.
Gombrich [1970] [1983] 2018
E.H. Gombrich, *Aby Warburg. Una biografia intellettuale* [*Aby Warburg. An Intellectual Biography*, 1970], trad. di A. Dal Lago, P. A. Rovatti, Milano 2018.
González-Román 2021
C. González-Román, *Un sueño warburgiano. Devolviendo (digitalmente) el arte a la vida*, in *Universitas. Las Artes ante el Tiempo*, XXIII Congreso Nacional de historia del arte Universidad de Salamanca 17 al 20 de Mayo 2021, Madrid 2021, pp. 884-894.
Göddertz 2007
T.S. Göddertz, "*Che farò senza Euridice?" Orpheus von Poliziano bis Badini*, Aachen 2007.
Grafton, Theiss 2022
A. Grafton, W. Theiss, *A Florentine looks at Florence: Pietro Cennini on the Baptistery and the Feast of St. John*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 85 (2022), pp. 25-69.
Grassi 1990
E. Grassi, *L'indeducibilità della voce. La phoné come elemento del linguaggio*, in E. Grassi, *La metafora inaudita*, Palermo 1990, pp. 23-36.
Graziani 2001
F. Graziani, *La mort d'Eurydice: "Favola" et "Tragedia" selon Rinuccini*, in F. Decroisette, F. Graziani (édité par), *La naissance de l'Opéra. Euridice 1600-2000*, Paris 2001, pp. 99-120.

Graziani 2004
F. Graziani, "*Translatio Arcadiae" de la "tragicommedia pastorale" à la "favola in musica"*, in M. Rossi F. Gioffredi Superbi (a cura di), *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence*, 1. *Genre and Genealogy. Dinasty, Court and Imagery*, Firenze 2004, pp. 135-158.
Gregori 1984
G.L. Gregori, *Amphitheatralia I*, "Mélanges de l'école française de Rome" 96 (2) (1984), pp. 961-985.
Griffin 1976
N. Griffin, *Jesuit School Drama: A Checklist of Critical Literature*, London 1976.
Gualtieri 2020
M. Gualtieri, *Resartus: viaggi, scoperte e visioni di Aby M. Warburg*, Soveria Mannelli 2020.
Guarino 1987
R. Guarino (a cura di), *Teatro e culture della rappresentazione. Lo spettacolo in Italia nel Quattrocento*, Bologna 1987.
Guarino 1995
R. Guarino, *Teatro e mutamenti: Rinascimento e spettacolo a Venezia*, Bologna 1995.
Guarino 2005
R. Guarino, *La presenza degli dèi*, "Teatro e Storia" 19 (2005), pp. 15-31.
Guazzelli 2020
G.A. Guazzelli, *Zazzara, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 100 (*ad vocem*), Roma 2020.
Guerrieri 2015
E. Guerrieri, *Mario Martelli e "il filtro degli anni Sessanta"*, "Filologia e critica" 40 (2015), pp. 210-218.
Guidi 2020
A. Guidi, *La figura di Gaetano Chierici nell'ambito degli studi di preistoria italiani ed europei del XIX secolo*, in M. Cremaschi, R. Macellari, G.A. Rossi (a cura di), *Attualità di don Gaetano Chierici. Archeologo, museologo e maestro di impegno civile*, Roma 2020, pp. 23-31.
Guthmüller 1981
B. Guthmüller, *Ovidio Metamorphoseos Vulgare: Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance*, Boppard am Rheim 1981.
Guthmüller 1997
B. Guthmüller, *Mito, Poesia, Arte. Saggi sulla tradizione ovidiana del Rinascimento*, Roma 1997.
Guzzon 1995
C. Guzzon, *Il palazzo dell'Arena: uno dei più significativi edifici di Parma attraverso ricostruzioni e rifacimenti durati quasi duemila anni*, "Archivio Storico per le Province Parmensi" 47 (1995), pp. 247-261.

Hatfield 1970
R. Hatfield, *The Compagnia de' Magi*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 33 (1970), pp. 107-161.
Holinshed 1807
R. Holinshed, *Holinshed's chronicles of England, Scotland, and Ireland. In six volumes*, London 1807.
Hope 2006
C. Hope, *I "Trionfi" di Cesare di Andrea Mantegna*, in R. Signorini, D. Sogliani (a cura di), *A casa di Andrea Mantegna. Cultura artistica a Mantova nel Quattrocento*, Cinisello Balsamo 2006, pp. 286-297.
Hosono 2004
K. Hosono, *"Venere e Adone" di Tiziano: la scelta del soggetto e le sue fonti*, "Venezia Cinquecento" 13 (26) (2004), pp. 672-677.
Hosono 2009
K. Hosono, *Venere cerca di trattenere Adone: fonti letterarie e funzione celebrativa di Venere e Adone di Tiziano*, in M. Koshikawa (a cura di), *L'arte erotica del Rinascimento*, Atti del colloquio internazionale (Tokyo 2008), Tokyo 2009, pp. 55-70.
Howell 2021
P. Howell, *The Triumphal Arch*, London 2021.
Hoxby 2005
B. Hoxby, *The Doleful Airs of Euripides: The Origins of Opera and the Spirit of Tragedy Reconsidered*, "Cambridge Opera Journal" 17 (2005), pp. 253-269.

Isgrò 1981
G. Isgrò, *Feste barocche a Palermo*, Palermo 1981.

Jackson 1978
R.J. Jackson (edited by), *A Neapolitan festa a ballo "Delizie di Posilipo boscarecce, e maritime", and Selected instrumental ensemble pieces from Naples Conservatory Ms. 4.6.3*, Madison 1978.
Jacob, Baratin 1996
C. Jacob, M. Baratin (édité par), *Le pouvoir des bibliothèques. La memoire des livres en Occident*, Paris 1996.
James 2020
C. James, *A Renaissance Marriage: The Political and Personal Alliance of Isabella d'Este and Francesco Gonzaga, 1490-1519*, Oxford 2020.
Jay 2012
M. Jay, *Scopic Regimes of Modernity Revisited*, in I. Heywood, B. Sandywell (eds.), *The Handbook of Visual Culture*, London 2012, pp. 102-114.
Jesi [1977] 2023
F. Jesi, *Il tempo della festa*, a cura di A. Cavalletti, Milano 2023.
Jesi [1979] 2023
F. Jesi, *Mito*, a cura di A. Cavalletti, Macerata 2023.

Konst 2002
J. Konst, *Introduzione*, in *Medea Treurspel* [1648], in *De Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren*, 2002.
Kirkendale 2001
W. Kirkendale, *Emilio de' Cavalieri "Gentiluomo Romano". His Life and Letters, His Role as Superintendent of All the Arts at the Medici Court, and His Musical Compositions with Addenda to "L'Aria Di Fiorenza" and "The Cour Musicians in Florence"*, Firenze 2001.
Kristeller 1901
P. Kristeller, *Andrea Mantegna*, London-New York 1901.

Lanza 2016
E. Lanza, *"I Principi Di Brunsvich Capitarono Qui...". The Venetian Journeys of the Guelph Family in the 17th Century*, in S. Meine e N. Strohmann (Hrsg.), *Musik in Vergnügen Am Hohen Ufer. Fest-Und Kulturtransfer Zwischen Hannover Und Venedig in Der Frühen Neuzeit*, Regensburg 2016, pp. 165-172.
La Via 1994
S. La Via, *Il lamento di Venere abbandonata. Tiziano e Cipriano de Rore*, Firenze 1994.
Letellier-Taillefer 2016
É. Letellier-Taillefer, *Le complexe pompéien du Champ de Mars: enquêtes récentes et questions ouvertes*, "Revue des études anciennes" 118 (2) (2016), pp. 573-599.
Liberti 1845
G. Liberti, *La fondazione di Parma, già pubblicata prima in carta grande ed ora ridotta in piccolo sesto*, Parma 1845.
Lipani 2017
D.G. Lipani, *Devota magnificenza. Lo spettacolo sacro a Ferrara nel XV secolo (1428-1505)*, Roma 2017.
Locatelli, Malnati, Maras 2013
D. Locatelli, L. Malnati, D. F. Maras (a cura di), *Storie della prima Parma. Etruschi, Galli, Romani: le origini della città alla luce delle nuove scoperte archeologiche*, Roma 2013.
Lochert, Louvat 2017
V. Lochert, B. Louvat, *Jouer, réciter, déclamer: les motsdu jeu en France, en Espagne et en Italie*, in A. Cayuela, M. Vuillermoz (édité par), *Les mot et le choses du Théâtre. France, Italie, Espagne, XVI^e^-XVII^e^ siècles*, Genève 2017, pp. 195-210.
Lochert, Vuillermoz, Zanin 2018
V. Lochert, M. Vuillermoz, E. Zanin (édité par), *Le Théâtre au miroir des langues. France, Italie, Espagne XVI^e^-XVII^e^ siècles*, Genève 2018.
Luzio 1888
A. Luzio, *Pietro Aretino nei suoi primi anni a Venezia e la corte dei Gonzaga*, Torino 1888.
Luzio, Paribeni 1940
A. Luzio, R. Paribeni, *Il trionfo di Cesare di Andrea Mantegna*, Roma 1940.
Luzio, Renier 1890
A. Luzio, R. Renier, *Delle relazioni di Isabella d'Este Gonzaga con Ludovico e Beatrice Sforza*, Milano 1890.

Luzio, Renier 1893
A. Luzio, R. Renier, *Mantova e Urbino: Isabella d'Este ed Elisabetta Gonzaga nelle relazioni famigliari e nelle vicende politiche*, Torino 1893.
Luzio, Renier [1891] 2005
A. Luzio, R. Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di S. Albonico, Milano 2005.

Mallamaci 2019
S.G. Mallamaci, *"Metamorfosi" a confronto. Il "Formicone": una riscrittura di Apuleio nella commedia di primo Cinquecento*, in F. Castellano, I. Gambacorti, I. Nacera, G. Tellini (a cura di), *Le forme del comico*, Atti delle sessioni parallele del XXI Congresso dell'Adi, Firenze 2019.
Malvezzi 1904
C. Malvezzi, *Intermedi per la commedia rappresentata in Firenze l'anno 1589 per le nozze di Ferdinando I de' Medici con Cristina Lorenza*, in A. Solerti (a cura di), *Gli albori del melodramma*, vol. 1, Milano 1904.
Mambriani 2018a
C. Mambriani, *Il teatro fuori dal teatro*, in F. Magri, A. Malinverni, C. Travisonni (a cura di), *Il dovere della festa: effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, Parma 2018, pp. 9-13.
Mambriani 2018b
C. Mambriani, *Un epilogo tra Asburgo e Borbone*, in F. Magri, A. Malinverni, C. Travisonni (a cura di), *Il dovere della festa: effimeri barocchi farnesiani a Parma, Piacenza e Roma (1628-1750)*, Parma 2018, pp. 121-133.
Mambriani 2021
C. Mambriani, *Palazzi di Parma. Dalle stanze del potere alle dimore nobili*, Parma 2021.
Mamone 1988²
S. Mamone, *Firenze e Parigi: due capitali dello spettacolo per una regina, Maria de' Medici*, Cinisello Balsamo 1988.
Mamone 2003
S. Mamone, *Dèi, semidei, uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese*, Roma 2003.
Mancini 1968
F. Mancini, *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli dal Viceregno alla Capitale*, Napoli 1968.
Mansi 2012
M.G. Mansi, *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento: Tasso, Marino, gli Oziosi*, "Paratesto: rivista internazionale" 9 (2012), pp. 87-116.
Mansi 2013
M.G. Mansi, *Nelle stampe eternizzate. Feste e descrizioni di feste nella Napoli del Viceregno*, in E. Sánchez García (a cura di), *Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, Napoli 2013, pp. 423-469.
Marcelli 2022
N. Marcelli, *La musa sfortunata: Naldo Naldi, Federico di Montefeltro e la Volaterrais*, "Interpres" 60 (2022), pp. 161-197.

Marchi, Serchia 2022
A.R. Marchi, I. Serchia, *L'impatto delle alluvioni sullo sviluppo urbano ed economico della città di Parma, alla luce dei recenti rinvenimenti dallo scavo di Via del Conservatorio*, in E. Kefalidou (edited by), *Riverlands of Aegean Race: Production, Consumption and Exploitation of the Natural and Cultural Landscapes / River Valleys and Regional Economies, Panel 2.4 / 2.7, Archaeology and Economy in the Ancient World 6*, Heidelberg 2022, pp. 87-99.

Marini Calvani 2001
M. Marini Calvani (a cura di), *Guida al Museo Archeologico Nazionale di Parma*, Ravenna 2001.

Marini Calvani 2012
M. Marini Calvani, *Ventidue Secoli a Parma: lo scavo sotto la sede centrale della Cassa di Risparmio in piazza Garibaldi*, Oxford 2012.

Marino 2011
J.A. Marino, *Becoming Neapolitan: Citizen Culture in Baroque Naples*, Baltimora 2011.

Martelli 1996
M. Martelli, *Letteratura fiorentina del Quattrocento: il filtro degli anni Sessanta*, Firenze 1996.

Martindale 1980
A. Martindale, *Andrea Mantegna. I trionfi di Cesare nella collezione della Regina d'Inghilterra ad Hampton court*, Milano 1980.

Mauro 2013
I. Mauro, *Cerimonie vicereali nei palazzi della nobiltà napoletana*, in A.E. Denunzio (a cura di), *Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zevallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli 20-22 ottobre 2011), Napoli 2013, pp. 257-274.

Maylender 1929
M. Maylender, *Storia delle Accademie d'Italia*, vol. IV, Bologna 1929.

Mazzoni 1895
G. Mazzoni, *Cenni su Ottavio Rinuccini poeta*, "Atti dell'Accademia del R. Istituto musicale di Firenze" 33, Firenze 1895, pp. 89-102.

McCabe 1983
W.H. McCabe, *An Introduction to the Jesuit Theater*, St. Louis 1983.

McGowan [1963] 1978
M.M. McGowan, *L'art du ballet de cour en France, 1581-1643*, Paris 1978.

McLuhan 1962
M. McLuhan, *La galassia Gutenberg. Nascita dell'uomo tipografico*, Roma 1962.

Mecatti 1985
S. Mecatti (a cura di), *Fonè. La voce e la traccia*, Firenze 1985.

Meerendonk 2018
S. Meerendonk, *Public Displays of Affection: Negotiating Power and Identity in Ceremonial Receptions in Amsterdam 1580-1660*, PhD Thesis, UC Santa Barbara 2018.

Meerendonk 2023
S. Meerendonk, *Treated like Royalty: Ceremonial Entries into Amsterdam in 1580, 1638, and 1660*, in J. Oddens, A. Metlica, G. Moorman (eds.), *Contending Representations I: The Dutch Republic and the Lure of Monarchy*, Turnhout 2023, pp. 54-69.

Megale 2017
T. Megale, *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spagnola (1575-1656)*, Roma 2017.
Mele 2013
M. Mele, *Tra comicità ed elegia: le fonti dell'"Isis" di Francesco Ariosto*, "Archivum mentis" 2 (2013), pp. 103-125.
Metlica 2020
A. Metlica, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino, le feste di corte e la Francia barocca*. Bologna 2020.
Metlica 2022a
A. Metlica, *La gioiosa entrata di Francesco Morosini. La festa veneziana in tipografia*, in M. Casini, S. Guerriero, V. Mancini (a cura di), *La "splendida" Venezia di Francesco Morosini (1619-1694). Cerimoniali, arti, cultura*, Venezia 2022, pp. 159-167.
Metlica 2022b
A. Metlica, *Lessico della propaganda barocca*, Venezia 2022.
Michaud 1998
P.A. Michaud, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Paris 1998.
Minuzzi 2009
S. Minuzzi, *Il secolo di carta: Antonio Bosio artigiano di testi e immagini nella Venezia del Seicento*, Milano 2009.
Mitchell 1986
B. Mitchell, *The Majesty of the State. Triumphal Progress of Foreign Sovereigns in Renaissance Italy (1494-1600)*, Firenze 1986.
Mitchell 1994
W.J.T. Mitchell, *Picture theory: essays on verbal and visual representation*, Chicago 1994.
Mitchell [1994] 2017
W.J.T. Mitchell, *Pictorial turn. Saggi di cultura visuale* [*Picture theory: essays on verbal and visual representation*, 1994], a cura di M. Cometa, V. Cammarata, Milano 2017.
Miziolek 1996
J. Miziolek, *Soggetti classici sui cassoni fiorentini alla vigilia del Rinascimento*, Firenze 1996.
Miziolek 2009
J. Miziolek, *Orpheus and Euridice. Three "spalliera" panels by Jacopo del Sellaio*, "Tatti Studies" 12 (2009), pp. 117-148.
Molinari 1961
C. Molinari, *Spettacoli fiorentini del Quattrocento. Contributi allo studio delle sacre rappresentazioni*, Venezia 1961.
Molinari 1968
C. Molinari, *Le nozze degli dei. Un saggio sul grande spettacolo italiano nel Seicento*, Roma 1968.
Molmenti 1880
P. Molmenti, *La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica*, Torino 1880.
Momigliano 1948
A. Momigliano, *Studi di poesia*, Bari 1948.
Mondì 2001
F. Mondì, *Giorgio da Tresibonda, il mito di Venezia e il platonismo. La* Prefatio *alla*

versione latina delle Leggi *di Platone: saggio introduttivo, testo originale, traduzione italiana*, "La Rivista di Engramma" 8 (2001), pp. 1-13.

Montagni 2021

C. Montagni, *"A' fianchi hanno gli sproni / e poeti a Ferrara": esperimenti teatrali alla corte di Ludovico il Moro*, in G. Baldassari, G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli (a cura di), *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Milano 2021, pp. 217-228.

Mora Sànchez 2014

E. Mora Sànchez, *La restauraciòn de "Dànae y Venus y Adonis" de Tiziano*, "Boltìn del Museo del Prado" 32 (2014), pp. 52-55.

Morigi 2009

A. Morigi, *La città dentro la città. Le trasformazioni di Parma antica*, in D. Vera (a cura di), *Storia di Parma. II. Parma romana*, Parma 2009, pp. 659-693.

Morigi 2018

A. Morigi, *Luoghi archeologici ritrovati: il ponte antico di Parma*, in A. Morigi, C. Quintelli (a cura di), *Fondare e ri-fondare Parma, Reggio e Modena lungo la via Emilia romana / Founding and Refounding Parma, Reggio and Modena along the Roman Via Aemilia*, Padova 2018, pp. 335-374.

Morigi 2020a

A. Morigi, *Contro l'abuso dell'archeologia: paesaggio, memoria, identità e guerra*, in G. Vecchio, G. Gotti (a cura di), *Il paesaggio violentato. Le due guerre mondiali, le persone, la natura*, Roma 2020, pp. 321-345.

Morigi 2020b

A. Morigi, *Il linguaggio urbano. Segno, sopravvivenza e semantica dell'antico nel ponte di Parma e nelle città romane lungo la via Emilia*, in S. Voce (a cura di), *La città e le sue metamorfosi. Dal mondo antico all'età moderna*, Bologna 2020, pp. 77-103.

Morigi 2022

A. Morigi, *Il "ponte di pietra". La stratificazione insediativa del settore del ponte romano di Parma tra processi di formazione urbana, recupero dell'aerea archeologica e rigenerazione della città contemporanea*, in S. Antonelli, O. Menozzi, M. C. Mancini, V. La Salvia (a cura di), *Archeologiae. Una storia al plurale. Studi in memoria di Sara Santoro*, Oxford 2022, pp. 445-456.

Morigi 2024

A. Morigi, *Bridging the Gap: New Data on the Settlement Continuity in Parma from the Stone Bridge*, in A. Launaro (edited by), *Roman Urbanism in Italy*, Oxford 2024, pp. 235-254.

Morigi, Fontana, Garbasi 2021

A. Morigi, F. Fontana, F. Garbasi, *PARMAUMENTATA. Ricerca archeologica, augmented reality e user experience nella ricostruzione del paesaggio urbano di Parma*, "Archeologia e Calcolatori" 32 (1) (2021), pp. 269-290.

Motta 1886

E. Motta, *Rappresentazioni sceniche in Venezia nel 1493 in occasione della venuta di Beatrice d'Este*, "Giornale Storico della letteratura italiana" 7 (1886), pp. 386-392.

Muir 1997

E. Muir, *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge 1997.

Murata 2023
M. Murata, *Opera as Spectacle, Opera as Drama*, in J. Waeber (edited by), *The Cambridge Companion to Seventeenth-Century Opera*, Cambridge 2023, pp. 39-65.
Muto 2011
G. Muto, *Apparati e cerimoniali di corte nella Napoli spagnola*, in F. Cantù (a cura di), *Linguaggi del potere nell'età barocca*, Roma 2011, pp. 113-149.
Muto 2019
G. Muto, *La costruzione dell'immagine del sovrano nei cerimoniali napoletani tra Cinque e Seicento*, in A. Antonelli (a cura di), *Cerimoniale del viceregno spagnolo di Napoli 1535-1637*, Napoli 2019, pp. 27-45.
Muto 2023
G. Muto, *Napoli capitale e corte. Linguaggi e pratiche dei poteri nell'Italia spagnola*, Roma 2023.

Nanni 2016
P. Nanni, *"Cattivi maestri": Machiavelli e i classici*, "La Rivista di Engramma" 134 (2016), pp. 229-247.
Naval, Zanon 2023
A. Naval, G. Zanon (a cura di), *Warburg Bibliothek. Editoriale di Engramma n. 198*, "La Rivista di Engramma" 198 (2023).
Nevola 2020
F. Nevola, *Street Life in Renaissance Italy*, New Haven 2020.
Newbigin 2021
N. Newbigin, *Making a Play for God: the* Sacre Rappresentazioni *of Renaissance Florence*, 2 voll., Toronto 2021.
Niccoli 2006
O. Niccoli, *Maternità critiche. Donne che partoriscono agli inizi dell'età moderna*, "Studi Storici" 47 (2) (2006), pp. 463-479.
Novi Chavarria 2023
E. Novi Chavarria, *Dentro e fuori di Palazzo. Cerimonie e pratiche religiose degli spagnoli a Napoli, secc. XVI-XVII*, in A. Antonelli, F. Chiantore, E. Mazzola (a cura di), *Napoli vicereale e le altre corti spagnole in Italia*, Napoli 2023, pp. 167-180.

Ortalli 1994
J. Ortalli, *I teatri romani dell'Emilia Romagna*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, Udine 1994, pp. 271-300.
Orvieto 1973
P. Orvieto, *Angelo Poliziano "compare" della brigata laurenziana*, "Lettere Italiane" 25 (3) (1973), pp. 301-318.
Orvieto 2009
P. Orvieto, *Poliziano*, Roma 2009.

Palisca 1954
C.V. Palisca, *Girolamo Mei: Mentor to the Florentine Camerata*, "The Musical Quarterly" 40 (1954), pp. 1-20.
Palisca 1968
C.V. Palisca, *The Alterati of Florence, Pioneers in the Theory of Dramatic Music*, in W.W. Austin (eds.), *New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout*, Ithaca 1968, pp. 9-38.
Panofsky 1939
E. Panofsky, *Studies in Iconology*, Oxford 1939.
Panofsky 1960
E. Panofsky, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm 1960.
Panofsky 1969
E. Panofsky, *Problems in Titian, Mostly Iconographic*, New York 1969.
Panofsky [1927] 2013
E. Panofsky, *La prospettiva come "forma simbolica"* [*Die Perspektive als „symbolische Form"*, 1927], Milano 2013.
Panofsky, Saxl 1933
E. Panofsky, F. Saxl, *Classical Mythology in Medieval Art*, "Metropolitan Museum Study" 4 (1933), pp. 228-279.
Papagno, Quondam 1982
G. Papagno, A. Quondam, *La Corte e lo spazio: Ferrara estense*, Roma 1982.
Pasolini 1893
P. D. Pasolini, *Caterina Sforza*, vol. III, Roma 1893.
Passera 2020a
C. Passera, *Gli incunaboli italiani per nozze. Un primo catalogo e alcune note*, "La Bibliofilia" 122 (2020), pp. 59-73.
Passera 2020b
C. Passera, *"In questo piccolo libretto". Descrizioni di feste e spettacoli per le nozze dei signori italiani del Rinascimento*, Firenze 2020.
Passera 2024
C. Passera, *The Glory of Rome Comes Back to Life. Real and Ephemeral Triumphal Arches for a Renaissance Wedding. Rimini, 1475*, "Skené. Journal of Theatre and Drama Studies" 10 (1) (2024), pp. 45-60.
Pedretti 1960
C. Pedretti, *Saggio di una cronologia dei fogli del codice Arundel di Leonardo da Vinci*, "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance" 22 (1) (1960), pp. 172-177.
Pedretti 1964
C. Pedretti, *Dessins d'une scène, exécutés par Leonardo da Vinci*, in J. Jacquot (édité par), *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Colloques internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, Sciences Humaines (Royaumont, 22-27 March 1963), Paris 1964, pp. 25-38.
Pedretti 1998
C. Pedretti (a cura di), *Il Codice Arundel 263 nella British Library: edizione in facsimile nel riordinamento cronologico dei suoi fascicoli*, 2 voll., Firenze 1998.

Perfetti 2022
F. Perfetti, *Fiammelle ermetiche in opere d'arte a Firenze nell'ultimo Quattrocento*, Tesi di Laurea Magistrale, Venezia, Università Iuav di Venezia, 2022.
Phoné Semantiké 1993
Phoné Semantiké, "Il Verri", numero monografico, Modena 1993.
Picotti [1915] 1955
G.B. Picotti, *Sulla data dell'"Orfeo" e delle "Stanze" di Agnolo Poliziano*, "Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei" 5 (23) (1914), pp. 319-357, poi in "Ricerche umanistiche", Firenze 1955, pp. 87-120.
Pieri 2023
M. Pieri, *L'esperienza del teatro. Tessere cinquecentesche*, Milano-Udine 2023.
Pinotti 2021
A. Pinotti, *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Torino 2021.
Pirrotta 1969
N. Pirrotta, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, con un saggio critico sulla scenografia di E. Povoledo, Torino 1969.
Pirrotta [1969] 1975
N. Pirrotta, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Torino 1975.
Pirrotta 1987
N. Pirrotta, *Temperamenti e tendenza nella Camerata Fiorentina*, in N. Pirrotta, *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia 1987, pp. 173-195.
Pontani 1983
F.M. Pontani, *Nonniana*, "Museum Patavinum" 1 (1983), pp. 353-378.
Povoledo 1945
E. Povoledo, *L'allestimento scenico del teatro del Settecento a Venezia*, Tesi di Laurea in Storia dell'arte, Padova-Venezia 1945.
Povoledo 1954
E. Povoledo, *Scenografia*, in *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma 1954.
Pray Bober, Rubinstein 1986
P. Pray Bober, R. Rubinstein, *Renaissance Artists & Antique Sculpture: a Handbook of Sources*, London 1986.
Pray Bober 1995
P. Pray Bober, *Polykles and Polykleitos in the Renaissance: The "Letto di Policreto"*, in W.G. Moon (edited by), *Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition*, Madison 1995, pp. 317-326.
Provasi 2010
M. Provasi, *Il popolo ama il duca? Rivolta e consenso nella Ferrara estense*, Roma 2010.
Prunières 1914
H. Prunières, *Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully*, Paris 1914.
Puppi 1994
L. Puppi,"*Suite Marciana*", in L. Puppi, *Nel mito di Venezia. Autocoscienza urbana e costruzione delle immagini. Saggi di lettura*, Venezia 1994, pp. 15-54.
Puppi 2012
L. Puppi, *Tiziano: l'epistolario*, Firenze 2012.

Pyle 1976
C.M. Pyle, *Politian's Orfeo and Other Favole Mitologiche in the Context of Late Quattrocento Northern Italy*, New York 1976.

Quattrocchi 2001
A. Quattrocchi, *Alessandro VI: il cerimoniale del possesso tratto dai modelli dell'antico trionfo*, in *Roma di fronte all'Europa al tempo di Alessandro VI*, Atti del convegno Città del Vaticano (Roma, 1-4 dicembre 1999), Roma 2001, vol. 2, pp. 593-641.
Quattrucci 1962
M. Quattrucci, *Ariosto, Francesco, detto il Peregrino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani* (*ad vocem*), vol. 4, Roma 1962, pp. 169-171.
Quondam 1982
A. Quondam, *L'Accademia*, in *Letteratura Italiana. Il letterato e le istituzioni*, a cura di A. Asor Rosa, Torino 1982, pp. 824-898.
Quondam 2009
A. Quondam, *Marino e il Barocco, ieri e oggi*, in E. Russo (a cura di), *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Alessandria 2009, pp. 1-12.
Quondam 2013
A. Quondam, *Rinascimento e classicismi: Forme e metamorfosi della modernità*, Bologna 2013.

Raimondi 1966
E. Raimondi, *Anatomie seicentesche*, Pisa 1966.
Randolph 2002
A.W.B. Randolph, *Engaging Symbols: Gender, Politics, and Public Art in Fifteenth-Century Florence*, New Haven 2002.
Reeves 2015
N.K. Reeves, *Delights of Posillipo, Terrors of Vesuvius: Music, Spectacle, and Identity in Early Modern Naples*, Master's Thesis, University of Tennessee, 2015.
Resta 1978
G. Resta, *Andronico Callisto, Bartolomeo Fonzio e la prima traduzione umanistica di Apollonio Rodio*, in E. Livrea, G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Roma 1978, vol. II, pp. 1055-1131.
Riccò 2008
L. Riccò, *"Su le carte e fra le scene". Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*, Roma 2008.
Riccò 2015
L. Riccò, *Dalla zampogna all'aurea cetra: egloghe, pastorali, favole in musica*, Roma 2015.
Riga 2015
P.G. Riga, *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento: Tasso, Marino, gli Oziosi*, Bologna 2015.
Rispoli 1995
G.M. Rispoli, *Dal suono all'immagine. Poetiche della voce ed estetica dell'eufonia*, Pisa-Roma 1995.

Rosand 1971-1972
D. Rosand, *Ut Pictura Poeta: Meaning in Titian's "Poesie"*, "New Literary History" 3 (1971-1972), pp. 527-546.
Rosand 1975
D. Rosand, *Titian and the 'Bed of Polyclitus'*, "The Burlington Magazine" 117 (1975), pp. 242-245.
Rossi 2003
F. Rossi, *Introduzione*, in F.M. Piccioli, *L'orologio del piacere*, Treviso 2003, pp. 9-39.
Rossi 2023
L. Rossi, *Drammaturgia dell'azione sospesa. Trasformazioni della carica gestuale e riattivazione dell'Antico nelle Tavole su Rembrandt del Mnemosyne Atlas*, "La Rivista di Engramma" 206 (2023), pp. 99-144.
Ruffini 1983
F. Ruffini, *Teatri prima del teatro*, Roma 1983.
Ruffles 2004
T. Ruffles, *Ghost Images: Cinema of the Afterlife*, Jefferson 2004.
Russano Hanning 1973
B. Russano Hanning, *Apologia pro Ottavio Rinuccini*, "Journal of the American Musicological Society" 26 (2) (1973), pp. 240-262.
Russano Hanning 1980
B. Russano Hanning, *Of Poetry and Music's Power. Humanism and the Creation of Opera*, Ann Arbor 1980.

Sacco 2014
D. Sacco, *Mito e teatro. Il principio drammaturgico del montaggio*, Milano-Udine 2014.
Saino 2012
S. Saino, *"Più dolci affetti". Ottavio Rinuccini e la lingua del primo melodramma*, Milano 2012.
Salazar 1995
P.J. Salazar, *Le cult de la voix au XVII^e siècle. Formes esthétiques de la parole à l'âge de l'imprimé*, Paris 1995.
Sambin De Norcen, Schofield 2018
M.T. Sambin De Norcen, R. Schofield, *Palazzo Bentivoglio a Bologna. Studi su un'architettura scomparsa*, Bologna 2018.
Sánchez García 2007
E. Sánchez García, *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*, Firenze 2007.
Sánchez García 2017
E. Sánchez García, *Il viceré Medina de las Torres a Napoli: decoro del lignaggio e avanguardia culturale*, in P. Belli (a cura di), *Palazzo Donn'Anna. Storia, arte e natura*, Torino 2017, pp. 39-70.
Sánchez García 2019
E. Sánchez García, *Manso e gli Oziosi dopo la partenza di Lemos (dai* Giornali *di Francesco Zazzera)*, in R. Mondola, P.G. Riga (a cura di), *Manso, overo dell'amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola (1567-1645)*, Napoli 2019, pp. 59-81.

Sánchez García, Ruta 2012
E. Sánchez García, C. Ruta (a cura di), *Cultura della guerra e arti della pace. Il III Duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, Napoli 2012.
Santoro 2009
S. Santoro, *Gusto, cultura artistica e produzione artigianale*, in D. Vera (a cura di), *Storia di Parma. II. Parma romana*, Parma 2009, pp. 501-555.
Saslow 1996
J.M. Saslow, *The Medici Wedding of 1589: Florentine Festival as Theatrum Mundi*, New Haven 1996.
Schlosser 1903
J. Schlosser, *Über einige Antiken Ghibertis*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses" 24 (1903), pp. 125-159.
Schlosser 1941
J. Schlosser, *Leben und Meinungen des florentinischen Bildners Lorenzo Ghiberti*, Basel 1941.
Schneider 2012
F. Schneider, *Di nuovo su drammaturgia pastorale e melodramma*, in D. Perocco (a cura di), *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, Bologna 2012, pp. 203-231.
Schofield 2012
R. Schofield, *L'architettura temporanea costruita per il matrimonio di Gian Galeazzo Sforza e Isabella d'Aragona*, "Quaderni dell'istituto di Storia dell'Architettura" 57-58 (2012), pp. 77-84.
Sebregondi 2010
L. Sebregondi, *Rituali di nozze nella Firenze rinascimentale*, in C. Paolini, D. Parenti, L. Segregondi (a cura di), *Virtù d'amore. Pittura nuziale nel Rinascimento fiorentino*, Firenze 2010, pp. 35-49.
Settis 1971
S. Settis, *Citarea "su una impresa di bronconi"*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 34 (1971), pp. 135-177.
Settis 1985
S. Settis, *Warburg continuatus. Descrizione di una biblioteca*, "Quaderni storici" 20 (1985), pp. 5-38.
Seznec 1940
J. Seznec, *La survivance des dieux antiques*, London 1940.
Shearman 1975
J.K.G. Shearman, *The collections of the younger branch of the Medici*, "The Burlington Magazine" 117 (1975), pp. 12-27.
Sirago 2022
M. Sirago, *Il mare in festa. Musica, balli e cibi nella Napoli viceregnale (1503-1734)*, Morcone 2022.
Solerti 1904
A. Solerti, *Gli albori del melodramma*, 3 voll. Milano-Palermo-Napoli 1904.
Stallini 2011
S. Stallini, *Le temps de la fête*, in S. Stallini, *Le théâtre sacré à Florence au Xve siècle: Une histoire sociale des formes*, Paris 2011, pp. 129-210.

Stefani 1980
L. Stefani, *Introduzione*, in P.F. Mantovano, *Formicone*, a cura di L. Stefani, Ferrara 1980, pp. 9-30.
Sternfeld 1978
F.W. Sternfeld, *The First Printed Opera Libretto*, "Music & Letters" 59 (2) (1978), pp. 121-138.
Storchi 2018
P. Storchi, *Regium Lepidi, Tannetum, Brixellum e Luceria: studi sul sistema poleografico della provincia di Reggio Emilia in età romana*, Roma 2018.
Strong 1987
R. Strong, *Arte e Potere. Le feste nel Rinascimento 1450-1650*, Milano 1987.

Tafuri 1982
M. Tafuri, *La nuova Costantinopoli. La rappresentazione della renovatio nella Venezia dell'Umanesimo (1450-1509)*, "Rassegna" 9 (1982), pp. 25-38.
Tafuri 1985
M. Tafuri, *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura*, Torino 1985.
Tateo 1990
F. Tateo, *Questioni d'amore in teatro: l'esempio di Orfeo nel Poliziano*, "Critica letteraria" 18 (1990), pp. 169-185.
Terpening 1997
R.H. Terpening, *Lodovico Dolce. Renaissance Man of Letters*, Toronto-Buffalo-London 1997.
Tichy 1999
S. Tichy, *Die Funktion der antiken Mythologie in der mumaria*, in B. Guthmüller, W. Kühlmann (Hrsg.), *Renaissancekultur und antike Mythologie*, Berlin 1999, pp. 15-36.
Tissoni Benvenuti 1973
A. Tissoni Benvenuti, *La fortuna teatrale dell'"Orfeo" del Poliziano e il teatro settentrionale del Quattrocento*, in *Culture regionali e letteratura nazionale*, Atti del VII congresso dell'Associazione internazionale per gli Studi di Lingua e Letteratura italiana (Bari, 31 marzo - 4 aprile 1970), Bari 1973, pp. 397-416.
Tissoni Benvenuti 1981
A. Tissoni Benvenuti, *Il viaggio d'Isabella d'Este a Mantova nel giugno 1480 e la datazione dell'"Orfeo" del Poliziano*, "Giornale Storico della letteratura Italiana" 158 (1981), pp. 368-383.
Tissoni Benvenuti [1986] 2000
A. Tissoni Benvenuti, *L'Orfeo del Poliziano con il testo critico dell'originale e delle sue successive forme teatrali*, Padova 2000.
Tissoni Benvenuti 2017
A. Tissoni Benvenuti, *Genere bucolico poesia pastorale. Le metamorfosi dell'egloga nel Quattrocento*, "Italique. Poésie italienne de la Renaissance" 20 (2017), pp. 15-30.
Tissoni Benvenuti, Mussini Sacchi 1983
Tissoni Benvenuti, M.P. Mussini Sacchi, *Teatro del Quattrocento. Le corti padane*, Torino 1983.
Tocci 1994
G. Tocci, *Il potere signorile nella Forlì del Quattrocento*, in M. Foschi, L. Prati (a cura di), *Melozzo da Forlì. La sua città e il suo tempo*, Milano 1994, pp. 147-155.

Tomasello, Vescovo 2018
D. Tomasello, P.M. Vescovo, *La performance controversa. Tra vocazione rituale e vocazione teatrale*, Imola 2018.
Tomlinson 1975a
G.A. Tomlinson, *Ancora su Ottavio Rinuccini*, "Journal of the American Musicological Society" 28 (1975), pp. 351-356.
Tomlinson 1975b
G.A. Tomlinson, *Ottavio Rinuccini and the Favola Affettuosa*, "Comitatus. A Journal of Medieval and Renaissance Studies" 6 (1975), pp. 1-28.
Tomlinson 1979
G.A. Tomlinson, *Rinuccini, Peri, Monteverdi, and the Humanist Heritage of Opera*, PhD Thesis, Berkeley, University of California, 1979.
Torello-Hill 2023
G. Torello-Hill, *L'iconografia della festa rinascimentale. Il manoscritto Urb. Lat. 899 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, "La Rivista di Engramma" 200 (2) (2023), pp. 299-308.
Tosetti Grandi 2008
P. Tosetti Grandi, *I trionfi di Cesare di Andrea Mantegna. Fonti umanistiche e cultura antiquaria alla corte dei Gonzaga*, Mantova 2008.
Tosi 2003
G. Tosi, *La carpenteria negli edifici per spettacoli*, in G. Tosi (a cura di), *Gli edifici per spettacoli nell'Italia romana*, vol. I, Roma 2003.
Trovato 2023
P. Trovato, *Per la storia di "classico"*, in P. Trovato, *Saggi di linguistica, filologia ed altro (1981-2023)*, Padova 2023, pp. 81-126.
Turchini 2001
A. Turchini, *La signoria di Roberto Malatesta detto il Magnifico (1468-1482)*, Rimini 2001.

Valenzano 1995
G. Valenzano, *Sulle tracce del palazzo imperiale*, in M. Dall'Acqua (a cura di), *Federico II. L'Emilia occidentale*, Parma 1995, pp. 35-44.
Valtieri, Bentivoglio 2012
S. Valtieri, E. Bentivoglio, *Viterbo nel Rinascimento*, Roma 2012.
Vecchietti, Moro 1796
F. Vecchietti, T. Moro, *Biblioteca picena ossia notizie istoriche delle opere e degli scrittori piceni. Tomo quinto*, Osimo 1796.
Veneziano 2004
G. Veneziano, *Lambardi (famiglia)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 63 (*ad vocem*), Roma 2004.
Ventrone 1992a
P. Ventrone, *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, in P. Ventrone (a cura di), *Le temps revient. Il tempo si rinuova*, Firenze 1992, pp. 21-53.
Ventrone 1992b
P. Ventrone, *La "festa de' Magi"*, in P. Ventrone (a cura di), *Le temps revient. Il tempo si rinuova*, Firenze 1992, pp. 139-140.

Ventrone 1997
P. Ventrone, *Philosophia. Involucra fabularum. La 'Fabula di Orpheo' di Angelo Poliziano*, "Comunicazioni sociali" 19 (1997), pp. 137-179.
Ventrone 2012
P. Ventrone, *Philosophia. Involucra fabularum: la "Fabula di Orpheo" di Angelo Poliziano*, in F. Bortoletti (a cura di), *L'attore del Parnaso. Profili di attori-musici e drammaturgie d'occasione*, Milano 2012, pp. 225-266.
Ventrone 2016
P. Ventrone, *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Firenze 2016.
Vera 2009
D. Vera, *Parma imperiale: storia di una città dell'Italia settentrionale romana da Augusto a Giustiniano*, in D. Vera (a cura di), *Storia di Parma. II. Parma romana*, Parma 2009, pp. 218-307.
Verde 1982
A.F. Verde, *Un terzo soggiorno romano del Poliziano*, "Rinascimento", 22 (1982), pp. 257-262.
Verde 2022
S. Verde, *Restauratio Romae: la collezione Farnese e il palazzo di Campo de' Fiori*, in S. Verde (a cura di), *I Farnese. Architettura, arte, potere*, Milano 2022, pp. 124-130.
Vescovo 1993
P.M. Vescovo, *Ecfrasi con spettatore ("Purgatorio", X-XVII)*, "Lettere Italiane" 45 (1993), pp. 335-360.
Vescovo 1997
P.M. Vescovo, *La tintura delle rose e la morte di Adone. Tra Poliziano e Sebastiano del Piombo*, "Lettere Italiane" 97 (4) (1997), pp. 555-571.
Vescovo 2007
P.M. Vescovo, *Machina versatile (a teatro con Adone)*, in S. Morando (a cura di), *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, Venezia 2007, pp. 247-269.
Vescovo 2012
P.M. Vescovo, *La virtù e il tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili*, Venezia 2012.
Vescovo 2013
P.M. Vescovo, *Teatralità endemica, pittura, letteratura applicata, pastori, dèi sopravviventi (Un catalogo)*, in D. Perocco (a cura di), *Tra boschi e marine. Varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'età barocca*, Bologna 2013, pp. 607-650.
Vescovo 2015
P.M. Vescovo, *A viva voce. Percorsi del genere drammatico*, Venezia 2015.
Vescovo 2022
P.M. Vescovo, *Le "fil" et les grimaces. Molière et les italiens*, in C. Bourqui, G. Forestier, B. Louvat, L. Michel, A. Sanjuan, S. Berrégard (édité par), *Rétours sur Molière*, Paris 2022, pp. 87-101.
Vescovo 2023a
P.M. Vescovo, *Ein wenig Licht. Indagini filologiche sullo Schlangenritual di Aby Warburg*, "La Rivista di Engramma" 201 (2023), pp. 19-45.
Vescovo 2023b
P.M. Vescovo, *Forme intermedie. Warburg: la festa oltre l'arte drammatica*, "Zeitsprünge" 27 (3–4) (2023), pp. 17-33.

Vescovo 2023c
P.M. Vescovo, *Warburg, gli intermezzi fiorentini del 1589, l'origine dell'opera e le "forme intermedie". Appunti di lavoro*, in L. Bertolini, F. Della Corte, E. Selmi, E. Tonello (a cura di), *Tecnica, toni e commistioni dei generi. Dai prodromi del melodramma al 1636*, Novedrate 2023, pp. 209-221.
Vescovo 2024a
P.M. Vescovo, *De Martino, Macchioro e Warburg. Appunti di lettura su "Riccardo Di Donato, I greci selvaggi. Antropologia storica di Ernesto de Martino, Meltemi, Milano 2023"*, "La Rivista di Engramma" 215 (2024), pp. 309-319.
Vescovo 2024b
P. Vescovo, *Carpaccio e il 'teatro' di Sant'Orsola*, in P. Humfrey, G. Matino (a cura di), *Vittore Carpaccio. Contesto, iconografia, fortuna*, Venezia 2024, pp. 105-121.
Visceglia 2007
A. Visceglia, *Corti italiane e storiografia europea. Linee di lettura*, in F. Cengarle (a cura di), *L'Italia alla fine del Medioevo: i caratteri originali nel quadro europeo*, vol. II, Firenze 2007, pp. 37-86.
Visentini 2007
O. Visentini, *Feste, musica e spettacoli in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta (1679-86)*, in M. Fagiolo (a cura di), *Atlante tematico del barocco in Italia. Le capitali della festa: Italia settentrionale*, Roma 2007, pp. 341-347.

Watanabe-O'Kelly, Simon 2000
H. Watanabe-O'Kelly, A. Simon, *Festivals and Ceremonies: A Bibliography of Works Relating to Court, Civic, and Religious Festivals in Europe 1500-1800*, London 2000.
Weinberg 1974
B. Weinberg, *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, vol. 4, Bari 1974.
Welsford [1927] 1962
E. Welsford, *The court masque: a study in the relationship between poetry & the revels*, New York 1962.
Wethey 1975
H.E. Wethey, *The Paintings of Titian. III. The Mythological and Historical Paintings*, London 1975.
Wind [1958] 1971
E. Wind, *Misteri pagani nel Rinascimento* [*Pagan Mysteries in the Renaissance*, 1958], trad. di P. Bertolucci, Milano 1971.

Yates 1959
F.A. Yates, *The Valois Tapestries*, London 1959.

Zanlari 1985
P. Zanlari, *Tra rilievo e progetto: idrografia e rappresentazione del territorio nel Parmense: il caso del canale Maggiore*, Parma 1985.

Zorzi 1977
L. Zorzi, *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Torino 1977.
Zucchi 2023
V. Zucchi, *Giovanni di Giovanni fiammingo, pittore in Palazzo Vecchio*, in A. Baroni, C. Francini, V. Zucchi (a cura di), *Giovanni Stradano. Le più strane e belle invenzioni del mondo*, Firenze 2023, pp. 55-71.
Zumthor 1984
P. Zumthor, *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna 1984.

Indice dei nomi

Accorsi, Maria Grazia 241, 318
Acidini Luchinat 135, 137, 138, 318
Adamo, Marie Claire 8, 273
Addesso, Cristina Anna 82, 83, 319
Adorni, Bruno 192, 319
Affò, Ireneo 190, 191, 319
Agamben, Giorgio 20, 31, 203, 319
Agapiou, Natalia 158, 319
Agazia 200, 327
Agnoletto, Sara 69, 106, 319, 324
Albergati Zafarano 78, 159, 160, 161, 163, 168
Albermozzi, cardinale 218
Alberti 28, 29, 47, 48, 51, 96, 156, 158, 278, 313, 322
Alberti, Giovanni Maria 313
Alessandro VI 79, 343
Alfano, Giancarlo 48, 319
Alfonso V il Magnanimo, re di Aragona 77
Alighieri, Dante 43, 44, 300, 301
Allacci, Leone 219, 228, 313, 332
Alopa, Lorenzo di Francesco de 65
Amboise, Charles d' 161
Ambrogiani, Francesco 80, 319
Ambrogini, Angelo, detto il Poliziano 22, 41, 51, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 107, 109, 110, 111, 112, 138, 159, 161, 162, 248, 316, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 332, 340, 342, 346, 348
Amerino, Pirrino 84
Ames-Lewis, Francis 135, 319
Ammannati Piccolomini, Giacomo 83, 313
Andri, Emilia 22
Angeli, Teodora 61, 114, 115
Anguillara, Giovanni Andrea dell' 222
Ansalone, Andrea 254, 270
Antimaco, Marco Antonio 160
Apollodoro 122
Appiano di Alessandria 167
Apuleio 148, 336
Aragona, Beatrice d', regina d'Ungheria 82
Aragona, Camilla d' 78, 82, 86, 286, 289
Aragona, Eleonora d'Este, duchessa 77, 83, 86, 90, 91, 108, 112, 114, 115, 116, 125, 150, 325
Aragona, Isabella d', duchessa 15, 62, 81, 90, 91, 107, 108, 114, 115, 147, 150, 153, 155, 156, 157, 158, 159, 162, 163, 164, 165, 166, 168, 169, 295, 321, 326, 327, 328, 334, 335, 336, 345, 346
Aretino, Pietro 61, 335
Ariosto, Francesco 90, 109, 338, 343
Ariosto, Ludovico 61, 327, 333
Aristotele 61, 102, 104, 207, 215, 217, 220, 221, 316, 323, 324, 325
Armonio, Marsio 153
Artaud, Antonin 19, 20, 21, 319
Artioli, Umberto 155, 157, 209, 319
Asburgo-Lorena, Maria Luigia 193, 194, 197, 198, 199, 202
Asburgo, Margherita (Margherita d'Austria) 192
Asburgo, Maria Amalia 193
Augusto, Gaio Giulio Cesare Ottaviano 77, 79, 164, 168, 192, 194
Aurispa, Giovanni 167, 168
Azzoguidi, Baldassarre 124

Badoaro, Pietro 208
Baerle, Caspar van 298, 299
Baïf, Jean-Antoine de 245
Baratin, Marc 53, 334
Barbarigo, Agostino 116
Barbaro, Daniele 156
Barbaro, Ermolao 104
Barbaro, Francesco 123
Bardi, Donato, detto Donatello 69, 71
Bardi, Giovanni Maria, dei Conti di Vernio 246
Bargagli, Girolamo 15, 246
Baroni, Alessandra 71, 319, 350
Barthes, Roland 59, 319
Basile Crispo, Michele 193, 319
Bastianello, Elisa 79, 97, 156, 316, 319
Battisti, Eugenio 49, 50, 167, 320
Battistini, Andrea 207, 320
Bauer, Robert J. 171, 320
Bazzi, Giovanni Antonio detto il Sodoma 182
Beaujoyeulx, Balthasar de 245, 296, 313
Beccadelli, Antonio, detto il Panormita 77, 313
Bedfort, duca di 44
Belcari, Feo 75
Bella, Stefano della 302
Bellini, Giovanni 118, 181
Bembo, Pietro 48, 176
Benci, Antonio, detto il Pollaiolo 55
Benedetti, Francesco, detto Platone 65
Beni, Paolo 204, 205, 206, 208, 209, 313
Benozzo di Lese (Benozzo Gozzoli) 134,

137, 318
Bentivoglio, Annibale 78, 80, 84, 150
Bentivoglio, Antonio Galeazzo 65
Bentivoglio, Elisa 347
Bentivoglio, Giovanni II 78
Beolco, Angelo, detto Ruzzante 49
Bernabò Brea, Maria 194, 219, 320
Beroaldo, Filippo 84
Bertelli, Sergio 55, 80, 320
Bertini, Giuseppe 192, 320
Bertolaso, Giovanna 171, 320
Betti, Bernardino di Betto (Pinturicchio) 184
Bettinzoli, Attilio 89, 90, 91, 94, 100, 104, 109, 320, 325
Bianchella, Giovanna Grisalda 85
Bianchi, Pamela 150, 320
Biggi, Maria Ida 149, 320
Bigio, Marco 182
Bigordi, Domenico, detto Ghirlandaio 19, 29, 69, 135, 136, 137
Bing, Gertrud 21, 53, 54, 143, 318
Bini, Lucrezia 106
Biondo, Flavio 81, 82, 83, 158, 165, 167
Böcklin, Arnold 31
Boiardo, Matteo Maria 161, 169
Bolduc, Benoît 227, 228, 275, 320
Bologna, Corrado 320
Bolza, Fernando 250, 320
Bonneau, Lara 19, 33
Bonsignori, Francesco 164
Bonsignori, Giovanni 124, 127, 128, 173, 313
Borbone-Montpensier, Gilberto di 90, 162
Borbone-Parma, Ferdinando I 193
Borbone-Parma, Filippo I 191, 193
Bordoni, Michele 63, 320
Borgia, Lucrezia 78, 86
Borja (Borgia), Gaspar de 262
Bortoletti, Francesca 8, 62, 86, 147, 149, 159, 163, 320, 321, 348
Bosisio, Matteo 89, 92, 93, 94, 148, 162, 167, 168, 169, 321
Bossi, Gianluigi 82, 83
Bottacini, Pietro 8, 237
Bottari, Giovanni Gaetano 166, 321
Bottazzi, Gianluca 191, 321
Botticelli, Sandro (Sandro Filipepi) 28, 56, 58, 59, 65, 69, 94, 106, 134, 135, 137, 138, 319
Bourdieu, Pierre 259, 321
Bourne, Molly 157, 164, 321
Bracciolini, Poggio 167
Branca, Vittore 95, 99, 104, 109, 111, 316, 321
Bregoli Russo, Mauda 152, 157, 321
Brendel, Otto 171, 181, 321
Brinnio 303
Broglio, Gasparo 79, 82, 85
Brondolo, Francesco 85
Brown, Clifford Malcom 147, 148, 320, 321, 322
Bruhn, Jørgen 63, 322
Brunelleschi, Filippo 48, 61
Brunetti, Simona 155, 157, 322
Bruni, Antonio 230
Bruno, Giordano 23
Buontalenti, Bernardo 4, 15, 55, 62, 246, 273, 299, 308, 318
Burckhardt, Jacob 7, 15, 38, 55, 56, 58, 59, 60, 121, 138, 144, 149, 184, 273, 274, 313, 331

Cabrera y Toledo, Tomás Henriquez 282, 315
Caccini, Giulio 238, 246
Calandra, Silvestro 165
Caleffini, Ugo 77, 313
Callisto, Andronico 104, 324, 343
Calvino, Italo 189, 322
Calvo, Fabio 156
Calzona, Arturo 158, 322
Camerini, Paolo 279, 322
Camillo, Marco Furio 79
Cammelli, Antonio Vincio 155
Campeggi, Ridolfo 230, 231, 313
Canale, Carlo 89, 92, 110, 323
Cantarelli, Carlo 191, 317
Cantelmo, Sigismondo 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 170, 263
Capilupi, Benedetto 159, 168
Capoferro Cencetti, Anna Maria 199, 322
Caporali, Giovan Battista 156
Caputo, Vincenzo 167, 322
Carandini, Silvia 231, 232, 322
Cardarelli, Andrea 194, 320
Carducci, Giosuè 65, 80, 314, 316
Careri, Giovanni 40, 41, 42, 53, 322
Caretto, Galeotto 106
Carlo III di Borbone, re di Napoli 191
Carlo III, duca di Lorena 191, 293
Carlo II, re d'Inghilterra 307
Carlo IX, re di Francia 291, 295, 305
Carlo VIII di Valois, detto l'Affabile, re di Francia 113

Caron, Antoine 290, 292, 293, 294
Carrai, Stefano 92, 111, 316, 322
Carrara, Laura 96, 322, 325
Cartaro, Bartolomeo 254, 270
Carter, Tim 243, 247, 322
Cartwright, Julia 114, 118, 323
Cartwright, Sarah 289, 323
Casaccia, Michele 65, 89, 91, 92, 93, 95, 105, 106, 107, 109, 111, 112, 323
Casolari-Sonders, Federica 99, 101, 103, 323
Castaldo, Daria 250, 323
Castelli, Patrizia 78, 323
Castelvetro, Ludovico 61, 206, 207, 213, 217
Catarsi Dall'Aglio, Manuela 190, 193, 194, 195, 197, 198, 200, 201, 323
Caterina de' Medici 285, 290, 291, 293
Cattaneo, Simonetta 63
Cavalieri, Emilio de' 15, 55, 237, 246, 247, 273, 318, 335
Cavalieri, Marco 192, 193, 323, 324
Cavalletti, Andrea 273, 324, 334
Cavaniglia, Michele 258, 263
Cecconcelli, Pietro 233
Cennini, Pietro 84, 332
Centanni, Monica 7, 50, 51, 53, 54, 58, 69, 89, 102, 104, 105, 106, 112, 129, 130, 159, 162, 182, 285, 319, 324
Cerreta, Florindo 206, 207, 325
Cesariano, Cesare 156
Cesi, Federico 192
Charmant, Patrick de 175
Chastel, André 68, 135, 325
Checa Cremades, Fernando 171, 325
Chiabò, Michele 218, 325, 326, 329
Chiabrera, Gabriello 237
Chiappini, Luciano 125, 325
Chierici, Gaetano 194, 333
Ciapparelli, Luigi 254, 325
Cicerone, Marco Tullio 212, 223
Cicogna, Emanuele Antonio 208, 325
Cieri Via, Claudia 325
Ciminelli, Serafino (Aquilano) 154, 163
Cinquegrani, Alessandro 94, 109, 110, 111, 325
Cipolla, Carlo 113, 325
Cipolla, Paolo Biagio 96, 325
Civile, Giulio 285, 301, 302, 303
Cleland, Elizabeth 293, 325
Cobelli, Leone 80, 314
Cocchiara, Francesca 275, 326
Cockram, Sarah 157, 326
Collenuccio, Pandolfo 151
Colonna, Francesco 129
Cometa, Michele 47, 49, 60, 326, 338
Comparato, Ivo 259, 326
Concini, Concino 41
Contarini, Alvise 282
Contarini, Domenico 282
Contarini, Marco 279, 281
Contugi, Matteo di Ercolano (da Volterra) 167
Corbelli, Leone 80
Corboz, André 130, 326
Corio, Bernardino 79
Cornelissen, Cristoph 63, 326
Corradi Cervi, Maurizio 199, 326
Corradini, Giovanni Bartolomeo (fra' Carnevale) 57, 68
Correggio, Niccolò da 105, 151, 154, 155, 169
Corsi, Jacopo 238
Corsi, Stefano 179, 326
Corti, Maria 97
Costa, Lorenzo 165, 169
Costa, Margherita 234
Costanzi, Antonio 85
Costo, Tommaso 249, 261, 262, 314
Cotticelli, Francesco 259, 325, 326
Courville, Joachim Thibault de 245
Craimoisy, Sebastian 234
Cremante, Renzo 203, 326
Cremaschi, Mauro 194, 197, 320, 326, 333
Criniti, Nicola 191, 326
Croce, Benedetto 23, 57, 63, 65, 67, 69, 239, 326
Cruciani, Fabrizio 60, 81, 130, 149, 150, 151, 156, 326, 327, 330
Curtius, Ernst Robert 31, 125

D'Alessandro, Domenico Antonio 254, 325
D'Alfiano, Epifanio 299, 301
Dalla Costa, Thomas 171, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 327
Dall'Aglio, Pier Luigi 190, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 200, 201, 327
D'Ancona, Alessandro 38, 148, 152, 153, 154, 155, 159, 160, 162, 163, 168
D'Arco, Carlo 158, 159, 327
da Strada, Torello 190
De Bruyn, Abraham 290, 291
Decembrio, Pier Candido 167
Decio, Antonio 222

Degli Agostini, Niccolò 127, 173, 180, 314
de Jode, Pieter 305, 306
De Kerckhove, Derrick 48, 327
Dekoninck, Raplh 277, 327, 328
Delfino, Niccolò 229, 315
De Liso, Daniela 249, 327
Della Corte, Andrea 239, 317
Della Corte, Federico 349
Della Francesca (Franceschi), Piero 48
Della Tuccia, Niccolò 79
della Valle, Andrea 192
Del Lungo, Isidoro 93, 162, 316, 328
Del Nero, Alessandro 233
De Marco, Rosa 276, 327
De Martino, Ernesto 22, 327, 328, 349
Demetrio di Falero 96, 99, 100, 219
De Miranda, Girolamo 259, 327
De Nores, Giason 204, 211, 314
Detienne, Marcel 124, 328
Di Carpegna Falconeri, Tommaso 76, 328
Didi-Huberman, Georges 28, 31, 32, 51, 52, 328
Di Donato, Riccardo 21, 22, 328, 349
Di Iasio, Valeria 244, 328
Di Marco, Giampiero 254, 328
Di Marco, Massimo 96, 328
Di Maro, Maria 249
Diomede grammatico 99
Doglio, Federico 325, 326, 329
Doglio, Maria Luisa 92, 93, 94, 95, 100, 104, 110, 328
Dolce, Lodovico 173, 174, 203, 204, 222, 314, 331, 346
Dolci, Marilena 157, 328
Domenico da Piacenza 31
Dovizi, Bernardo, detto il Bibbiena 61
Dudley, Robert, duca di Leicester 297
Duncan, Isadora 32
Duranti, Tommaso 78, 328
Dürer, Albrecht 22, 26, 40, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 58, 60, 61

Ebreo, Leone 176
Emmanuel, Maurice 32
Enciso Alonso-Muñume, Isabel 250, 328
Enrichetta Maria di Borbone, regina d'Inghilterra 299, 300
Enrico III di Valois, re di Francia 244, 291, 295
Enrico II, re di Francia 293
Enrico IV di Borbone, re di Francia 246, 293
Epitteto 94
Equicola, Mario 176
Eraclito 222
Ercolani, Francesco 235
Ernesto Augusto IV, duca di Braunschweig-Lüneburg (-Brunswick) 277, 278, 279, 282, 283, 316
Erodoto 122
Eroli, Berardo 79
Este, Alfonso I, duca 78
Este, Beatrice d' 113, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 125
Este, Borso d', duca 76, 77, 87, 331
Este, Ercole I d', duca 77, 78, 90, 112, 150, 151, 152, 165, 327
Este, Isabella d' 90, 114, 115, 147, 156, 157, 159, 165, 166, 321, 326, 328, 334, 335, 336, 346
Este, Leonello d' 106
Este, Lucrezia d' 78, 150
Euripide 95, 97, 98, 103, 104

Fabbri, Paolo 244, 329
Fabris, Dinko 253, 254, 261, 329
Falletti, Clelia 150, 151, 327
Falomir, Miguel 171, 178, 329
Fantappiè, Francesca 237, 242, 247, 329
Farnese, Alessandro 192, 193
Farnese, Antonio 193
Farnese, Elisabetta, regina 193
Farnese, Ottavio 192
Farnese, Ranuccio I, duca 319
Farnese, Ranuccio II, duca 192
Favoriti, Agostino 218
Federico III, imperatore 76
Fehl, Philipp P. 171, 329
Feliciano, Felice 167
Ferdinando I (Ferrante) d'Aragona, re di Napoli 82
Fernández-Cortés, Juan Pablo 259, 329
Ferrando, Monica 14, 329
Ferrante, Francesco 258
Ferro, Antonella 8, 171
Ferroni, Giulio 83, 329
Fetti, Mariano 148
Ficino, Marsilio 101, 105, 133
Filippo III d'Austria 253, 256, 262
Filippo II, re di Spagna 171, 176, 178
Filippo IV, re di Spagna 305, 306

Filippo V, re di Spagna 193
Fleckner, Uwe 18, 317
Florenskij, Pavel Aleksandrovic 8, 133, 139, 140, 141, 142, 144, 329
Florio, Giovanni 69, 329
Föcking, Marc 49, 329
Foggini, Giovanni Battista 69
Fontana, Filippo 8, 187, 189, 191, 198, 200, 330, 339
Forteguerri, Niccolò 79
Fossati, Giorgio 278, 279, 330
Francastel, Pierre 138, 139, 330
Franceschini, Adriano 150, 330
Francesco d'Angelo (Agnolo), detto il Cecca 84
Francesco Gonzaga (cardinale) 89, 93, 159
Francini, Alessandro 41, 350
Frangipane, Cornelio 244, 314
Franko, Mark 253, 330
Freedman, Luba 171, 330
Friede, Susanne 49, 329
Frobenius, Leo 23
Fulcari, condottiero erulo 200
Fuller, Loïe 32
Fumaroli, Marc 218, 330

Gabbioneta, Alessandro 147
Gabotto, Ferdinando 114, 330
Gagliano, Marco da 238, 247
Galasso, Giuseppe 249, 328, 330
Gallego Manzanares, Veronica 250, 330
Gallucci, Giorgia 8, 227, 228, 332
Garbasi, Francesco 191, 198, 330, 339
Garin, Eugenio 95, 330
Gaugelli, Gaugello 78
Gelichi, Sauro 198, 330
Gentili, Augusto 171, 172, 173, 174, 176, 177, 179, 182, 183, 331
Gerbino, Giuseppe 242, 243, 247, 248, 331
Ghelardi, Maurizio 14, 15, 16, 17, 18, 19, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 33, 34, 35, 37, 49, 50, 51, 55, 56, 58, 60, 62, 65, 66, 121, 131, 138, 184, 273, 274, 285, 288, 289, 290, 293, 296, 299, 300, 301, 306, 313, 317, 318, 331
Ghiberti, Lorenzo 179, 184, 345
Ghinato, Angela 76, 331
Ghirardelli, Giovanni Battista 218, 219, 220, 221, 222, 223, 314
Ghirardelli, Stefano 219
Ghirardo, Diane 78, 331
Ghirlandi, Andrea 65
Ghisi, Federico 234, 331
Gianfrancesco, Lorenza 249, 331
Giazzon, Stefano 203, 314, 331
Gigliucci, Roberto 242, 331
Gilino, Gian Giacomo 121
Ginzburg, Carlo 171, 172, 173, 273, 274, 332
Giocondo, Giovanni da Verona (Fra Giocondo) 156
Giordano, Luisa 115, 332
Giorgi, Giovanni 281
Giorgio da Castelfranco, detto Giorgione 44, 49, 348
Giorgio da Trebisonda (Giorgio Trapezunzio) 123
Giorgio V, re del Regno Unito 307, 308
Giovanni di Carlo 137
Giovannini, Luca 228, 332
Giovenale, Decimo Giunio 95
Giraldi Cinzio, Giovan Battista 99, 203, 205
Giramo, Pietro Antonio 254, 270
giulio-claudia 194
Giunta, Lucantonio il Vecchio 124
Giusteschi Conti, Pier Maria 198, 200, 332
Giustinian, Orsatto 61
Gnaccolini, Laura Paola 87, 332
Göddertz, Tanja Sofia 111, 332
Goethals, Jessica 235, 332
Goffredo, conte di Buglione 41
Gombrich, Ernst Hans 17, 18, 21, 51, 53, 305, 307, 309, 324, 332
Gonzaga, Chiara 90, 162
Gonzaga, Elisabetta 159, 336
Gonzaga, famiglia 90, 91, 147, 148, 150, 153, 155, 157, 158, 159, 162, 164, 165, 167, 169, 170, 321, 322, 335, 347
Gonzaga, Federico I 89, 90
Gonzaga, Ferrante 168
Gonzaga, Francesco II 147, 148, 155, 159, 160, 161, 165, 166, 168, 321, 322
Gonzaga, Giovanni 163
Gonzaga, Giovan Pietro 155
Gonzaga, Ludovico II 147, 158, 164, 165, 167
Gonzaga, Margherita 106
González-Román, Carmen 44, 332
Grafton, Anthony 84, 332
Grassi, Ernesto 209, 332
Gratarolo, Bongianni 222
Graziani, Françoise 241, 332, 333
Gregori, Gian Luca 199, 333
Griffin, Nigel 218, 333

Grimani, Giovanni 181
Gualtieri, Miriam 13, 17, 333
Guarini, Battista 99, 204, 205, 206, 314, 323, 333
Guarino da Verona 167
Guarino, Raimondo 76, 87, 122, 123, 124, 125, 130, 150, 151, 273, 274, 275, 276, 277, 333
Guazzelli, Giuseppe Antonio 250, 333
Guerrieri, Elisabetta 75, 333
Guglielmo I d'Orange 297, 301
Guidi, Alessandro 194, 333
Guidiccioni, Laura 237, 247
Guthmüller, Bodo 91, 92, 106, 111, 124, 126, 127, 129, 173, 333, 346

Hatfield, Rab 134, 137, 334
Heine, Heinrich 20
Hewitt, John 179
Hildebrandt 31
Holinshed, Raphael 299, 334
Hope, Charles 165, 334
Hosono, Kiyo 171, 174, 334
Howell, Peter 79, 334
Hoxby, Blair 241, 334
Huizinga, Johannes 44
Hurtado de Mendoza, Diego 174

Ingegneri, Angelo 34, 244, 245, 315
Inghirami, Tommaso (Fedra) 153
Innocenzo X, papa (Giovanni Battista Pamphili) 218
Isgrò, Giovanni 230, 334
Ivanovich, Cristoforo 280, 281, 282, 315

Jackson, Roland John 253, 334
Jacob, Christian 334
Jacopo da Cessole 67
Jacquot, Jean 341
James, Carolyn 157, 334
Janssens, Sandra 71, 319
Jay, Martin 47, 334
Jesi, Furio 23, 55, 334
Joannides, Paul 171, 178, 329
Jolles, André 19
Joyeuse, Anne de 295
Joyeuse, Enrico III de 40

Kirkendale, Warren 247, 335
Konst, Jan 299, 335
Kristeller, Paul Oskar 154, 165, 209, 335

Lambardi, Francesco 254, 270, 347
Lana, Igún de la 250, 320
Landino, Cristoforo 133
Landucci, Luca 71, 315
Lanza, Eleonora 277, 335
Lapaccini, Filippo 159, 160, 168, 321
La Via, Stefano 171, 335
Lazzarelli, Ludovico 87, 332
Leonardo da Vinci 62, 159, 161, 3030, 321, 341
Leone X, papa (Giovanni de' Medici) 148, 170
Lessing, Gotthold Ephraïm 35, 53
Letellier-Taillefer, Éloïse 188, 335
Liberti, Giannantonio 190, 335
Liechtenstein, Hermann 85
Lightbown, Ronald 165
Ligorio, Pirro 179
Lipani, Domenico Giuseppe 77, 335
Lippi, Filippino 137
Livio, Tito 167, 302
Locatelli, Daniela 190, 335
Lochert, Véronique 204, 209, 335
Loeb Warburg, Nina 13
Lombardo, Pietro 164
Longo, Tarquinio 254, 263
Lopez, Michele 194, 195, 196, 198, 199
López-Varela, Asun 63, 322
Lorena, Cristina di, granduchessa 13, 15, 246, 285, 291, 297, 299
Lorena, Margherita di 40
Lorena-Vaudemont, Margherita di 295
Lorenzoni, Anna Maria 147, 322
Louvat, Bénédicte 209, 335, 348
Luciani, Sebastiano, detto Sebastiano del Piombo 128, 129, 130, 182, 324, 348
Lucio Mummio 196, 197
Lucio Vero, imperatore 192
Luigi XIII, re di Francia 39, 41
Luigi XII, re di Francia 130
Luzio, Alessandro 108, 113, 114, 115, 152, 157, 165, 335, 336

Macchioro, Vittorio 21, 22, 23, 349
Machiavelli, Niccolò 61, 93, 94, 167, 340
Macrobio, Ambrogio Teodosio 176

Maggi, Vincenzo 206
Magnanimo 77
Malacreta, Giovanni Pietro 206, 313
Malala, Giovanni 124
Malatesta, Jacopo 44, 45
Malatesta, Roberto 78, 79, 80, 85, 86, 347
Malatesta, Sigismondo Pandolfo 79
Mallamaci, Stefania Giovanna 148, 336
Mallarmé, Stéphane 32
Malnati, Luigi 190, 335
Maloselli, Bartolomeo 158
Maloselli, Gianfrancesco 158
Mambriani, Carlo 193, 202, 336
Mamone, Sara 86, 248, 336
Mancini, Franco 250, 336, 338, 339
Mandosio, Prospero 219
Manelli, Francesco 230
Mansi, Maria Gabriella 250, 259, 336
Manso, Giovan Battista 251, 336, 343, 344
Mantegna, Andrea 8, 50, 51, 147, 148, 150, 151, 155, 157, 158, 159, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 320, 321, 332, 334, 335, 337, 347
Mantovano, Publio Filippo 148, 346
Manuzio, Aldo 289
Maras, Daniele 190, 335
Marcanova, Giovanni 167, 288, 289
Marcelli, Nicoletta 79, 336
Marchi, Anna Rita 197, 199, 200, 202, 337
Margherita di Brandeburgo 157
Margherita di Valois, regina di Francia e di Navarra 293, 305
Maria de' Medici, regina di Francia 39, 41, 246, 285, 299
Marie Claire Adamo 8, 273
Marini Calvani, Mirella 190, 191, 196, 337
Marino, Giovan Battista 41, 42, 67, 223, 230, 338
Marino, John A. 253, 337
Martelli, Mario 75, 76, 98, 198, 316, 333, 337
Martindale, Andrew 147, 148, 165, 166, 337
Martinez, Gilbert 253
Mascardi, Vitale 228
Massenzio, Marcello 22, 327
Massimiliano Guglielmo di Braunschweig-Lüneburg (-Brunswick) 278
Massimiliano I d'Asburgo, imperatore 113, 130
Mattia I Corvino, re d'Ungheria 82
Maurizio d'Orange 301, 302
Mauro, Ida 250, 330, 337
Maylender, Michele 259, 337
Mazzoni, Guido 239, 247, 337
McCabe, William Hugh 218, 337
McGowan, Margaret Mary 245, 337
McLuhan, Marshall 48, 337
Mecatti, Stefano 209, 337
Medici, Cosimo de' 101, 105, 133
Medici, Ferdinando I de', granduca 13, 15, 246, 285, 291, 297, 299, 336
Medici, Ferdinando II de', granduca 299, 302
Medici, Giuliano de' 63, 64, 65, 66, 67, 134, 170
Medici, Lorenzo de', detto il Magnifico 75, 92, 133, 143, 347
Medici, Lorenzo II de' 291
Medici, Piero de' 160
Meerendonk, Suzanne van de 297, 299, 337
Megale, Teresa 261, 338
Mehltretter, Florian 49, 329
Mele, Michele 90, 338
Mendoza, Alvaro de 253, 263
Messalina, Valeria 196
Metlica, Alessandro 3, 5, 7, 15, 17, 39, 40, 41, 42, 47, 55, 56, 68, 69, 112, 207, 227, 230, 235, 252, 254, 259, 273, 275, 329, 337, 338
Meursius, Johannes 305
Michaud, Philippe-Alain 274, 338
Michele, Agostino 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 221, 223, 315
Migliorati, Atalante 160
Minuzzi, Sabrina 234, 338
Miscomini, Antonio 67
Mitchell, Bonner 275, 338
Mitchell, William John Thomas 47, 49, 60, 62, 338
Miziolek, Jerzy 105, 106, 338
Molière, Jean-Baptiste Poquelin 42, 348
Molinari, Cesare 60, 206, 317, 338
Molmenti, Pompeo 116, 117, 118, 119, 120, 121, 338
Momigliano, Attilio 239, 338
Monaco, Giorgio 195
Mondì, Fabrizio 123, 338
Moniglia, Giovanni Andrea 230, 232, 233, 234, 315
Montagni, Cristina 161, 339
Montefeltro, Elisabetta da 78, 82
Montefeltro, Federico da 76, 78, 80, 85, 87, 328
Montefeltro, Guidobaldo da 159
Monteverdi, Claudio 238, 240, 241, 342, 347

Morando, Bernardo 230, 315
Morando, Simona 228, 348
Mora Sànchez, Elisa 171, 339
Morigi, Alessia 8, 187, 190, 192, 198, 339
Morosini, Francesco 235, 283, 338
Moro, Tommaso 219, 347
Motta, Emilio 113, 116, 339
Muir, Edward 55, 339
Müller, Susanne 19, 25, 33, 34, 274, 318
Murata, Margaret 253, 340
Mussini Sacchi, Maria Pia 150, 162, 169, 346
Muto, Giovanni 249, 250, 340

Naldi, Naldo 79, 336
Nanni, Peppe 93, 340
Naval, Ada 53, 340
Nevola, Fabrizio 69, 340
Newbigin, Nerida 83, 340
Niccoli, Ottavia 107, 340
Niccolò V, papa (Tommaso Parentucelli) 78
Nietzsche, Friedrich Wilhelm 30, 31
Nolpe, Pieter 299, 300
Nonno 104
Novi Chavarria, Elisa 250, 340

Omero 31
Orazio Flacco, Quinto 62, 96, 98, 99, 103, 222
Ordelaffi, famiglia 80
Orsini, Clarice 92
Ortalli, Jacopo 194, 195, 196, 340
Orvieto, Paolo 64, 92, 316, 340
Oster, Angela 49, 329
Otone, imperatore 192
Ovidio Nasone, Publio 104, 107, 109, 122, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 171, 173, 313, 315, 332, 333

Palisca, Claude Victor 238, 239, 240, 341
Pannartz, Arnold 124
Panofsky, Erwin 15, 49, 165, 171, 173, 179, 181, 274, 341
Paolo di Tarso, san 22
Paolo III, papa (Alessandro Farnese) 192, 319
Paolo II, papa (Pietro Barbo) 76, 78, 80
Papagno, Giuseppe 150, 341
Parabosco, Girolamo 174
Pardi, Giuseppe 77, 113, 314
Paribeni, Roberto 152, 165, 335
Parigi, Alfonso 302
Parrino, Domenico Antonio 250, 316
Parry, Milman 31
Pasolini, Pier Desiderio 83, 341
Pasquali, Giambattista 228
Passera, Claudio 8, 75, 79, 83, 85, 341
Pastore Stocchi, Manlio 95, 99, 316
Patrizi, Francesco 218
Patrizi Piccolomini, Agostino 158
Pazzi de' Medici, Alessandro 103
Pedretti, Carlo 161, 341
Perfetti, Filippo 8, 133, 135, 342
Peri, Jacopo 238, 241, 246, 316, 347
Persio Flacco, Aulo 102, 103
Perugino, Pietro 169
Peruzzi, Baldassarre 183
Petrarca, Francesco 148, 153, 163, 167, 321
Pezzana, Angelo 199
Piccioli, Francesco Maria 278, 279, 280, 283, 316, 344
Pickett, Philip 253
Picotti, Giovanni Battista 91, 92, 162, 342
Pieri, Marzia 232, 342
Pignataro, Leonardo Marcello 139, 329
Pignoni, Zanobi 233
Pigorini, Luigi 193
Pindaro 248, 259
Pinotti, Andrea 47, 52, 342
Pio II, papa (Enea Silvio Piccolomini) 79, 158, 165, 319, 322
Pirrotta, Nino 91, 111, 112, 238, 239, 240, 245, 342
Pistoia, Antonio Vincio da 155
Platone 62, 65, 101, 102, 123, 125, 301, 316, 324, 339
Plauto, Tito Maccio 61, 148, 151, 152, 153, 156
Plutarco 167
Polissena, Adriana 85
Pompeo Magno, Gneo 188
Pontani, Filippo Maria 104, 342
Pontano, Giovanni 129, 167, 182
Porcacchi, Tommaso 244, 316
Povoledo, Elena 149, 320, 342
Pray Bober, Phillis 179, 181, 184, 342
Praz, Mario 49
Priest, Harold M. 41
Prisciani, Pellegrino 8, 97, 156, 187, 316
Priuli, Girolamo 108, 315

Prosperi, Bernardino 115
Provasi, Matteo 77, 342
Prunières, Henry 305, 342
Puppi, Lionello 130, 179, 326, 342
Pyle, Cynthia Munro 162, 343

Quattrocchi, Alessandro 79, 343
Quattrucci, Mario 90, 343
Quondam, Amedeo 49, 59, 150, 249, 341, 343

Rabelais, François 49
Raibolini, Francesco detto Francia 84
Raimondi, Ezio 207, 262, 320, 343
Randolph, Adrian 69, 343
Raulff, Ulrich 17
Reeves, Nathan Kent 253, 343
Refini, Eugenio 149, 321
Regazzi, Antonio Maria (il Milanese) 148
Regio, Raffaele 124
Rembrandt, Harmenszoon van Rijn 35, 58, 285, 296, 299, 300, 303, 344
Renier, Rodolfo 113, 114, 115, 157, 335, 336
Resta, Gianvito 343
Riario, Girolamo 80, 82
Riario, Pietro 83, 329
Riccardi, Riccardo Romolo 248, 318
Riccò, Laura 227, 241, 242, 247, 248, 343
Riga, Pietro Giulio 259, 343, 344
Rinuccini, Ottavio 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 247, 316, 317, 318, 332, 337, 344, 347
Ripa, Cesare 27
Rispoli, Gioia M. 209, 343
Robortello, Francesco 61
Romano, Giulio 175, 181
Rosand, David 171, 179, 344
Rospocher, Massimo 63, 326
Rosselli, Cosimo 137
Rossetti, Biagio 78
Rossi, Franco 277, 282, 283, 344
Rossi, Lucamatteo 9, 285, 303, 344
Rubinstein, Ruth 179, 181, 184, 342
Ruffini, Franco 150, 151, 156, 327, 344
Ruffles, Tom 52, 344
Ruffoni, Giacomo 282
Russano Hanning, Barbara 238, 240, 241, 344
Ruta, Caterina 250, 320, 329, 345

Sabellico, Marco Antonio 116, 118, 119, 120, 122, 123, 125, 317
Sacco, Daniela 19, 344
Saino, Stefano 238, 242, 344
Salazar, Philippe-Joseph 209, 344
Salimbene 191, 199, 202, 317
Salvadori, Andrea 233, 234, 317
Sambin De Norcen, Maria Teresa 76, 344
Sánchez García, Encarnación 250, 257, 260, 320, 329, 336, 344, 345
Sannazaro, Jacopo 218
Santoro, Sara 196, 201, 339, 345
Sanudo, Marino il Giovane 44, 86, 108, 114, 317
Sanzio (Santi), Raffaello 175, 176, 179, 181, 324
Saporiti, Jaime 256, 257
Sara Agnoletto 69
Sarti, Alessandro 65
Saslow, James M. 246, 248, 345
Sassetti, Francesco 143
Savery, Salomon 285, 298, 299
Savoia, Bona di, duchessa 82, 83
Savonarola, Girolamo 133
Saxl, Fritz 21, 51, 54, 274, 291, 341
Scaino, Antonio 209
Scala, Bartolomeo 79
Scalabrino, Luca 206
Schechner, Richard 24, 317
Schirrmacher, Beate 63, 322
Schivenoglia, Andrea da (Andrea Stanziali) 90, 91, 158, 317
Schlegel, August Wilhelm 24
Schlosser, Julius von 179, 345
Schneider, Federico 241, 345
Schofield, Richard 76, 81, 344, 345
Scipione (Africano) 167, 168, 321, 322
Sebregondi, Ludovica 105, 345
Secchi Tarugi, Luisa 158, 319
Sellink, Manfred 71, 319
Seneca, Lucio Anneo 61, 153
Serchia, Ilaria 197, 337
Serlio, Sebastiano 96, 156
Settis, Salvatore 53, 54, 65, 345
Seznec, Jean 274, 345
Sforza, Battista 78
Sforza, Caterina 82, 341
Sforza, Costanzo 78, 80, 83, 85, 86, 286, 289, 319
Sforza, Francesco I, duca 81
Sforza, Galeazzo Maria 157

Sforza, Gian Galeazzo, duca 81, 345
Sforza, Ludovico, detto il Moro, duca 62, 113, 114, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 130, 161, 219, 339, 347
Shakespeare, William 25, 296, 317
Shearman, John 135, 345
Simon, Anne 229, 298, 349
Sirago, Maria 253, 345
Sisto IV, papa (Francesco Della Rovere) 76, 78, 80
Sklovskij, Viktor 203
Socrate 101
Solerti, Angelo Giacomo Antonio Maria 239, 336, 345
Speroni, Sperone 206
Spiardo, Giacomo 254, 270
Stallini, Sophie 135, 345
Stanga, Girolamo 159, 160
Stazio, Publio Papinio 67, 92, 98, 100, 102, 316
Stefani, Luigina 148, 346
Sternfeld, Frederick William 237, 247, 346
Storchi, Paolo 191, 346
Straet, Jan Van Der 57, 63, 69, 70, 71, 319
Striggio, Alessandro 238
Strobel, Pellegrino 193
Strong, Roy 274, 275, 346
Struys, Jacob 299, 300
Sulpicio, Giovanni Antonio, detto Sulpicio da Veroli 156
Summo, Faustino 209, 317
Svetonio, Gaio 167
Sweynheym, Conrad 124

Tacito, Publio Cornelio 219, 302, 303
Tafuri, Manfredo 122, 130, 346
Tarcagnota, Giovanni 173, 252, 317
Targia, Giovanni 19, 25, 318
Tasso, Torquato 48, 49, 206, 317, 333, 336, 343
Tateo, Francesco 107, 346
Tebaldeo, Antonio 161, 169
Téllez Girón, Pedro, duca di Osuna; 250, 260
Temistocle 79
Tempesta, Antonio 35, 299, 300
Terenzio, Afro Publio 100, 148, 151, 153, 156
Terpening, Ronnie H. 203, 346
Theiss, William 84, 332
Tichy, Susanne 125, 126, 130, 346
Ticozzi, Stefano 166, 321
Tissoni Benvenuti, Antonia 89, 90, 92, 97, 98, 104, 150, 161, 162, 169, 346
Tocci, Giovanni 80, 346
Toledo, Eleonora de, duchessa 69
Tomasello, Dario 24, 317, 347
Tomassini, Stefano 8, 203, 314, 324
Tomlinson, Gary Alfred 240, 241, 247, 347
Torelli, Giacomo 281
Torello-Hill, Giulia 85, 347
Tornabuoni, Giovanna 106
Tornabuoni, Lorenzo di Giovanni 106, 135, 143
Tornabuoni, Lucrezia 75, 93
Tosetti Grandi, Paola 147, 158, 165, 167, 347
Tosi, Giovanna 81, 347
Trabaci, Giovanni Maria 254, 327
Traiano, Marco Ulpio 191
Trapassi, Pietro, detto Metastasio 239
Trissino, Giovan Giorgio 203, 222
Trombino, Luca 197, 326
Trovato, Paolo 28, 347
Tubini, Antonio 65
Turchini, Angelo 79, 80, 82, 85, 347
Tuttavilla, Girolamo 114
Tzetze (Tzetzes), Giovanni 99

Ugolini, Baccio 112
Ulloa, Alfonso de' 167

Valenzano, Giovanna 200, 201, 347
Valois, Claudia di 293
Valtieri, Simonetta 79, 347
Vangelisti, Vincenzo 230
Varchi, Benedetto 206
Vasari, Giorgio 69, 84
Vecchietti, Filippo 219, 347
Vecellio, Tiziano 8, 49, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183
Veneziano, Giulia 254, 347
Ventrone, Paola 81, 83, 84, 91, 112, 137, 143, 144, 162, 169, 347, 348
Vera, Domenico 194, 323, 330, 339, 345, 348
Veratelli, Federica 170
Verde, Armando Felice 348
Verde, Simone 62, 95, 192, 319, 320, 323, 324, 348
Vescovo, Piermario 3, 5, 7, 13, 14, 21, 24, 32, 41, 42, 44, 45, 53, 54, 96, 97, 108, 112, 130, 182, 185, 246, 273, 347, 348, 349
Vettori, Francesco 93

Vicomercato, Taddeo de 116
Vieira, Miriam De Paiva 63, 322
Vigilio, Francesco 148
Vimercati, Taddeo 116
Virgilio Marone, Publio 67, 104, 204, 205, 295, 306
Visceglia, Antonietta 76, 349
Visentini, Olga 281, 349
Vismara, Camilla 115
Vismara, Caterina 115
Visscher, Jacob 302, 303, 304
Vitale, Costantino 199, 254, 263
Vitellio Aulo, imperatore 192
Vitruvio Pollione, Marco 61, 96, 99, 125, 156, 196
Vittoria, regina d'Inghilterra 307, 308
Volpi Ghirardini, Livio 158, 322
Vos, Jan 285, 299, 300, 303
Vuillermoz, Marc 204, 335

Wagner, Wilhelm Richard 30
Warburg, Aby 7, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 69, 122, 125, 131, 143, 149, 246, 247, 273, 274, 277, 280, 282, 285, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 305, 306, 307, 308, 309, 317, 318, 319, 322, 324, 325, 328, 329, 331, 332, 333, 334, 338, 340, 345, 348, 349
Watanabe-O'Kelly, Helen 229, 349
Weinberg, Bernard 208, 349
Welsford, Enid 291, 349
Wethey, Harold Edwin 171, 174, 349
Wind, Edgar 135, 274, 349
Wittelsbach (di Baviera), Margherita di 89, 90

Yates, Frances Amelia 290, 291, 293, 296, 349

Zadro, Attilio 123, 316
Zanetti, Girolamo 98
Zanin, Enrica 204, 335
Zanlari, Pietro 198, 349
Zanon, Giulia 8, 53, 113, 340
Zazzera, Francesco 250, 253, 323, 344
Zeno, Apostolo 228
Zilberfarb, Sacha 19, 25, 318
Zilotti, Elena 157, 322
Zollino, Giorgia 96, 98, 99, 316
Zorzi, Ludovico 62, 150, 350
Zucchi, Valentina 71, 350
Zumthor, Paul 209, 350

Questo libro indaga un'ampia serie di testi, di immagini e di rappresentazioni sceniche, diversi tra loro per provenienza (Venezia, Firenze, Mantova, Napoli) e cronologia (dal Quattro al Seicento), con lo scopo di ridiscutere il rapporto tra festa e teatro nel Rinascimento italiano. L'ipotesi di lavoro è che la gerarchia accettata, di prassi, per queste due tipologie performative – la festa farebbe da incubatrice al teatro frenandone, al contempo, la messa a fuoco sul piano drammatico – sia del tutto inadatta alla prima età moderna, quando queste forme culturali si dimostrano, invece, reciprocamente implicate, sino alla mescidanza e alla sovrapposizione.
La festa come oggetto ermeneutico, ricostruibile solo per via induttiva e attraverso l'accumulo di media eterogenei (relazioni a stampa e documenti manoscritti, incisioni e disegni preparatori, descrizioni e rappresentazioni degli apparati), scarta perciò dalle tradizioni disciplinari e recupera, piuttosto, un'intuizione di Jacob Burckhardt, secondo cui "le più alte manifestazioni di festa in Italia costituiscono un autentico trapasso dalla vita all'arte". Questa tesi è ripresa e sviluppata da Aby Warburg, che ritiene gli elementi sociali, rituali e latamente antropologici delle feste, intese appunto come "forme intermedie", essenziali anche per la comprensione di generi apparentemente più normati come il dramma per musica. Muovendo dagli studi più recenti su Warburg, questo libro applica l'assunto a raggiera e mira, così facendo, a interrogare in senso "intermediale" la cultura del Rinascimento.

edizioni**engramma**